

Bibliographie indicative

Ouvrages généraux cinéma et cinéma expérimental

- **Brenez, Nicole et Lebrat, Christian** (dir., *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Cinémathèque française, Mazzotta 2001
- **D. Lawder, Standish**. *Le cinéma cubiste*, Éditions Paris expérimental 1994
- **De Haas, Patrick**. *Cinéma absolu, Avant-garde 1920-1930*, Mettray Éditions, 2018
- **Ghali, Noureddine**. *L'avant-garde cinématographique en France dans les années vingt*, Éditions Paris expérimental, 1995
- **Langlois, Philippe**. *Les cloches d'Atlantis, Musique électroacoustique et cinéma, Archéologie et histoire d'un art sonore*, Édition MF 2012
- **Mitry, Jean**. *Le cinéma expérimental, Histoire et perspectives*, Cinéma 2000/Seghers 1974
- **Morin, Edgar**. *Le cinéma ou l'homme imaginaire, Essai d'anthropologie*, Les éditions de minuit, 1956
- **Noguez, Dominique**. *Éloge du cinéma expérimental*, Éditions Paris expérimental 1999
- **Sitney, Paul Adams**. *Le cinéma visionnaire, L'avant-garde américaine, 1943-2000*, Éditions Paris expérimental 2002

Études de cinéastes expérimentaux

- **Bouhours, Jean-Michel et De Haas, Patrick** (dir). *Man Ray, directeur du mauvais movies*, Éditions Centre George Pompidou 1994
- **Lebrat, Christian**. *Peter Kubelka*, Éditions Paris Expérimental 1990

Ouvrages théoriques, sémiologie visuelle

- **Château, Dominique**. *Sémiotique et esthétique de l'image, théorie de l'iconicité*, L'Harmattan 2007
- **Darras, Bernard** (sous la direction de). *Image et sémiologie*, Publications de la Sorbonne, 2008
- **Greimas, Algirdas Julien**. *Sémantique structurale*, Larousse, 1966
- **Lotman, Iouri**. *Esthétique et sémiotique du cinéma*, Éditions sociales – collection Ouvertures 1977

- Metz, Christian. *Essai sur la signification au cinéma I & II*, Klincksieck 1968
- Moles, Abraham. *Théorie de l'information et perception esthétique*, Denoël, 1972
- Groupe μ (MU), *Traité du signe visuel, pour une rhétorique de l'image*, Seuil 1992
- Odin, Roger. *Cinéma et production de sens*, Armand Colin, 1990

Ouvrages sur la technique et l'esthétique de la forme

- Bellaïche, Philippe. *Les secrets de l'image vidéo*, Eyrolles 2021 (12^e édition)
- Casetti, Francesco et Somaini, Antonio (dir), *La haute et la basse définition des images*, Éditions Mimésis 2021

En ligne

Collections de films

<http://www.ubu.com/film/>

<https://fresques.ina.fr/artsonores/liste/recherche/Theme.id/3/df#sort/DateAffichage/direction/DESC/page/1/size/10>

Coopératives de distribution

<http://film-makerscoop.com/>

<https://lightcone.org/fr>

<http://www.cjcinema.org/>

<http://cinedoc.org/>

<http://www.exquise.org/>

Site fondé par l'artiste slovaque Dusan Barok :

<http://monoskop.org/Monoskop>

Ressources numériques de la BNF :

<http://www.cinereources.net/repertoires/repertoire.php?repertoire=PERI&filtre=2>

Didactique des concepts de linguistique et de sémiotique appliqués à l'image

<http://surlimage.info/>