

**TRAVAUX DIRIGÉS – ARCHÉOLOGIE DES PAYS D’ISLAM
LICENCE 3 SEMESTRE 5**

PROJET TUTORÉ 2024-2025

IMPLANTATIONS Umayyades dans la steppe

OBJECTIF :

Elaborer un document (texte + figures) synthétisant les informations contenues dans plusieurs rapports d’activités d’une mission archéologique (Mission syro-suisse, dir. D. Genequand, 2003-2011), sur un thème choisi parmi plusieurs proposés.

FINALITÉ PÉDAGOGIQUE :

- se familiariser
 - avec le vocabulaire archéologique et les connaissances propres à ce champ de spécialité ;
 - avec la lecture et l’exploitation de la littérature archéologique (rapports de missions de terrain)
- acquérir des informations et les restituer, sous une forme personnelle et synthétique (en évitant le copié/collé ou la simple paraphrase) ;
- construire une recherche en autonomie.

PRÉSENTATION FORMELLE DU DOCUMENT :

- 4 pages maximum, taille de police 12, simple interligne.
- 4 illustrations maximum, dont 2 issues d'autres sources que les rapports mis à disposition sur l'EPI (*veuillez à ce que les illustrations s'intègrent bien dans la page avec le texte, et qu'elles ne tiennent pas trop de place tout en restant parfaitement lisibles*).
- Les figures doivent être légendées (titre) et porter la mention de leur provenance
- Les idées les plus importantes, ou les exemples cités, doivent être référencés par une note de bas de page présentée sous la forme suivante :

« ... comme le montre par exemple la prospection du site d'al-Bazuriyya, qui a fait l'objet de trois jours d'étude lors de la mission 2002¹... »

« ... Le recours à un plan phasé permet d'apprécier, pour la maison du secteur A de Qasr al-Hayr al-Sharqi, les différentes séquences de construction et d'agrandissement du bâtiment². ... »

MODALITÉS D'ÉVALUATION DU DOSSIER :

L'évaluation du projet tutoré donne lieu à **deux notes** :

- a- la première note (/20) caractérise le degré de traitement, de synthèse et d'approfondissement du thème retenu ;
- b- la seconde note (bonus ou malus appliqué à la première note) est fondée sur l'appréciation de la qualité de la présentation (expression écrite, mise en page, agencement visuel) du travail de synthèse.

¹ Genequand (Denis), « Projet Implantations umayyades de Syrie et de Jordanie. Rapport de la mission de prospection (juin/juillet 2002), pp. 40-43.

² Genequand (Denis) et alii, « Rapport préliminaire des travaux de la mission archéologique syro-suisse à Qasr al-Hayr al-Sharqi en 2007 », p. 143 fig.2.

LISTE DE THÈMES PROPOSÉS POUR UNE SYNTHÈSE :

Vous devez choisir un thème parmi les suivants :

1- Le montage d'un programme archéologique, des premières prospections sur le terrain à la fouille d'un site spécifique

2- Les méthodes de prospection appliquées par le programme archéologique

3- Les méthodes de fouilles appliquées par le programme archéologique

4- Les moyens de datation utilisés dans le cadre du programme archéologique

5- Les résultats du programme archéologique concernant les relations entre l'homme et son environnement à l'époque umayyade

6- Les résultats du programme archéologique concernant l'architecture domestique d'époque umayyade

DATE ET MODALITÉS DU DÉPÔT DU PROJET TUTORÉ :

Le document, enregistré impérativement sous format .pdf, devra être **déposé sur l'EPI au plus tard le lundi 16 décembre 2024 avant minuit, délai de rigueur**. Tout retard donnera lieu à un malus.

Le document à déposer sur l'EPI doit porter **un nom bien reconnaissable**, facilitant du coup son classement au milieu de nombreux autres dossiers d'étudiants de la même promotion.

Vous veillerez donc à formuler impérativement le titre de votre document de la manière suivante :

NOM DE L'ÉTUDIANT/E - Prénom de l'étudiant/e - Projtut Islam L3S5 2024-25

Tout manquement à cette règle donnera lieu à un malus.

NOTES DIVERSES :

- **Attention à ne pas plagier** les documents mis à votre disposition, ou tout autre document consulté en bibliothèque ou sur internet, ou encore le travail d'un.e de vos camarades ! Toute découverte de plagiat sera sanctionnée par une note très défavorable.
- Le document doit contenir, de manière équilibrée, du texte et des figures, sans que l'un ne l'emporte sur les autres, ou réciproquement.