

Le bonheur est-il utopique ?

UNITÉ

1

VOUS ALLEZ APPRENDRE À :

- › donner une définition du bonheur
- › analyser des idées reçues
- › envisager le bonheur

VOUS ALLEZ UTILISER :

LEÇON 1

- › les adjectifs verbaux
- › la question avec inversion

LEÇON 2

- › la négation

LEÇON 3

- › les adverbes pour nuancer un propos
- › le conditionnel présent (1)

TECHNIQUES POUR...

- › présenter et recommander un film
- › **la médiation** : se mettre d'accord

LANGUE & S'ENTRAÎNER

Style :

- L'accumulation et l'anaphore (pour insister sur une idée)
- La métaphore (pour imaginer une idée)

CULTURE(S) VIDÉO

Travail : faut-il un chef du bonheur ?



LEÇON 1

Donner une définition du bonheur

COMPRENDRE

DOC. 1 002

- 1 Écoutez le micro-trottoir (Doc. 1).
 - a. Quel est le thème ?
 - b. Relevez les cinq questions posées aux passants.
 - c. D'après eux, qu'est-ce qui rend heureux ?
 - d. À deux Êtes-vous d'accord ? Échangez.

DOC. 2 003



- 2 Observez le site de l'émission et écoutez la chronique (Doc. 2).
 - a. Qui est le chroniqueur ? Quel est son métier ?
 - b. Quel est le but de sa chronique ?
 - c. À quoi servent les citations ?
- 3 À deux Réécoutez la chronique (Doc. 2).
 - a. Comment Christophe André caractérise-t-il le bonheur et le malheur ?
 - b. Relevez les émotions agréables citées par le psychiatre.
 - c. D'après vous, pourquoi en cite-t-il autant ? Comment appelle-t-on cette figure de style ? Choisissez.
 - une métaphore • une accumulation • une répétition
 - d. Classez les émotions citées en rapport avec : soi • les autres.

- 4 En petit groupe Christophe André dit : « Pour qu'une chose soit intéressante, il faut la regarder longtemps, selon Flaubert. Notre regard sur nos ressentis positifs est-il aussi négligent que notre regard sur la nature ? » Qu'en pensez-vous ? Échangez.

- 5 À deux Observez les adjectifs dans les phrases de l'activité 4.
 - a. Retrouvez le verbe correspondant à chaque adjectif.
 - b. Que remarquez-vous (formes, accords) ?
 - c. Lisez la transcription du Doc. 2 et relevez d'autres adjectifs de ce type (livret de transcriptions p. 2).

- 6 Lisez l'interview (Doc. 3).
 - a. Présentez l'ouvrage auquel on fait référence.
 - b. Résumez en une phrase l'objectif de cette interview.

- 7 À deux Relisez l'interview (Doc. 3).
 - a. Complétez les deux catégories.
 1. Périodes historiques et événements : Antiquité, ...
 2. Cultures : Grèce et Rome antiques, ...
 - b. Associez les caractéristiques suivantes à la période correspondante.
 - bien terrestre • bien commun • quête individuelle • bonheur accessible dans l'au-delà
 - c. Certaines caractéristiques correspondent-elles à la représentation du bonheur dans votre culture ? Échangez.
 - d. Expliquez la phrase « la recherche du bonheur a été la matrice de l'avancée des droits sociaux ».

- 8 À deux Lisez les questions surlignées de la journaliste (Doc. 3).
 - a. Quel est le registre de ces questions ? Choisissez.
 - familier • courant • soutenu
 - b. Repérez et expliquez les structures communes.
 - Ex. : Nos ancêtres étaient-ils heureux ? → Inversion du sujet
 - c. Reformulez ces questions dans un registre courant.

Le bonheur, histoire d'une quête universelle

SOCIÉTÉ – le 24/01/2022 par Marina Bellot

Nos ancêtres étaient-ils heureux ? En quoi la recherche du bonheur a-t-elle été la matrice de l'avancée des droits sociaux ? Dans un ouvrage collectif, plus de soixante chercheurs retracent l'Histoire mondiale du bonheur. [...]

En matière de bonheur, qu'ont en commun les traditions orientales et occidentales ?

[...] Les interrogations sont communes, notamment sur la gestion de la frustration, la manière de distinguer le plaisir, le bonheur et la tranquillité d'âme. C'est la définition la plus universelle du bonheur : l'installation d'une satisfaction durable dans un monde fait de vicissitudes¹.

Durant le Moyen Âge européen, comment expliquer que le bonheur ne soit qu'une promesse, inaccessible dans le présent ?

Le bonheur est au cœur des interrogations des philosophes de l'Antiquité, [...] de la Grèce à la Rome antique. Le plaisir, la tranquillité de l'âme, le bonheur étaient alors envisagés comme des biens terrestres.

Avec le long Moyen Âge, on a comme une sorte de parenthèse d'un bonheur accessible ici-bas. Pendant cette période, le bonheur est synonyme de quelque chose à attendre pour la vie d'après. [...] Il faut être vertueux ici-bas pour atteindre le bonheur dans l'au-delà.

Ceci dit, il ne faudrait pas caricaturer. Il y a aussi pendant cette période une notion de bonheur terrestre. Dans les textes de Thomas D'Aquin, par exemple, l'idée d'amitié est très forte : on est bien là dans l'idée d'un bonheur pour ici-bas. [...]

La Renaissance semble être l'âge d'or du bonheur. Quelle philosophie sous-tend alors l'idée du bonheur, et quelles sont les manières concrètes d'être heureux ?

À la période de la Renaissance, le bonheur redescend sur Terre. Les fêtes du XVI^e siècle témoignent de ce bonheur renaissant, de la réhabilitation du goût, de la joie d'être ensemble...

La découverte des nouveaux mondes donne par ailleurs un aperçu de ce que pourrait être un bonheur plus immédiat, primaire, avec l'idée d'un paradis perdu qu'il faudrait

retrouver. Peu à peu, on voit dans la quantité de textes écrits au XVII^e siècle cette interrogation du bonheur qui se pose à nouveau, de manière de plus en plus prégnante², non pas seulement pour une élite mais pour une catégorie de population de plus en plus large.

En quoi le bonheur a-t-il été l'un des moteurs des révolutions ?

La première révolution de 1776, la Révolution américaine, s'articule clairement autour de la recherche du bonheur. L'idée, c'est de partager le bonheur, d'en faire un bien commun, un moteur pour s'organiser.

On le retrouve chez les philosophes des Lumières, en particulier chez Rousseau, avec l'idée d'éducation. La Révolution française est très festive : le jour national, le 14 juillet, a d'abord été la commémoration de la fête de la Fédération. C'est peut-être la révolution la plus apurée³ : il ne s'agit pas de la conquête d'une classe sociale sur une autre, mais de la conquête de la liberté pour tous.

Dans quelle mesure le bonheur a-t-il également été la matrice de l'avancée des droits sociaux ?

Sans un minimum d'organisation sociale, sans interdiction du travail des enfants, sans l'accès des femmes aux droits, sans la création de la Sécurité sociale, il n'y a pas de bonheur collectif possible. Et sans bonheur collectif, il n'y a pas de bonheur individuel.

On le retrouve dans la Révolution française, moteur des droits, puis dans l'installation de la République, et ensuite dans des révolutions plus exigeantes sur le plan de l'égalité.

Ensuite, avec les révolutions socialistes, on voit se dessiner les grandes ruptures idéologiques du XX^e siècle, entre la liberté d'être heureux, et l'égalité avec l'idée que la liberté des uns prive tous les autres de leur bonheur... On a là deux visions opposées de la société et du bonheur.

Retrenews - Le site de presse de la BnF

¹ vicissitudes (n. pl.) : événements généralement malheureux qui se succèdent dans la vie ; ² prégnante (adj.) : imposante ; ³ apuré (adj.) : juste, équitable

AGIR

9   **Donnez une définition du bonheur.**

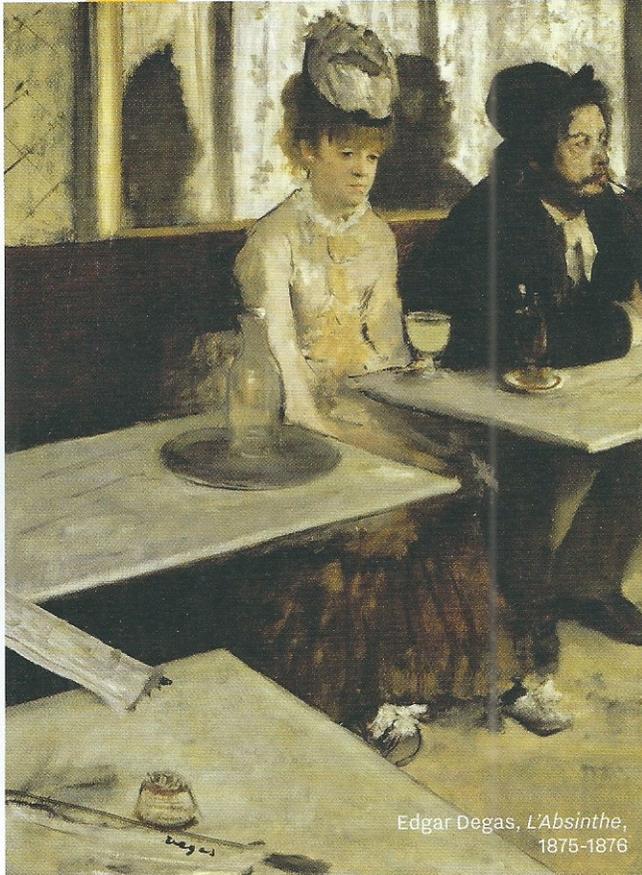
- A deux Échangez** vos visions du bonheur avec votre binôme. Qu'avez-vous en commun ?
- Rédigez votre définition du bonheur. Associez des exemples concrets à votre définition.
- En groupe Partagez** et **améliorez** vos textes.

 Créez le groupe de la classe sur un réseau social. Postez vos définitions.

> Langue & S'entraîner > p. 24-25

Analyser des idées reçues

COMPRENDRE

DOC.
1Edgar Degas, *L'Absinthe*,
1875-1876

1 Observez le tableau d'Edgar Degas (Doc. 1).

- Décrivez les personnes (visages, postures). Qu'expriment-ils ?
- À votre avis, qui sont les personnes ? Imaginez ce qui vient de se passer. Échangez.

DOC.
2

2 Écoutez les extraits de cinq chansons (Doc. 2).

- Quel est le thème commun ?
- Quelles émotions ressentez-vous à l'écoute de ces cinq chansons ?
- Quelle chanson avez-vous envie d'écouter en entier ? Échangez.

3 En petit groupe Réécoutez les extraits (Doc. 2).

a. Associez le titre et l'interprète à chacune des chansons.

- La terre est ronde*, Orelsan
- Le premier bonheur du jour*, Françoise Hardy
- C'est que du bonheur*, Stromae
- Il n'y a pas d'amour heureux*, Georges Brassens
- Après le bonheur*, Miossec

b. Choisissez un extrait et expliquez son message. Partagez avec la classe.

c. Échangez sur les représentations du bonheur évoquées dans ces chansons.

d. Laquelle vous semble la plus proche du tableau de Degas (Doc. 1) ? Justifiez.

4 À deux Lisez la transcription du Doc. 2 (livret de transcriptions p. 2-3).

a. Identifiez : une anaphore (répétition de plusieurs mots en début de phrase), des rimes, une métaphore.

b. Quels effets produisent ces différentes figures de style ?

5 En petit groupe a. Parmi les visions du bonheur proposées dans ces chansons, laquelle partagez-vous ? Échangez.

b. Pour vous, à quoi le bonheur est-il associé ?

c. Avez-vous déjà ressenti l'obligation d'être heureux ? Racontez.

6 Lisez le titre de l'article (Doc. 3). Reformulez-le.

7 Lisez l'article (Doc. 3).

a. Entourez les bonnes réponses.

L'auteur commente • constate • contredit • met en garde • témoigne.

b. À deux Vrai ou faux ? Justifiez.

- Le bonheur ne se trouve pas essentiellement dans le consumérisme.
- Pour être heureux, il faut savoir vivre sans limites.
- Les sociétés occidentales estiment que le bonheur se construit sans l'aide d'autrui.
- On peut choisir d'être heureux ou pas.

slate.fr

Slate FR

Cessons de faire du bonheur l'objectif ultime de notre existence

Dirk De Wachter – 24 mars 2021 à 7 h 27

Si nous n'obtenons pas ce que nous voulons, nous sommes déçus. Nous avons toutes les peines du monde à encaisser les revers, ils nous rendent malheureux. Être juste un peu heureux ne suffit jamais à personne.

De toute éternité, le bonheur est le plus grand bien auquel on puisse aspirer. Nous courons tous après lui, pour nous et pour nos enfants, parfois jusqu'à l'obsession. « Ce qui compte, c'est que tu sois heureux ! » L'être et le rester, tel est l'objectif ultime de notre existence.

En outre, dans nos sociétés occidentales, nous croyons que chacun peut atteindre ce but par lui-même : nous sommes les acteurs de notre propre bonheur, nous en sommes convaincus. Notre monde est imprégné de l'idée que nous pouvons façonner nous-mêmes notre vie, et donc le bonheur qui va avec. Chacun est le gérant de sa propre start-up, de son ego autonome et volontaire. Tout se passe comme si nous voulions créer le paradis ici et maintenant. Il faut dire que nous n'avons guère le choix, puisque la plupart d'entre nous sont convaincus qu'aucun paradis ne les attend après cette vie terrestre.

Mais devons-nous coûte que coûte tous partir à l'aventure dans l'arrière-pays de Bornéo où nul n'a encore mis les pieds ? Est-il vrai qu'on a raté sa vie d'étudiant si on n'a jamais atterri au moins une fois aux urgences en état de coma éthylique ? On dit parfois qu'il faut croquer la vie à pleines dents. Pourquoi pas. Mais attention ! On peut s'étouffer avec le gâteau, ou faire une indigestion ! C'est pourquoi je pense qu'il est tout aussi valable de se contenter de petites bouchées. Inutile de vouloir à tout prix l'impossible. Il peut s'avérer problématique de vouloir vivre systématiquement dans l'excès. Le revers de la médaille est loin d'être rose. Dans mon cabinet, je reçois parfois des gens auréolés de succès, qui ont brûlé la chandelle par les deux bouts, convaincus qu'ils devaient tirer le maximum de l'existence. Ils sont assis devant moi et ne peuvent plus faire face. Rien ne peut plus les satisfaire, ils fondent en larmes. Dans ces moments-là, je me dis qu'une vie ordinaire, c'est bien aussi. De nombreuses personnes sont très heureuses de leur mode de vie plus lent et plus sobre. Une attitude qui ne vaut pas moins qu'une autre. Elles n'éprouvent pas le besoin d'escalader l'Everest en passant par le versant le plus difficile ou de courir trois marathons d'affilée. J'admire celles et ceux qui en sont capables, et leur choix est respectable. Il n'existe aucune norme dans ce domaine. Mais abstenons-nous d'en faire une obligation.

De tout temps, les êtres humains ont voulu plus. Mais la société contemporaine a donné à cette philosophie du « toujours plus » un sens presque exclusivement consumériste. Nous sommes tous poussés à consommer, même les plus sceptiques d'entre nous tombent tôt ou tard dans le panneau. Le monde nous martèle que le bonheur est synonyme de réussite, qu'il peut être fabriqué et quantifié. Nous mesurons le bonheur à la profondeur de notre piscine ou à la taille de notre voiture. Les objets matériels doivent prendre de la place, les expériences coûter beaucoup d'argent. Une situation financière stable est un facteur important de bonheur individuel, ce que l'on comprend aisément. Mais au-delà, il semble bien que l'argent ne fasse pas le bonheur, ou en tout cas de manière limitée.

8 À deux Relisez (Doc. 3).

a. Proposez un titre pour chaque partie.

b. Lisez les phrases. Qu'ont-elles en commun ?

1. Il faut dire que nous n'avons guère le choix.
2. Aucun paradis ne les attend après cette vie terrestre.
3. L'arrière-pays de Bornéo où nul n'a encore mis les pieds.

c. Associez les mots en gras (act. 8b) à leur signification.

personne • quantité zéro • pas beaucoup

d. Lisez ces phrases négatives. Quelle est la particularité de leur structure ?

1. Être juste un peu heureux ne suffit jamais à personne.
2. Rien ne peut plus les satisfaire.

9 À deux Relisez (Doc. 3).

a. Relevez les expressions qui correspondent aux définitions suivantes.

à n'importe quel prix • profiter pleinement de la vie • le côté négatif de quelque chose • vivre de manière trop intense • se mettre à pleurer beaucoup • tomber dans un piège

b. Traduisez les expressions mot à mot dans votre langue. Est-ce qu'elles signifient quelque chose ?

c. Existe-t-il des expressions équivalentes dans votre langue ?

AGIR

10 Analysez des idées reçues dans la publicité.

a. À deux Choisissez une publicité (vidéo ou image) qui représente, pour vous, une idée reçue (une opinion, une manière de faire, une caractéristique sur un groupe social...).

b. À deux Identifiez les images et les idées véhiculées et classez-les dans un tableau : rumeur, information non vérifiée, habitude...

c. En groupe Présentez votre analyse à la classe. D'après vous, pourquoi la publicité véhicule-t-elle autant d'idées reçues ? Comment les éviter ?

d. Répertoriez les idées reçues les plus citées. Échangez.

Envisager le bonheur

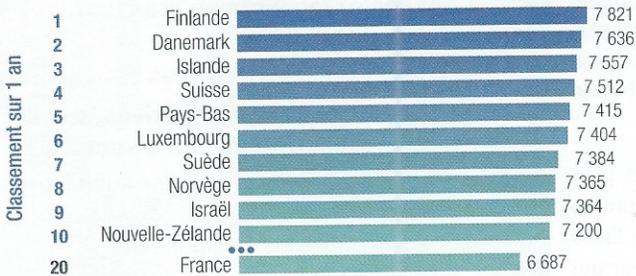
COMPRENDRE

DOC.
1

BONHEUR

LA FINLANDE, PAYS DES GENS HEUREUX

La Finlande est le pays « le plus heureux du monde » pour la 5^e année consécutive.



World Happiness Report 2022

1 Lisez le graphique (Doc. 1).

a. D'après vous, quels critères de classement ont été retenus ? **Échangez.**

b. Quel est le point commun entre les trois premiers pays ?

c. Comment expliquez-vous que la France n'arrive qu'en 20^e position ? **Échangez.**

DOC.
2

<https://www.altitude.news/himalaya/2022/04/09/bonheur-national-brut-concept-venu-bhoutan-50-ans/>



altitude

ACCUEIL

EXPÉS EN DIRECT

TOP 5

BUSINESS

CULTURE

NATURE

SPORTS

FUN

PODCASTS



Le Bonheur National Brut, ce concept venu de l'Himalaya a 50 ans !

par Arnaud P. 9 avril 2022

C'est le Bhoutan qui a, dès 1972, mis en avant le concept de Bonheur National Brut. Un indicateur censé remplacer le Produit National Brut. C'était il y a 50 ans et il a été affiné en cours de route. Aujourd'hui, que se cache-t-il derrière cette invention venue des montagnes de l'Himalaya ? Réponse en 5 points clés.

1. Une boussole pour les décideurs

Le Bonheur National Brut n'est pas (que) un indicateur marketing. C'est un axe central de la politique de développement du pays. [...]

2. Le Bonheur National Brut n'est pas subjectif

Le développement durable d'une nation passe également par la dimension économique. Une approche plus globale doit intégrer dans la notion de progrès des éléments non-économiques. Le Bonheur National Brut vise donc à mesurer ce développement des populations et de leur bien-être. Il n'est pas une compilation de ressentis subjectifs issus de sondages comme on peut en voir souvent : « les populations les plus heureuses sont... ». Le classement annuel World Happiness Report se base ainsi sur un sondage demandant aux répondants de mesurer leur bonheur sur un certain nombre de critères.

3. 33 critères évalués

L'indicateur se base sur 9 domaines précis. Le bien-être psychologique, la santé, l'éducation, la répartition du temps, la diversité culturelle et sa résilience, la bonne gouvernance, la vitalité de la communauté, la biodiversité et sa résilience, et le niveau de vie. Plusieurs points précis sont évalués (33) et les 9 domaines sont pondérés de manière équivalente. Pour chaque critère, les répondants ont une traduction concrète du sujet, des seuils vis-à-vis desquels se positionner sans ambiguïté. L'ensemble donne une note globale pour l'ensemble du pays mais identifie également des catégories de population en fonction de leur niveau de bonheur.

4. Une population largement heureuse

Prenons l'exemple du Bhoutan, où environ 10 % de la population entre dans la catégorie « non heureux » ou dans une terminologie plus récente « pas encore heureux ». 48 % sont « juste heureux », 32 % sont « considérablement heureux » et 8 % sont « profondément heureux ». Les différents projets entrepris par les autorités sont tous évalués à l'aune de leur impact sur le Bonheur National Brut. Ils sont supposés viser à augmenter le pourcentage de la population dans les catégories « les plus heureuses ». En moyenne, les populations urbaines se révèlent plus heureuses que les populations rurales. Idem pour les hommes *versus* les femmes.

5. Une définition adaptée au développement

Un questionnaire individuel vous permet de calculer votre Bonheur National Brut. On y apprend que, pour contribuer à son bonheur, la dimension spirituelle est importante. Ainsi méditer occasionnellement ou souvent fera de vous un être plus heureux. Si vous avez confiance en vos voisins, une famille compréhensive et que vous dormez suffisamment, vous devriez également être plus heureux. Certains aspects de l'indicateur rentrent dans des niveaux de détails très concrets et très liés au développement du pays. Comme la qualité de l'hébergement définie comme « un toit de qualité », « des toilettes » et des « pièces non surpeuplées ».

2 Lisez l'article (Doc. 2).

- À quoi sert le « Bonheur National Brut » ?
- Quel autre type d'indicateur remplace-t-il ?

3 À deux Relisez (Doc. 2).**a.** Corrigez ces affirmations avec des phrases du texte.

- Le concept de Bonheur National Brut est resté figé depuis 50 ans.
- Le Bonheur National Brut est un indicateur subjectif du bonheur.
- Vivre à la campagne rend plus heureux que de vivre en ville.
- Il faut éviter de méditer pour trouver le bonheur.

b. Relevez les neuf domaines pour calculer le Bonheur National Brut.**c.** Quels autres domaines pourrait-on également prendre en compte ? Présentez vos propositions à la classe.**4** À deux Relisez le paragraphe 4 (Doc. 2)**a.** Selon l'auteur, la prise en compte du Bonheur National Brut au Bhoutan a-t-il un impact positif pour la société ? Justifiez.**b.** Identifiez les informations statistiques. Quels mots permettent de les nuancer ? Comment les appelle-t-on ?**c.** Repérez dans l'article cinq mots du même type.**d.** Classez-les dans une des catégories suivantes.

Fréquence • Complément d'information • Intensité

5 À deux Regardez la vidéo de Michala et répondez.

Et chez vous, que fait-on pour être heureux ? Comment mesurez-vous le bonheur dans votre pays ?



DOC. 3



https://www.eotopia.org/wordpress/fr/home/

EOTOPIA

Un réseau associatif européen pour une transition juste et équitable vers un monde plus durable et le respect de la santé.

Accueil L'éco-lieu Participer Medias

6 Observez la page d'accueil du site Eotopia (Doc. 3).**a.** Quel autre mot cela vous évoque ? Que signifie-t-il ?**b.** Décrivez la photo. D'après vous, quel est l'objet de ce site ?**7** Écoutez l'interview (Doc. 3).**a.** Qui est la personne interrogée ?**b.** Quel est son objectif ? Choisissez.

- Proposer des aménagements urbains
- Imaginer un village alternatif indépendant
- Décrire une ancienne cité idéale

8 À deux Réécoutez (Doc. 3).**a.** Répondez et justifiez.

- Combien de personnes peuvent vivre dans la communauté ?
- Les habitants souhaitent-ils se couper de la civilisation ?
- Selon lui, à quoi ce projet peut-il être utile ?

b. Comment l'intervenant imagine-t-il la vie dans le village ? Complétez pour chaque rubrique.

Habitation • Nourriture • Argent • Activités

c. Identifiez le mode et le temps verbal utilisés pour décrire et imaginer le village. Justifiez.**d.** Pensez-vous que le projet soit réalisable ? Aimerez-vous y vivre ?

Échangez.

AGIR

9 En petit groupe Le bonheur est-il utopique ?**a.** Parcourez l'unité 1. Quel(s) document(s) avez-vous trouvé(s) le(s) plus intéressant(s) ? Pourquoi ?**b.** Répondez à la problématique. Dans les documents de l'unité, choisissez des arguments pour renforcer votre opinion.**c.** D'après vous, quelles sont les causes principales qui peuvent nous empêcher d'être heureux ? Expliquez à la classe.**d.** Réagissez aux explications des autres groupes. Échangez.

Langue & S'entraîner p. 26-27

... présenter et recommander un film



ÉCOUTER

DOC.



006

https://www.arte.tv

arte Guide TV Direct Bientôt en ligne Arte concert

À venir

Les Demoiselles de Rochefort



Bande-annonce Ajouter

Cinéma Films

Durée : 126 min
Genre : Comédie musicale
Disponible : Du 02/09/2023 au 02/09/2024

Delphine et Solange sont de ravissantes jumelles de 25 ans. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège.
Lire la suite...

1 [Découverte] Écoutez le dialogue entre Charlotte et son amie Betty (Doc. 1).

a. Soulignez la bonne réponse.

Charlotte explique pourquoi elle aime le cinéma • recommande un film qu'elle aime • raconte le dernier film qu'elle a vu.

b. Notez l'année de sortie du film, les noms du réalisateur et des acteurs.

c. Relevez deux qualités du film.

2 À deux [Analyse] Réécoutez le dialogue (Doc. 1).

a. Mettez les éléments dans l'ordre de la conversation.

synopsis • type de film, date, réalisateur • aspects techniques (son, images) • jeu des acteurs • comparaison avec un autre genre • appréciation personnelle

b. Relevez une expression pour chaque élément.

Ex. : Aspects techniques (son, images) → Chaque scène ressemble à un tableau.

c. Qu'expriment ces phrases ?

Vraiment, c'est un classique ! • C'est sensible, lumineux...

d. Retrouvez dans la conversation d'autres formulations similaires.

**POUR** présenter et recommander un film

- **Décrire le type de film et donner la date**
C'est une comédie musicale [...] des années 60.
- **Présenter le réalisateur**
C'est une comédie musicale de Jacques Demy.
- **Parler du jeu des acteurs**
*Ces deux acteurs sont géniaux !
Catherine Deneuve est charmante. Elle est très convaincante. Elle arrive à passer de la fantaisie à la réalité avec naturel, ça a l'air très spontané.
Jacques Perrin joue très bien le marin romantique, qui attend l'amour. Son jeu est plus subtil.*
- **Faire le synopsis**
C'est l'histoire de deux jumelles. Elles habitent Rochefort et rêvent de trouver le grand amour et d'aller à Paris. L'une veut être danseuse, l'autre veut être musicienne.
- **Décrire les aspects techniques**
*L'atmosphère est très travaillée, les plans et les mouvements de la caméra sont fluides, il y a plein de couleurs.
La musique est de Michel Legrand.*
- **Donner son appréciation personnelle**
*Vraiment, c'est un classique !
Chaque scène ressemble à un tableau.
C'est sensible, lumineux.
Franchement, c'est chouette !
C'est tellement gai !*
- **Comparer avec un autre genre**
Le réalisateur fait plein de références aux comédies musicales américaines qu'il reprend avec beaucoup d'intelligence et d'humour.

**PARLER****3 En petit groupe** Présentez et recommandez un film.

- a. Choisissez un film que vous avez vu dernièrement.
- b. Notez les informations sur le film et rédigez un bref synopsis (sans dévoiler la fin).
- c. Présentez le film à la classe à l'aide de vos notes. Expliquez pourquoi vous le recommandez.

... la médiation : se mettre d'accord

DOC. 2 007

4 Écoutez la conversation d'un groupe d'amis (Doc. 2).

- a. Que font-ils ?
- b. Quel est le problème ?

5 À deux Réécoutez la conversation (Doc. 2).

- a. Comment Arnaud, Fabio et Hanae précisent ce qu'ils veulent voir ? Relevez un exemple pour chacun d'eux.
- b. Complétez le programme ci-contre.
- c. Aidez le groupe d'amis à se mettre d'accord en listant les préférences de chacun.
- d. Relisez le programme et choisissez le film qui conviendra à tous. Justifiez.

La Traversée

1 h 45 | Comédie | ...

De : Varante Soudjian

Avec : Alban Ivanov, Lucien Jean-Baptiste, Audrey Pirault

...

Buzz l'éclair

... | Aventure, ... , Comédie | U.S.A.

De : Angus MacLane

Avec : Chris Evans, Keke Palmer, Peter Sohn

*Le célèbre Ranger de l'espace tente de ramener son équipage de jouets d'une planète hostile.***El buen patrón**

2 h | ... | Espagne

De : Fernando León de Aranoa

Avec : Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor

...

Top Gun : Maverick

... | Action | U.S.A.

De : Joseph Kosinski

Avec : Tom Cruise, Miles Teller, Jennifer Connelly

...

Leçon 1

Grammaire

Les adjectifs verbaux

Pour caractériser un nom

- Ils sont formés à partir de verbes.

Formation : **présent de l'indicatif avec nous + -ant ou -ent** :

appauvrir → nous *appauvrissons* → **appauvrissant** • *influer* → nous *influons* → **influent**

- Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils accompagnent.

une simplification appauvrissant • *des révolutions exige* **antes** • *un regard négligent*

❗ Pour les verbes se terminant par **-quer**, la base de l'adjectif verbal change : *provoquer* → **provoquant(e)**.

► PRÉCIS GRAMMATICAL P. 171

1 Complétez les phrases en remplaçant la proposition relative en italique par un adjectif verbal.

a. Quand on est stressé, on a souvent les mains *qui tremblent*, le cœur *qui bat*, la voix *qui hésite*. C'est un état *qui frustre*, *qui fatigue* et *qui agace* ; cela nous met souvent dans une situation *qui embarrasse* et *qui blesse* notre amour propre. C'est une émotion *qui afflige* !

→ Quand on est stressé, on a souvent les mains **tremblantes**, le cœur _____, la voix _____. C'est un état _____, _____ et _____ ; cela nous met souvent dans une situation _____ et _____ pour notre amour propre. C'est une émotion _____ !

b. Reconnaître les émotions agréables est une chose *qui enthousiasme* et *qui enrichit*. Être de bonne humeur, par exemple, ou éprouver de la sympathie sont des attitudes *qui stimulent*, *qui captivent*, *qui apaisent* et même *qui émeuvent*.

→ Reconnaître les émotions agréables est une chose _____ et _____. Être de bonne humeur, par exemple, ou éprouver de la sympathie sont des attitudes _____, _____, _____ et même _____.

La question avec inversion

Pour exprimer une interrogation à l'oral et à l'écrit dans un registre soutenu

Les mots interrogatifs se placent toujours au début de la phrase.

- **Inversion sujet-verbe** → **verbe-sujet**

– Quand le sujet est un pronom : **Êtes-vous** heureux ? **A-t-on** le droit au bonheur ? **Pourquoi a-t-elle** pleuré ?

– Quand le sujet est un nom et avec le mot interrogatif **que** : **Qu'ont** en commun **les traditions orientales et occidentales** ?

- **Inversion avec reprise du sujet** : **nom sujet – verbe – il(s) / elle(s)**

Le sujet est placé devant le verbe et repris par *il(s)* ou *elle(s)* après le verbe.

– quand la question est fermée (réponse avec *oui* ou *non*) : **Nos ancêtres** étaient-ils heureux ?

– quand la question commence par un mot interrogatif : **Pourquoi les gens** parlent-ils plus du malheur que du bonheur ?
Quand **la notion de bonheur** s'est-elle imposée ?

► PRÉCIS GRAMMATICAL P. 172

2 Utilisez l'inversion sujet-verbe / verbe-sujet pour transformer les questions.

Ex. : Vous ressentez quoi quand vous mentez à quelqu'un ? → **Que** ressentez-vous quand vous mentez à quelqu'un ?

- Vous avez trouvé la sérénité comment ?
- Pourquoi nous nous sentons souvent malheureux ?
- Qu'est-ce que vos amis font pour se relaxer ?
- Est-ce qu'il ne faut pas vivre sans chercher à être heureux ?
- Il n'y a pas plusieurs façons de trouver le bonheur ?
- Est-ce qu'il existe un chemin unique pour accéder au bien-être ?

3 Utilisez l'inversion avec reprise du sujet pour transformer les questions.

Ex. : Est-ce que la réussite donne confiance ? → **La réussite** donne-t-elle la confiance ?

- Comment les pensées négatives agissent sur le bien-être ?
- En quoi les émotions désagréables ont un impact sur notre santé ?
- Pourquoi est-ce que l'agressivité provoque un mal-être ?
- Est-ce qu'une bonne respiration peut aider à se concentrer ?
- Les vicissitudes de la vie rendent pessimistes ?
- Pourquoi les philosophes ont toujours mentionné l'idée de paradis perdu ?

Style

L'accumulation

Pour insister sur une idée ou attirer l'attention (1)

Elle consiste à aligner plusieurs mots ou groupes de mots, en général de même nature grammaticale (noms, adjectifs...).

En voici une petite liste non exhaustive : *joie, bonne humeur, amusement, plaisir, intérêt, enthousiasme, curiosité, confiance, sérénité...*

Vocabulaire

008 Les émotions (1) les émotions positives : l'amusement (m.) • la bonne humeur • la concordance • l'enthousiasme (m.) • l'harmonie (f.) • la joie de vivre • la sérénité • la tranquillité de l'âme

les émotions négatives : la frustration • les vicissitudes (f.)

009 Le développement personnel l'élévation (f.) • l'estime (f.) • la fierté • la satisfaction • être vertueux

010 Les relations sociales (1) l'admiration (f.) • l'affection (f.) • l'amitié (f.) • l'appartenance (f.) • la gratitude (f.) • la reconnaissance • la sympathie

011 Les qualités (1) la curiosité • l'intérêt (m.)

Leçon 2 Grammaire

La négation

Pour indiquer une quantité nulle ou faible

■ Quantité nulle

– **personne ... ne / ne ... personne**

Personne n'a trouvé le paradis terrestre.

① **nul ... ne** en registre soutenu

Mais devons-nous coûte que coûte tous partir à l'aventure dans l'arrière-pays de Bornéo où nul n'a encore mis les pieds ?

– **rien ... ne / ne ... rien**

On ne désire rien d'autre que le bonheur.

– **ne ... aucun(e) (+ nom) / aucun(e) (+ nom) ne** = pas un seul

La plupart d'entre nous sont convaincus qu'aucun paradis ne les attend après cette vie terrestre.

■ Quantité faible

Dans le registre soutenu, **ne ... guère** = pas beaucoup, pas vraiment.

Il faut dire que nous n'avons guère le choix.

N.B. : On peut associer deux négations.

Être juste un peu heureux ne suffit jamais à personne.

① **ne... que** exprime la restriction.

Nous n'avons qu'à nous contenter de nos vies. = Nous avons seulement à nous contenter de nos vies.

► PRÉCIS GRAMMATICAL P. 173

4 Dites le contraire en remplaçant les mots en italique par une négation.

Ex. : *Tout le monde aspire toujours à être malheureux.* → **Personne n'aspire jamais à être malheureux.**

a. *Chacun d'entre nous veut tout faire.*

c. *Chaque personne est toujours totalement responsable de sa vie.*

b. *Il y a encore quelqu'un qui croit au paradis sur Terre.*

d. *Cet homme parle toujours de tout.*

Vocabulaire

012 Les émotions (2) les émotions négatives : déçu(e) • malheureux(euse)

013 Les problèmes de santé un coma éthylique • une indigestion • les urgences (f.) • s'étouffer

014 Les échecs un revers • rater

015 Les qualités (2) autonome • volontaire

5 Dites si les phrases expriment des états positifs ou négatifs.

	😊	☹️
Ex. : Il n'est pas souvent de mauvaise humeur.	✓	
a. L'enthousiasme est un des traits de son caractère.		
b. Elle vit de façon peu harmonieuse.		
c. Sa sérénité est perçue dans chacun de ses gestes et de ses mots.		
d. Il fait preuve d'une bonne estime de soi.		
e. On ne fait pas toujours preuve de générosité.		
f. Elles sont très vertueuses.		
g. Je ressens souvent un sentiment de malaise devant les autres.		

Style

L'anaphore pour insister sur une idée ou attirer l'attention (2)

Elle consiste à répéter le même mot ou la même expression.

Tu verras, c'est qu'du bonheur / Tu verras, c'est d'la joie / Les pleurs et les sautes d'humeur / Et puis tu défieras papa et puis tout l'reste / Tu verras, c'est qu'du bonheur

La métaphore pour imaginer une idée (1)

C'est le fait de désigner une chose, une personne à partir d'une expression imagée concrète.

On dit qu'il faut parfois croquer la vie à pleines dents. = profiter pleinement de la vie

Rien ne peut plus les satisfaire, ils fondent en larmes. = se mettre à beaucoup pleurer

Elles personnalisent la production et peuvent apporter un ton familier.

6 Associez chaque expression imagée à son sens littéral.

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Avoir une patience d'ange | a. s'inquiéter |
| 2. Avoir la banane | b. sourire |
| 3. Recharger ses batteries | c. agir ou parler directement |
| 4. Ne pas faire de cadeau | d. résister |
| 5. Ne pas y aller par quatre chemins | e. être triste |
| 6. Tenir le coup | f. ne pas être courageux |
| 7. Se faire des cheveux blancs | g. récupérer de l'énergie |
| 8. Avoir le cœur gros | h. avoir beaucoup de patience |
| 9. Ne pas avoir de sang dans les veines | i. être très sévère, sans pitié |

Leçon 3 Grammaire

Les adverbes pour nuancer un propos

Pour indiquer la fréquence

*Ainsi méditer **occasionnellement** ou **souvent** fera de vous un être plus heureux.*

Pour nuancer l'intensité

*48 % sont « **juste** heureux », 32 % sont « **considérablement** heureux » et 8 % sont « **profondément** heureux ».*

Pour ajouter une information complémentaire

*Le développement durable d'une nation passe **également** par la dimension économique. Une approche **plus** globale doit intégrer dans la notion de progrès des éléments non-économiques.*

► PRÉCIS GRAMMATICAL P. 172

7 Classez les adverbes de fréquence et d'intensité.

a. Entourez les adverbes équivalents à « occasionnellement » et soulignez les adverbes équivalents à « souvent ».

de temps en temps • exceptionnellement • habituellement • régulièrement • parfois • rarement

b. Classez les adjectifs selon le degré d'intensité : -, +, ++, +++ dans la phrase « Je suis ... satisfait de ma vie ».

considérablement (++) • extrêmement • profondément • vivement • un peu • sensiblement • assez • insuffisamment • partiellement • vraiment • absolument

Le conditionnel présent (1)

Pour imaginer, décrire un projet incertain

Ce **serait** un lieu où il y **aurait** des habitations. Chaque groupe, chaque famille **aurait** une maison à elle ou **pourrait** partager une maison.

FORMATION, VALEURS ET EMPLOI DU CONDITIONNEL PRÉSENT ► PRÉCIS GRAMMATICAL P. 188

8 016 Des personnes ont répondu à la question « Que serait pour vous un monde idéal ? ». Écoutez et complétez les réponses.

Ex. : Tous les habitants vivraient en paix.

- Les gens les mêmes droits.
- Personne ne de faim.
- Il n'y pas de guerre.
- On tout ce qu'on veut.
- Chacun la loi.
- Nous le temps de faire les choses.
- L'esprit de tolérance

9 Jérôme et Sylvie imaginent leur vie idéale. Retrouvez le texte original avec les verbes au conditionnel présent.

La vie, là, **est** facile, **est** simple. Toutes les obligations, tous les problèmes qu'implique la vie matérielle **trouvent** une solution naturelle [...]. Ils **décachettent** leur courrier, ils **ouvrent** les journaux. Ils **allument** une première cigarette. Ils **sortent**. Leur travail ne les **retient** que quelques heures, le matin. Ils se **retrouvent** pour déjeuner, d'un sandwich ou d'une grillade, selon leur humeur ; ils **prennent** un café à une terrasse, puis **rentrent** chez eux, à pied lentement [...]. Certains jours, ils **vont** à l'aventure. Nul projet ne leur **est** impossible. Ils ne **connaissent** pas la rancœur, ni l'amertume, ni l'envie. Car leurs moyens et leurs désirs **s'accordent** en tous points, en tout temps. Ils **appellent** cet équilibre bonheur et **savent** par leur liberté, par leur sagesse, par leur culture, le préserver, le découvrir à chaque instant de leur vie commune.

La vie, là, **serait** facile, simple. Toutes les obligations, tous les problèmes qu'implique la vie matérielle une solution naturelle [...]. Ils leur courrier, ils les journaux. Ils une première cigarette. Ils Leur travail ne les que quelques heures, le matin. Ils se pour déjeuner, d'un sandwich ou d'une grillade, selon leur humeur ; ils un café à une terrasse, puis chez eux, à pied lentement [...]. Certains jours, ils à l'aventure. Nul projet ne leur impossible. Ils ne pas la rancœur, ni l'amertume, ni l'envie. Car leurs moyens et leurs désirs en tous points, en tout temps. Ils cet équilibre bonheur et par leur liberté, par leur sagesse, par leur culture, le préserver, le découvrir à chaque instant de leur vie commune.

D'après *Les Choses*, Georges Perec, 1965

Vocabulaire

- 017 **L'alimentation (1)** la diète • un panier de légumes • un régime • végétalien(ne) • végétarien(ne)
- 018 **Les matières (1)** en paille • en terre crue
- 019 **L'économie** un don • un échange monétaire • le niveau de vie • le Produit Intérieur Brut • le Produit National Brut
- 020 **L'État (1)** une communauté • une commune • une gouvernance • une municipalité • une nation
- 021 **Les expérimentations** un cobaye • une expérience • un laboratoire
- 022 **Les sondages** un critère • un domaine • un indicateur • une population • un questionnaire • les répondants (m.) • un seuil • une terminologie • mesurer

Phonétique

Les groupes rythmiques 023 02

La parole est découpée en **groupes rythmiques**. Ce sont des groupes de mots **prononcés comme un seul mot phonétique**. Ils sont constitués de syllabes toutes régulières, sauf la dernière qui est plus longue. L'intonation monte ou descend sur cette dernière syllabe.

Écoutez l'extrait de la chronique de **Christophe André p. 16, Doc. 2**. Marquez les groupes rythmiques par « / » quand la voix monte et par « // » quand la voix descend.

Parce que le bonheur se savoure souvent sans qu'on ait besoin de mots, et que le malheur se décortique, on rumine, on ressasse, on gémit, on se plaint. Le second donne l'impression d'être plus riche et intéressant. Il est juste plus bavard ! Le bonheur est peut-être l'émotion la plus délicate à mettre en mots, et aussi à transmettre par les mots, lire un témoignage ou un récit de bonheur ne rend pas forcément heureux, et agace même parfois. C'est pour cela qu'on fait moins souvent de bonnes histoires, films ou romans, avec le bonheur, le malheur est plus captivant.

 **10**  024 **À deux** Réécoutez avec le corrigé (livret de transcriptions p. 37). Répétez l'extrait en respectant le rythme, l'intonation et l'accentuation.

 **11** On peut découper un discours en groupes rythmiques de différentes manières. Lisez ces phrases de **Christophe André, p. 16, Doc. 2**.

- a. 1. Dès qu'on s'intéresse / à un sujet, / on en perçoit / la richesse, / la diversité / et la subtilité. /
2. Dès qu'on s'intéresse à un sujet, / on en perçoit la richesse, / la diversité et la subtilité. /
- b. 1. Et mal savourer / les émotions agréables, / c'est priver notre bonheur / de ressources quotidiennes / inépuisables. /
2. Et mal savourer les émotions agréables, / c'est priver notre bonheur / de ressources quotidiennes inépuisables. /

+ Retrouvez les exercices avec  sur le **Parcours digital**

Culture(s) vidéo

Travail : faut-il un chef du bonheur ?

  03



1 Regardez la vidéo sans le son.  03

- a. Combien y a-t-il de parties dans cette vidéo ? Donnez-leur un titre.
- b. À quoi associez-vous les images accélérées du début ? Décrivez les lieux et les personnes de la vidéo.

2 **À deux** Regardez la vidéo avec le son.  03

- a. **Expliquez** le sens de l'expression « métro, boulot, dodo ».
- b. Existe-t-il une expression équivalente dans votre pays ?
- c. Que suggère le spécialiste pour favoriser le bonheur au travail ? Que proposeriez-vous d'autre ? **Échangez**.
- d. De quelle personne interrogée vous sentez-vous le/la plus proche ?

3 **En petit groupe** Existe-t-il des chefs du bonheur dans les entreprises de votre pays ? Pensez-vous qu'ils soient nécessaires au sein des entreprises ? **Échangez**.