

## Bibliographie pour le TD

- Alexander J. J. G., *La lettre ornée*, traduit de l'anglais par Labourtte R., Paris, 1979
- Alexander J. J. G., *Medieval illuminators and their methods of work*, Londres, 1992
- Anderson J. (éd.), *The Christian Topography of Kosmas Indikopleustes: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 9.28: The Map of the Universe Redrawn in the Sixth Century: with a Contribution on the Slavic Recensions*, Rome, 2013
- Anderson J. /Canart, P./Walter, Ch. (éds.), *The Barberini Psalter: Codex Vaticanus, Barberinianus Graecus 372*, Zurich, 1989
- Anderson J., « Cod. Vatican gr. 463 and an eleventh-century Byzantine painting center », *Dumbarton Oaks Papers* 32, 1978, p. 175-196
- Anderson J., « The Common (Studite) Origin of the Moscow Menologium and the Jerusalem Gregory », *Byzantion* 57, 1987, p. 5-11
- Anderson J., « The Content of the Marginal Psalter Paris. gr. 20 », *Rivista di studi bizantini e neoellenici* n.s. 35, 1998, p. 25-35
- Anderson J., « The Creation of the Marginal Psalter », dans P. Armstrong (éd.), *Ritual and Art: Byzantine Essays for Christopher Walter*, Londres, 2006, p. 44-65
- Anderson J., « The Illustrated Sermons of James the Monk: Their Dates, Order and Place in the History of Byzantine Art », *Viator* 2, 1991, p. 69-120
- Anderson J., « The illustration of cod. Sinai. Gr. 339 », *Art Bulletin* 61, 1979, p. 167-185
- Anderson J., « The Seraglio Octateuch and the Kokkinobaphos master », *Dumbarton Oaks Papers* 39, 1981, p. 83-114
- Anderson J., « The Walters Praxapostolos and Liturgical Illumination », *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, ser. 4, 19, 1996-97, p. 9-38
- Anderson J., « Manuscripts », *Glory of Byzantium*, Evans H. C. et Wixom W. D. (éd.), New York, 1997, p. 83-111
- Anderson J., *An Examination of Two Twelfth-Century Centers of Byzantine Manuscript Production*, Princeton University, 1975
- Anderson J., *The New York Cruciform Lectionary* (Monographs on the fine arts, 48), University Park, 1992
- Andreev J., « Ivan Alexandar et ses fils sur la dernière miniature de la Chronique de Manasses », *Etudes balkaniques* 4, 1985, p. 39-47

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Atsalos B., « Sur quelques termes relatifs a la reliure des manuscrits grecs », dans K. Treu (éd.), *Studia codicologica*, Berlin, 1977, pp. 15-42

Atsalos B., *La terminologie du livre-manuscrit à l'époque Byzantine. Première partie, termes désignant le livre-manuscrit et l'écriture*, Thessalonique, 2001

Aujac G., *La Géographie de Ptolemée*, Arcueil, 1998

Auzepy M.-J., « Un modèle iconoclaste pour le psautier Chludov? », dans eadem, *L'histoire des iconoclastes*, Paris 2007, pp. 353-70

Bacci M. (éd.), *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, Pise, 2007

Barber Ch., « In the Presence of the Text: A Note on Writing, Speaking and Performing in the Theodore Psalter », dans L. James (éd.), *Art and Text in Byzantine Culture*, Cambridge 2007, pp. 83-99

Barber Ch./Lowden J. (eds.), *Theodore Psalter: Electronic Facsimile*, Champaign, Illinois, 2000

Belting H., « An image and its function in the Liturgy. The Man of Sorrows in Byzantium », *Dumbarton Oaks Papers* 34/35, 1980-1981, p. 1-16

Belting H., *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, traduit de l'allemand par F. Muller., Paris, 1998

Belting H., *Pour une anthropologie des images*, traduit de l'allemand par J. Torrent, Paris, 2004

Bernabo B., *Il Tetravangelo di Rabbula: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 1.56: l'illustrazione del Nuovo Testamento nella Siria del VI secolo*, Rome, 2008

Betancourt Roland, *Performing the Gospels in Byzantium. Sight, Sound, and Space in the Divine Liturgy*, Cambridge, 2021

Boeck, E., *Imagining the Byzantine Past: The Perception of History in the Illustrated Manuscripts of Skylitzes and Manasses*, Cambridge, 2015

Bovey A. et Lowden J. (éd.), *Under the Influence: The Concept of Influence and the Study of Illuminated Manuscripts*, Turnhout 2007

Brehier L., « Les peintures du rouleau liturgique no 2 du monastere de Lavra », *Seminarium Kondakovianum* 11, 1940, p. 1-19

Brubaker L., « Byzantine art in the ninth century: theory, practice, and culture », *Byzantine and Modern Greek Studies* 13 (1989), p. 23-93

Brubaker L., « Politics, Patronage and Art in Ninth-Century Byzantium: the Homilies of Gregory of Nazianzus in Paris (B.N. Gr. 510) », *Dumbarton Oaks Papers* 39, 1985, p. 1-13

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Brubaker L., « The Bristol Psalter », dans C. Entwistle (éd.), *Through a Glass Brightly: Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton*, Oxford, 2003, p. 127-41

Brubaker L., « The Christian Topography (Vat. gr. 699) revisited: image, text, and conflict in ninth-century Byzantium », dans E. Jeffreys (éd.), *Byzantine style, religion and civilisation. In honour of Sir Steven Runciman*, Cambridge, 2006, p. 3-24

Brubaker L., « The Introduction of painted initials in Byzantium », *Scriptorium*, 45/1, 1991, p. 22-46

Brubaker L., « Greek manuscripts in the ninth and tenth centuries. Rethinking center and periphery », dans G. Prato (éd.), *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V colloquio internazionale di paleografia greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998*, vol. XXXI/2, Crémone, 2000, p. 513-533

Brubaker L., « Image, meta-text and text in Byzantium », *Herméneutique du texte d'histoire orientation, interprétation et questions nouvelles*, Sato Sh. (éd.), Tokyo, 2009, p. 93-100

Brubaker L., *Vision and meaning in ninth-century Byzantium. Images as exegesis in the Homilies of Gregory of Nazianzus*, Cambridge, 1999

Buchthal H., *Miniature painting in the Latin Kingdom of Jerusalem*, Oxford, 1957

Buchthal H., *The Miniatures of the Paris Psalter: A Study in Middle Byzantine Painting*, Londres, 1938

Buchthal H./Belting H., *Patronage in Thirteenth-Century Constantinople. An Atelier of Late Byzantine Book Illumination and Calligraphy* (Dumbarton Oaks Studies, 16), Washington, D.C., 1978

*Byzance et la France médiévale : Manuscrits à peintures du IIe au XVIe siècle*, Paris, 1958  
*Cahiers Archeologiques* 22, 1972, p. 61-86

Camille M., *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*, traduit de l'anglais par Bonne B. et Bonne J.-Cl., Paris, 1992

Canart P. (éd.), *La Bible du Patrice Leon, Codex Reginensis Graecus I: commentaire codicologique, paleographique, philologique et artistique*, Vatican, 2011

Canart P., « Le Vaticanus Reginensis graecus 1 ou la province a Constantinople », dans *Scrittura, libri e testi nelle aree provinciali di Bisanzio. Atti del Seminario di Erice (18-25 settembre 1988)*, Spoleto, 1992, p.631-36

Carr A.W., « A Group of Provincial Manuscripts from the Twelfth Century », *Dumbarton Oaks Papers* 30, 1982, p. 39-83

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Carr A.W., « Illuminated Musical Manuscripts in Byzantium: A Note on the Late Twelfth Century », *Gesta* 28, 1989, p. 41-52

Carr A.W., « Two Manuscripts by Ioasaph in the United States », *The Art Bulletin* 63. 2 (1981), pp. 182-90

Carr A.W., *Byzantine illumination, 1150-1250 : the study of a provincial tradition*, Chicago, 1987

Chatzinicolaou A. et Toufexi-Paschou Chr., *Catalogue of the illuminated byzantine manuscripts of the National Library of Greece*, vol. III, Athènes, 1997

Corrigan K., « Constantine's problems: the making of the Heavenly Ladder of John Climacus, Vat. gr. 394 », *Word and Image* 12/1, 1996, p. 61-93

Corrigan K., « Early Medieval Psalter Illustration in Byzantium and the West », dans C. van der Horst/W. Noel/W. Wusterfeld (éd.), *The Utrecht Psalter in Medieval Art: Picturing the Psalms of David*, 't Goy, 1996, pp. 85-103

Corrigan K., « Salterio: Area bizantina », A.M. Romanini (éd.), *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. 10, Rome, 1991-2002, p. 289-96

Corrigan K., *Visual polemics in the ninth-century Byzantine Psalters*, Cambridge, 1992

Crostini B./Peers G. (eds.), *A Book of Psalms from Eleventh-Century Constantinople: The complex of texts and images in Vat. gr. 752* (Studi e Testi, 104), Vatican City 2016

Cutler A., « Rossano Gospels », *ODB*, vol. 3, New York 1991, cols. 1813-14

Cutler A., « The Byzantine Psalter: before and after Iconoclasm », in A. Bryer/J. Herrin (eds.), *Iconoclasm*, Birmingham; 1977, pp. 93-102

Cutler A., « The psalter of Basil II », *Arte Veneta* 30, 1976, p. 9-19 et 31, 1977, p. 9-15

Cutler A., *The aristocratic psalters in Byzantium* (Bibliothèque des Cahiers Archeologiques, 13), Paris, 1984

Cutler A./Spieser J.-M., *Byzance medievale, 700-1204* (L'univers des formes), Paris, 1996  
*Cynegetica: tratado de caza y pesca, Cod. Gr. Z 479 (= 881)*, Valencia 1999

D'Aiuto F. (éd.), *El "Menologio de Basilio II" Citta del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Gr. 1613. Libro de Estudios con Ocasion de la edicion facsimil* (Scriptorium, 18), Vatican, 2008

D'Aiuto F., « [Vat. gr. 1156] Lezionario dei Vangeli. Greco », dans idem, G. Morello et A.M. Piazzoni (éds), *I Vangeli dei popoli*, Rome 2000, p. 244-8

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

D'Aiuto F., « La questione delle due redazioni del 'Menologio Imperiale', con nuove osservazioni sulle sue fonti agiografiche », *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* 49, 2012, p. 275-362

D'Aiuto F., « Nuovi elementi per la datazione del Menologio Imperiale: i copisti degli esemplari miniati », *Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, ser. IX, 8/4 (1997), pp. 715-47

Dagron G., *L'hippodrome de Constantinople. Jeux, peuple et politique*, Paris, 2011

Dauterman Maguire E. et Maguire H., *Other icons. Art and power in Byzantine secular culture*, Princeton, 2007

Der Nersessian S., « A Psalter and New Testament manuscript at Dumbarton Oaks », *Dumbarton Oaks Papers* 19, 1965, p. 153-183

Der Nersessian S., « The illustrations of the Homilies of Gregory of Nazianzus. Paris gr. 510. A Study of the connections between text and images », *Dumbarton Oaks Papers* 16, 1962, p. 197-228

Der Nersessian S., *Miniature Painting in the Armenian Kingdom of Cilicia from twelfth to the fourteenth century*, vol. II, Washington, 1993

Der Nersessian, S., « Recherches sur les miniatures du Parsinus graecus 74 », dans Hunger H. et Restle M. (éds), *Festschrift für Otto Demus zum 70. Geburtstag= Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 21, 1972, p. 109-17

Der Nersessian, S., « The Praxapostolos of the Walters Art Gallery », dans U.E. McCracken et al. (éd.), *Gatherings in Honor of Dorothy E. Miner*, Baltimore, 1974, p. 39-50

Der Nersessian, S., *L'illustration des Psautiers grecs du Moyen Age, II: Londres, Add. 19.352*, Paris, 1970

Der Nersessian, S., *L'illustration du Roman de Barlaam et Joasaph*, 2 vols., Paris 1936-37

Der Nersessian, Sirarpie, *Miniature Painting in the Armenian Kingdom of Cilicia from the Twelfth to the Fourteenth Century*, Washington, 1993

Dobrynina, E.N. (éd.), *New Testament with the Psalter: Greek illuminated Manuscript at the State Historical Museum in Moscow, Collected articles* (Research on and Restoration of a Masterpiece, 10), Moscou, 2014

Dobrynina, E.N. (ed.), *The Greek Illuminated Praxapostolos dated 1072 in the Scientific Library of Moscow State University: Collected articles* (Research on and Restoration of a Masterpiece, 4), Moscow 2004

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Dobrynina, E.N., « New Findings on the Khludov Psalter Revealed during Restoration », *Nea Rhome* 7 (2010), pp. 57-72

Dolezal M.-L., « Manuscripts studies in the twentieth century. Kurt Weitzmann reconsidered », *Byzantine and Modern Greek Studies* 22, 1998, p. 215-263

Dolezal M.-L., « Illuminating the liturgical word. Text and image in a decorated lectionary (Mount Athos, Dionysiou Monastery, cod. 587) », *Word and Image*, 12 / 1, 1996, p. 23-60

Dolezal M.-L., *The Middle Byzantine Lectionary: Textual and Pictorial Expression of Liturgical Ritual*, Chicago, 1991

Drandaki A., Papanikola-Bakirtzi D., Tourta A. (éd.), *Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections*, Athens, 2013

Dumitrescu C.-L., « Remarques en marge du Coislin 79: les trois eunuques et le probleme du donateur », *Byzantion* 57, 1987, p. 32-45

Durand J., *Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises. Musée du Louvre, 3 novembre 1992 - 1er février 1993*, Paris, 1992

Džurova A., Velinova V., Miteva A., *Constantine Manasses Synopsis Chroniki, Codex Vaticano Slavo 2, 1344-45*, Athens, 2007

Ebersolt J., *La miniature byzantine*, Paris 1926

Evangelatou M., « From Word into Image: The Visualization of Ulcer in Byzantine Illustrated Manuscripts of the Book of Job », *Gesta* 48, 2009, p. 19-36

Evangelatou M., « Pursuing Salvation through a Body of Parchment: Books and their Significance in the Illustrated Homilies by Iakobos of Kokkinobaphos », *Mediaeval Studies* 68 2006, p. 239-84

Evangelatou M., « The exegetical initials of codex Parisinus graecus 41. Word and image in a twelfth-century Byzantine Psalter », *Word and Image* 24/2, 2008, p. 199-218

Evangelatou, M., « Liturgy and the Illustration of the Ninth-Century Byzantine Marginal Psalters », *Dumbarton Oaks Papers* 63, 2009, p. 59-116

Evangelatou, M., « Word and Image in the *Sacra Parallela* (Codex Parisinus Graecus 923) », *Dumbarton Oaks Papers* 62, 2010, p. 113-97

Evangelatou, M., « Threads of Power: Clothing Symbolism, Human Salvation, and Female Identity in the Illustrated Homilies by Iakobos of Kokkinobaphos », *Dumbarton Oaks Papers* 68, 2013, p. 241-323

Evans, H.C./W.D. Wixom (eds.), *The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle*

Freeman Sandler L., « The Word in the text and the image in the margin. The Case of the Luttrell Psalter », *JWalt*, 54, 1996, p. 87-99

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Galavaris G., *The illustrations of the Liturgical Homilies of Gregory Nazianzenus*, Princeton, 1969

Galavaris G., *The Illustrations of the Prefaces in Byzantine Gospels*, Vienne, 1979.

Gentile S. (éd.), *Oriente cristiano e santità. Figure e storie di santi tra Bisanzio e l'Occidente*, Milan, 1998

Gerstel S.E.J., « Liturgical Scrolls in the Byzantine Sanctuary », *Greek, Roman and Byzantine Studies* 35/2, 1994, p. 195-204

Gerstinger, H., *Codex Vindobonensis med. gr. 1 der Osterreichischen Nationalbibliothek*,

Grabar A. et Manoussacas M., *L'illustration du manuscrit de Skylitzès de la bibliothèque nationale de Madrid*, Venise, 1979

Grabar A., « L'art profane à Byzance », dans M. Berza et E. Stanesco (eds.), *Actes du XIVe congress international des etudes byzantines (Bucarest, 6-12 sept., 1971)*, vol. 1, Bucarest 1974, p. 317-41

Grabar A., « Un rouleau liturgique constantinopolitain et ses peintures », *Dumbarton Oaks Papers* 8, 1954, p. 161-199

Grabar A., *Byzance. L'art byzantin du moyen âge (du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 1963

Grabar A., *L'iconoclasme byzantin: dossier archeologique*, Paris 1957

Grabar A., *Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne*, Paris, 1972

Grabar A., *Les miniatures de Grégoire de Nazianze de l'Ambrosienne (Ambrosianus 49-50)*, Paris, 1943

Grabar A., *Les peintures de l'évangélaire de Sinope (Bibliothèque nationale, Suppl. gr. 1286)*, Paris, 1948

Guilland R., « Étude sur l'Hippodrome de Byzance », *BSI*, 27, 1966, p. 289-304

Hunger H., *Katalog der griechischen Handschriften der Osterreichischen Nationalbibliothek*, vol. I, Vienna 1961

Hutter I., « Decorative Systems in Byzantine Manuscripts, and the Scribe as Artist: Evidence from Manuscripts in Oxford », *Word & Image* 12, 1996, pp. 4-22

Hutter I., « Le copiste du Metaphraste. On a Center for Manuscript Production in Eleventh Century Constantinople », dans Prato (éd.), *I Manoscritti greci*, p. 535-86

Hutter I., *Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften, vol. 1: Oxford, Bodleian Library I*, Stuttgart 1977; *vol. 2: Oxford, Bodleian Library II*, Stuttgart 1978; *vol. 3: Oxford, Bodleian Library III*, Stuttgart 1982; *vol. 4: Oxford, Christi Church*, Stuttgart 1992; *vol. 5: Oxford, College Libraries*, Stuttgart 1997

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Hutter I., *El Menologio de Oxford (ms. Gr. th. f. 1, Bodleian Library, Oxford): libro de studios*, Madrid, 2007

Jeffreys E.M., « The Sebastokratorissa Eirene as patron », dans M. Grunbert, M. Mullett et L. Theis (éd.), *Female founders in Byzantium and beyond = Wiener Jahrbuch fur Kunstgeschichte* 60/61, 2011, 2012 [2014]), p. 177-194

Jeffreys E.M., « The Sevastokratorissa Eirene as Literary Patroness: The Monk Iakovos », *XVI. Internationaler Byzantinistenkongress. Akten 2.3 (=Jahrbuch der Osterreichischen Byzantinistik, 32/3)*, Vienne, 1983, p. 63-71

Kadas S.N., *The Octateuch of Monastery of Vatopedi (Codex 602)*, Mont Athos, 2005

Kalavrezou-Maxeiner I., « The Portraits of Basil I in Paris gr. 510 », *Jahrbuch der Osterreichischen Byzantinistik* 27, 1978, p. 19-24

Kalopissi-Verti, S., « Painter's Portraits in Byzantine Art », *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* 17, 1993-1994, p. 129-142

Kepetzi V., « Scenes of performers in byzantine art, iconography, social and cultural milieu. The case of acrobats », *Medieval and early modern performance in the eastern Mediterranean*, Öztürkmen A. et Vitz E.-B. (éd.), Turnhout, 2014, p. 345-384

Kessler H.L., « Paris, gr. 102: A Rare Illustrated Acts of the Apostles », *Dumbarton Oaks Papers* 27, 1973, p. 211-216

Kessler H.L., « The Cotton Genesis and Creation in the San Marco Mosaic », *Cahiers Archeologiques* 53, 2009, p. 17-32

Kominis A.D., *Patmos. Treasures of the monastery*, Athènes, 1988

Kominko M., *The World of Kosmas. Illustrated Byzantine codices of the Christian Topography*, Cambridge, 2013

Kondakov N.P., *Histoire de l'Art Byzantin considérée principalement dans les miniatures*, vol. 2, Paris, 1891

Kotzabassi, S./Patterson Ševčenko, N., *Greek Manuscripts at Princeton, Sixth to Nineteenth Century: A Descriptive Catalogue*, with the collaboration of Don C. Skemer, Princeton, 2010

Krause, K., *Die illustrierten Homilien des Johannes Chrysostomos in Byzanz*, Wiesbaden, 2004

Krausmuller, D., « Image and Text in the Theodore Psalter », dans W. Fałkowski (ed.), *Reading, Writing and Communicating (Quaestiones medii aevi novae, 15)*, Varsovie, 2010, pp. 65-78



Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Kresten, O., *Il rotolo di Giosue (BAV, Pal. gr. 431) e gli ottateuchi miniati bizantini* (Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica), Vatican, 2010

Lassus, J., *L'illustration byzantine du Livre des Rois, Vaticanus Graecus 333* (Bibliothèque des Cahiers archéologiques, 9), Paris, 1973

Lazarev, V.N., « An Illuminated Constantinopolitan Psalter from the Eleventh Century », in id., *Studies in Byzantine Painting*, Londres, 1995, p. 249-63

Lazarev, V.N., *Storia della pittura bizantina*, Turin, 1967

Lechner, J.C., « Quelques remarques sur le rapport entre texte et image dans le psautier Athonis Pantocratoris 61 », *Arte medievale* n.s. 1, 2, 2002, p. 25-34

Linardou, K., « Depicting the Salvation: Typological images of Mary in the Kokkinobaphos manuscripts », in L. Brubaker/M.B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images*, Aldershot 2011, pp. 133-49

Linardou, K., « Mary and her Books in the Kokkinobaphos Manuscripts: Female Literacy or Visual Strategies of Narration? », *Δελτίον Χριστιανικής Αρχαιολογική Εταιρείας* 47 (2008), pp. 35-48

Linardou, K., « The Couch of Solomon, a monk, a Byzantine Lady and the Song of Songs », *Studies in Church History* 39 (2004), pp. 73-85

Linardou, K., « The Kokkinobaphos manuscripts revisited: the internal evidence of the books », *Scriptorium* 61/2 (2007), pp. 384-407

Lowden J., « Observations on Illustrated Byzantine Psalters », *Art Bulletin*, 70, p. 242-260

Lowden J., « The transmission of visual knowledge in Byzantium through illuminated manuscripts. Approaches and conjectures », *Literacy, education and manuscript transmission in Byzantium and beyond*, Holmes C. et Waring J. (éd.), Leyde, 2002, p. 59-80

Lowden J., « The beginnings of biblical illustration », *Late antique and Medieval art of the Mediterranean world*, HOFFMAN E. R. (éd.), Oxford, 2007, p. 117-134

Lowden J., *The Jaharis Gospel Lectionary. The story of a Byzantine book*, New York, 2009

Lowden J., *The Octateuchs. A study in Byzantine manuscripts illustration*, University Park, 1992

Lowden, J., « Byzantium through Illustrated Manuscripts », dans R. Cormack/E. Jeffreys (eds.), *Through the Looking-Glass. Byzantium through British eyes*, Aldershot 2000, pp. 85-106

Lowden, J., « Early Christian and Byzantine Art », in J. Turner (ed.), *Dictionary of Art*,

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

- Lowden, J., « Illustrated Octateuch Manuscripts: A Byzantine Phenomenon », in P. Magdalino/R.S. Nelson (eds.), *The Old Testament in Byzantium*, Washington, 2010, p. 107-52
- Lowden, J., « Luxury and liturgy: the function of books », in R. Morris (ed.), *Church and People in Byzantium*, Birmingham, 1990, pp. 263-80
- Lowden, J., « Miniatura Bisanzio », *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. 8, Rome, 2002
- Lowden, J., « Observations on Illustrated Byzantine Psalters », *Art Bulletin* 70, 1988, p. 242-60
- Lowden, J., « The Beginnings of Biblical Illustration », dans J. Williams (ed.), *Imaging the Early Medieval Bible*, University Park, Pennsylvania 1999, pp. 9-60
- Lowden, J., *Early Christian and Byzantine Art*, London, 1997
- Lowden, J., *Illuminated Prophet Books: A Study of Byzantine Manuscripts of the Major and Minor Prophets*, Pennsylvanie, 1988
- Lowden, J., *The Jaharis Gospel lectionary. The Story of a Byzantine Book*, New York 2009
- Lowden, J., *The making of the Bibles moralisees*, 2 vols, University Park, 2000
- Lowden, J., *The Octateuchs. A Study in Byzantine Manuscript Illustration*, Pennsylvania, 1992
- Maguire H., « Parodies of imperial ceremonial and their reflections in Byzantine art », *Court ceremonies and rituals of power in Byzantium and the Medieval Mediterranean*, Beihammer A. et al. (éd.), Leyde, 2013, p. 417-431
- Maguire H., « Signs and symbols of your always victorious reign, The political ideology and meaning of falconry in Byzantium », *Images of the Byzantine world. Visions, messages, and meanings. Studies presented to Leslie Brubaker*, Lymberopoulou A. (éd.), Farnham, 2011, p. 135-145
- Maguire H., « The profane aesthetic in Byzantine art and literature », *Dumbarton Oaks Papers*, 53, 1999, p. 189-205
- Maguire H., « Where did the waters of Paradise go after iconoclasm? » *Fountains and water culture in Byzantium*, SHILLING Br. et STEPHENSON P. (éd.), Cambridge, 2016, p. 229-245
- Maguire H., *Art and Eloquence in Byzantium*, Princeton, 1981
- Maguire H., *Earth and ocean. The terrestrial world in early Byzantine art*, University Park, 1987
- Maguire H., *Nectar and illusion. Nature in byzantine art and literature*, Oxford, 2012
- Manafis K. (éd.), *Sinai. Treasures of the Monastery of Saint Catherine*, Athènes, 1990
- Mango C., *The art of the Byzantine Empire 312-1453. Sources and documents*, Toronto, 1986

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Mango, C., « The date of Codex Vat. Regin. Gr. 1 and the 'Macedonian Renaissance' », *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 4 (1969), pp. 121-6

Marava-Chatzinicolaou, A./Toufexi-Paschou Ch., *Catalogue of the illuminated Byzantine manuscripts of the National Library of Greece, vol. 3: Homilies of the Church Fathers and Menologia, 9th - 12th century*, Athens 1997

Martin H.-J., *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, 2000

Martin J. R., *The illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus*, Princeton, 1954

Mathews Th. et Wieck R., *Treasures in Heaven. Armenian illuminated manuscripts*, New

Mavropoulou-Tsioumi, C./Galavaris, G., *Holy Stauroniketa Monastery: Illustrated Manuscripts from the 10th to 17th Century*, Athos, 2008

Maxwell, K., « Another Lectionary of the 'Atelier' of the Palaiologina, Vat. gr. 354 », *Dumbarton Oaks Papers* 37 (1983), pp. 47-54

Maxwell, K., *Between Constantinople and Rome: An Illuminated Byzantine Gospel Book (Paris gr. 54) and the Union of Churches*, Farnham 2014

Meredith, C., « The Illustration of Codex Ebnerianus », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 29 (1966), pp. 419-24

Meyer, M., *An Obscure Portrait: Imaging Women's Reality in Byzantine Art*, London 2009  
Milan/Rome 1998

Millet, G., *Recherches sur l'iconographie de l'évangile aux XIVe, XVe et XVIe siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macedoine et du Mont-Athos, dessins de Sophie Millet*, 2 vols., Paris 1916

Mutafian Cl. (dir.), *Arménie, la magie de l'écrit*, Somogy, Paris, 2007

Nelson, R.S., « A Thirteenth-Century Byzantine miniature in the Vatican Library », *Gesta*, 20 (1981), pp. 213-22

Nelson, R.S., « Canon Tables », in *ODB*, vol. 1, New York 1991, col. 374

Nelson, R.S., « Codex Ebnerianus », dans *ODB*, vol. 1, New York 1991, cols. 473-74

Nelson, R.S., « Empathetic Vision: Looking at and with a Performative Byzantine Miniature », *Art History* 30, 2007, p 489-502

Nelson, R.S., « Theoktistos and Associates in Twelfth-Century Constantinople: An Illustrated New Testament of ad 1133 », *J. Paul Getty Museum Journal* 15, 1987, p. 53-78

Nelson, R.S., *The Iconography of Preface and Miniature in the Byzantine Gospel Book*, New York 1980

Nelson, R.S./Krueger, D. (eds.), *The New Testament in Byzantium*, Washington D.C., 2016

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Nordenfalk C., *Die spätantiken Zierbuchstaben*, Stockholm, 1970

Nordenfalk C., *Studies in the history of book illumination*, Londres, 1992

Omout H., *Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la bibliothèque nationale du VI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1929

Omout, H., *Evangelies avec peintures byzantines du XI<sup>e</sup> siècle*, 2 vols., Paris 1908

P. Magdalino/R.S. Nelson (eds.), *The Old Testament in Byzantium*, Washington, D.C., 2010, pp. 107-52

Pächt O., *Book illumination in the Middle Ages. An introduction*, Londres, 1986

Parani M., *Reconstructing the reality of images. Byzantine material culture and religious iconography (11<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> centuries)*, Leyde, 2003

Parpulov, G.R., « A Catalogue of the Greek Manuscripts at the Walters Art Museum », *Journal of the Walters Art Museum* 62 (2000), p. 70-187

Parpulov, G.R., « Psalters and Personal Piety in Byzantium », in R.S. Nelson/P. Magdalino (eds.), *The Old Testament in Byzantium*, Washington D.C. 2010, p. 77-105

Parpulov, G.R., « The Bible of the Christian East », in Marsden/Matter, *The New Cambridge History of the Bible*, vol. 2, p. 309-24

Parpulov, G.R., « The Presentation Copies of the *Panoplia Dogmatica* », dans B.L. Fonkitch (ed.), *Paleografiia i kodikologija: 300 let posle Monfokona [Palaeography and Codicology: 300 Years after Montfaucon]*, Moscou, 2008, pp. 124-7

Parpulov, G.R., « The Study of Byzantine Book Illumination: Past, Present, and Future »,

Parpulov, G.R., *Toward a History of Byzantine Psalters*, Plovdiv 2014

Parry, K., *Depicting the Word. Byzantine Iconophile Thought of the Eighth and Ninth Centuries* (The Medieval Mediterranean, 12), Leyde, 1996

Paschou, P., « Les peintures dans un tetraevangile de la Bibliotheque nationale de Paris »,

Pelekanidis, S.M., et al., *The Treasures of Mount Athos: Illuminated Manuscripts*, 4 vols., Athens 1974-91

Safran, L. (ed.), *Heaven on Earth: Art and the Church in Byzantium*, University Park, Pennsylvania 1998

Ševčenko N., « Wild animals in the byzantine park », dans Littlewood A. R. et Maguire H. (éd.), *Byzantine garden culture*, Washington, 2002, p. 69-86

Ševčenko N., « Illuminating the Liturgy. Illustrated service books in Byzantium », *Heaven on earth. Art and the Church in Byzantium*, Safran L. (éd.), University Park, 1998, p. 186-228

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Ševčenko, I., « The Illuminators of the Menologion of Basil II », *Dumbarton Oaks Papers* 16 (1962), pp. 245-76

Ševčenko, I., « The Madrid Manuscript of the Chronicle of Skylitzes in the Light of its New Dating », dans I. Hutter (éd.), *Byzanz und der Westen. Studien zur Kunst des europäischen Mittelalters*, Vienna 1984, pp. 117-30

Ševčenko, I., « The Palaeologan Renaissance », dans W. Treadgold (éd.), *Renaissances Before the Renaissance: Cultural Revivals of Late Antiquity and the Middle Ages*, Stanford, 1984, p. 144-71

Ševčenko, N.P., « Art and Liturgy in the Later Byzantine Empire », dans M. Angold (éd.), *Cambridge History of Christianity, vol 5: Eastern Christianity*, Cambridge, 2006, p. 127-53

Ševčenko, N.P., « El ‘Menologio de Basilio II’ y los ‘menologios imperiales’ », dans F. D’Aiuto, *El ‘Menologio de Basilio II’*, p. 231-59

Ševčenko, N.P., « Hagiographical illustration », in *ODB*, vol. 2, New York 1991, cols. 895-97

Ševčenko, N.P., « The Heavenly Ladder images in Patmos MS. 122: a 12th-century painter’s guide? », in S. Luca/F. D’Aiuto (eds.), *Miscellanea Hutter = Nea Rhome* 7, 2010), p. 393-405

Ševčenko, N.P., « The Walters ‘Imperial’ Menologion », *The Journal of the Walters Art Gallery* 51 (1993), pp. 43-64

Ševčenko, N.P., « The Walters’ Horologion », *Journal of the Walters Art Museum* 62, 2004, p. 45-59

Ševčenko, N.P., *Illustrated Manuscripts of the Metaphrastian Menologion*, Chicago, 1990

Spatharakis I., *Corpus of dated illuminated Greek manuscripts to the year 1453*, Leyde, 1981

Spatharakis I., *The illustrations of the Cynegetica in Venice. Codex Marcianus Graecus Z 139*, Leyde, 2004

Spatharakis, I., *Studies in Byzantine manuscript illumination and iconography*, Londres, 1996

Spatharakis, I., *The pictorial cycles of the Akathistos Hymn for the Virgin*, Leiden 2005

Spatharakis, I., *The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts* (Byzantina Neerlandica, 6) Leiden 1976

Sullivan, D.F., *Siegecraft, Two tenth century instructional manuals by “Heron of Byzantium”* (Dumbarton Oaks studies, 36), Washington 2000

Toumpouri, M., « Vies à lire, Vies à voir. À propos des redactions iconographiques byzantines des Vies des saints », dans T. Legrand/M. Deneken/A.-L. Zwillling (éd.), *Une certaine image de Dieu. Hommage a Francois Boespflug*, Strasbourg, 2015, p. 100-22

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Trahoulia, N.S., « The Venice *Alexander Romance*: pictorial narrative and the art of telling stories », dans R. Macrides (ed.), *History as Literature in Byzantium*, Farnham, 2010, pp. 145-65

Tsamakda, V., *The Illustrated Chronicle of Ioannes Skylitzes in Madrid*, Leiden, 2002

Tsuji, E., « The Headpiece Miniatures and Genealogy Pictures in Paris gr. 74 », *Dumbarton Oaks Papers* 29, 1975, p. 175-87

Tsuji, E., *The study of the Byzantine Gospel illustrations in Florence, Laur.Plut.VI 23 and Paris, Bibl. Nat. cod. gr. 74*, Ann Arbor, MI 1991

Vassilaki, M., *To πορτραίτο του καλλιτέχνη στο Βυζάντιο*, Herakleion, 2000

Velmans, T., « Le portrait dans l'art des Paleologues », in *Art et société a Byzance sous les Paleologues*, Venise, 1971, p. 91-148

Velmans, T., *Le Tetraevangile de la Laurentienne, Florence, Laur. VI. 23*, Bibliothèque des Cahiers archeologiques VI, Paris 1971

Vocotopoulos, P.L., *Byzantine Illuminated Manuscripts of the Patriarchate of Jerusalem*, Athens 2002

Walker A., *The emperor of the World. Exotic elements and the imaging of the Middle Byzantine imperial power, ninth to thirteenth centuries C. E.*, Cambridge, 2012

Walter Chr., « Liturgy and the illustration of Gregory of Nazianzen's Homilies », *Revue des Etudes Byzantines*, 29, 1971, p. 183-212

Walter Chr., *Art and ritual of the Byzantine Church*, Londres, 1982

Walter, C., « Christological Themes in the Byzantine Marginal Psalters from the Ninth to the Eleventh Century », *Revue des etudes byzantines* 44 (1986), pp. 269-88

Walter, C., « The Aristocratic Psalter and Ode Illustration in Byzantium », *Byzantinoslavica* 51, 1990, p. 43-52

Walter, C., « Un commentaire enlumine des homelies de Gregoire de Nazianze », *Cahiers archeologiques* 22, 1972, p. 115-29

Wander, S.H., *The Joshua Roll*, Wiesbaden, 2012

Weitzmann K. (ed.), *Age of Spirituality. Late antique and early Christian art, third to seventh century*, New York 1979

Weitzmann K. et Bernabo M., *The Byzantine Octateuchs*, Princeton, 1999

Weitzmann K. et Galavaris G., *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The illuminated Greek manuscripts. From the ninth to the twelfth century*, vol. 1, Princeton, 1990

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Weitzmann K., « A 10th-Century Lectionary. A Lost Masterpiece of the Macedonian Renaissance », dans id., *Byzantine Liturgical Psalters and Gospels*, Londres, 1980, Variorum X, pp. 617-40

Weitzmann K., « Constantinopolitan Book Illumination in the Period of the Latin Conquest », *Gazette des Beaux-Arts*, Series 6, 25, 1944, p. 193-214

Weitzmann K., « Der Pariser Psalter MS. Grec. 139 und die mittelbyzantinische Renaissance », *Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 1929, p. 178-94

Weitzmann K., « The Character and Intellectual Origins of the Macedonian Renaissance », dans H.L. Kessler (ed.), *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*, Chicago, 1971, p. 176-223

Weitzmann K., « The Constantinopolitan Lectionary, Morgan 639 », dans id., *Byzantine Liturgical Psalters and Gospels*, Londres, 1980, Variorum XIV, pp. 358-73

Weitzmann K., « The Narrative and Liturgical Gospel Illustrations », in H.L. Kessler (ed.), *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illustration*, Chicago 1971, pp. 247-70

Weitzmann K., « The selection of texts for cyclic illustration in Byzantine manuscripts », *Byzantine books and bookmen. A Dumbarton Oaks Colloquium*, Ševčenko I. et Mango C. (éd.), Washington, 1975, p. 69- 109

Weitzmann K., « The Study of Byzantine Book Illumination, Past, Present, and Future », dans id. et al. (éd.), *The Place of Book Illumination in Byzantine Art*, Princeton, 1975, p. 1-60

Weitzmann K., *Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection*, vol. 3, Washington, 1972

Weitzmann K., *Die Byzantinische Buchmalerei des IX. und X. Jahrhunderts, Nachdruck der Ausgabe Berlin 1935* (Osterreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Denkschriften, 243-44. Band), 2 vols., Vienne, 1996

Weitzmann K., *Illustrated manuscripts at St. Catherine's Monastery on Mount Sinai*, Collegetteville, 1973

Weitzmann K., *Illustrations in roll and codex. A study of the origin and method of text illustration*, Princeton, 1947

Weitzmann K., *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*, Chicago, 1971

Weitzmann K., *The Joshua Roll: A Work of the Macedonian Renaissance*, Princeton, 1948

Weitzmann K., *The miniatures of the Sacra Parallela, Parisinus Graecus 923*, Princeton, 1979

Weitzmann K., *The Miniatures of the Sacra Parallela, Parisinus graecus 923* (Studies in Manuscript Illumination, 8), Princeton, 1979

Art byzantin S3

Maria Chronopoulou

maria.chronopoulou@ephe.psl.eu

Weitzmann K./Bernabo, M., *The Byzantine Octateuchs. Mount Athos, Vatopedi Monastery, Codex 602; Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Codex Pluteus 5.38; Istanbul, Topkapi Sarayi Library, Codex G.I.8; Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Graecus 746 and Codex Vaticanus Graecus 747; Smyrna (Olim), Evangelical School Library, Codex A.I* (The illustrations in the manuscripts of the Septuagint, 2), 2 vols., Princeton 1999

Weitzmann K./Galavaris, G., *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Illuminated Greek Manuscripts, vol. 1: From the Ninth to the Tenth Century*, Princeton 1990

Wilson N.G., « Books and Readers in Byzantium », in *Byzantine Book and Bookmen, A Dumbarton Oaks Colloquium, 1971*, Washington DC 1975, pp 1-15

Wolska-Conus W., *La Topographie Chretienne de Cosmas Indicopleustes, Theologie et Science au VIe siecle*, Paris 1962

Yota E., « L'emplacement et l'association semantique des illustrations dans certains tetraevangiles medio-byzantins », *Ikon* 1 (2008), pp. 169-78

Yota E., « L'image du donateur dans les manuscrits illustres byzantins », dans J.-M. Spieser/ ead. (eds.), *Donation et donateurs dans le monde byzantin* (Realites byzantines, 14), Paris 2012, p. 265-92

Yota E., *Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution a l'étude de l'illustration des tetraevangiles du Xe au XIIIe siecle*, Fribourg, 2001

Zakharova A., « The Relationship between Text and Image in Byzantine Illuminated Gospel Lectionaries », dans K. Krause/B. Schellewald (eds.), *Bild und Text im Mittelalter*, Cologne 2011, pp. 283-311