

PROGRAMME DES SÉANCES DE MÉTHODOLOGIE

Groupe 1 : Lundi 14h-16h (sauf exceptions) / Groupe 2 : Jeudi 12h-14h

Amphithéâtre Turgot (sauf exceptions)

PRÉPARATION DES ÉPREUVES ÉCRITES : (8 séances, de septembre à novembre)

- **LUNDI 16 / JEUDI 19 SEPTEMBRE** (JEAN-PAUL GAGEY)

Séance introductive. Présentation des épreuves écrites puis orales à partir des textes de référence (rapports du jury & lettres de cadrage). Conseils généraux pour entrer dans l'esprit du concours. Comment organiser son année ? Comment travailler entre cours, manuels et bibliographies ? Fiches, chronologies et exempliers... : quels outils de révision construire ? Quid de la géographie ?

- **LUNDI 23 / JEUDI 26 SEPTEMBRE** (CLARA GIBERT)

Méthodologie du commentaire. Conseils généraux pour le commentaire. Se préparer au commentaire toute l'année. La première heure d'épreuve. La problématisation et la construction de l'introduction.

ENTRAÎNEMENT : Rédaction d'une introduction.

- **LUNDI 30 SEPTEMBRE / JEUDI 3 OCTOBRE** (JEAN-PAUL GAGEY)

Méthodologie du commentaire. Construire un plan de commentaire. Expliquer un texte dans le cadre d'une question au programme. Structurer et équilibrer une analyse en sous-sous-parties.

ENTRAÎNEMENT : Élaboration de plans détaillés (méthode de l'entonnoir).

- **LUNDI 7 / JEUDI 10 OCTOBRE** (CLARA GIBERT)

Méthodologie du commentaire. Rédiger en pratique (1), rédiger un commentaire. Le développement du commentaire de document (insérer les citations, développer les explications, la structure formelle de la copie). Les transitions et la conclusion.

ENTRAÎNEMENT : Rédaction d'une sous-partie de commentaire.

- **LUNDI 14 / JEUDI 17 OCTOBRE** (JEAN-PAUL GAGEY)

Méthodologie de la dissertation. Typologie des sujets. Comprendre les intitulés au regard des questions au programme afin d'en dégager l'intérêt. Repérage et définition des notions. Attendus et méthode de rédaction de l'introduction.

ENTRAÎNEMENT : Analyse de sujets (passés et potentiels) et rédaction de l'introduction.

- **JEUDI 24 / VENDREDI 25 OCTOBRE** [10h-12h, salle D633] (JEAN-PAUL GAGEY)

Méthodologie de la dissertation. Fabriquer ses exemples : de l'article à l'exemplier jusque dans la copie, qu'est-ce qu'un bon exemple ? Chercher des points : l'utilisation des croquis et des illustrations en géographie... comme en histoire !

ENTRAÎNEMENT : Extraction d'un exemple, adaptation au sujet et structuration de sa rédaction.

SEMAINE DU 28 OCTOBRE. *Vacances de la Toussaint, pas de méthodologie.*

- **LUNDI 4 / JEUDI 7 NOVEMBRE** (CLARA GIBERT)

Méthodologie de la dissertation. L'art de la problématique. Faire émerger une problématique et l'articuler à un plan. Construire un plan détaillé.

ENTRAINEMENT : Exercices de problématisation et de construction de plans détaillés.

- **JEUDI 14 / VENDREDI 15 NOVEMBRE** [*10h-12h, c. Panthéon, amphi II.A.*] (CLARA GIBERT)

Méthodologie de la dissertation. Rédiger en pratique (2), rédiger une dissertation. Le développement de la dissertation (développer suffisamment, penser la dissertation comme une démonstration progressive, la structure formelle de la copie). Les transitions et la conclusion.

ENTRAINEMENT : Rédaction d'une sous-partie de dissertation.

*
* *

PRÉPARATION DES ÉPREUVES ORALES : (*2 séances à définir, avant puis après l'admissibilité*)

- **ORAL SEANCE 1** (CLARA GIBERT)

Méthodologie générale et pratique des oraux.

Présentation des épreuves orales, aspects généraux et pratiques. Conseils divers et retours d'expérience. L'étape qui suit les écrits peut être déstabilisante en raison du changement radical de rythme et de la spécificité des exigences des oraux : comment aborder la période entre la fin des épreuves d'admissibilité et les épreuves d'admission ? Comment préparer les épreuves orales ? Conseils de travail, outils disponibles pour aider à la préparation et manières possibles de se forger ses propres outils.

- **ORAL SEANCE 2** (JEAN-PAUL GAGEY)

Derniers tuyaux avant les oraux.

La séance sera avant tout l'occasion de traiter vos ultimes interrogations avant le début de la phase d'admission. Comment travailler efficacement les différentes épreuves et s'exercer utilement à l'oral ? Quelle tenue choisir ? Comment gérer la fatigue et la pression ? Quels moyens pour optimiser la préparation en bibliothèque ? Comment conduire un exposé en maîtrisant le temps imparti et l'espace de la salle ? Dans quel état d'esprit aborder les questions du jury et y répondre sans commettre d'impairs ? *Last but not least* : comment se remobiliser entre chaque épreuve ?