

## Laurie Simmons

Photographe contemporaine américaine

Série : *In and Around the House*, 1976-78

Thématique : espace domestique, stéréotype de la culture américaine, place de la femme dans la société













## Sian Bonnell

Photographe contemporaine anglaise

Série : *Everyday Dada*, 2003-5

Thématique : espace domestique, consommation



















# Slinkachu

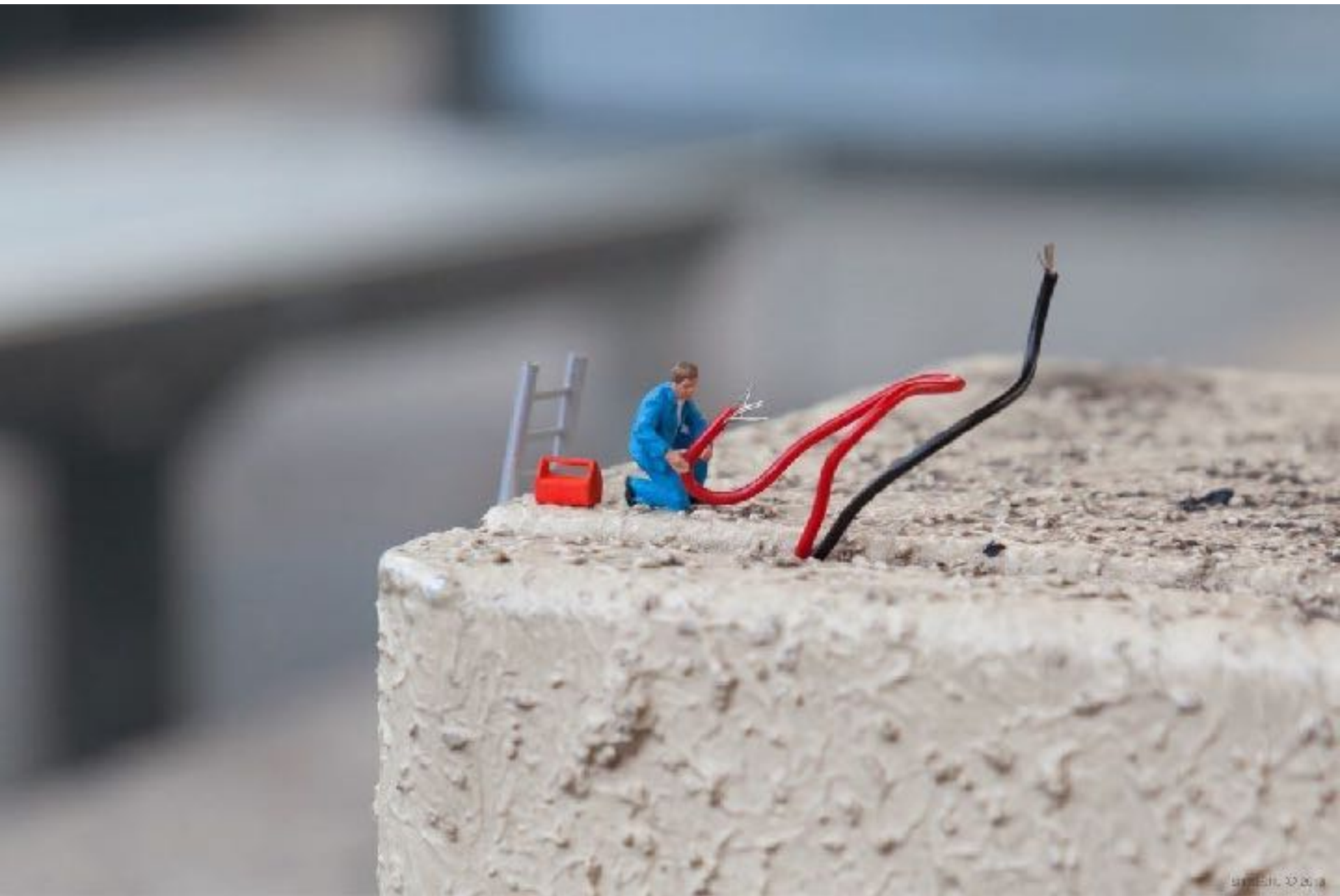
Photographe contemporain anglais

Série : *Little People*, 2006













## Ulf Lundin

Photographe contemporain suédois

Série : *Pictures of a Family*, 1996

Thématique : Voyeurisme, famille, apparences

















# Rinko Kawauchi

Photographe contemporaine japonaise

Série : *Illuminance*

Thématique : vie privée, banalité du quotidien, lumière















## Asako Narahashi

Photographe contemporaine japonaise

Série : *Kawaguchiko*

Thématique : paysages, relation entre terre et mer













# Saul Leiter

Photographe américain













## Uta Barth

Photographe germano-américaine  
Série : *In Passing*, 1995 -7













**Martin Parr**  
Photographe britannique











## **Exercice profondeur de champ**

### **1. Construire une nature morte mettant en scène plusieurs objets :**

Photographiez votre composition de la manière suivante :

3 photographies identiques avec la mise au point effectuée à différents endroits et le réglage du diaph à la valeur suivante : f2.8 (à adapter selon l'objectif- prendre la valeur minimal)

### **2. Construire une mise en scène de votre choix en y incluant une figure humaine :**

Photographiez votre composition de la manière suivante :

3 photographies identiques avec la mise au point effectuée au même endroit (de votre choix) et les réglages du diaph aux valeurs suivantes : f2.8/ f8 / f22 (à adapter selon l'objectif)

*= > Pour chaque image, mentionnez les éléments techniques de prise de vue (appareil photo, focale, réglage vitesse et ouverture).*

+ Joindre un moodboard de vos inspirations (1 page A4).