

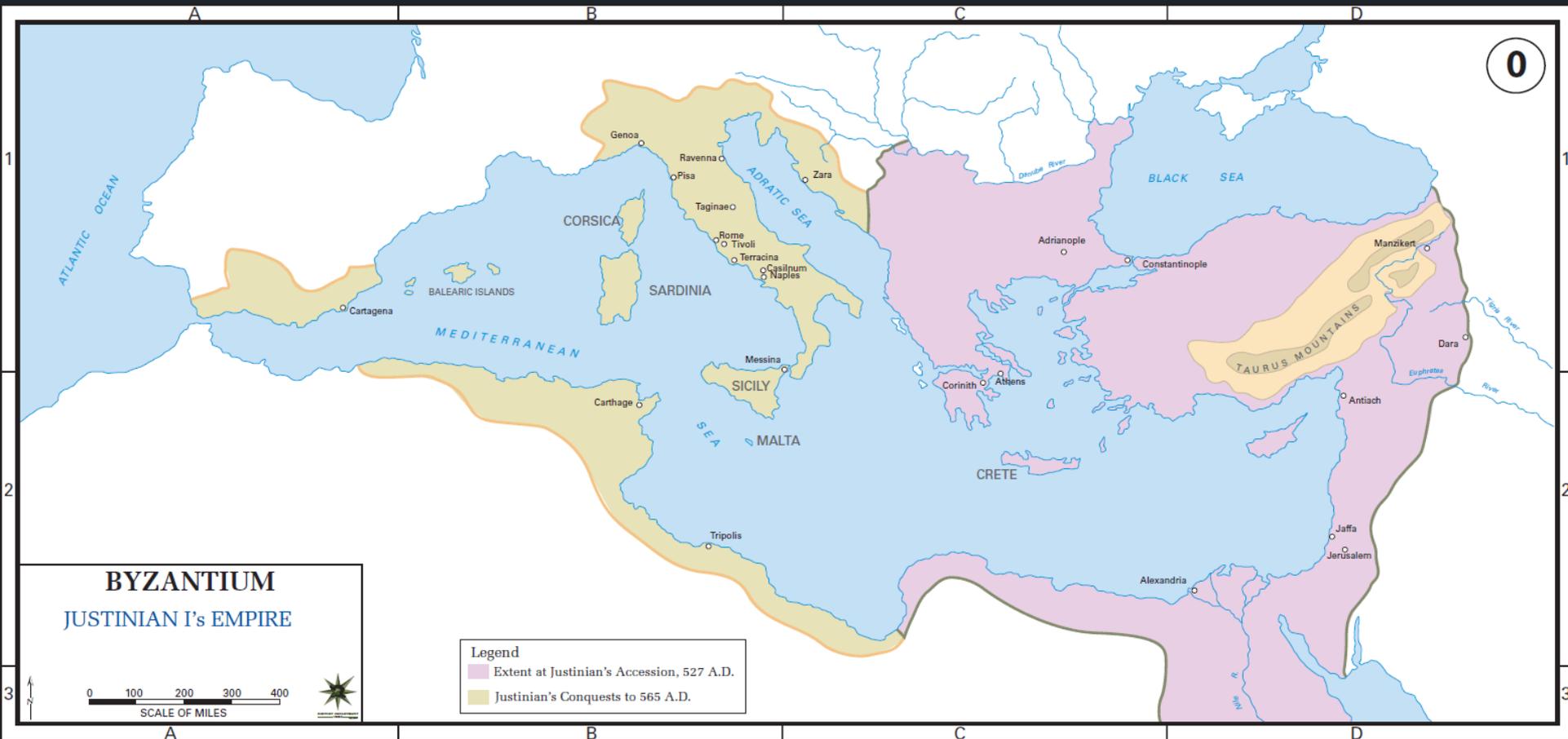
# L'âge d'or sous Justinien

## 1<sup>ere</sup> partie

### **Sainte-Sophie de Constantinople : prouesse architecturale et mobilier liturgique**

2<sup>e</sup> partie : Les mosaïques de Saint-Vital, Ravenne, Italie

3<sup>e</sup> partie : Les mosaïques de Sainte-Catherine, Mont Sinaï, Égypte



L'Empire byzantin à la mort de Justinien Ier en 565

# Sainte-Sophie de Constantinople

*Hagia Sophia, « Sainte Sagesse »*



## Sainte-Sophie – Bibliographie sommaire

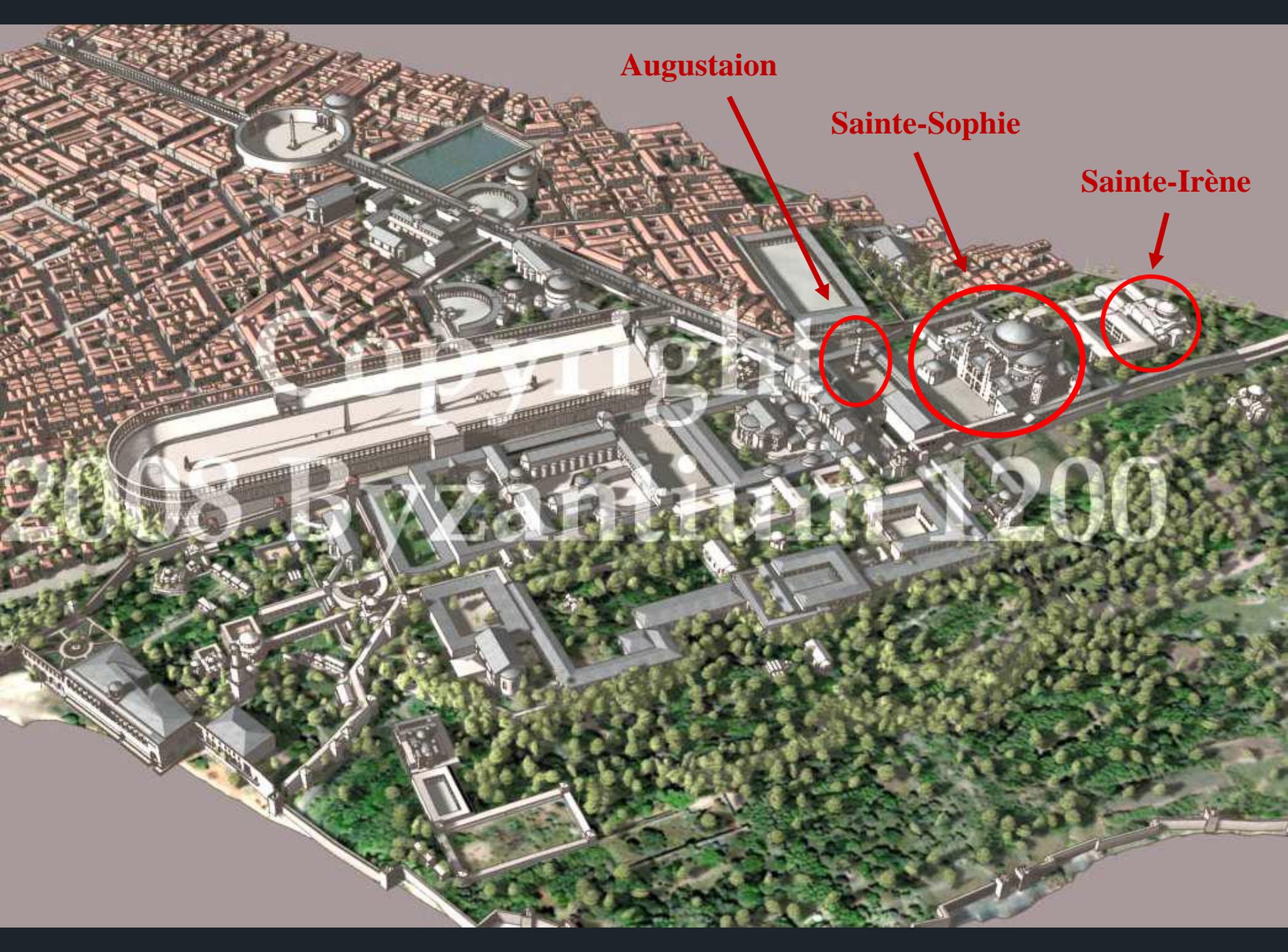
MANGO C., *Byzantine Architecture*, New York, 1976, *Architecture byzantine*, Paris, 1981 (réed. 1995), p. 59-68.

MAINSTONE R. J., *Hagia Sophia. Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's Great Church*, Londres, 1988.

FOBELLI M. L., *Un tempio per Giustiniano : Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario*, Rome, 2005.

MANGO C., ERTUG A., *Hagia Sophia. A Vision for Empires*, Istanbul, 1997.

Sources : premier livre de *De aedificiis* de Procope, 553-555, consacré à Constantinople.



**Augustaion**

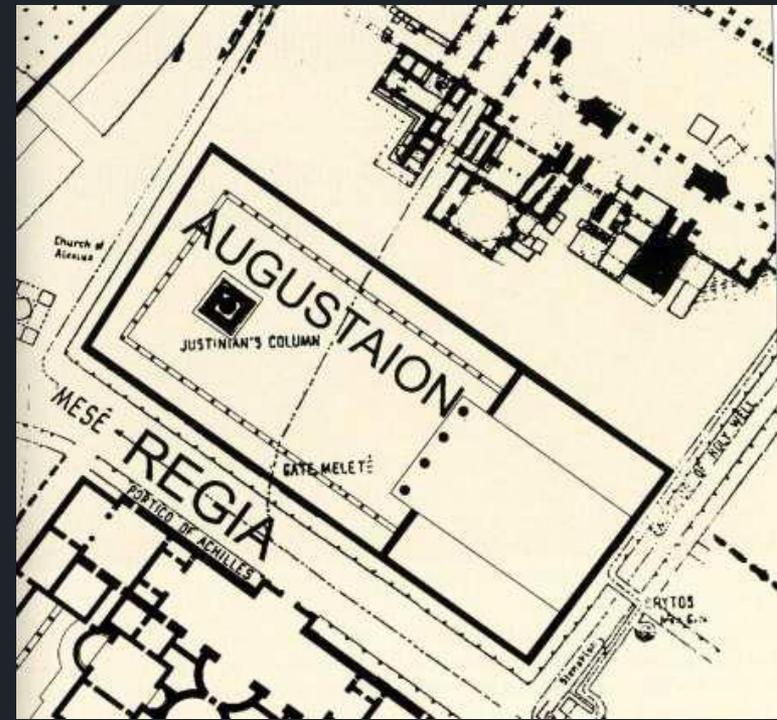
**Sainte-Sophie**

**Sainte-Irène**

2015 Byzantium 1200



Augustaion  
Colonne de Justinien



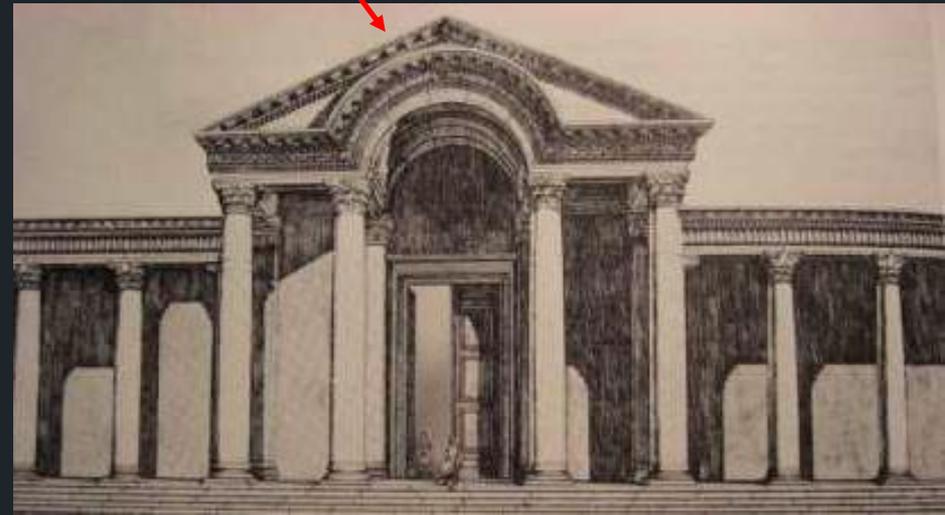
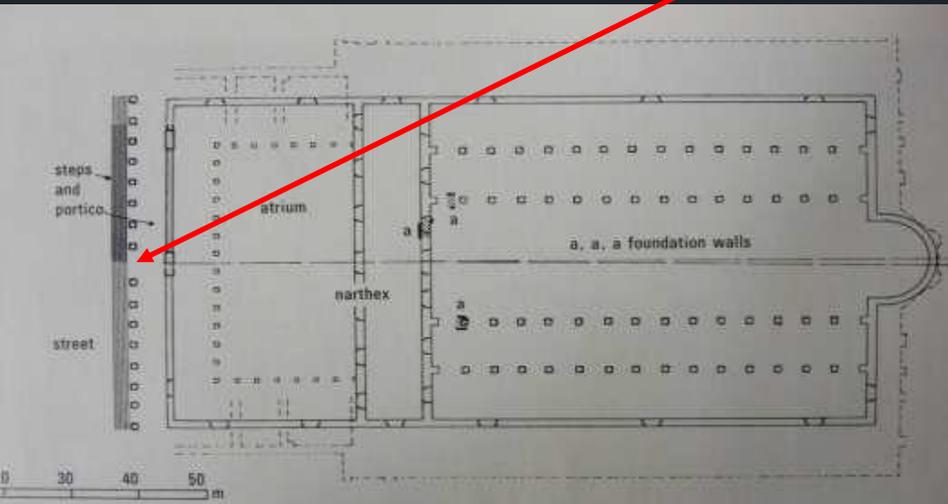
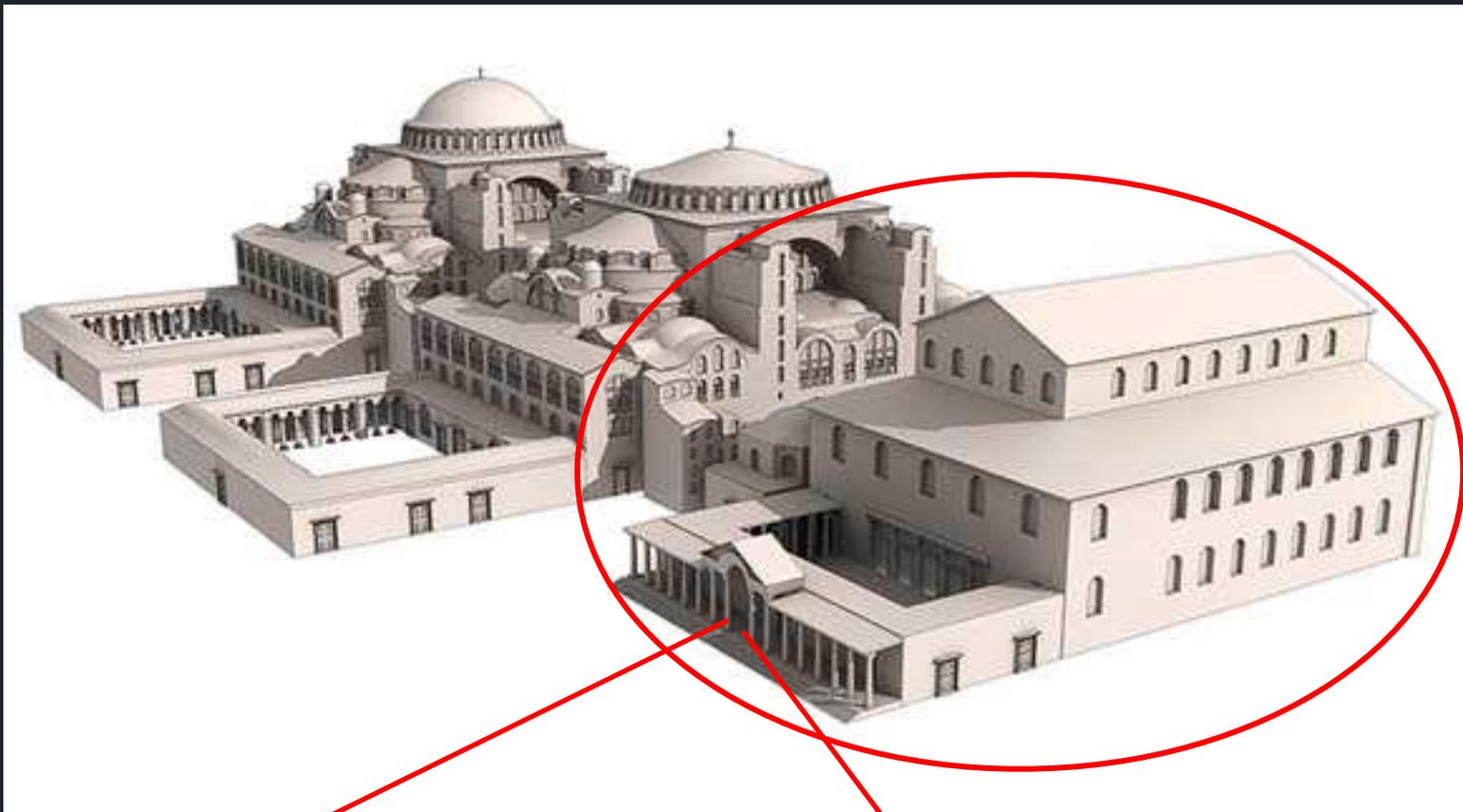
Vue de l'Augustaion avec Sainte-Sophie à l'arrière-plan

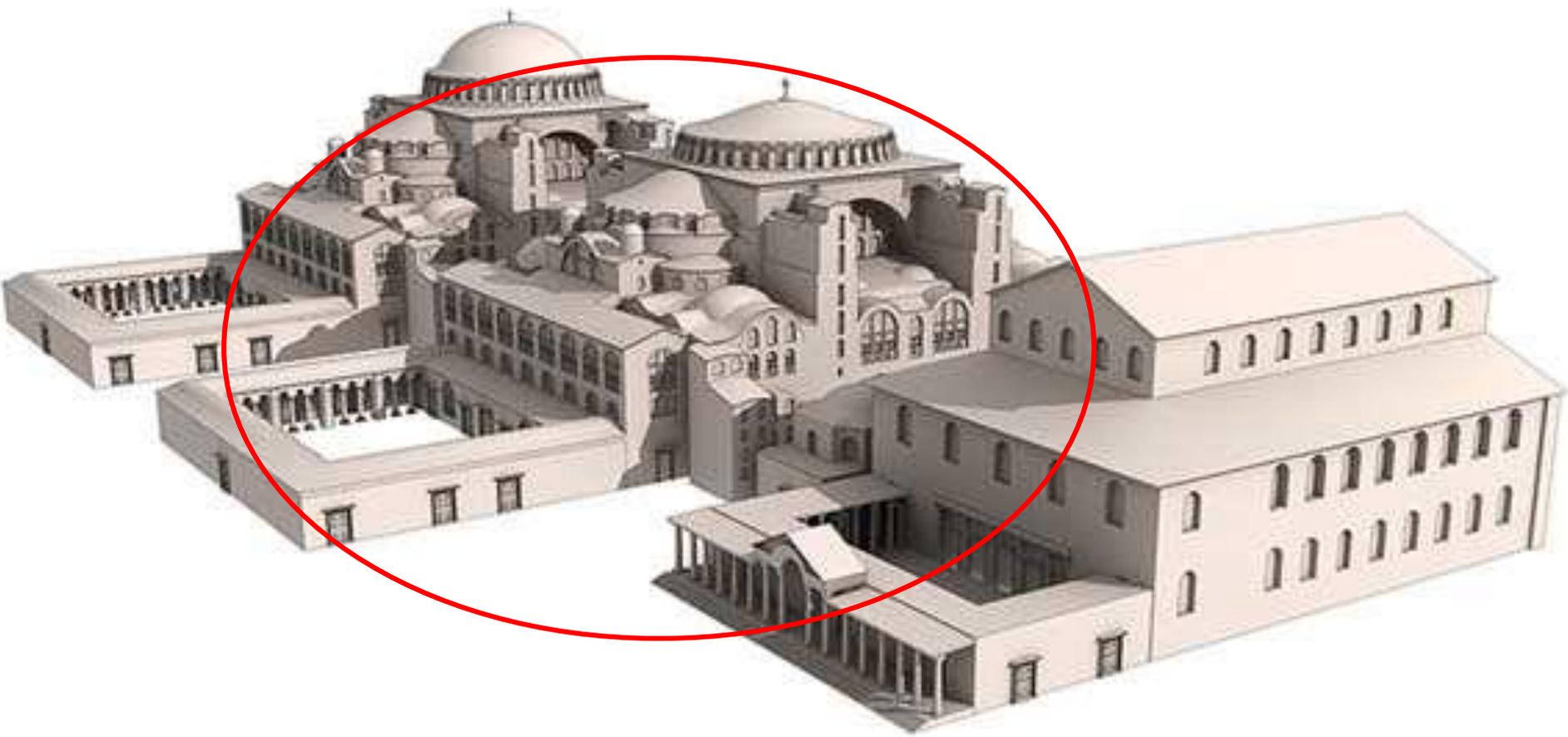
Byzantium1200.com



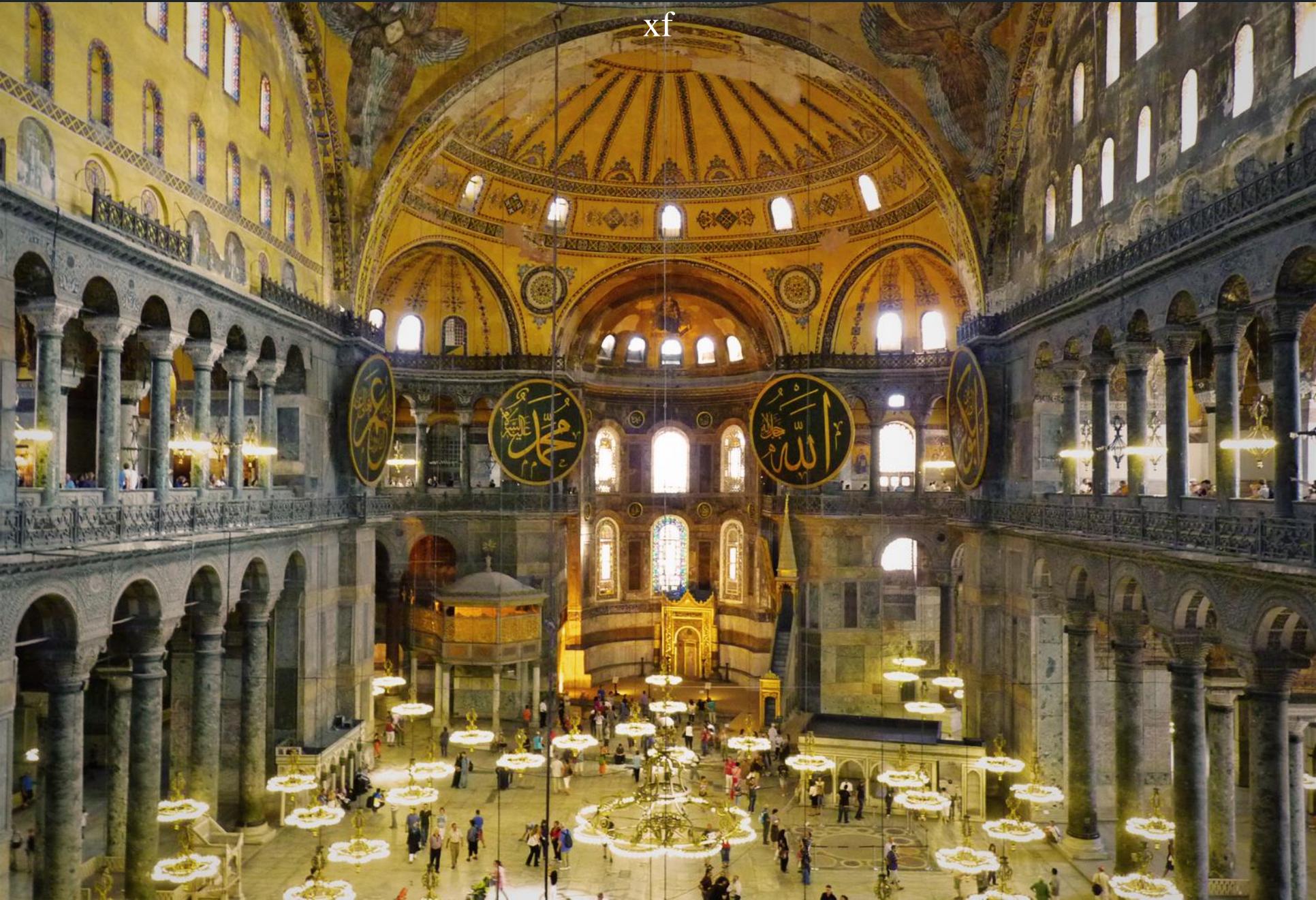
Basilique de  
Théodose II  
415

Détruite en 532  
par un incendie  
lors d'émeutes

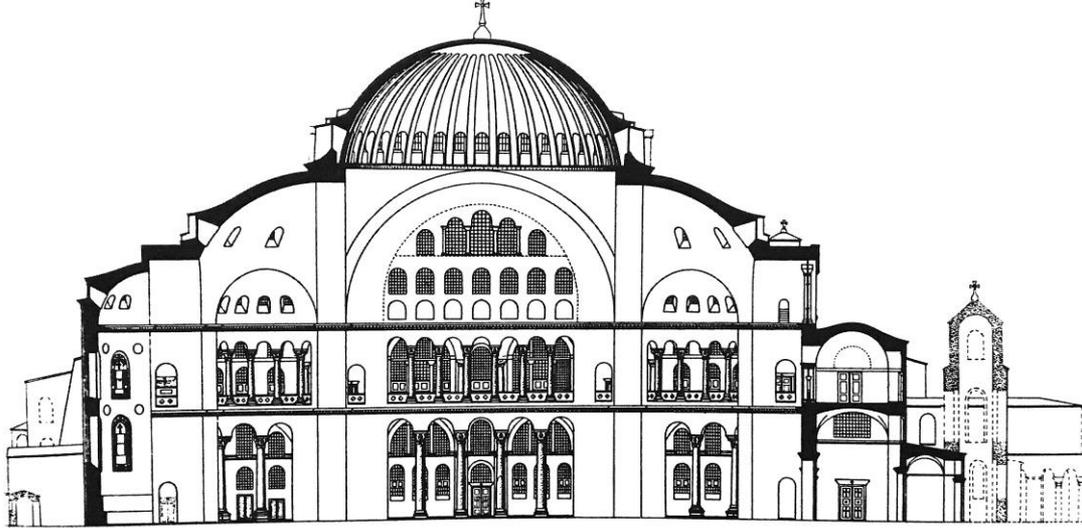




Sainte-Sophie - Constantinople – commencée en 532, consacrée en 537



xf

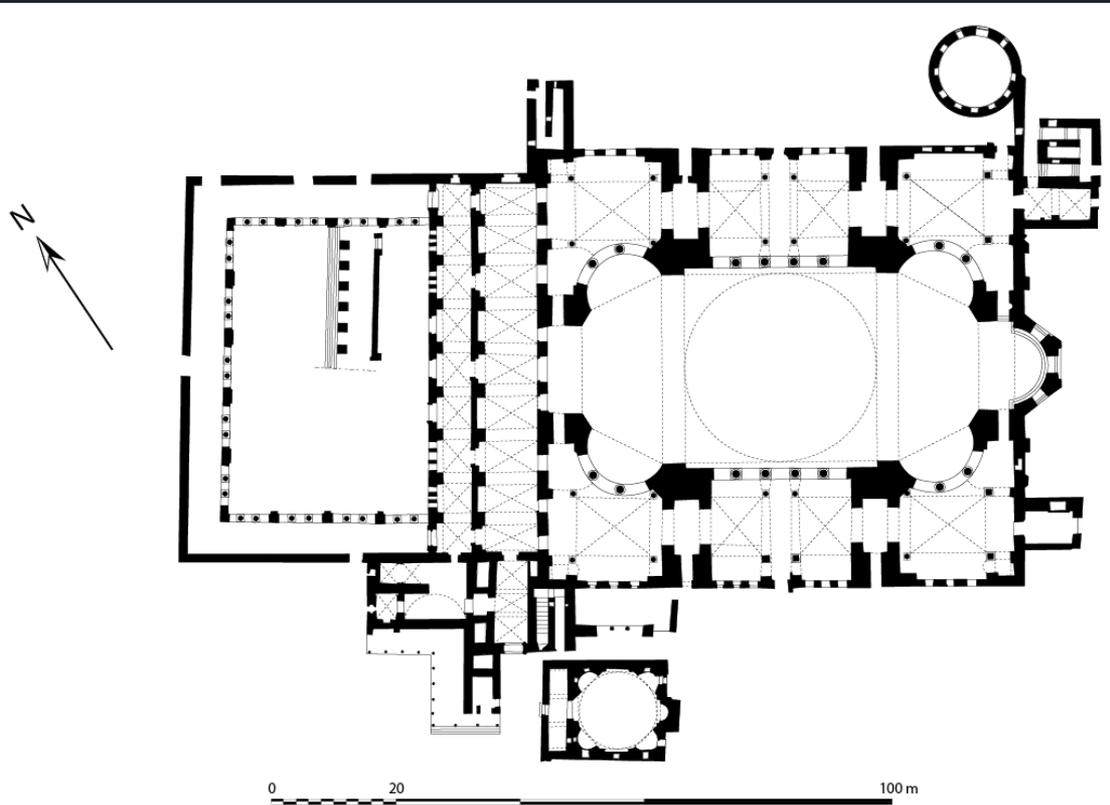


Plan au sol et coupe  
longitudinale de Sainte-Sophie

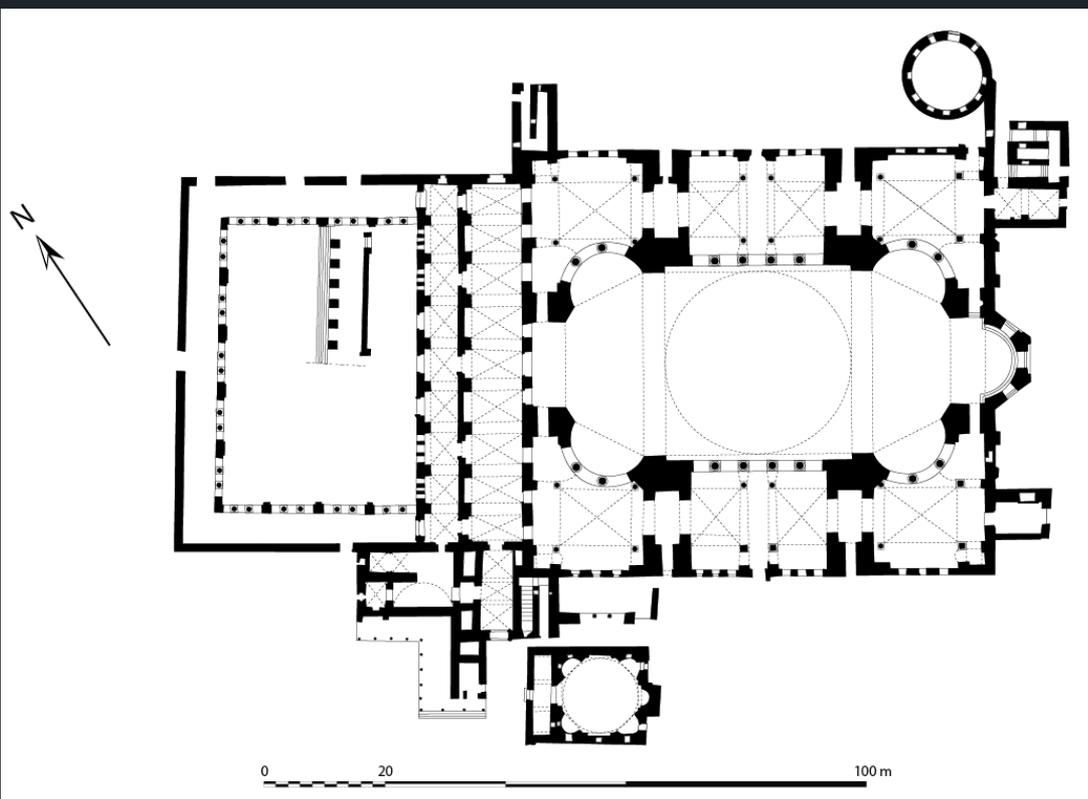
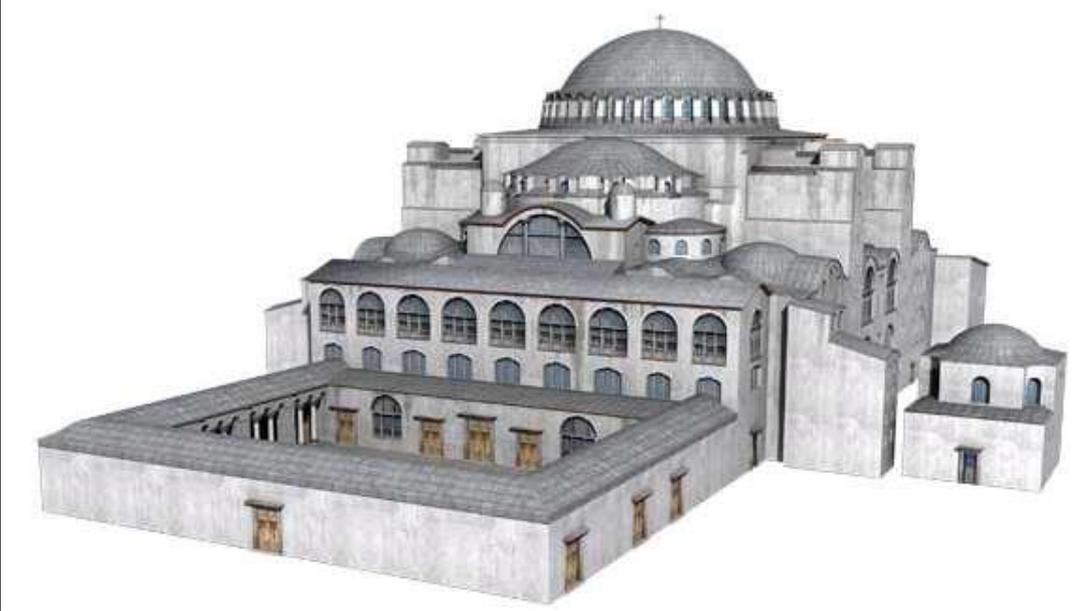
Procope de Césarée, *De  
aedificiis* (553-555)

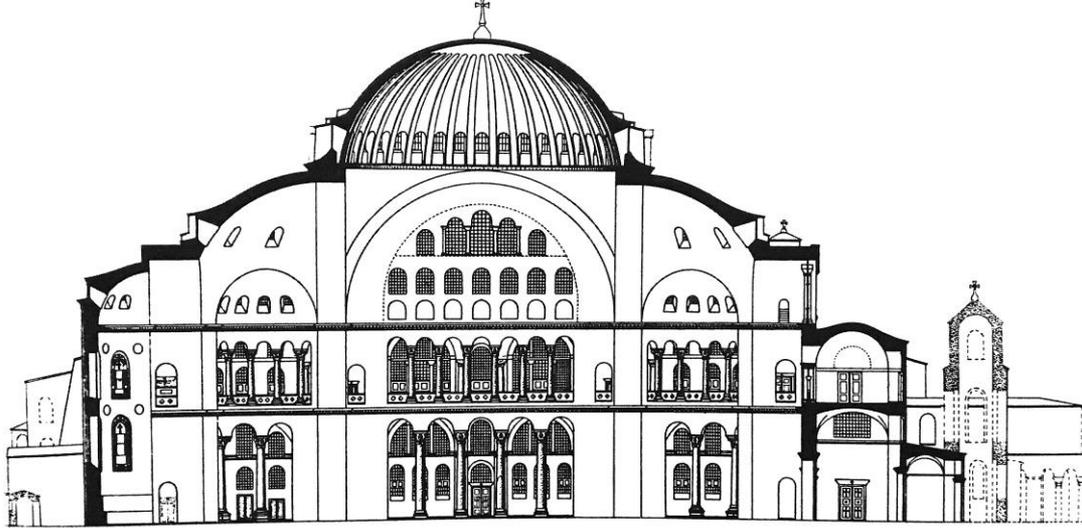
Anthémios de Tralles

Isidore de Milet



- Atrium
- Narthex
- Nef
- Nefs latérales / collatéraux / bas-côtés
- Tribunes
- Abside
- Coupole
- Demi-coupole
- Exèdres



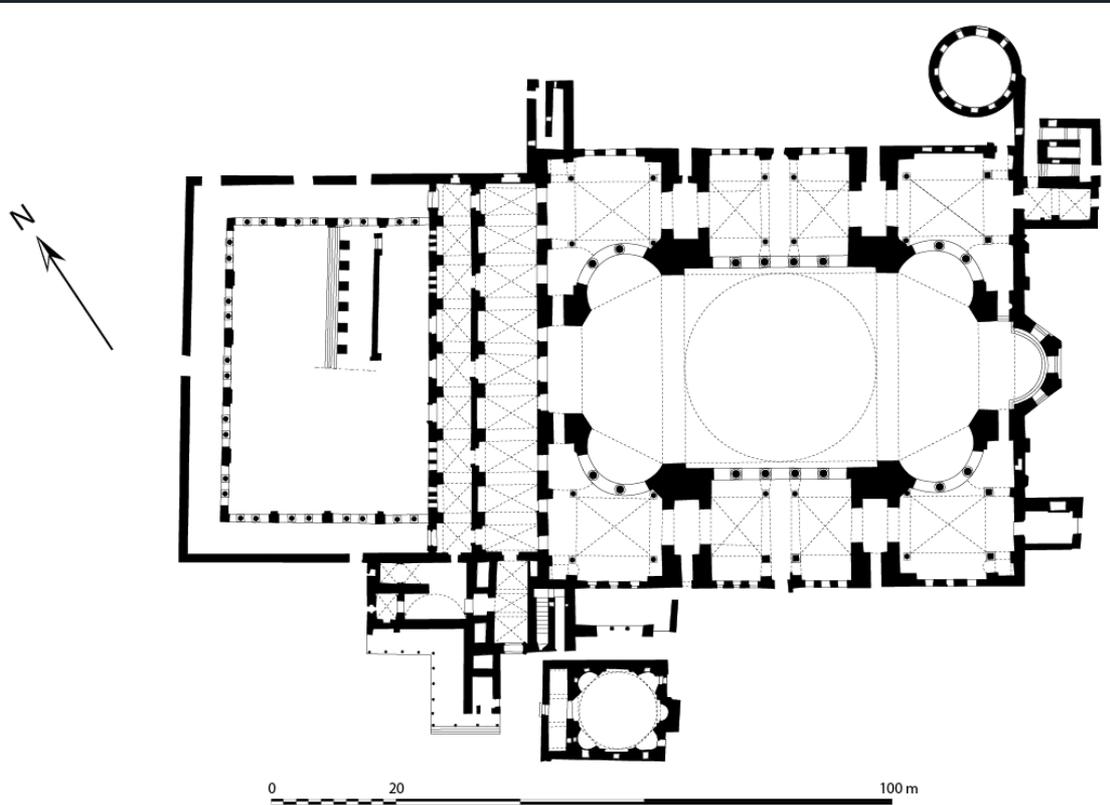


Plan au sol et coupe  
longitudinale de Sainte-Sophie

Procope de Césarée, *De  
aedificiis* (553-555)

Anthémios de Tralles

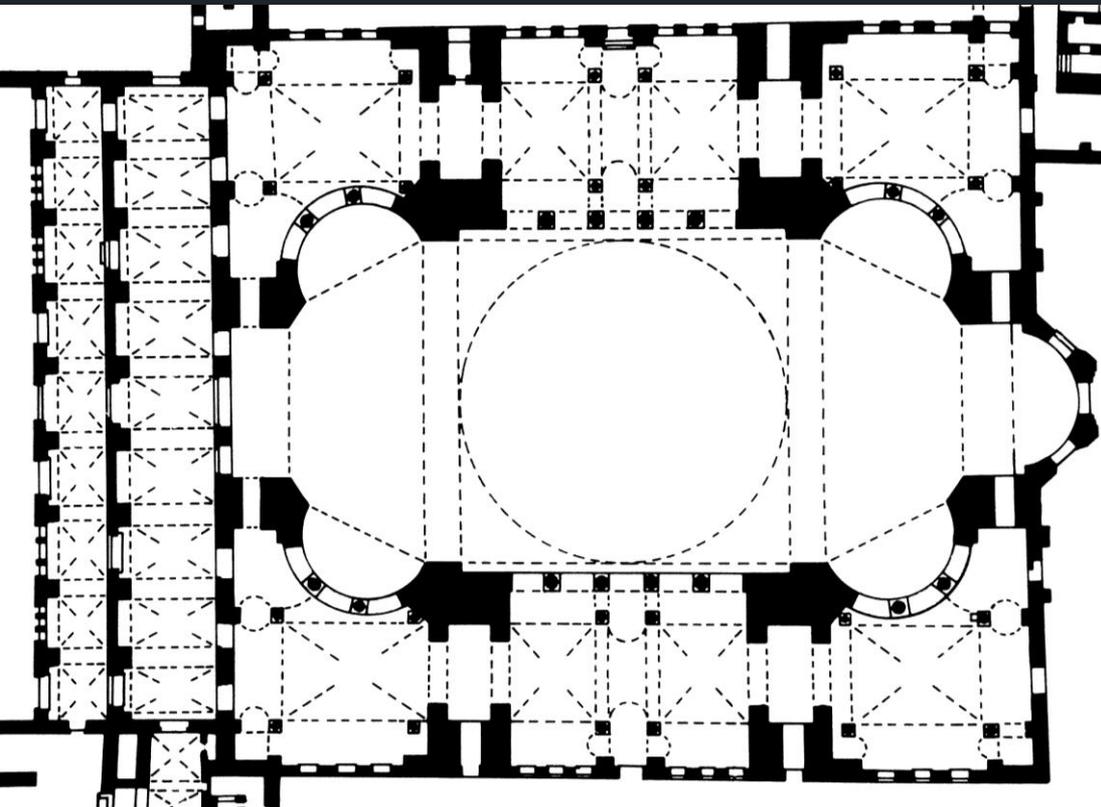
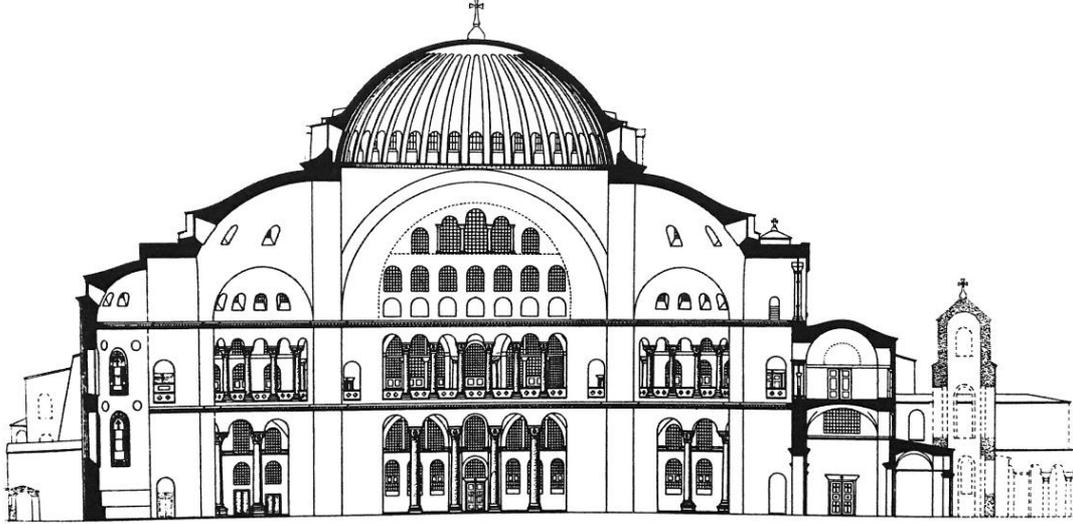
Isidore de Milet



- Atrium
- Narthex
- Nef
- Nefs latérales / collatéraux / bas-côtés
- Tribunes
- Abside
- Coupole
- Demi-coupole
- Exèdres

Sainte-Sophie – narthex intérieur



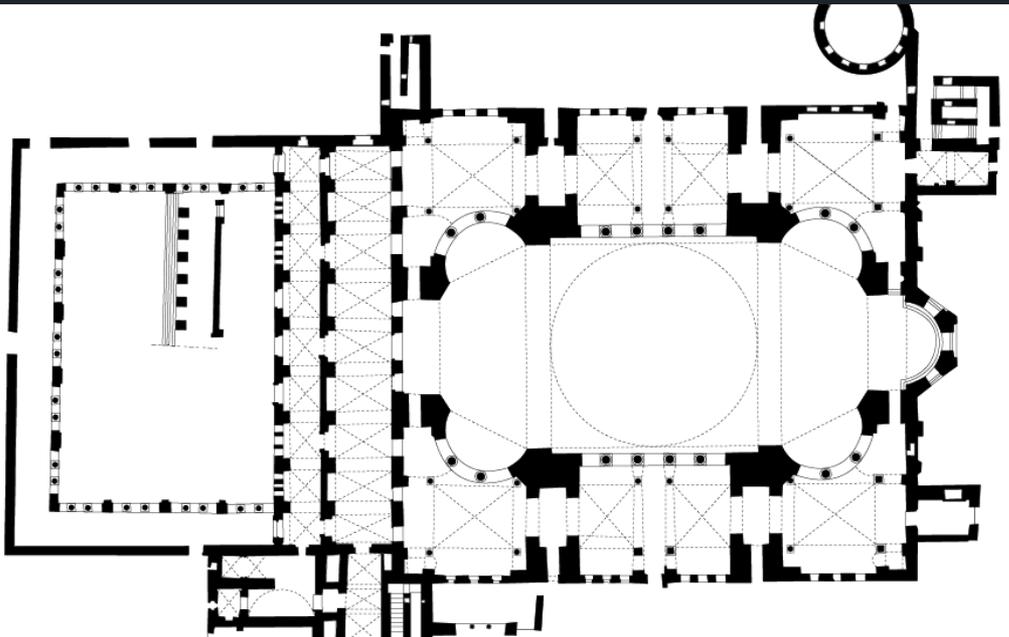


Grandes arcades  
Tribune  
Mur tympan percé de fenêtre



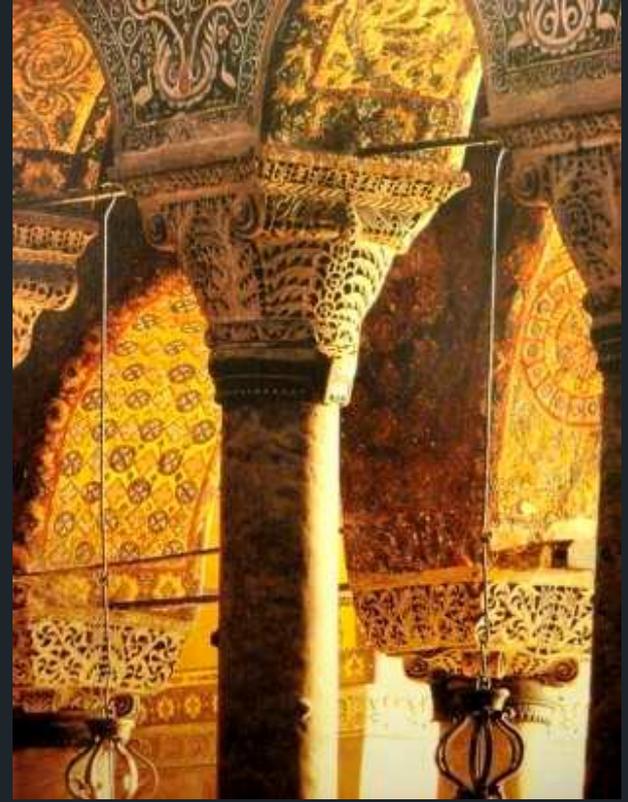
Les forces divergentes de la coupole (+ 30 m de diamètre) sont résorbées :

- Par épaulement
- Par contrebutement

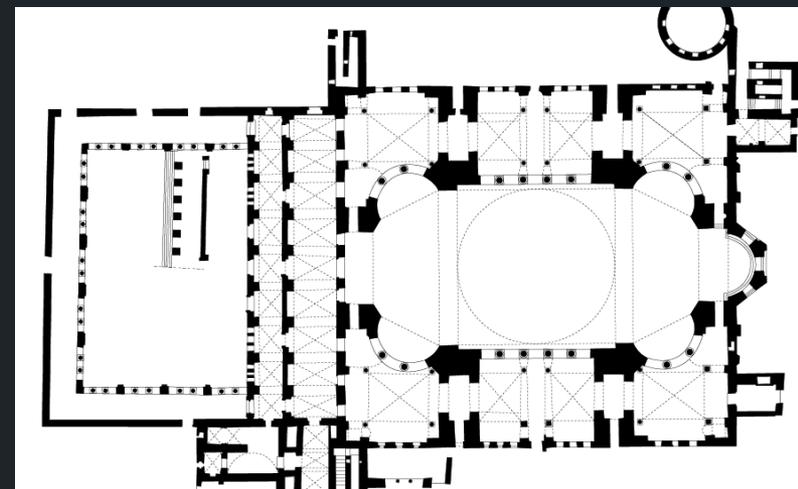


Nord et sud : tribunes et murs tympanaux percés de fenêtres

Est et ouest : demi-coupoles et exèdres, renforcées par l'abside à l'est et le narthex à l'ouest

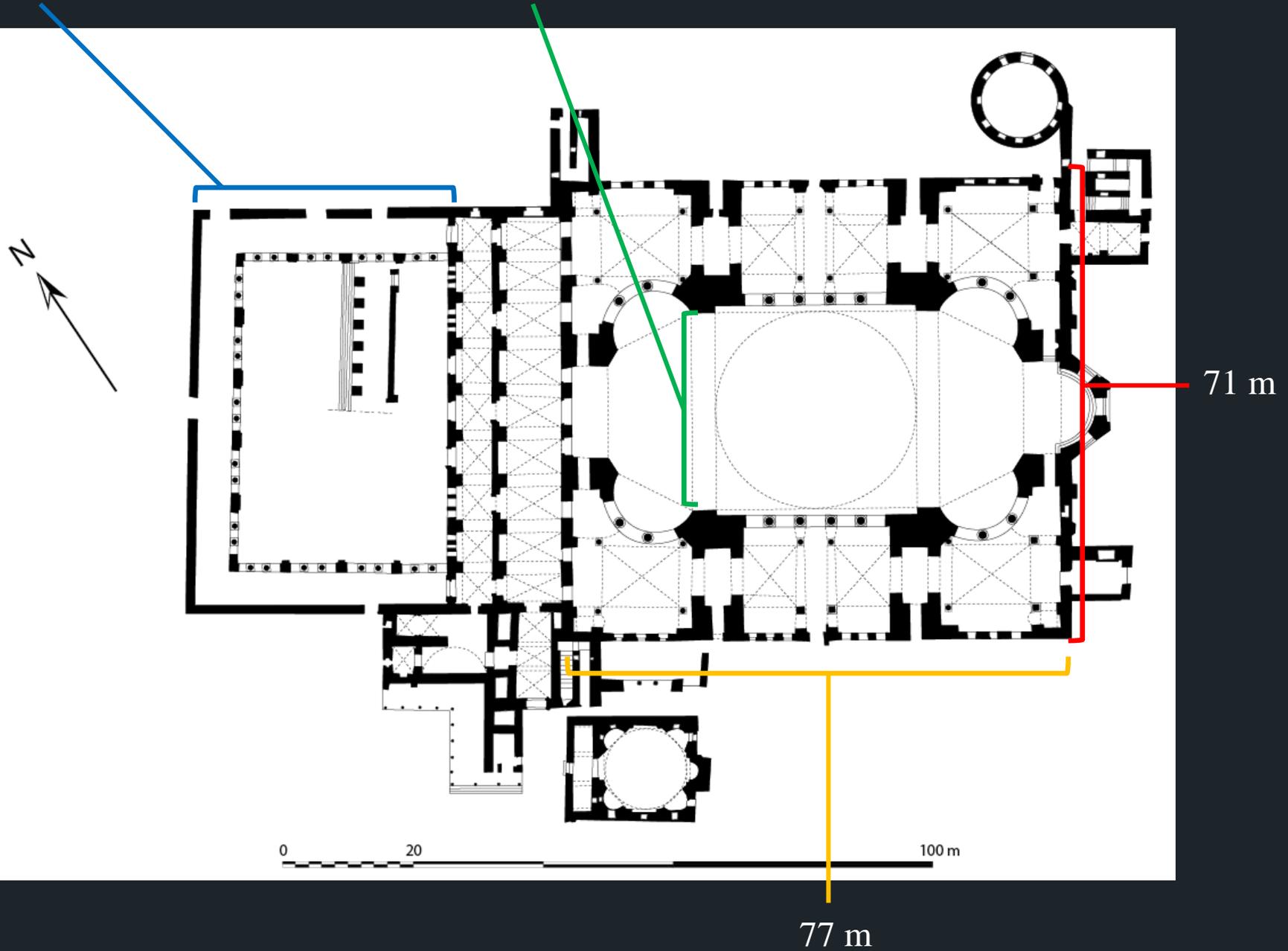


Vue des tribunes, détail



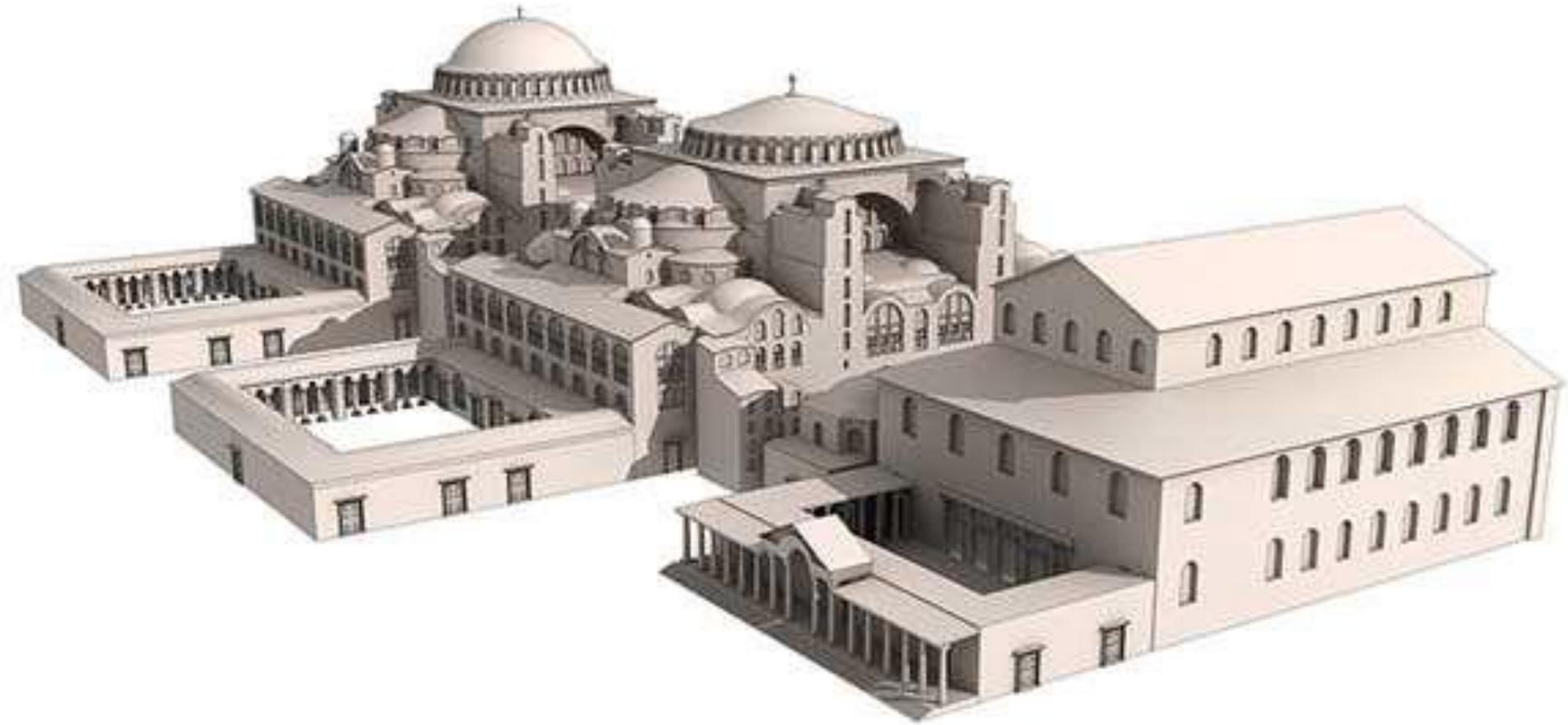
100 pieds byzantins = 42 m

30 m



71 m

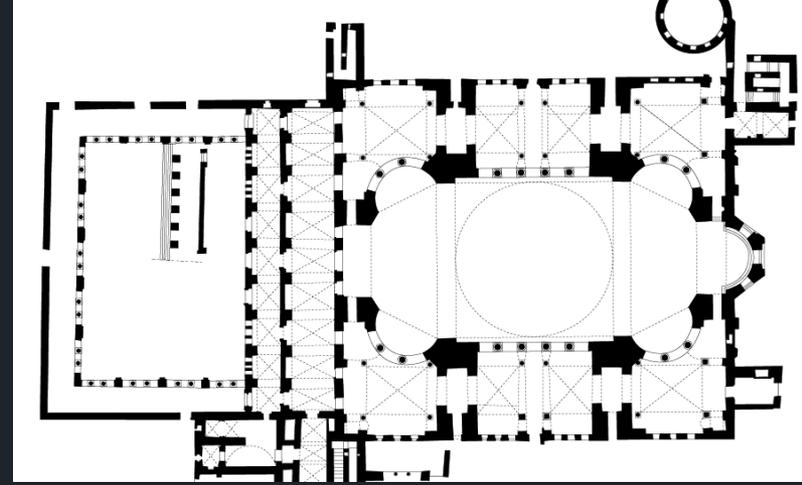
77 m



Coupole d'Anthémios de Tralles s'effondre en 558

Commission d'experts pour la reconstruction de la coupole en 562

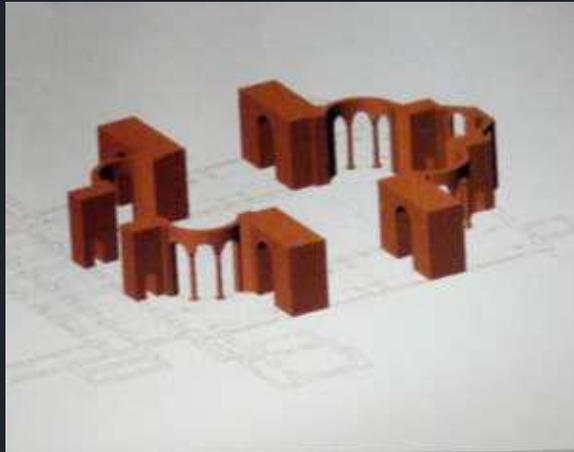
Isidore le Jeune



## Coupole reconstruite en 562

- Adéquation des supports : élargissement des arcs nord et sud
- Incurvation plus accentuée, ce qui éleva la hauteur de la coupole d'environ 7 m ou plus

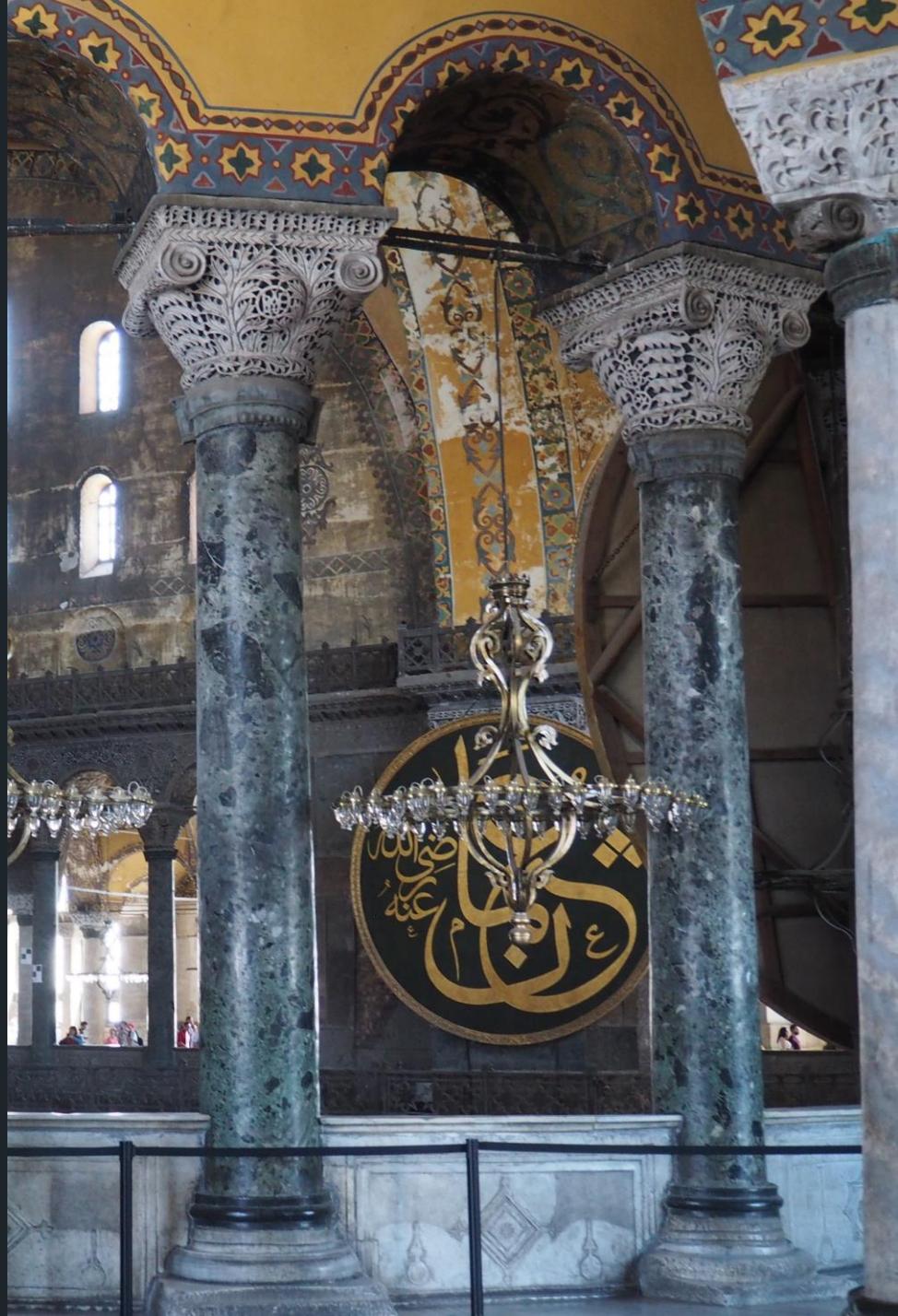




Phases de construction d'après FOBELLI M. L., *Un tempio per Giustiniano : Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario*, Rome, 2005.







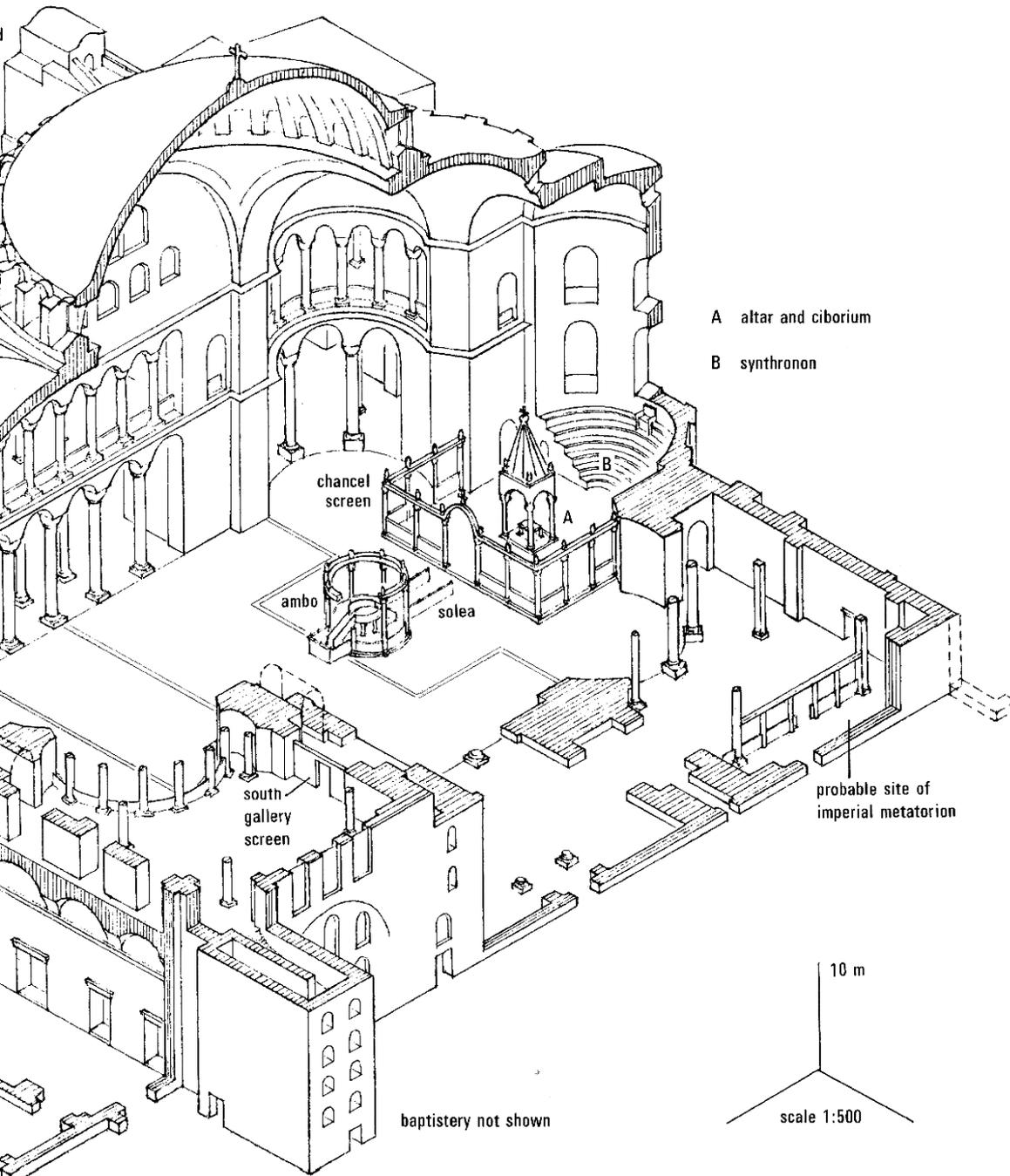


L'empereur Justinien et l'impératrice Théodore (mosaïques Saint-Vital, Ravenne)



Chapiteaux de Sainte-Sophie avec les monogrammes de Justinien et Théodora

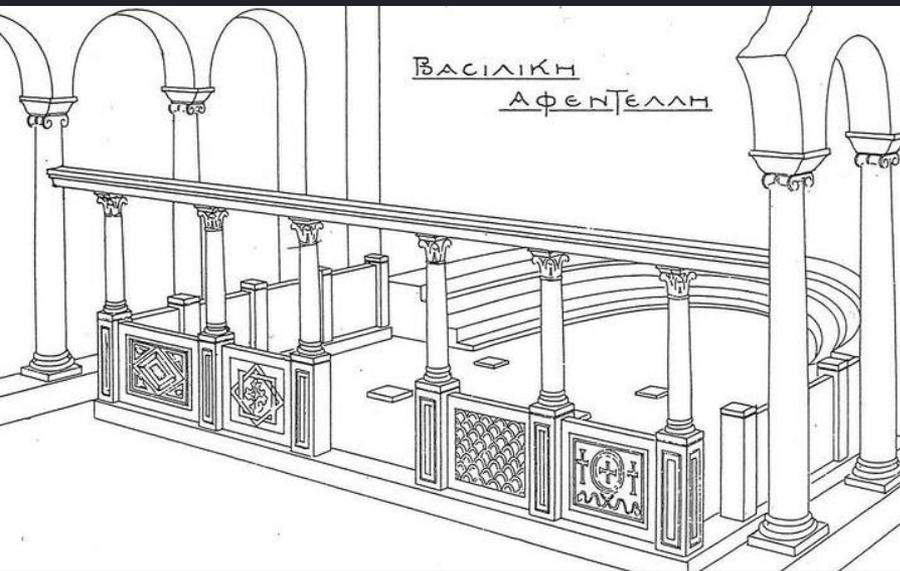
# Mobilier liturgique



- Le synthronon
- L'autel
- Le ciborium
- Le chancel / le templon
- Le bema
- La solea
- L'ambon



Synthronon, Sainte-Sophie, Nicée (Iznik)



Templon, église d'Aphentelli, île de Lesbos



Autel et ciborium, église de la Panagia Katapoliani, île de Paros, VIe (?)



Ancien ambon conservé à l'extérieur de Sainte-Sophie, Constantinople

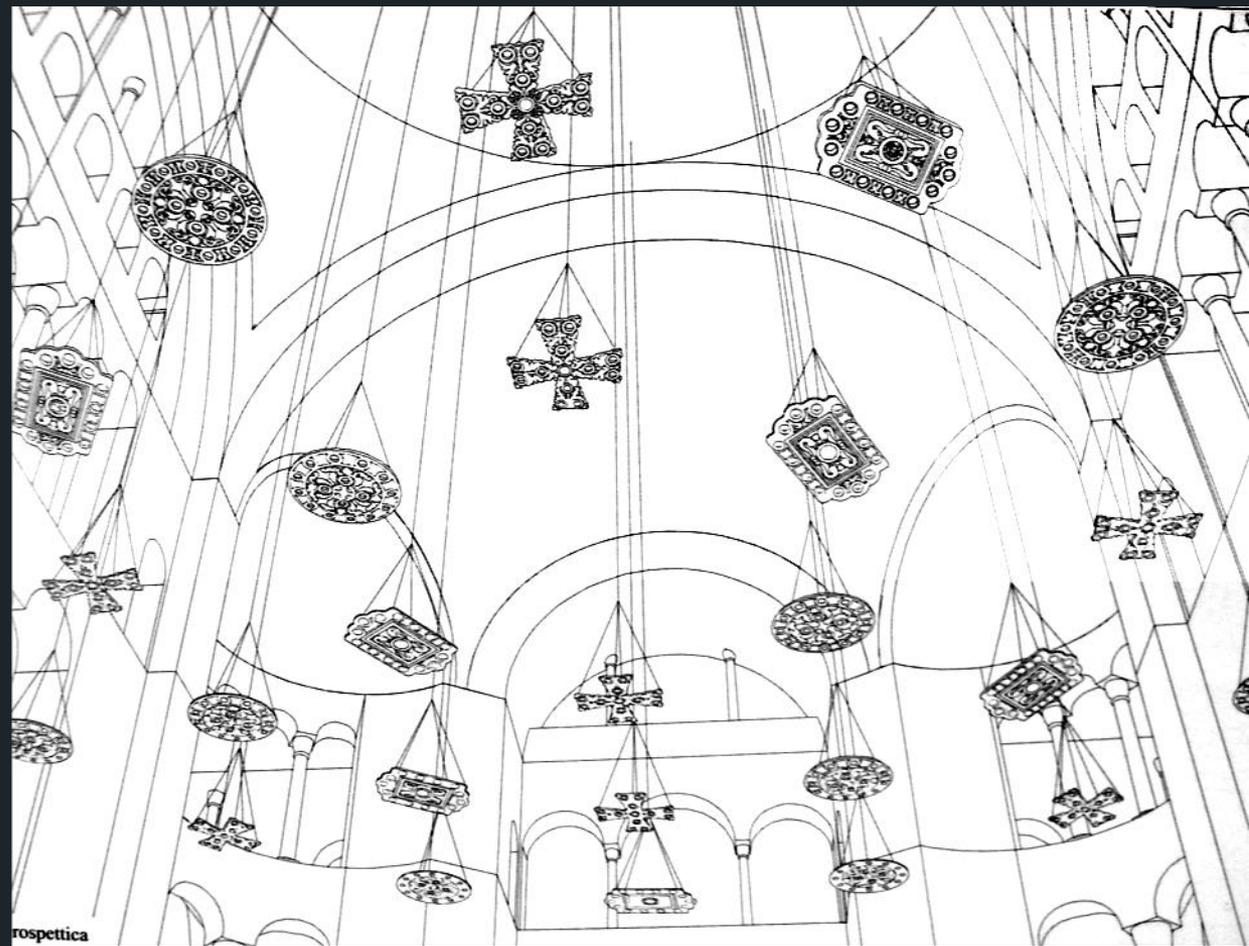
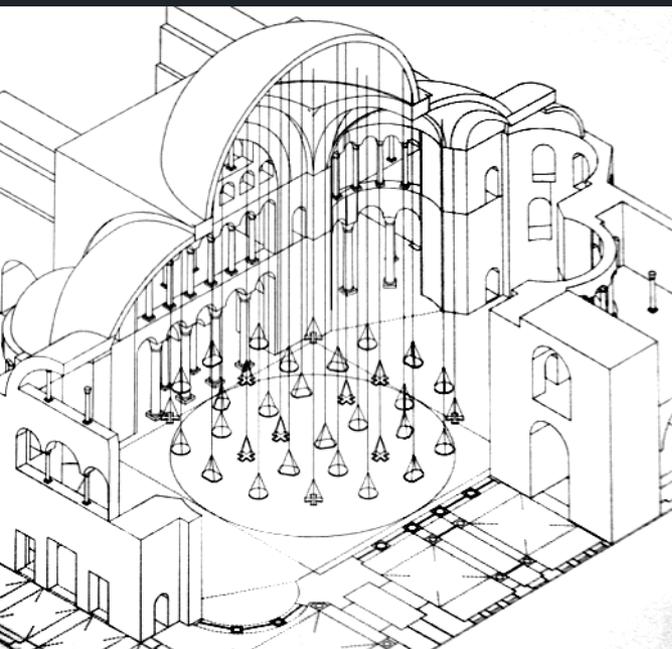


Miniature représentant un ambon sur lequel un évêque, accompagné du clergé, procède à l'exaltation de la croix, XIe siècle, Mont Athos, MS 587, fol. 119v

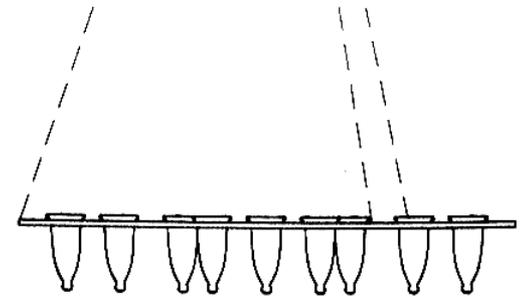
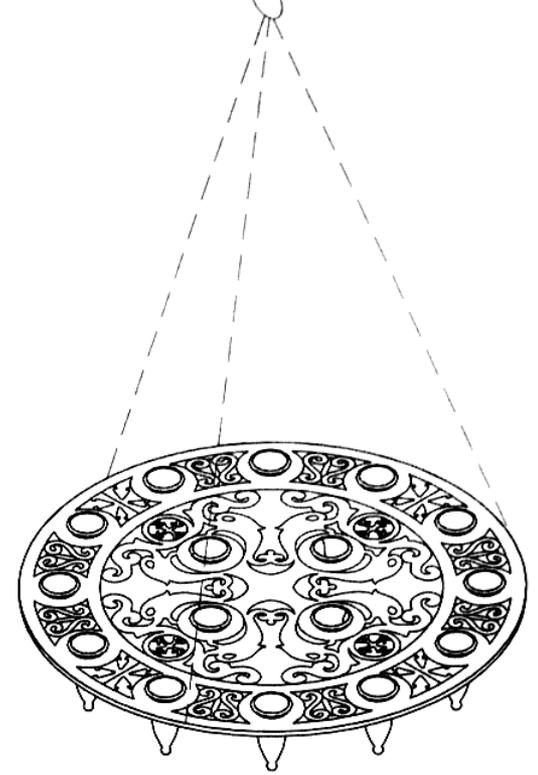
Paul le Silentiaire, *Description de Sainte-Sophie de Constantinople*, 6 janvier 563 (Marie-Christine Fayant et Pierre Chuvin traducteurs, Paris, éd. A Die, 1997)

« Tout est revêtu d'éclat : tout, vous le verrez, offre merveille aux yeux. Mais, pour chanter à voix claire cette aube vespérale, la parole ne suffit pas. **On dirait qu'un Soleil nocturne éclaire la majesté de la demeure.** Et en effet, la vigilance et le savoir-faire de mes rois ont tendu, attachées à des crochets vrillés et symétriques, **de longues chaînes de bronze qui tombent de l'orbe de la corniche de marbre sur laquelle le temple appuie la base de sa coupole.** Et les chaînes, de partout, glissant du gigantesque bandeau, toutes ensemble s'élancent vers la terre. Mais avant d'atteindre le sol, à bonne hauteur, elles suspendent leur trajet et forment une ronde de sœurs. **Et voici qu'à la chaîne venus des airs est attachée une couronne de plateaux d'argent, suspendus aux bords circulaires de l'espace central.** Et ces plateaux, descendant par un haut chemin, surplombent en cercle la tête des fidèles. Et un homme de savoir les a tous percés de son fer pour qu'ils reçoivent **le support effilé de verre travaillée au feu et que soit suspendu pour les fidèles un réceptacle de lumière nocturne.** Et ce n'est pas seulement dans des plateaux que brille la lumière amie de la nuit : dans ce cercle on verra aussi **la forme ajourée d'une grande croix, voisine du plateau,** mais soutenant un vaisseau porteur de clarté sur son dos percé de multiples ouvertures. En cercle se tient leur ronde de lumières éclatantes. **On croirait voir (...) les étoiles brillantes de la Couronne céleste.** Ainsi tourne dans le temple la flamme vespérale, lançant ses éclairs les plus vifs. (...) Mise en fuite, l'obscurité s'éloigne.

Près de la nef, vers les colonnes, de chaque côté, on a disposé à la suite **des luminaires isolés,** séparés l'un de l'autre. Ils vont au loin sur toute la longueur du temple. Sous chacun, on a placé, pareil à un plateau de balance, **une coupe d'argent dans laquelle se trouvent des récipients à l'huile à la vive lumière.** Tous ne descendent pas jusqu'à une même ligne, mais on les apercevra, plus haut, plus bas, dans leur éclat, ondulant doucement. De la chaîne torsadée, ils lancent leurs éclairs dans les chemins des airs, à ».



Reconstitutions 3D des luminaires d'après M. L. Fobelli, *Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario*, Rome, 2005



Polykandèlon du trésor de Sion, vers 550-560, argent, diamètre 55,8, Washington, Dumbarton Oaks, Byzantin Collection

[https://www.360tr.com/34\\_istanbul/ayasofya/english/](https://www.360tr.com/34_istanbul/ayasofya/english/)



[https://www.youtube.com/watch?v=BGWfj3\\_9XIg&list=RDO4MD-glWG90&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=BGWfj3_9XIg&list=RDO4MD-glWG90&index=3)



LOST VOICES OF HAGIA SOPHIA    CAPPELLA ROMANA

0:51 / 2:10



Mix : Asmatikon Cherubic Hymn

YouTube

-  **Asmatikon Cherubic Hymn**  
Cappella Romana  
12:56
-  **Psalm 140 with Refrain (Kekragarion)**  
Cappella Romana  
7:04
-  **Lifted Up on the Cross**  
Cappella Romana  
2:11
-  **Choral Stichologia (Palaion)**  
Cappella Romana  
3:22
-  **Small Litany and Old Kalophonic Antiphon**  
Cappella Romana  
9:31
-  **Ode 4 of the Canon of the Precious Cross**  
Cappella Romana  
6:39
- 

Lifted Up on the Cross

# Sainte-Sophie

## Situation actuelle



- Une basilique chrétienne construite au VI<sup>e</sup> siècle sous l'empereur Justinien
- Au XV<sup>e</sup> siècle, l'église est convertie en mosquée sous le sultan ottoman Mehmet II
- En 1934, sur décision du premier président de la République de Turquie, Mustafa Kemal Atatürk, l'édifice est laïcisé et transformé en musée
- Le 10 juillet 2020, sur décision du président turc Recep Tayyip Erdogan, Sainte-Sophie est de nouveau convertie en mosquée.

