

ÉTUDE DES PUBLICS - ENQUÊTE AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

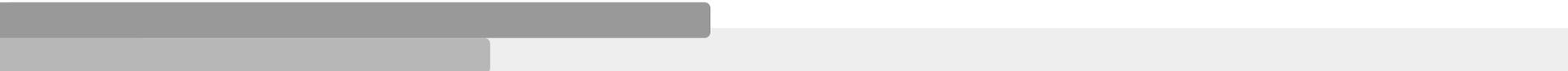
L3 MAC - SEMESTRE 2



GROUPE 1

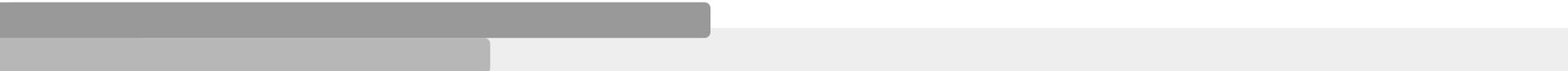
Edward Bouri
Constance Curtil
Constance Fricot
Jade Hallett
Whitney Janivel
Céleste Marchal
Catarina Neves

TABLE DES MATIÈRES



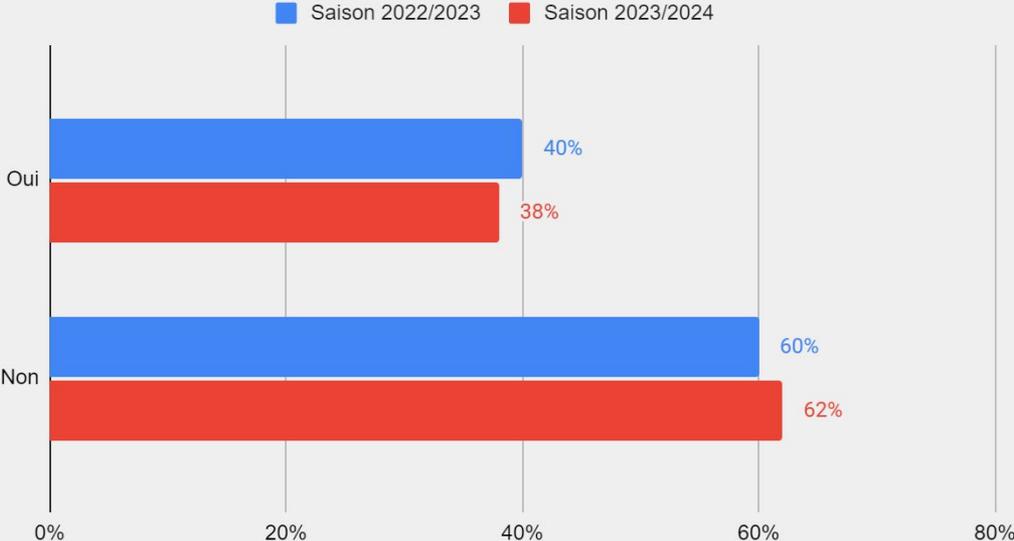
I. Les questions que nous avons traitées	3
Question N°3	4
Question N°4	6
Question N°8	8
Question N°35	10
II. Guide d'entretien individuel et qualitatif	12
Thème 1	12
Thème 2	13
Thème 3	14
Thème 4	15

LES QUESTIONS QUE NOUS AVONS TRAITÉES



- N°3 : Est-ce la première fois que vous venez au TGP ?
- N°4 : Si oui, quelles sont les 2 raisons principales pour lesquelles vous n'étiez pas venu(e) avant aujourd'hui ?
- N°8 : Dans la liste suivante, quelles sont les 2 raisons principales de votre fréquentation du TGP ?
- N°35 : Quel est votre niveau d'études ?

Question N°3 : Est-ce la 1ère fois que vous venez au TGP ?



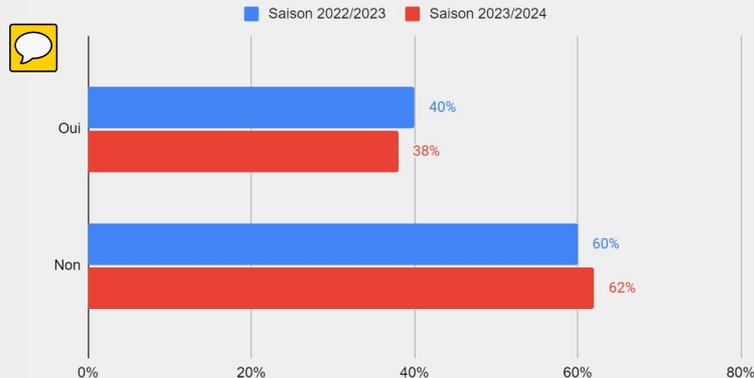
Question N°3 : Est-ce la 1ère fois que vous venez au TGP ?

La grande majorité des personnes interrogées en 2023/2024 (62%) s'étaient déjà rendues au TGP, comme c'était également le cas la saison dernière (60%). Ces chiffres assez conséquents nous permettent de souligner une certaine régularité chez les spectateurs du Théâtre Gérard Philipe sur les deux années observées. Cela suggère une certaine appréciation de la programmation qui incite les spectateurs à revenir, parfois plusieurs fois durant la même saison, créant ainsi une base d'habitues.

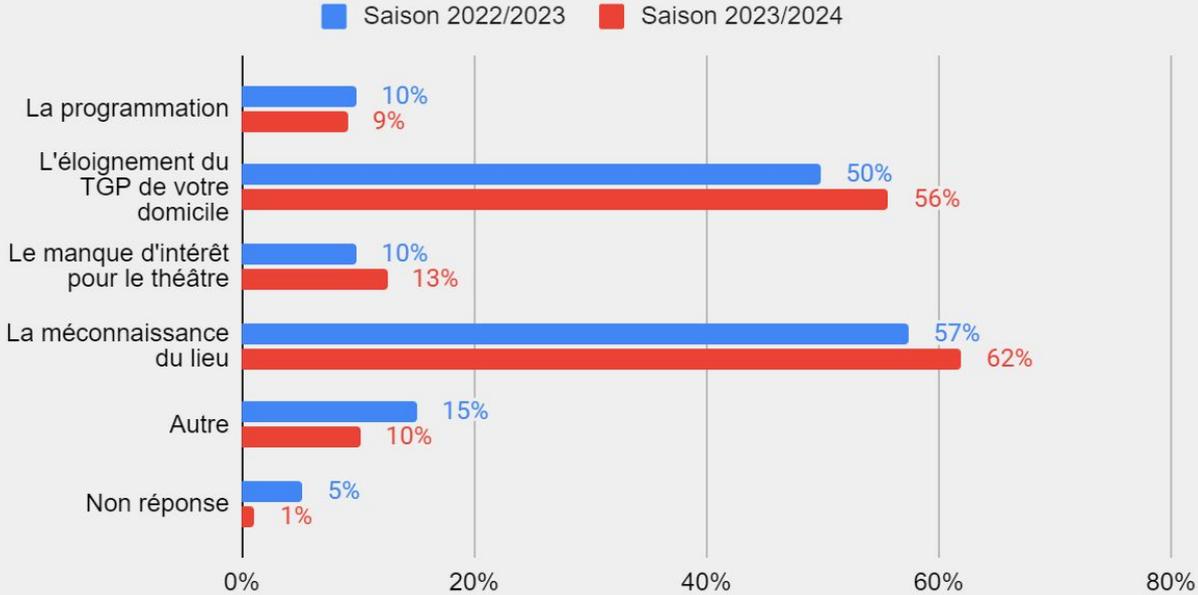
La part de personnes venant pour la première fois s'élève à 40%, suggérant ainsi l'attractivité des pièces programmées et du théâtre.

En revanche, il est à noter un écart significatif entre les primo-visiteurs et les "habitues" avec une différence de 20 points. Cela suggère que le public du théâtre est composé en majorité d'une base de familiers au TGP, ainsi celui-ci aura moins tendance à se diversifier.

Les quelques points de différence entre les pourcentages des deux saisons, autant pour les réponses négatives que positives, ne sont pas significatifs selon le tableau des marges d'erreurs. Donc nous ne pouvons pas tirer de conclusion des écarts entre les résultats des deux saisons outre la stabilité de la fréquentation.



Question N°4 : Si oui, quelles sont les 2 raisons principales pour lesquelles vous n'étiez pas venu(e) avant aujourd'hui ?



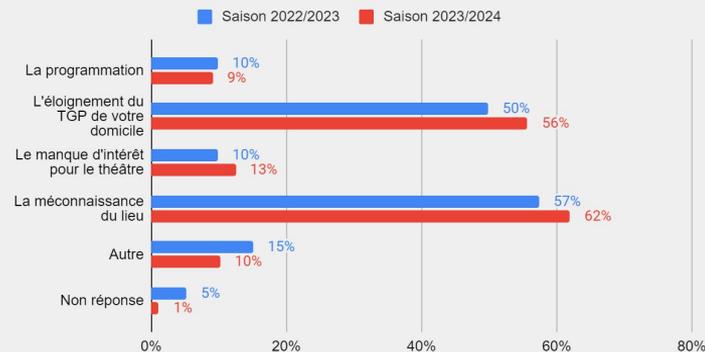
Question N°4 : Si oui, quelles sont les 2 raisons principales pour lesquelles vous n'étiez pas venu(e) avant aujourd'hui ?

Bien que les différentes réponses obtiennent des résultats très inégaux - l'éloignement géographique du TGP et la méconnaissance du lieu sont ainsi cités dans plus de 50 % des cas - on peut souligner une forte similarité dans la répartition des réponses entre les deux saisons. Les différences minimales ne sont pas significatives selon le tableau des marges d'erreurs et souligne seulement une stabilité entre les années étudiées.

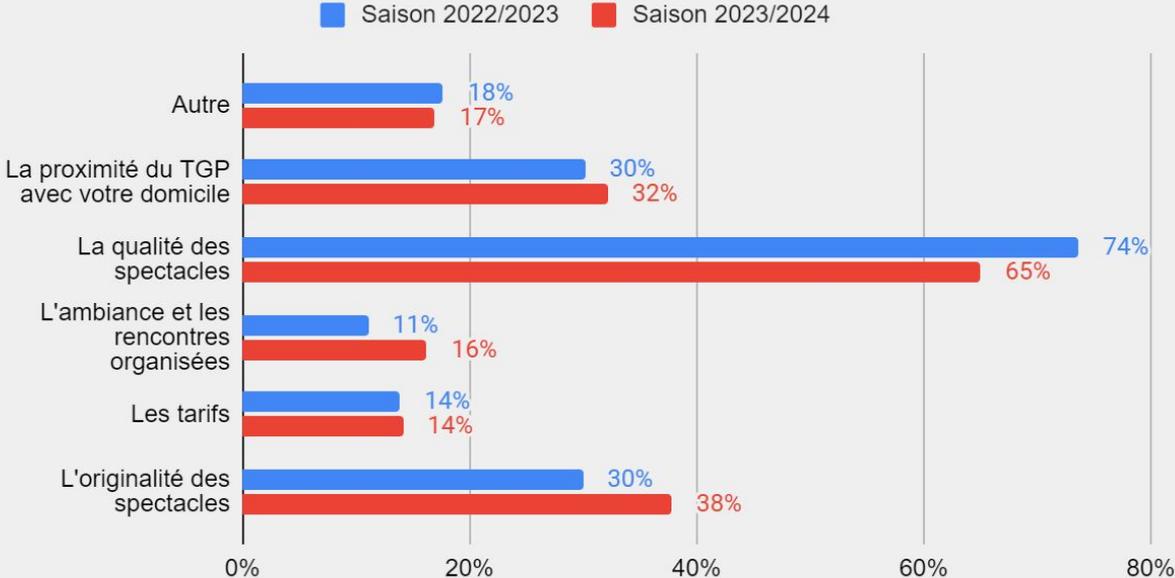
Ainsi les différentes raisons avancées par le public primo-visitant obtiennent des résultats très disparates. Les différences sont assez significatives : la programmation du lieu est ainsi citée dans seulement 9% des cas quand la méconnaissance du lieu l'est dans 62%.

Pour autant, les arguments de l'éloignement géographique et de méconnaissance du lieu qui accaparent respectivement 50 et 57 % des réponses en 2022/2023 sont ainsi de nouveau plébiscités (56 et 62% respectivement) en 2023/2024, confirmant la tendance selon laquelle une part du public du TGP, parisien entre autre, serait trop éloigné du lieu pour le connaître.

La programmation du TGP et le manque d'intérêt pour le théâtre (en général), tous deux cités à 10%, soit 4 fois moins en moyenne que les autres facteurs, confirment l'intérêt que continue de présenter le TGP en tant que théâtre, et sa programmation, au sein de l'écosystème culturel.



Question N°8 : Dans la liste suivante, quelles sont les 2 raisons principales de votre fréquentation du TGP ?



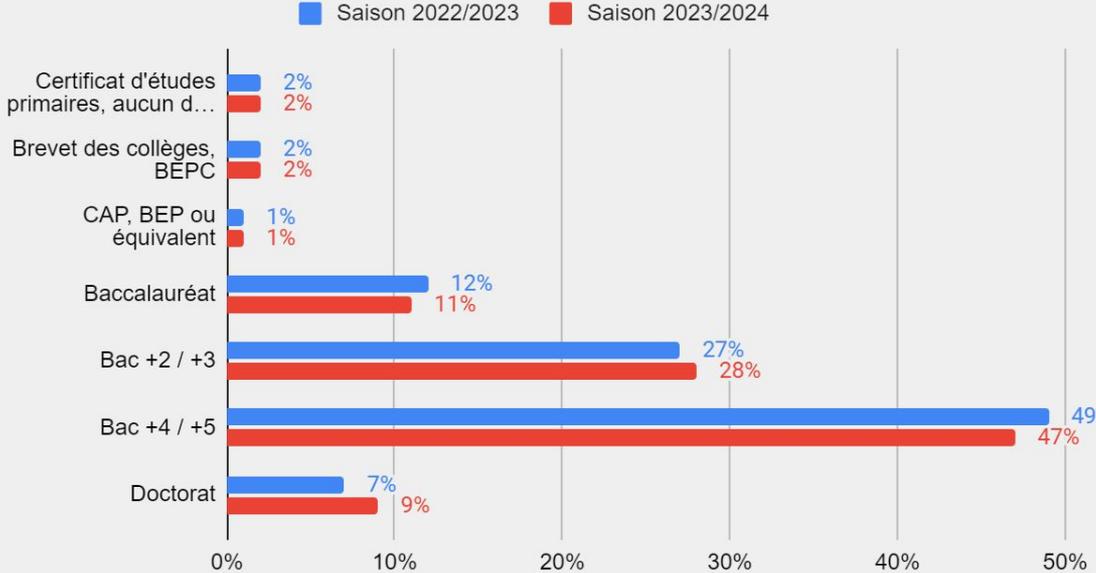
Question N°8 : Dans la liste suivante, quelles sont les 2 raisons principales de votre fréquentation du TGP ?

Le sondage a révélé que la qualité de la programmation était un critère important dans la venue des publics au TGP. En effet, le graphique illustrant les deux saisons nous montre que le public a répondu en grande majorité pour la qualité (74% pour 2022-2023 et 65% pour 2023-2024) et l'originalité (30% pour 2022-2023 et 38% pour 2023-2024). La proximité du TGP avec le domicile du public est un critère aussi important que celui de l'originalité des spectacles (30% en 2022-2023 et 32% en 2023-2024). Ainsi ces réponses rejoignent celles des sondés qui viennent pour la première fois au TGP, qui abondent également en ce sens.

A l'inverse, les tarifs (14% sur les deux saisons) et l'ambiance du théâtre (11% en 2022-2023 et 16% en 2023-2024) ne sont pas des critères de sélection principaux pour les publics. On observe donc une certaine continuité dans les motivations des usagers du TGP.



Question N°35 : Quel est votre niveau d'études ?

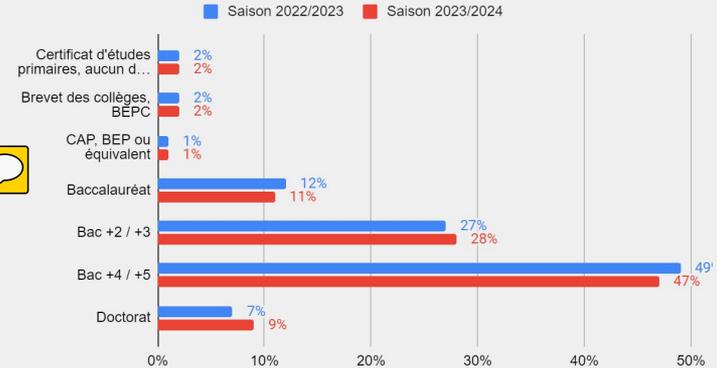


Question N°35 : Quel est votre niveau d'études ?

Ici, nous constatons que plus de la moitié des spectateur.ices venus au TGP ont au moins un Bac+4, soit 55,7% (46,7% Bac +4/+5 et 9% Doctorat) en 2023/2024, et 56% (49% Bac +4/+5 et 7% Doctorat) en 2022/2023. Les diplômés de Bac+4/+5 sont ainsi le premier groupe de fréquentation du TGP (49 et 47 pour chacune des deux saisons), avec près de 40 points d'écart avec la catégorie des personnes possédant un doctorat et 45 avec celle de ceux qui ne possèdent aucun diplôme. Ensuite, la deuxième plus grande tranche est celle des spectateur.ices ayant atteint un Bac+2, environ un tiers, constant sur les deux saisons.

Un dixième d'entre eux sont au niveau du Baccalauréat, les 5% restants correspondent en compilé à des spectateur.ices détenant un Certificat d'étude primaire, un Brevet, un BEPC, CAP, BEP ou aucun diplôme.

On voit ici une permanence des résultats entre les deux saisons, le public du TGP restant en grande majorité composé d'individus au niveau d'étude avancé. La part importante de diplômés de Bac+2/+3 peut également être interprétée comme une forte fréquentation d'un public étudiant, en cours de scolarité.



GUIDE D'ENTRETIEN INDIVIDUEL ET QUALITATIF

THÈME 1 - Profil et portrait approfondi de l'utilisateur : les pratiques en matière de sortie culturelle

- Décrivez vos pratiques en matière de sortie / vos habitudes de fréquentation du théâtre.
- Comment avez-vous été initié.e au théâtre ? Y alliez-vous enfant ? A l'adolescence ? Avec l'école ?
- Est-ce un loisir que vous avez aujourd'hui entre ami.e.s, en couple, en famille ?
- Vous sentez-vous proche de cet établissement ? Pourquoi ? Quelles sont, selon vous, les valeurs portées par le lieu ?
- Quel est le budget que vous seriez prêt.e à mettre dans une place de théâtre ?

GUIDE D'ENTRETIEN INDIVIDUEL ET QUALITATIF

THÈME 2 - Appréciation de la programmation du TGP

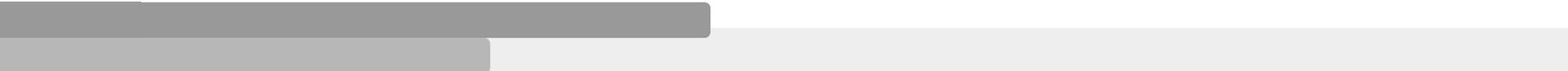
- Quels sont selon vous les points forts de la programmation du TGP ?
- Quels sont selon vous les points faibles de la programmation du TGP ?
- Suivez-vous la programmation du TGP ? Votre venue est-elle un événement ponctuel, récurrent, régulier ?
- De quelle manière restez-vous informé.e de la programmation du lieu (RS, Journaux, Web) ?
- Si concerné.e (groupes scolaires, familles), que pensez-vous de l'offre jeune public ?

GUIDE D'ENTRETIEN INDIVIDUEL ET QUALITATIF

THÈME 3 - Votre expérience au TGP

- Le prix du billet vous semble t-il en adéquation avec la programmation ?
- Vous sentez-vous le/la bienvenu.e au TGP ? Quels éléments y participent ?
- Est-ce que la situation géographique du TGP par rapport à votre domicile participe positivement ou négativement de votre expérience ?
- Que pensez-vous des différents espaces adjoints au TGP (bar, librairie, toilettes,...) ?
- Que souhaiteriez-vous voir s'améliorer au TGP ?

GUIDE D'ENTRETIEN INDIVIDUEL ET QUALITATIF



THÈME 4 - Ancrage territorial (à poser aux Dyonisiens)

- Qu'apporte le TGP à Saint-Denis selon vous dans l'offre culturelle ?
- Pensez-vous que le TGP réponde aux besoins de la ville et des habitant.e.s de Saint-Denis ?