

QUELQUES CONSEILS POUR LE PARTIEL

~~Le sujet d'examen qui vous sera proposé le 4 janvier 2020 sera une dissertation.~~

Vous aurez le choix entre deux sujets. Chacun des deux sujets prendra la forme d'une citation qu'il vous conviendra de discuter selon certaines règles méthodologiques.

La dissertation **n'est pas une question de cours** mais un exercice dans lequel la réflexion doit l'emporter sur la restitution de connaissances. Votre connaissance n'est intéressante que lorsqu'elle sert de support à un raisonnement. La dissertation prend la forme d'une démonstration argumentée qui, à partir d'un sujet, pose un problème et le résout.

Ce que la dissertation n'est pas :

- une récitation d'une partie ou de la totalité du cours
- un prétexte pour dire ce que vous savez ou ce que vous avez appris et que vous voulez impérativement exploiter le jour de l'examen (un réflexe compréhensible mais qu'il faut absolument éviter!)
- une prise de position unilatérale à l'égard de la citation proposée.

Lorsqu'il s'appuie sur une citation (ce qui sera le cas ici) le travail de dissertation consiste à évaluer la portée du propos sur le corpus de films étudiés ou sur la période d'histoire du cinéma étudiée en cours.

La dissertation est **une démonstration**, c'est-à-dire un discours obéissant à un principe d'économie, **qui ne présente que ce qui est nécessaire.**

Ex : Ce n'est pas parce que la citation parle des premières projections du cinématographe que tout ce que vous savez sur cette période de l'histoire du cinéma doit être mobilisé et que vous devez expliquer/raconter les débuts du cinéma.

COMMENT PRESENTER VOTRE ARGUMENTATION ?

Contrairement à une idée répandue, la dissertation n'a pas besoin d'être longue. **Votre copie n'excédera pas 5 pages (format word) : interligne 1,5 / Times 12.**

Introduction.

La dissertation comprend tout d'abord une introduction. Elle remplit les fonctions suivantes :

1°) introduire le sujet (c'est « l'accroche »)

2°) citer le sujet (s'il est très long, on peut éventuellement en faire une synthèse)

3°) proposer une très courte analyse de ce sujet, en analysant précisément les mots utilisés dans la citation et en tentant de les définir.

4) La problématique, c'est à dire le problème que vous posez à partir du sujet : la question que vous choisissez de poser et qui justifiera toute votre argumentation.

Ce qu'il ne faut pas faire :

-Enchaîner une dizaine de questions car vous ne pourrez pas y répondre.

-Choisir des questions sans réponse ou trop imprécises

5°) annoncer clairement le plan d'argumentation que vous suivrez. Il peut être en deux ou trois parties clairement distinctes, séparées par une ligne que l'on saute.

Parties. Chacune de ces parties est une unité argumentative. Elle comprend elle-même des sous-parties, séparées les unes des autres par un alinéa. Enfin, chacune des sous-parties comprend un argument et un exemple précis (c'est là que vous pouvez citer tel ou tel film, telle ou telle scène, tel ou tel cinéaste). L'essentiel est de ne pas multiplier inutilement les exemples. Il faut introduire l'exemple, le présenter et le commenter.

Attention : il est très important d'expliquer pourquoi vous convoquez tel ou tel exemple. Plus une argumentation explicite les liens entre vos différents arguments mais aussi entre les arguments et les exemples, plus votre argumentation est convaincante.

Structure de chaque partie. La structure de chacune des parties de la dissertation est donc la suivante : 1°) phrase d'introduction de la partie 2°) les sous-parties 3°) la phrase de conclusion provisoire qui indique ce qui a été acquis dans cette partie.

Conclusion. Enfin, la dissertation s'achève par une conclusion. Celle-ci doit être brève (5-8 lignes maximum). Il est possible d'y reprendre de manière extrêmement synthétique les grands traits de l'argumentation suivie. Le but de la conclusion est de répondre à la

problématique. La fin de conclusion consistant à « ouvrir » à d'autres questions est possible mais nullement indispensable.

QUELLES SONT LES ERREURS A NE PAS COMMETTRE ?

Hors sujet. Erreur la plus répandue: l'oubli du sujet. Les étudiants qui tombent dans ce piège ne sont pas ceux qui ont le moins travaillé. Mais, obnubilés par l'idée de montrer leurs connaissances, ils oublient, en général progressivement, de traiter le sujet. Ils proposent généralement une problématique très vague et large, fourre-tout qui leur permet de faire des copies très longues, et sans aucun rapport avec le sujet posé. Ces copies-là sont « hors sujet ».

Sujet-prétexte. Une variante du précédent. Certains tirent le sujet vers ce qu'ils ont envie de dire. Ces copies, traditionnellement, commencent assez bien puis dérivent progressivement vers des problèmes qui n'ont plus rien à voir.

Copie tronçonneuse. Une autre tentation consiste à prendre dans le sujet un seul élément. C'est oublier que l'énoncé proposé a un sens d'ensemble, dont il faut dégager un problème. En général, ces copies multiplient les remarques de détail et ne dégagent aucun jugement d'ensemble.

Copies partisans. Ces copies rappellent sans cesse l'admiration que l'on doit à l'auteur traité, et bavardent sur son talent immense, sa capacité à dépeindre une société etc. Ce n'est pas l'exercice demandé : on ne vous demande pas de prendre partie ni d'exprimer votre admiration, mais de réfléchir sur la légitimité d'une thèse et sur ses limites.

CONSIGNES FORMELLES

- Soignez la langue : faites des phrases courtes, simples, claires, qui ne cherchent pas à tout dire en une phrase.
- Soignez l'orthographe ! En particulier les accords grammaticaux.
- Si vous faites une citation, n'oubliez jamais les guillemets.
- Evitez les points de suspension et autres « etc. ». Si vous avez quelque chose à dire, dites-le.
- Soignez tout particulièrement les transitions, les débuts et fins de paragraphe.
- Attention au niveau de langue.

Le plus important : **Votre copie doit prouver votre capacité à interroger la citation qui vous a été proposée, à en expliciter le bien-fondé et à en révéler les limites.**

La précision de vos exemples et leur pertinence rendront votre argumentation plus convaincantes. **Toutes les connaissances que vous aurez acquises par vos propres lectures et visionnages de films seront valorisées. Il est inutile de citer les exemples et les citations dites en cours si elles n'ont pas un lien réel avec le sujet proposé.**