

## *Bienvenue à Hollywood*

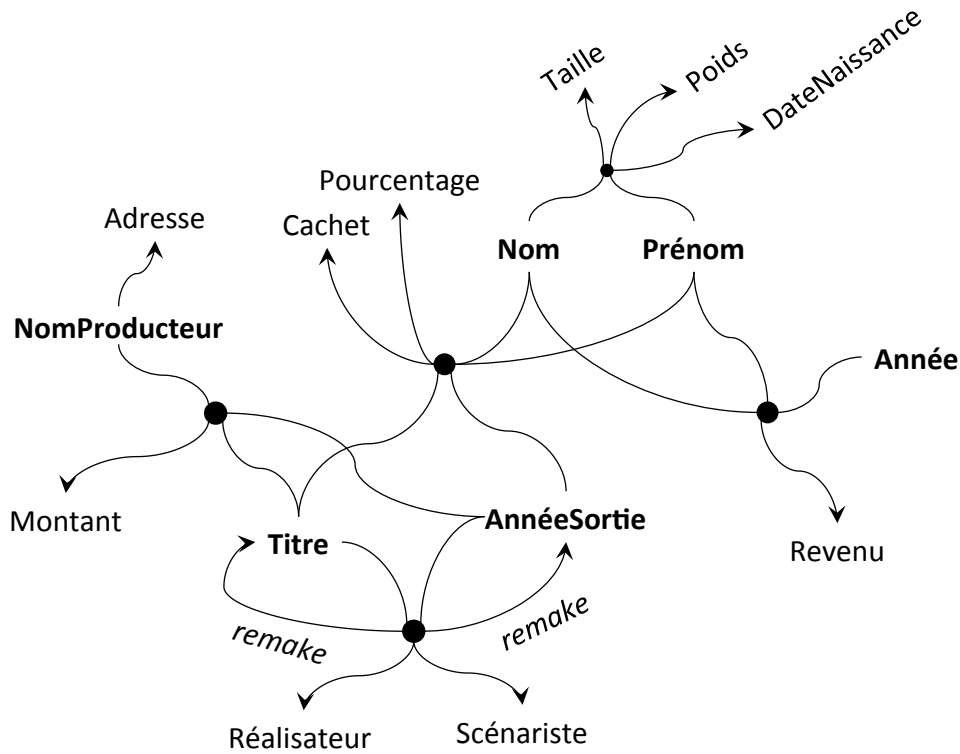
On s'intéresse à une société de production qui a décidé de faire un audit sur les stars de cinéma pour connaître leurs différentes productions et les cachets qu'elles perçoivent. Le système doit pouvoir enregistrer les informations suivantes.

Un acteur a un nom, un prénom, une date de naissance, un poids de référence et une taille. Plusieurs acteurs peuvent avoir le même nom (comme Kirk et Mickael Douglas) mais on estime qu'il n'y a pas d'homonymie sur le couple nom-prénom.

Les acteurs jouent dans des films ayant un titre, un réalisateur et un scénariste. Un film a une année de mise en circulation précise permettant de différencier les différents remakes de chacun d'entre eux. Par exemple, le film « The Fly » de 1986 (de David Cronenberg, avec Jeff Goldblum) est un remake du film du même nom mais mis en circulation en 1958 (de Kurt Neumann avec Vincent Price). On veut bien entendu pouvoir retrouver les remakes des films. On estime cependant qu'un film ne peut pas être le remake de plus d'un seul film. Plusieurs producteurs, ayant un nom unique et une adresse, peuvent investir dans un film pour un certain montant.

Les acteurs ne jouent pas que pour la gloire et, plus celle-ci est grande, plus leur salaire est élevé. Celui-ci peut être perçu de deux manières différentes : soit l'acteur reçoit un cachet défini une fois pour toute et qui n'évoluera plus, quel que soit le succès du film, soit il perçoit un pourcentage sur les ventes du film et des produits dérivés (montant évoluant selon le succès ou l'insuccès du film). Un acteur peut bien sûr percevoir à la fois un cachet et un pourcentage. On dit de ces comédiens qu'ils pèsent très lourd, mais, attention, le poids ou la taille d'un acteur ne pondère en aucun cas les revenus qu'il peut toucher (Mimi Mattie ou Dustin Hoffman ne sont pas défavorisés par rapport à Christophe Lambert ou à Jean Reno ☺). Les cachets ou pourcentages perçus par les acteurs sont historisés dans la base de manière annuelle, ce qui permet en fait de connaître le revenu annuel de chaque acteur.

*Question : Construire le graphe de dépendances fonctionnelles à partir de cet énoncé. Si vous pensez devoir ajouter un attribut par rapport à ceux qui sont plus que suggérés par l'énoncé, étayez votre choix de manière circonstanciée.*



## Schéma de la base de données

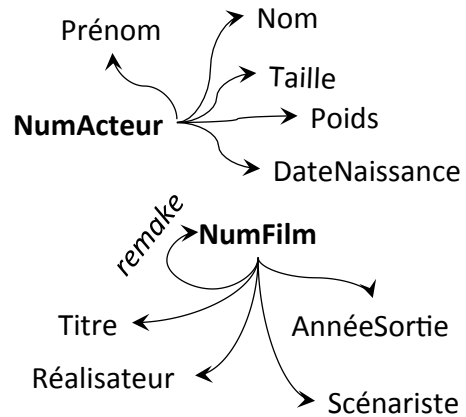
- **Acteur** (Nom, Prénom, Taille, Poids, DateNaissance)
- **Filme** (Titre, AnnéeSortie, *TitreRemake<sup>#</sup>*, *AnnéeRemake<sup>#</sup>*, Réalisateur, Scénariste)
- **Financement** (Titre<sup>#</sup>, AnnéeSortie<sup>#</sup>, NomProducteur<sup>#</sup>, Montant)
- **Producteur** (NomProducteur, adresse)
- **RevenusFilm** (Nom<sup>#</sup>, Prénom<sup>#</sup>, Titre<sup>#</sup>, AnnéeSortie<sup>#</sup>, cachet, pourcentage)
- **RevenusAnnuels** (Nom<sup>#</sup>, Prénom<sup>#</sup>, année, revenus)

# Alternatives

- On peut évidemment ajouter un numéro d'acteur et un numéro de film.

- **Acteur** (NumActeur, Nom, Prénom, Taille, Poids, DateNaissance)

- **Filme** (NumFilm, Titre, AnnéeSortie, *Remake#*, Réalisateur, Scénariste)



- **Attention** : ces changements affectent sensiblement les autres relations (les clés étrangères utilisées pour faire référence aux films et aux acteurs changent)