

PRESENTER UNE BIBLIOGRAPHIE

Qu'il s'agisse de la bibliographie ou de la webographie, la présentation des références répond à des normes et il convient de les suivre uniformément pour tout le mémoire ; leur application reflète la rigueur de votre travail.

Le but est de faciliter la lecture de la liste d'ouvrages par les professeurs, chercheurs, tous ceux qui sont conduits à consulter le travail effectué. La clarté est de rigueur.

La présentation diffère en fonction de la nature de la référence indiquée.

-Notez qu'il y a **un point** à la fin de chaque référence bibliographique.

1. Ouvrage

NOM, Prénom, Titre (en italiques), (Nième édition), nombre de volumes ou numéro du volume, ville d'édition, éditeur, (nom de la collection), année d'édition.

Exemples :

- REWALD, John, *Histoire de l'impressionnisme*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Albin Michel, 1986 ; rééd. Hachette littérature, collection Pluriel, 2007.

- KEARNS, James, *Symbolist Landscapes. The Place of Painting in the Poetry and Criticism of Mallarmé and his Circle*, Londres, The Modern Humanities Research Association, 1989.

Lorsqu'il y a plus de 3 noms, on peut se contenter d'indiquer les 3 premiers. Lorsqu'un ou plusieurs noms sont omis, on ajoute après le dernier : **et al. (et alii)**.

- Si un des auteurs dirige le collectif d'écrivains, on peut citer seulement son nom puis indiquer : **(dir.)**.

-Respectez bien les noms en **majuscules** dans les titres en anglais.

2. Articles de périodiques

NOM, Prénom, Titre de l'article (en romain et entre guillemets), Titre de la revue (en italiques), tome, n° du fasc., date/année, pages.

Exemples :

- MANTZ, Paul, « Exposition universelle. La peinture française », *Gazette des Beaux-Arts*, 1^{er} octobre 1878, p. 417-440.

- ROQUE, Georges, « Les Symbolistes et la couleur », *Revue de l'Art*, n° 96, 1992/2, p. 70-76.

3. Texte dans un ouvrage collectif/chapitre d'ouvrage

Pour un chapitre d'un auteur dans un ouvrage collectif, on respectera la même présentation, mais en ajoutant « in » avant l'ouvrage et en indiquant cette fois le prénom puis le nom des auteurs de l'ouvrage, en minuscules.

Exemples :

- BAUDELAIRE, Charles, « De l'héroïsme de la vie moderne », in *Salon de 1846*, Michel Lévy frères, 1846, repris dans *Curiosités esthétiques*, Michel Lévy frères, 1868, et dans *Œuvres complètes*, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, p. 493, 496.

- MONNERET, Sophie, « Croissy (île de) », in *L'Impressionnisme et son époque*, vol. 1, Paris, Robert Laffont, 1987, p. 159.

- PICKVANCE, Ronald, « La Grenouillère », in John Rewald and Frances Weitzenhoffer (dir.), *Aspects of Monet : a symposium on the artist's life and times*, New York, Abrams, 1984, p. 36-51.

4. Actes de colloque

On ajoute après le titre en italiques qu'il s'agit d'actes de colloque tenu tel lieu et telle date.

Exemple :

- DARRAGON, Éric, « Degas sans Manet », in *Degas inédit*, actes du colloque Degas, musée d'Orsay, 18-21 avril 1988, Paris, La Documentation Française, 1989, p. 89-101.

5. Catalogues d'exposition

Titre, Prénom Nom [si connus] (éd./dir.) (ville(s) d'exposition, institution(s) d'exposition, dates de l'exposition [si connues]), lieu d'édition, éditeur, année

Les catalogues d'exposition sont classés dans la bibliographie **par ordre chronologique**.

Exemples :

- *Manet 1832-1883*, Françoise Cachin, Charles S. Moffett (dir.) (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 22 avril-1^{er} août 1983 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 10 septembre-27 novembre 1983), Paris, RMN, 1983.

- *Renoir*, Anne Distel, John House, John Walsh (dir.) (Londres, Hayward Gallery, 30 janvier-21 avril 1985 ; Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 14 mai-2 septembre 1985 ; Boston, Museum of Fine Arts, 9 octobre 1985-5 janvier 1986), Paris, RMN, 1985.

6. Webographie

Nom de l'organisme ou auteur, *Titre de la page d'accueil*, date de création ou de mise à jour, [Adresse URL], date de la consultation.

-S'il s'agit d'un article paru dans une revue en ligne

BIÈRE, **Delphine**, MARANTZ, **Éléonore**, « Le collectif à l'œuvre. Collaborations entre architectes et plasticiens (XX^e-XXI^e siècles) », in *In Situ*, n° 32, 2017, [En ligne], mis en ligne le 28 juillet 2017, <http://journals.openedition.org/insitu/15409>, Consulté le 27 mai 2019.

-S'il s'agit d'un texte paru dans les actes d'un colloque publié en ligne

VILAIN, Ambre, « Figurer l'autorité sur les sceaux de villes épiscopales au Moyen Âge », in Anne-Orange Poilpré (dir.), *Faire et voir l'autorité pendant l'Antiquité et le Moyen Âge. Images et monuments*, actes de la journée d'étude tenue à Paris le 14 novembre 2014 à Institut national d'histoire de l'art, Paris, site de l'HiCSA, [en ligne], mis en ligne en mai 2016, p. 97-111, http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/JE%20Poilpre%20Autorite%202016/05_Vilain.pdf, Consulté le 2 mai 2019.

Ne figurent dans cette rubrique que les textes publiés **exclusivement en ligne**.