

## **Michael Kenna :**

Photographe anglais spécialisé dans le paysage rural et urbain

Travaille à la chambre et exclusivement en N&B

Photographies prises au crépuscule

Temps de pose : 1min – 5h







## Alexey Titarenko

Photographe de rue de nationalité russe

Se focalise sur la foule et les lieux de passages

Travaille au moyen format argentique et exclusivement en N&B

Temps de pose : 1/4s – 1min









# Paul Schneggenburger

Photographe Allemand

Série : The Sleep of The Beloved

Photographies de couples endormis, sténopé grand format avec plan film négatif n&b 10x12cm

Durée d'exposition : 6h : de minuit à 6h du matin







# Hiroshi Sugimoto

Photographe japonais

Série : Seascapes

Grand format argentique

Durée d'exposition : 3 à 5 mins







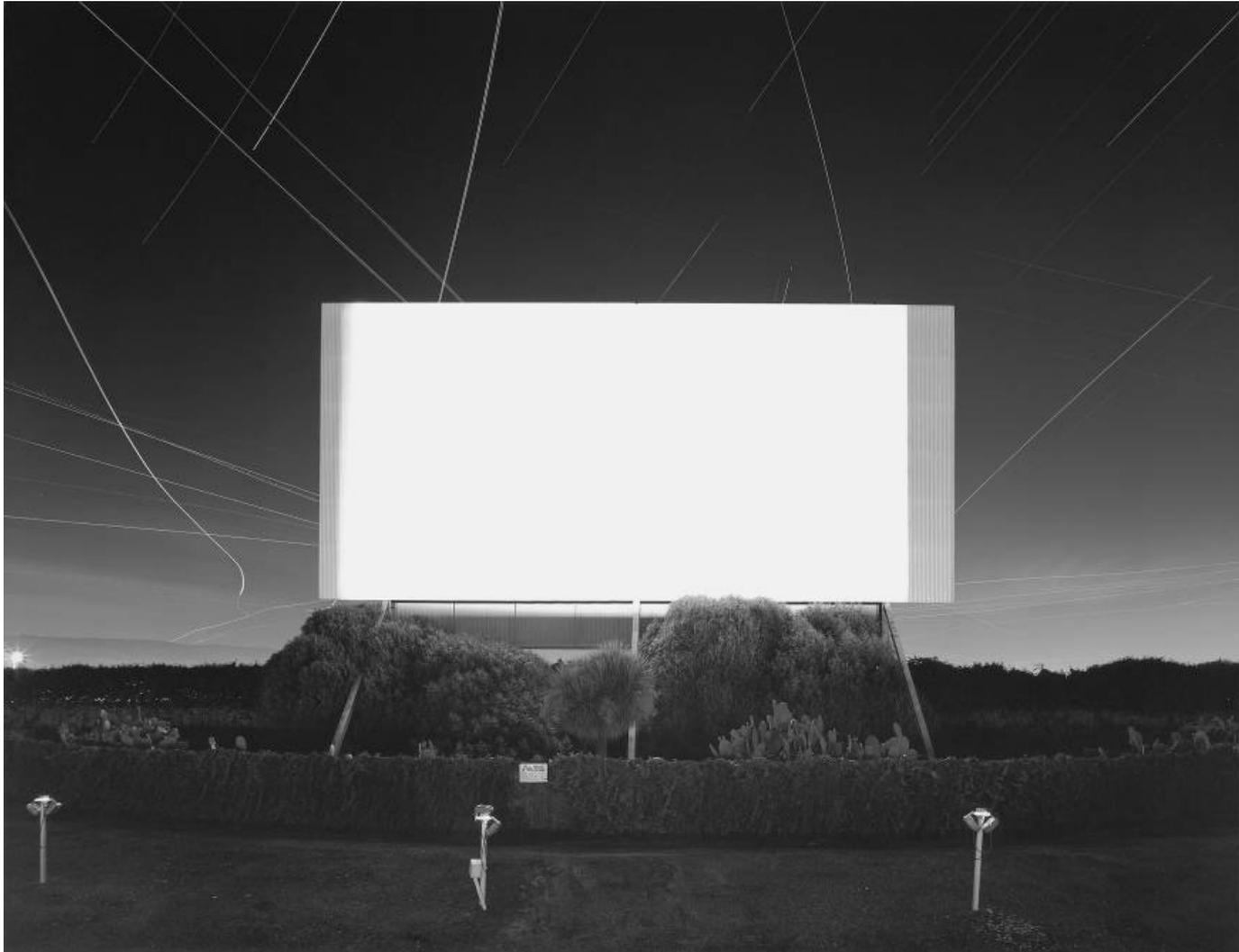
# Hiroshi Sugimoto

Photographe japonais

Série : Theaters

Grand format argentique

Durée d'exposition : selon la durée du film

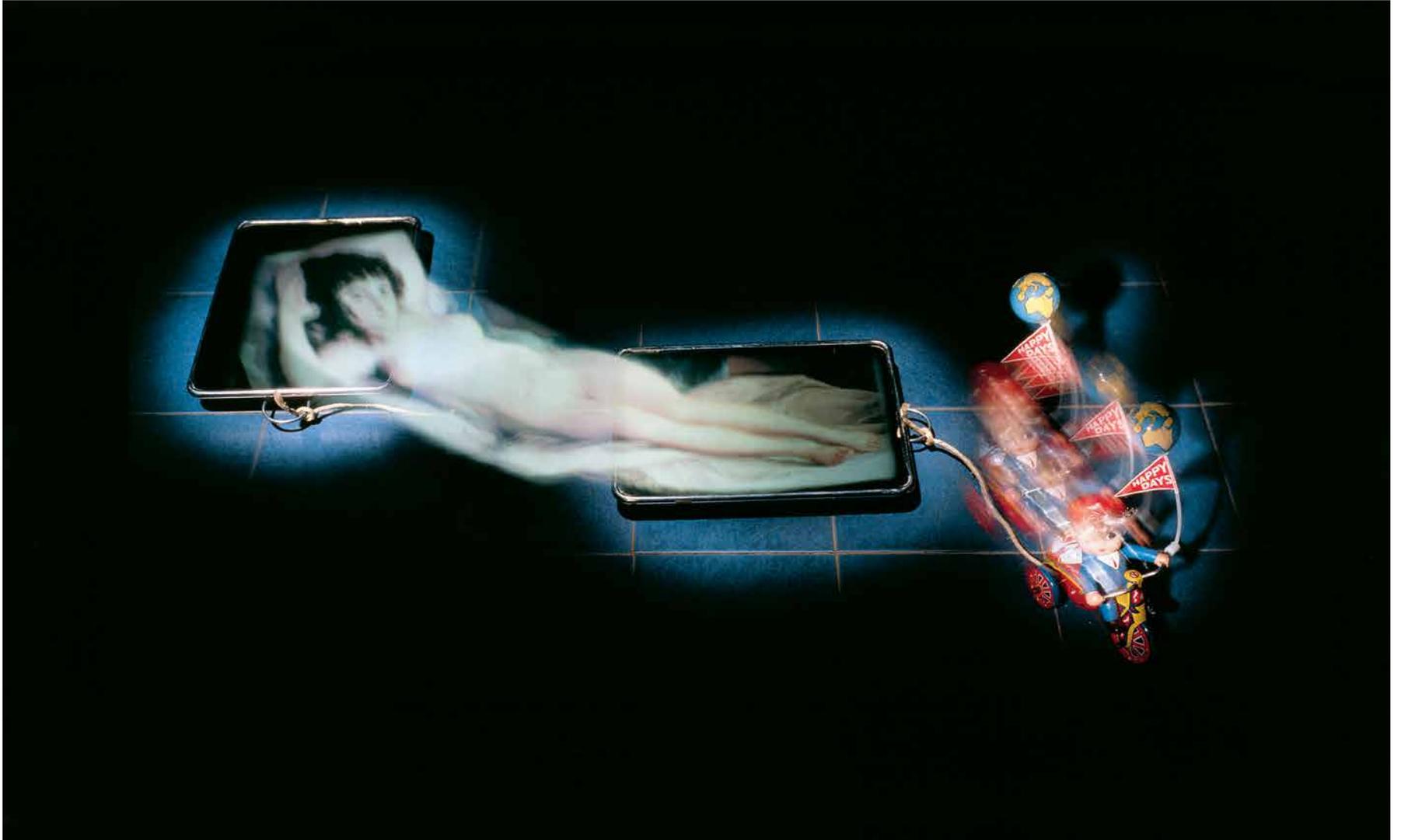




# Alain Fleischer

Artiste et cinéaste Français

Série : Happy Days







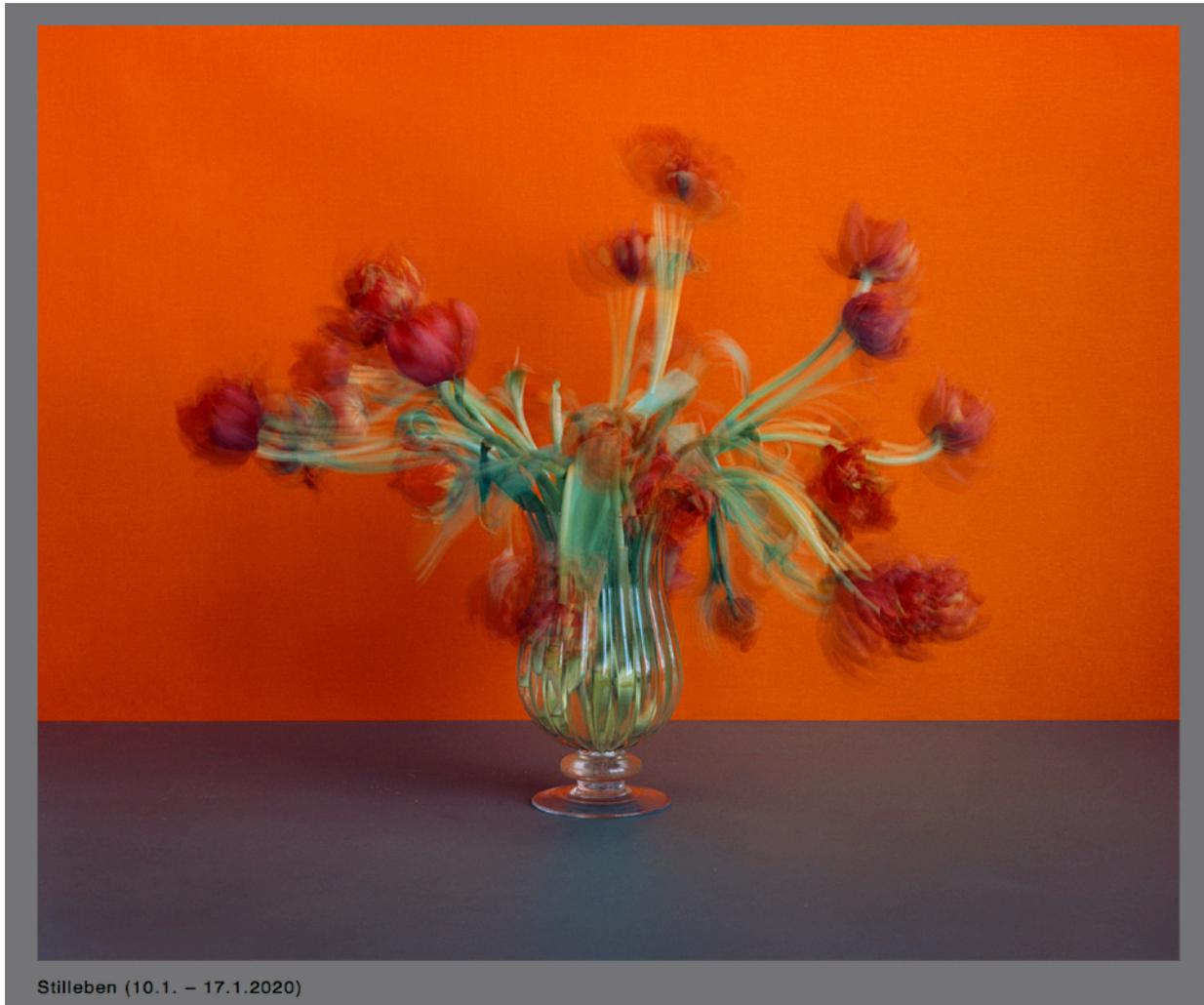
# Michael Weseley

Photographe Allemand

Série : Nature morte

Appareil photo fabriqué qui s'apparente au sténopé

Durée d'exposition : 1 semaine



Stilleben (10.1. – 17.1.2020)



Stilleben (11.2. – 18.2.2020)



Stilleben (14.2. – 21.2.2017)





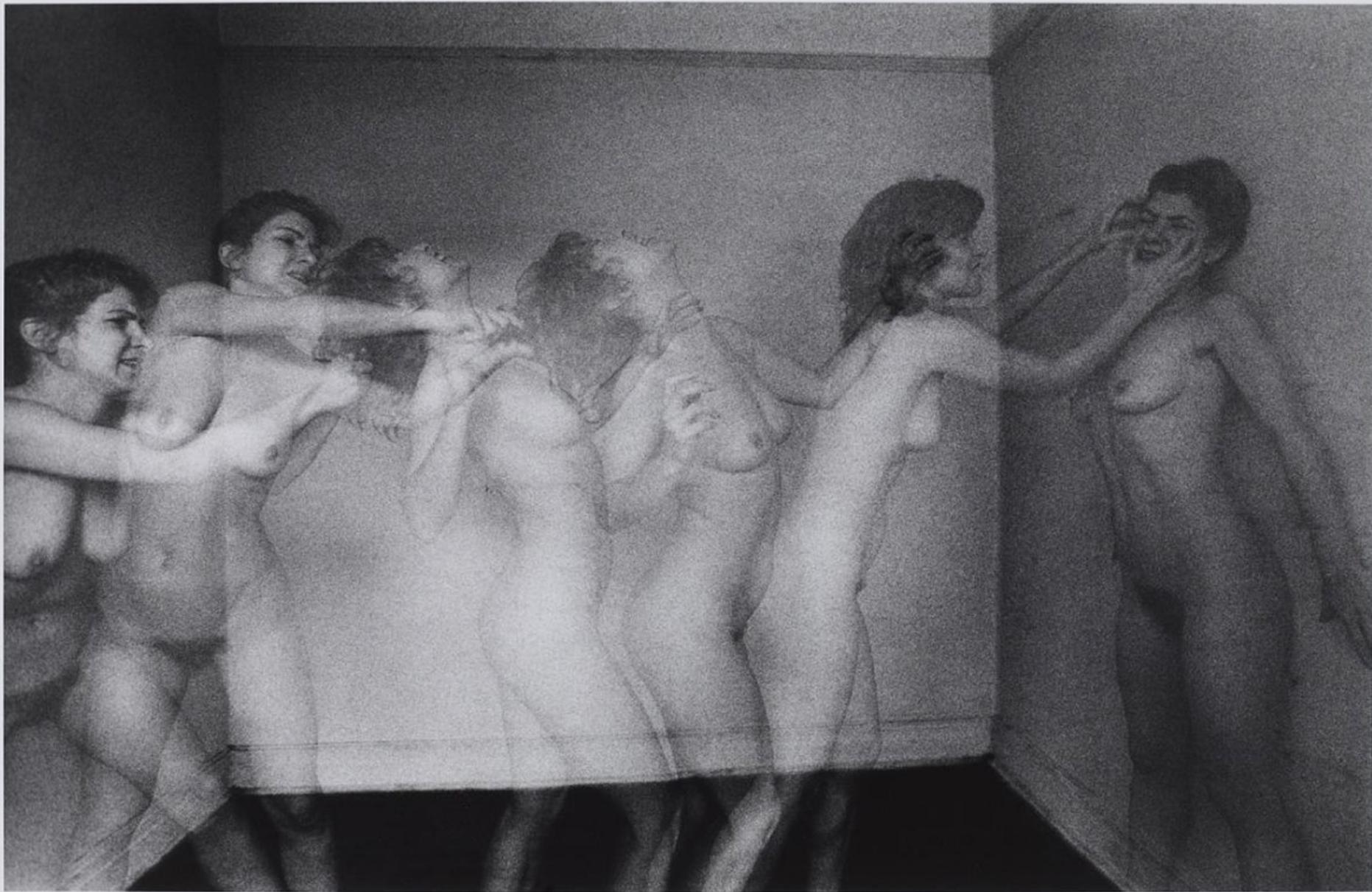
# Duane Michals

Photographe américain

Appareil photo argentique

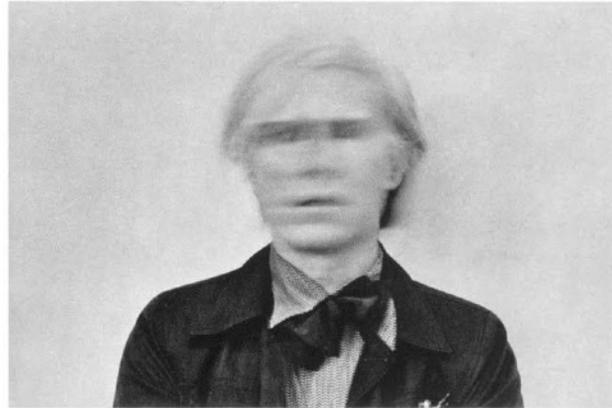
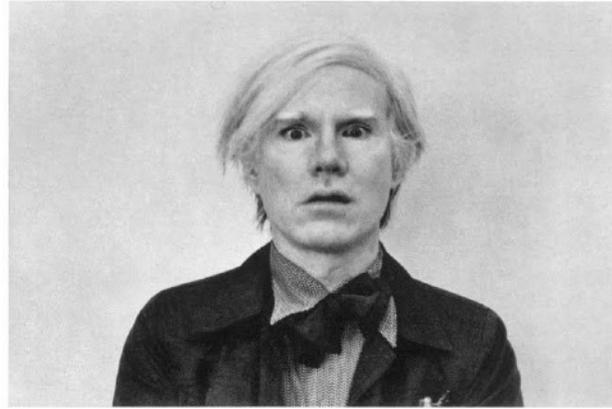


V I O L E N T W O M E N



n u s s e n i c h l. / s 25

ANDY WARHOL 1972



# Ori Gersht

Photographe Israélien

Série : Blow up

Appareil photo numérique et flash







# Philippe Halsman

Photographe Américain

Série :Jump

Appareil argentique et flash







# Denis Darzacq

Photographe Français

Série : La chute

Appareil argentique et flash







## **Exercice 1: vitesse d'obturation**

Réalisez une narration de deux photographies pour chacune des techniques suivantes :

- **Mouvements figés**
- **Mouvements lissés**
- **Mouvements décomposés**

= > Pour chaque diptyque, donnez un titre et mentionnez les éléments techniques de prise de vue sous chaque image (appareil photo, focale, réglage iso, vitesse et ouverture).

+ Joindre un moodboard de vos inspirations (1 page A4).