

L'architecture d'OMEKA

Les trois niveau d'OMEKA : collection, contenu, fichier

Collections

Les collections constituent une façon d'organiser les contenus en groupes selon des critères logiques, scientifiques ou autres. Chaque contenu ne peut appartenir qu'à une seule collection. Une collection ne peut pas contenir de collections, cependant, cette limitation peut être dépassée par l'utilisation de l'extensions Collection Tree.

Contenu

C'est l'enregistrement de base d'un site Omeka. Il comporte une notice constitué de métadonnées et éventuellement de un ou plusieurs fichiers (par exemple une image ou un pdf) attachés à cette notice ; chaque fichier peut aussi être accompagné de son propre jeu de métadonnées. Omeka supporte les principaux types de fichiers multimédia : documents, images, audios et videos.

- Tableau de bord
- Contenus
- Collections
- Types de contenu
- Mots-clés
- Expositions
- Simple Pages
- Carte
- Simple Vocab
- Hiérarchie de la collection
- Neatline
- Admin Images

Tableau de bord

Une nouvelle version d'Omeka est disponible au téléchargement. [Mettre à niveau vers 2.5.1](#)

412 *contenus*
 99 *collections*
 106 *mots-clés*
 15 *extensions*
 1245 *utilisateurs*
Seasons *thème*
3 *expositions*

Contenus récents

- Égypte, Abou Simbel, Petit Temple [Modifier](#)
 - Égypte, Abou Simbel, Grand et Petit Temples [Modifier](#)
 - Égypte, Abou Simbel, Grand et Petit Temples [Modifier](#)
 - Égypte, Abou Simbel, Petit Temple [Modifier](#)
 - Égypte, Abou Simbel, Petit Temple [Modifier](#)
- [Ajouter un nouveau contenu](#)

Collections récentes

- Égypte, Abou Simbel (EN COURS) [Modifier](#)
 - Égypte, Kom el-Haitan (EN COURS) [Modifier](#)
 - Égypte, Kôm Ombo (EN COURS) [Modifier](#)
 - Égypte, Dendérah (EN COURS) [Modifier](#)
 - Russie [Modifier](#)
- [Ajouter une nouvelle collection](#)

Ajouter un contenu



[Dublin Core](#) [Métadonnées du type du contenu](#) **[Fichiers](#)** [Mots-clés](#) [Carte](#)

Fichiers

Ajouter de nouveaux fichiers

La taille maximum du fichier est de 300 MB.

Trouver un ou plusieurs fichiers Aucun fichier choisi

Ajouter un contenu

Public: Mis en avant:

Collection

Choisir ci-dessous

Propulsé par [Omeka](#) | [Documentation](#) | [Forums de support](#)

Version 2.4.1 | [Informations système](#)

Tableau de bord

Contenus

Collections

Types de contenu

Mots-clés

Expositions

Simple Pages

Carte

Simple Vocab

Hiérarchie de la collection

Neatline

Admin Images

Contenus mis en avant

Il est possible de qualifier des contenus comme devant être mis en avant. En fonction des capacités du thème utilisé, cet état permettra, par exemple, de les retrouver épinglés en page d'accueil ou en marge des pages courantes.

Contenus et collections publics ou réservés

Dans Omeka, par défaut les contenus et les collections sont réservés et ne sont accessibles qu'aux usagers qui possèdent un compte sur le site et qui sont connectés. Pour qu'ils soient visibles par tous les visiteurs, il faut les rendre explicitement publics.

Expositions virtuelles

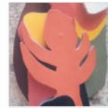
Omeka offre la possibilité d'éditorialiser, de créer et de publier des expositions pour raconter des histoires ou valoriser une partie des contenus. En disposant de suffisamment de données, il est possible d'en sélectionner selon différents critères pour les présenter, les interpréter et les mettre en valeur pour le public, éventuellement en les associant avec d'autres contributions et notamment des éléments multimédias interactifs.

L'architecture d'OMEKA

Les métadonnées et le Dublin Core

Métadonnées – Dublin Core

FORÊT, FORMES TERRIENNES

Dublin Core	Fichiers
Titre Forêt, Formes Terriennes	
Sujet art sculpture	Collection Jean Arp (1886-1966)
Description Cette sculpture de bois peint est conservée à la National Gallery of Art de Washington, et mesure 32.5 x 19.5 cm Fonds Patrick de Haas	Citer ce document Jean Arp, "Forêt, Formes Terriennes," consulté le 10 octobre 2017, https://omeka.univ-paris1.fr/items/show/276 .
Créateur Jean Arp	
Source P1_UFR03_Deha-14	
Droits Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - UFR 03	
Format image/jpeg	
Date de création vers 1917	

Métadonnée

Terme générique pour toute information descriptive du produit concerné. Les métadonnées sont un élément essentiel de l'architecture du web ainsi que pour toute communication sur le produit livre quel que soit le support (comme un catalogue papier ou électronique).

Elles permettent en particulier d'identifier et de décrire les ressources documentaires, par exemple : contenu (titre, sujet, description, source, langue, relation, couverture) ; propriété intellectuelle (créateur, éditeur, contributeur, droits) ; matérialisation (date, type, format, identifiant).

Introduites dans des fichiers, ou dans des langages de programmation appropriés, elles permettent d'améliorer l'efficacité des recherches d'information par rapport à la recherche plein texte et donc de faciliter l'accès au contenu informationnel d'une ressource informatique.

Les métadonnées externes

Les **métadonnées** peuvent être **externes**, dissociées des ressources qu'elles décrivent, comme ici :

Joconde Portail des collections des musées de France

J liste

catalogue - notice complète

nouvelle recherche affiner la recherche liste de réponses notice suivante imprimer

Réponse n° 1



Domaine dessin
Titre **Le pavillon de l'Algérie** à l'Exposition Coloniale de Paris en 1931
Auteur/exécutant CAUVY Léon
Précision auteur/exécutant Montpellier, 1874 ; Alger 1933
Ecole France
Lieu création / utilisation Alger (lieu de création)
Période création/exécution 2e quart 20e siècle
Millésime création/exécution 1931
Epoque/style/mouvement orientalisme
Matériaux/techniques gouache, papier
Dimensions H. 33 ; L. 41
Inscriptions signé
Précision inscriptions **signé en bas à gauche** : L. Cauvy
Sujet représenté vue d'architecture (bassin, colonnade, mosquée, minaret, fleur, personnage, vêtement ; à l'orientale, jardin)
Etat de conservation très bon
Lieu de conservation Narbonne ; musée d'Art et d'Histoire
Musée de France
au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002
Statut juridique propriété de la commune ; achat ; Narbonne ; musée d'Art et d'Histoire
Date acquisition 1992
Numéro d'inventaire 92-2-1
Exposition Parfums d'Orient, musées de Narbonne et de Carcassonne, 1997, n°13 (reproduit p. 48)
Bibliographie LEPAGE (Jean). Le mirage oriental. Narbonne, 2000, p. 48 (reproduit p. 49) ; LEPAGE (Jean). L'épopée Orientale, 2005, p. 164 (reproduit p. 164)
Rédacteur Jean Lepage
Copyright notice © Narbonne, musée d'Art et d'Histoire, © direction des musées de France, 2004
Crédits photographiques © Jean Lepage

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE UFR HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

TARTARC Huma-Num

Travaux de recherche en histoire de l'ART et ARChéologie

Informations principales Informations secondaires

Nom Schutz Prénom G.

Titre *L'artisanat antique dans l'espace urbain: l'exemple de Reims Durocortorum (Marne).*

Université Paris 1 Année 2003

Directeur Dumasy F. Type DEA

Volume(s) 2 Pages* 172
Annexes / Planches**
* nombre de pages relatives aux volumes de texte
** nombre de pages relatives aux volumes d'images PDF présent
Autre pièce jointe

Localisation Salle 305 Salle 303 Salle 310 Salle 316 Salle 323 Disque dur 316 Section Gaule Romaine

Ancienne cote Remarques

Fiche créée par Laure Lait-Taccoen
Fiche modifiée en dernier lieu par Vincenzo Capozzoli

s.d. = sans directeur
s.a. = sans année
s.n. = sans nom
s.p. = sans pagination
s.l. = sans lieu
s.u. = sans université

Les métadonnées internes

Ou bien **internes**, on dit qu'elles sont « embarquées » ou « encapsulées » dans les ressources numériques.

Les informations **EXIF** et **IPTC** des images numériques sont des métadonnées internes

Les métadonnées **XMP** peuvent être soit internes, soit externes

L'intérêt des **métadonnées internes** :

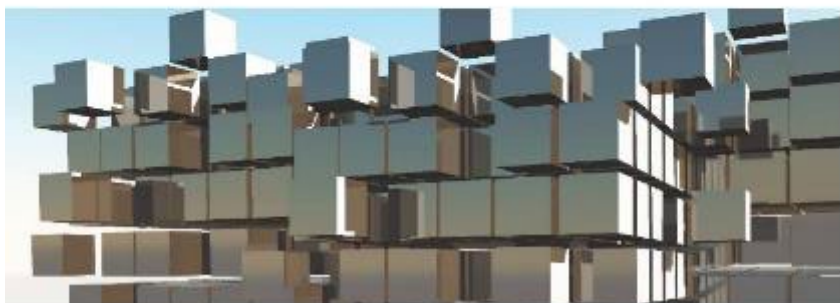
L'image transporte avec elle l'ensemble de ses métadonnées lorsqu'elle est :

- Échangée
- Téléchargée
- Copiée
- Renommée
- Compressée
- Recadrée
- ...

Par contre, il est nécessaire d'utiliser une application capable d'exploiter ces métadonnées pour leur utilisation sous forme de base de données.

The screenshot shows the Isidore search engine interface. At the top, there is a search bar with the text 'Arp, Jean (1886-1966)' and a 'Chercher' button. Below the search bar, there are several filters and options. On the right side, there is a section titled 'ESSAYEZ AVEC CETTE ORTHOGRAPHE' with the text '1. Arp, Jean (1885-1966)'. Below this, there is a section titled 'RESULTATS DE LA RECHERCHE' with '190 résultats'. The results are displayed in a list format, with each item having a thumbnail, a title, and a source. The first result is 'L'oeuvre poétique tardive de Jean Hans Arp (1886-1966)' with a source of 'Theses.fr'. The second result is 'Arp, Hans (1886-1966). - Trois poèmes manuscrits autographes avec signature, - 1958.' with a source of 'Calames'. The third result is 'Jean Arp à Patrick Waldberg Arp, Jean (1886-1966) (1960)' with a source of 'Calames'.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Plateforme_Isidore



#2

Le guide des bonnes pratiques numériques

Le passage au numérique est devenu une priorité et parfois même une nécessité dans le paysage actuel de la recherche et de sa patrimonialisation. Il n'est cependant pas toujours simple d'opérer le bon choix technologique pour numériser, sauvegarder ou exploiter des données souvent hétérogènes. En s'intéressant de manière détaillée aux formats, standards et pratiques les plus stables aujourd'hui en matière de numérique, ce guide souhaite répondre aux besoins de ceux qui souhaitent se lancer dans un projet numérique ou mettre à niveau leurs corpus numériques existants.

En savoir plus



Il peut être téléchargé sur :
<http://www.huma-num.fr/ressources/guides>

TGR Huma-Num
Pôle communication
193, avenue de France
75013 PARIS

huma-num.fr



UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

SOMMAIRE

- Introduction 3
- 1. Contexte et enjeux 4
 - 1.1. Contexte 4
 - 1.2. Enjeux 4
 - 1.3. Objectifs 4
 - 1.4. Méthodes 4
 - 1.5. Résultats 4
 - 1.6. Conclusion 4
- 2. Méthodes, outils, formats, standards 11
 - 2.1. Méthodes 11
 - 2.2. Outils 11
 - 2.3. Formats 11
 - 2.4. Standards 11
- 3. Conclusion 14
- 4. Annexes 14
 - 4.1. Annexe 1 14
 - 4.2. Annexe 2 14
 - 4.3. Annexe 3 14
 - 4.4. Annexe 4 14
 - 4.5. Annexe 5 14
 - 4.6. Annexe 6 14
 - 4.7. Annexe 7 14
 - 4.8. Annexe 8 14
 - 4.9. Annexe 9 14
 - 4.10. Annexe 10 14

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

- 5. Bibliographie 22
- 6. Index 22
- 7. Annexes 22
 - 7.1. Annexe 1 22
 - 7.2. Annexe 2 22
 - 7.3. Annexe 3 22
 - 7.4. Annexe 4 22
 - 7.5. Annexe 5 22
 - 7.6. Annexe 6 22
 - 7.7. Annexe 7 22
 - 7.8. Annexe 8 22
 - 7.9. Annexe 9 22
 - 7.10. Annexe 10 22
- 8. Glossaire 22

http://www.huma-num.fr/sites/default/files/guide_des_bonnes_pratiques.pdf

Qu'est-ce que le Dublin Core ?

- Schéma de métadonnées généraliste
 - définit un **noyau minimal de métadonnées**
- Créé en 1995 à Dublin, Ohio par OCLC et NCSA (National Center for Supercomputing Applications)
- Maintenance assurée par la DCMI
DCMI = Dublin Core Metadata Initiative
<http://dublincore.org/>

La DCMI

Dublin Core[®] Metadata Initiative

Making it easier to find information.



- Une organisation internationale
 - pour le développement de métadonnées interopérables
 - regroupant des bibliothèques et des organismes travaillant dans les sciences de l'information
- Site : <http://dublincore.org/>
- Structure de travail :
 - Communautés
 - Groupes de travail (Task groups)
- Conférence internationale annuelle
 - Présentation de réalisations et d'initiatives liées
 - au Dublin Core
 - aux métadonnées en général et à leurs différents usages


Objectifs du Dublin Core

- Améliorer la recherche de ressources sur le web



- Définir un ensemble de métadonnées communes à diverses communautés
 - suffisamment **simples** pour que des non-spécialistes *créateur, propriétaire, éditeur, gestionnaire, utilisateur, ...* puissent les créer à n'importe quel point du cycle de vie de la ressource
 - mais suffisamment **structurées** pour qu'elles puissent rendre les moteurs de recherche plus performants

Les Dublin Core



- Dublin Core simple

- **15 éléments**

- tous facultatifs
 - tous répétables

- norme ISO 15836 (2003)

- format obligatoire dans le protocole OAI-PMH

- Dublin Core qualifié

- **18 éléments** + des **qualificatifs**

- *elements refinements*
 - *encoding schemes*

- définition de profils pour des communautés particulières

- **DC Library Application Profile** *pour les bibliothèques*

Le Dublin Core simple

- Les 15 éléments

Contenu	Propriété intellectuelle	Instanciación
Title	Creator	Date
Subject	Contributor	Type
Description	Publisher	Format
Source	Rights	Identifier
Language		
Relation		
Coverage		

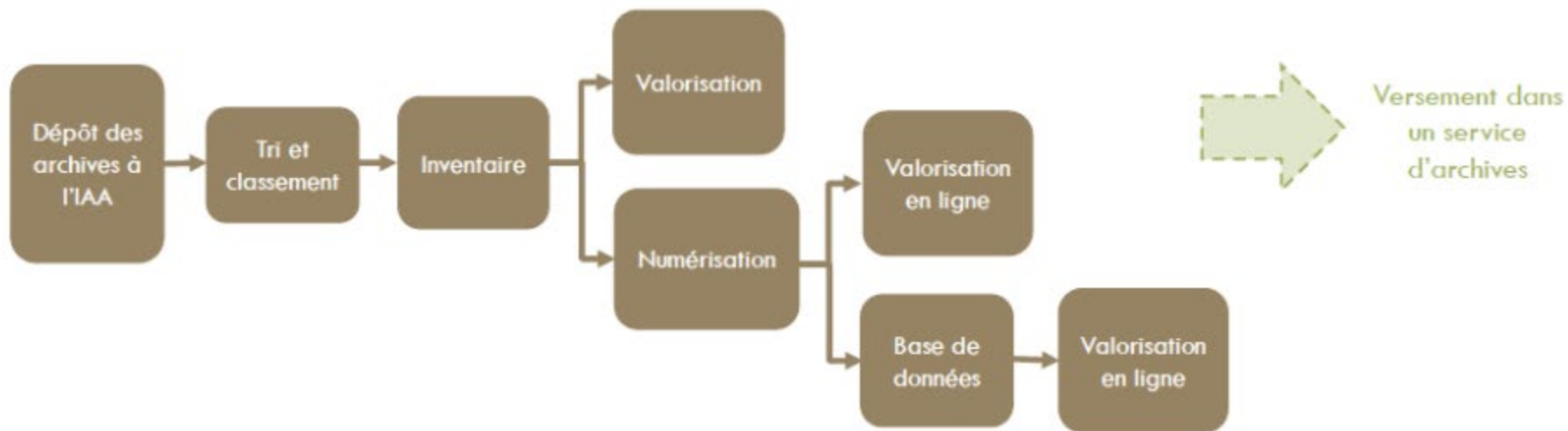
*tous facultatifs
tous répétables*

Encore à propos du Dublin Core

http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats_catalogage/a.f_dublin_core.html

http://www.bnf.fr/documents/guide_dublin_core_bnf_2008.pdf

Exemples concrets de travail sur OMEKA



« Fonds Bohumil Soudsky »

Sous-fonds 1 « Enseignement »

Pièce 1
« Lettre de
Monsieur
Dupont »

Dossier 1
« Correspondance
administrative »

Sous-fonds 2 « Recherches »

Pièce 3
« Carnet
1 »

	A	B	C	D	E	F	G
	Code de référence	Titre(s)	Date(s)	Producteur	Intention de conservation	Importance(s) ou(s) Dossiers de numérisation	Disponibilité de numérisation
3	PL.FRO3SOU0	Bohumil Soudsky - Archives Paris 1	1971-1976	Bohumil Soudsky	IAA	3 boîtes et 1 carton	
4	PL.FRO3SOU01	Archives de Bilanz : documents de feuilles, documents préparatoires, photocopies, correspondances, carnet de notes.	1970-1974	Bohumil Soudsky	IAA	1 boîte	
6	PL.FRO3SOU011	Documents préparatoires pour le carnet de feuilles Bilanz (notes de typographie, lignes, tableaux)	1971	Bohumil Soudsky	IAA		
7	PL.FRO3SOU012	Documents préparatoires divers (source manquante)	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
8	PL.FRO3SOU013	Correspondance.	1970-1974	Bohumil Soudsky	IAA		
9	PL.FRO3SOU014	Planche de réimpression de Bilanz (source manquante)	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		
10	PL.FRO3SOU015	Carnet de notes "Bilanz".	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
11	PL.FRO3SOU016	Notes manuscrites.	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		
12	PL.FRO3SOU017	Photocopies de planches de réimpression issues de source manquante.	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		
13							
14							
15	PL.FRO3SOU02	Recherches : notes manuscrites et dactylographiées, documents de feuilles, carnets de notes.	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA	3 boîtes	
16	PL.FRO3SOU021	Carnet de notes 1	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
17	PL.FRO3SOU022	Carnet de notes 2	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
18	PL.FRO3SOU023	Carnet de notes 3	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
19	PL.FRO3SOU024	Carnet de notes 4	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
20	PL.FRO3SOU025	Carnet de notes 5	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
21	PL.FRO3SOU026	Carnet de notes 6	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
22	PL.FRO3SOU027	Carnet de notes 7	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
23	PL.FRO3SOU028	Carnet de notes 8	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
24	PL.FRO3SOU029	Carnet de notes 9	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
25	PL.FRO3SOU030	Carnet de notes 10	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
26	PL.FRO3SOU031	Carnet de notes 11	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
27	PL.FRO3SOU032	Carnet de notes 12	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
28	PL.FRO3SOU033	Carnet de notes 13	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
29	PL.FRO3SOU034	Carnet de notes 14	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		ou
30	PL.FRO3SOU035	Réimpression 1371	1371	Bohumil Soudsky	IAA		ou
31	PL.FRO3SOU036	Réimpression 1371	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		
32	PL.FRO3SOU037	Notes manuscrites	s. d.	Bohumil Soudsky	IAA		

Pour bien commencer ...

Une bonne règle pour le nommage des fichiers



Noms trop longs, espaces, accents, apostrophes, et plus en générale caractères spéciaux



P1_UFR03_Deha-01



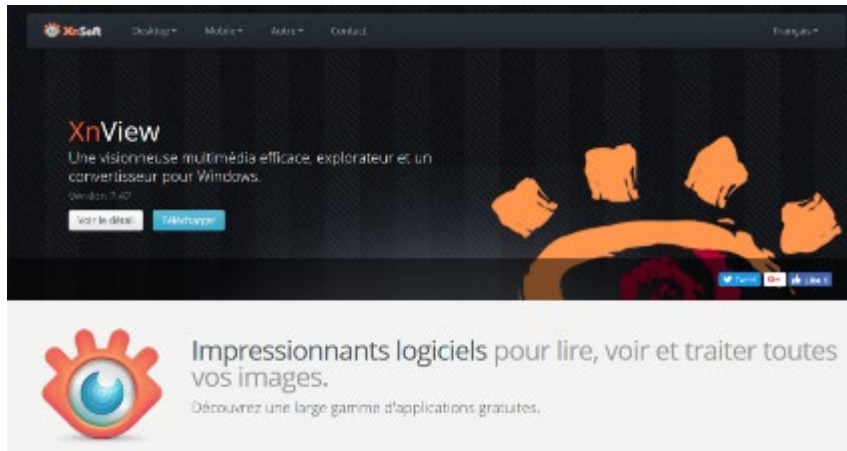
<https://www.linkedin.com/pulse/20140626142307-4049982-comprendre-et-r%C3%A9soudre-les-probl%C3%A8mes-de-caract%C3%A8res-sp%C3%A9ciaux-encodage>

Dématisation

Action de numériser des documents pour les conserver et les rendre accessibles au format numérique et de travailler directement sur ordinateurs pour ne plus utiliser de données imprimées.

La dématérialisation est un procédé qui consiste à transformer des documents papier ainsi que les traitements qui leur sont appliqués en flux numériques et automatisés. Par exemple : dématérialisation des courriers, des factures, des flux monétaires, des procédures administratives (déclarations fiscales, TVA, appels d'offres).

Pour un traitement rapide et efficace des métadonnées internes



<https://www.xnview.com/fr>



<http://www.geosetter.de>

Pour ceux qui possèdent un MAC

Use HoudahGeo to geocode and geotag your photos. Tie photos to the exact places where they were taken.

HoudahGeo stores latitude, longitude and altitude as geotags right within the image file, just like a GPS-enabled camera.

HoudahGeo supports many methods of geocoding, ranging from automatic to manual. Use a GPS tracking, reference photos taken with

SNAFU.ORG

Site Menu

GeoTag: An OS X Application to tag photo locations

GeoTag is a free OS X application that allows you to update image metadata with geolocation tags by panning and zooming in a map window and then clicking on the location where a photo was taken. It is a good way to add location information to photos or fine tune existing location information.

Image file updates are performed using Phil Harvey's ExifTool. This allows geolocation data to be modified an unlimited number of times with no image degradation as ExifTool modifies metadata without changing the image data. See <http://www.sno.phy.queensu.ca/~phil/exiftool/> for information regarding ExifTool.

GeoTag Version 4



Announcing GeoTag version 4
2017-06-30 GeoTag version 4 is now available.

New Features:

- Now using Apple maps (see next section for reason)
- Exiftool is now built in
- Image loading is many times faster
- Sandboxed for better security

Version 4.0.2 download: Version 4 requires Mac OS X 10.10 (Yosemite) or later. The file is about 4 MB in size. Open the dmg file once downloaded and drag the GeoTag application to your Applications folder.

GeoTag Photos Pro 2

By Tappi Apps LLC

This app is only available on the App Store for iOS devices.

Description

GeoTag Photos Pro 2 is a powerful geotagging application - all you need to geotag photos taken by your EXIF-enabled camera (iPhone, iPad or iPod touch) is a photo, a GPS, a Wi-Fi connection, and a map. It's easy to use and it's free! Get the app now!

What's New in Version 1.0.0

Version 1.0.0: Bug fixes and small improvements. Please report any issues.

Screenshots

GeoTag your photos taken by ordinary camera or DSLR

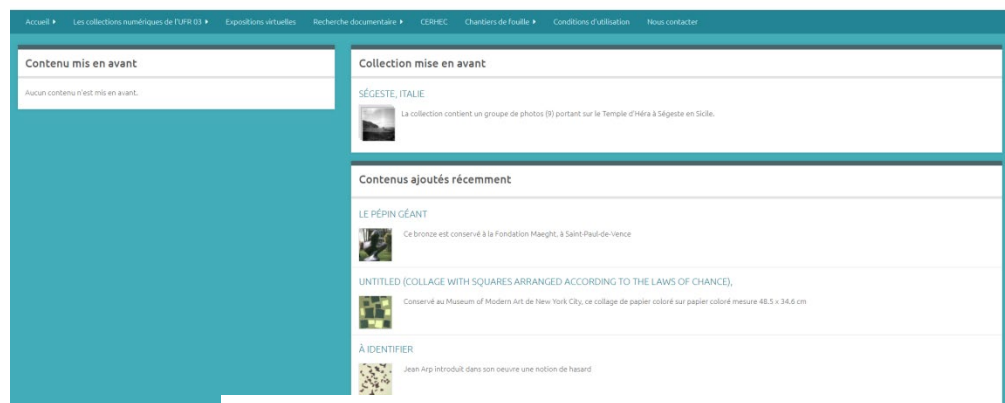
Ordinary usage optimized for whole day of geotagging

Get the app now!

La chaîne opératoire

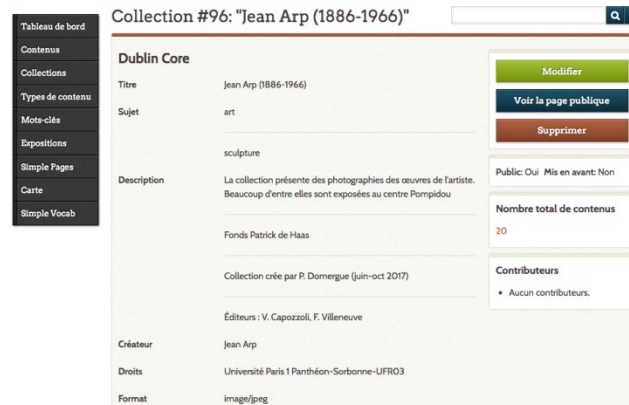


Portail d'histoire de l'art et archéologie de l'UFR 03
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Création de collections et contenus sur OMEKA → Dublin core

Transfert des métadonnées précédemment saisie dans les fichiers EXCEL et dépôt des fichier numériques stockés dans les répertoires créés au préalable



Collection

- titre : [nom de l'artiste]
- sujet : [un ou plusieurs mots-clés] (s'aider éventuellement du recours au Sudoc Abes). Merci de créer une entrée différente pour chaque mot-clé.
- description : [description de la collection en question avec référence au nombre d'images contenues, à la collection en question, au créateur (vous-même) de la collection, ainsi qu'aux éditeurs (V. Capozzoli, A. Duplouy)]. Pour chacune de ces informations, merci de créer une entrée différente.
- droits : [Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – UFR 03]
- format : [image/jpeg]
- référence : [un ou plusieurs liens URL relatifs à des sites officiels et institutionnels (si possible) en relation avec la ressource en question (par exemple un site web spécialisé)]

Contenu

- titre : [titre de l'œuvre]
- sujet : [un ou plusieurs mots-clés] (s'aider éventuellement du recours au Sudoc Abes). Merci de créer une entrée différente pour chaque mot-clé.
- description : [description de l'œuvre]
- créateur : [nom de l'artiste]
- source : [P1_UFR03_Pic-XX]
- droits : [Les images étant issues du fonds personnel de P. de Haas, leurs droits ne sont pas détenus par l'Université Paris 1. Leur usage est donc limité uniquement aux enseignants et aux étudiants de cette université.]
- format : [image/jpeg]
- date : [date de création de l'oeuvre]
- référence : [un ou plusieurs liens URL relatifs à des sites officiels et institutionnels (si possible) en relation avec la ressource en question]
- lieu de conservation
- dimensions
- Informations techniques : [support/matériau(x)...]

La hiérarchie de la collection

Si votre fonds possède des sous-fonds, ces derniers doivent aussi prendre la forme d'une collection. Il sera possible de hiérarchiser ces collections en le signalant dans « collection parente ». Vous visualiserez cette hiérarchie dans « Hiérarchie des collections ».

Modifier la collection #102: "Fonds Bo..."

Dublin Core **Collection parente**

Dublin Core

Le jeu de champs de métadonnées Dublin Core est commun à tous les enregistrements sous Omeka notamment les contenus, les fichiers et les collections. Pour plus d'information, consultez <http://dublincore.org/documents/uses/>.

Titre Un nom donné à la ressource.

Ajouter une entrée Fonds Bohumil Soudský : Archives de Býlany

Utiliser le HTML


Sauvegarder les changements

Voir la page publique

Supprimer

Hiérarchie de la collection

- Archives LFR 03
 - Archives Charles Picard (Athènes II)
 - Archives photographiques de Charles Picard
 - Association "Les Trois Lumières" (en construction)
 - Correspondance entre Charles Picard et ses pairs
 - Fonds Bohumil Soudský (en construction)
 - Fonds Bohumil Soudský : Archives de Býlany
 - Fonds Bohumil Soudský : Recherches
 - Histoire de l'enseignement en archéologie à l'UFR 03 (en construction)
- Baudouin (en construction)
- Caravage (en construction)
- Chypre
 - Chypre, Lefkara, Paragis Karakata (en construction)
 - Chypre, Moragis, Paragitis Amagou (en construction)
 - Chypre, Pedoulas, Eglise de l'Archange Michel (en construction)
 - Chypre, Pelendi, Eglise de Timios Stavros (Sainte Croix) (en construction)
 - Chypre, Pitsa Chorio, Eglise des Saints-Apôtres (en construction)

 Mot(s) clé(s) :

 Bibliothèque(s) :

- Toutes les bibliothèques
- AIX-EN-PROVENCE. Maison méditerranéenne des sciences de l'homme
- AIX-MARSEILLE 3. BU Droit Sci.Eco.
- AMIENS. BU Lettres SHS
- ANGERS. Bibliothèque universitaire
- ATHENES. Ecole française
- BESANCON. BU Médecine pharmacie
- BEZIERS. CIRDOC
- BOBPAUX. BU Médecine pharmacie

 Recherche avancée

Rechercher 

Vider le formulaire 

Informations

Données personnelles

CGU

Mentions légales

Informations

À propos

Mode d'emploi

Contactez-nous

Assistance

© Abes - 2007

Crédits



<http://www.calames.abes.fr/pub/#>

- Arabie Saoudite
 - Arabie Saoudite, Hégra (en construction)
- Architecture contemporaine
 - Bauhaus (en construction)
- Archives UFR 03
 - Archives Charles Picard (Athènes I)
 - Archives Charles Picard : correspondance avec ses pairs
 - Archives Charles Picard : photographies argentiques
 - Histoire de l'enseignement en archéologie à l'UFR 03 (en construction)
- Art contemporain
 - Jean Arp (1886-1966)
 - Sonia Delaunay
- Art moderne
 - Caravage (en construction)
- Chypre
 - Chypre, Lythrangomi, Panagia Kanakaria (en construction)
 - Chypre, Monagri, Panagia tis Amasgou (en construction)
 - Chypre, Pedoulas, Église de l'Archange Michel (en construction)
 - Chypre, Pelendri, Église de Timios Stavrow (Sainte Croix) (en construction)
 - Chypre, Péra Chorio, Église des Saints-Apôtres (en construction)
- Cours et enseignements UFR 03
 - Art grec hellénistique (en construction)
 - La céramique grecque antique (en construction)
 - La statuaire grecque antique (en construction)
- France
 - France, Arles (en construction)
 - France, Les Baux-de-Provence
 - France, Orange
 - France, Paris, Exposition Fernand Léger du Grand Palais en 1971
 - France, Paris, Institut d'art et d'archéologie à Paris (Centre Michelet) (en construction)
 - France, Pavillons de l'Exposition Internationale de Paris en 1937 (en construction)
 - France, Saintes Maries de la Mer
 - France, Vaison-la-Romaine