

Plan général du cours
L3 Histoire du cinéma russe et soviétique (1895-1941)

Première partie :

Russe avant d'être soviétique (1895-1917) : l'apparition du cinématographe en Russie

- I. Le cinématographe, une « ombre de vie »
- II. Cinéma et pouvoir politique : un lien ambigu dès l'origine
- III. Le cinéma à la recherche d'un langage
- IV. « L'industrie cinématographique ouvrira la porte à l'art du futur » (Maïakovski) : les futuristes et le cinéma

Deuxième partie :

L'art de la Révolution (1917-1932)

- I. Février 1917: une rupture relative et transitoire
- II. Octobre 1917: histoire et mythe cinématographique
- III. Un cinéma d'Etat: réorganisation et finalités de la nouvelle industrie cinématographique
- IV. Comment trouver « la bonne forme » ? Les ateliers de création

Troisième partie :

Le réalisme socialiste (1932-1941)

- I. Une « esthétique impossible » ?
- II. Les cinéastes sur le front