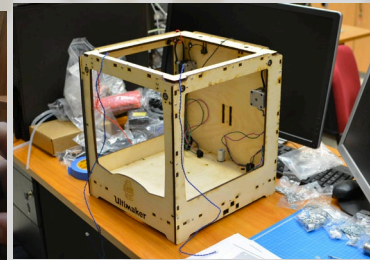
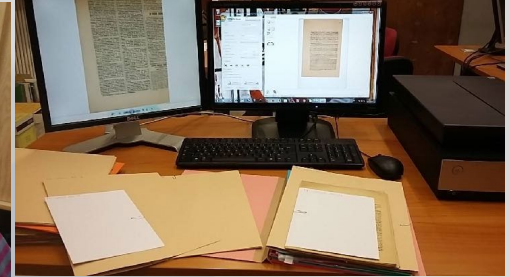
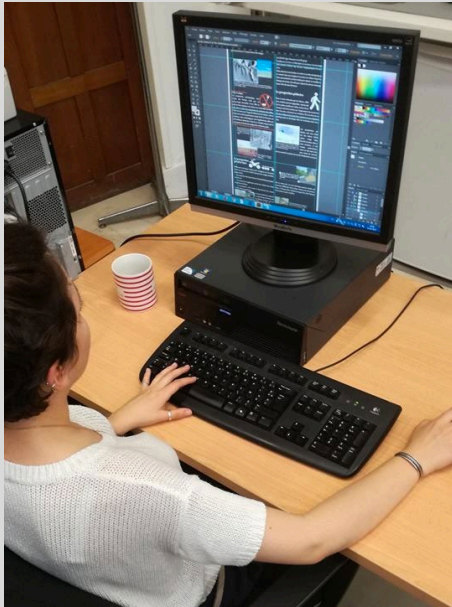
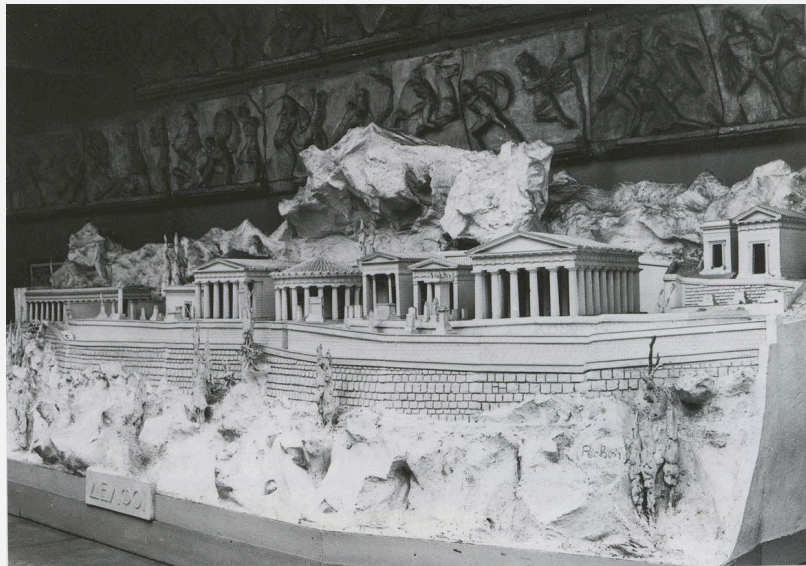
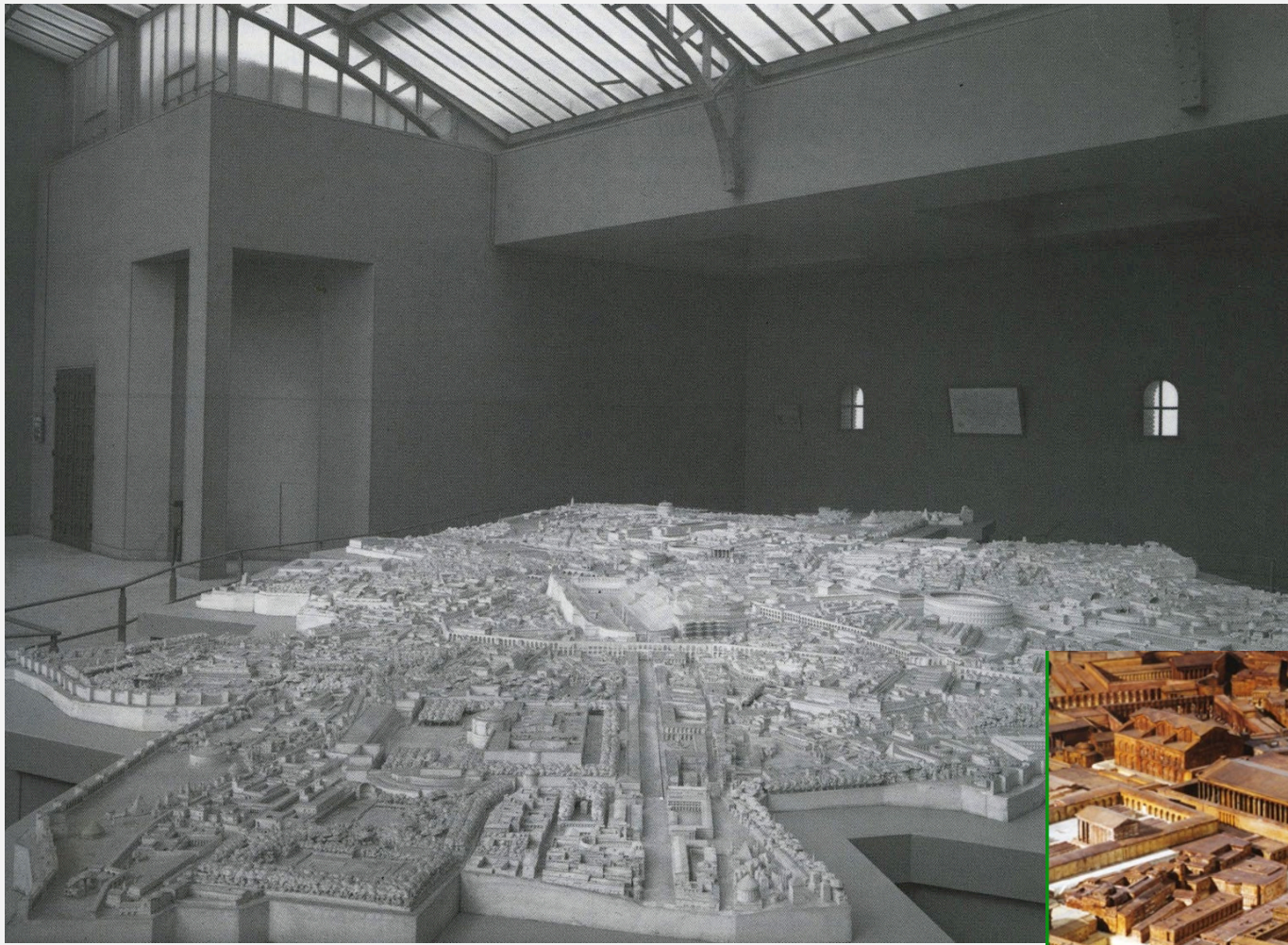


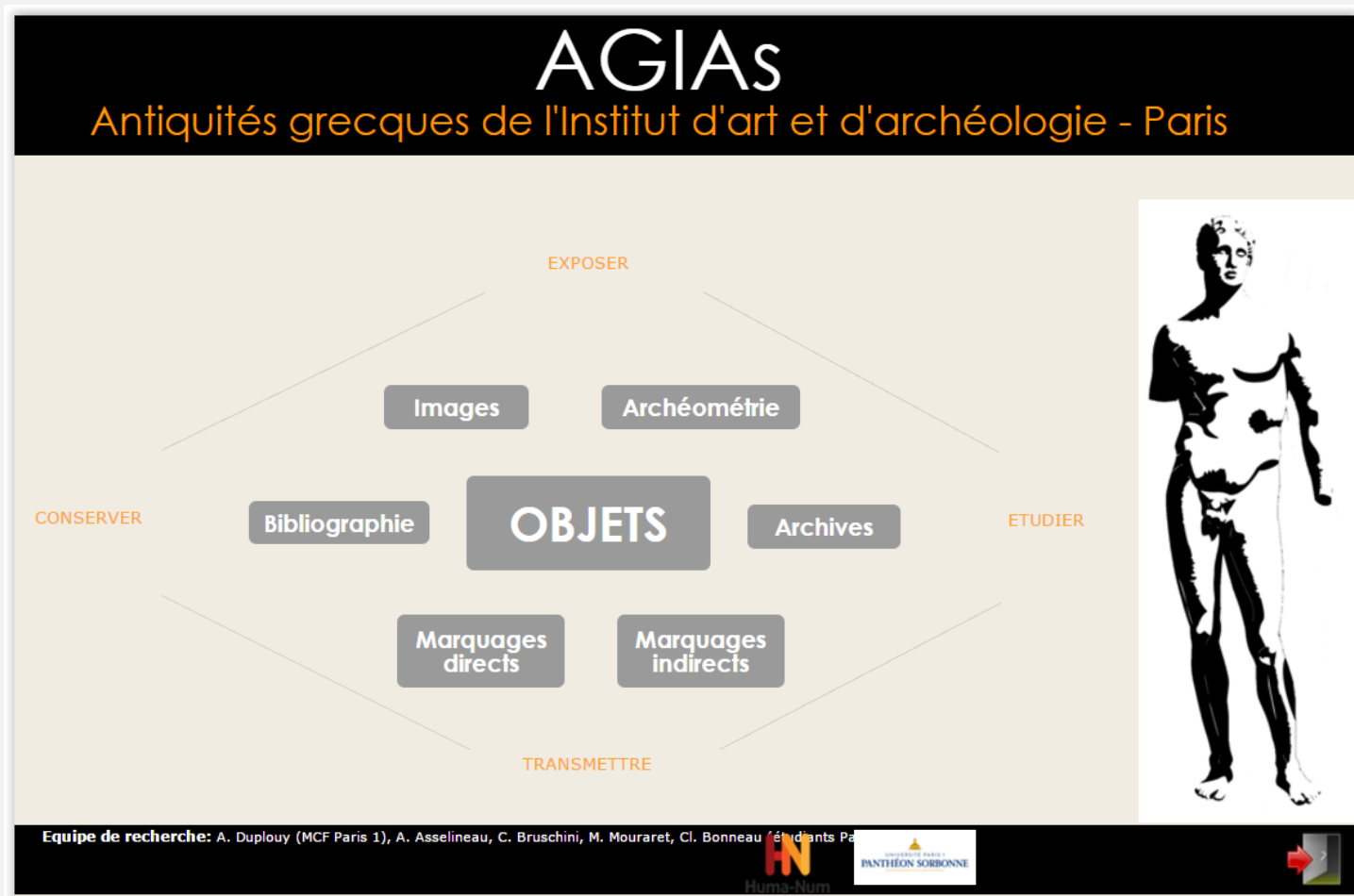
Pôle images et technologies numériques de l'EHA de Paris 1







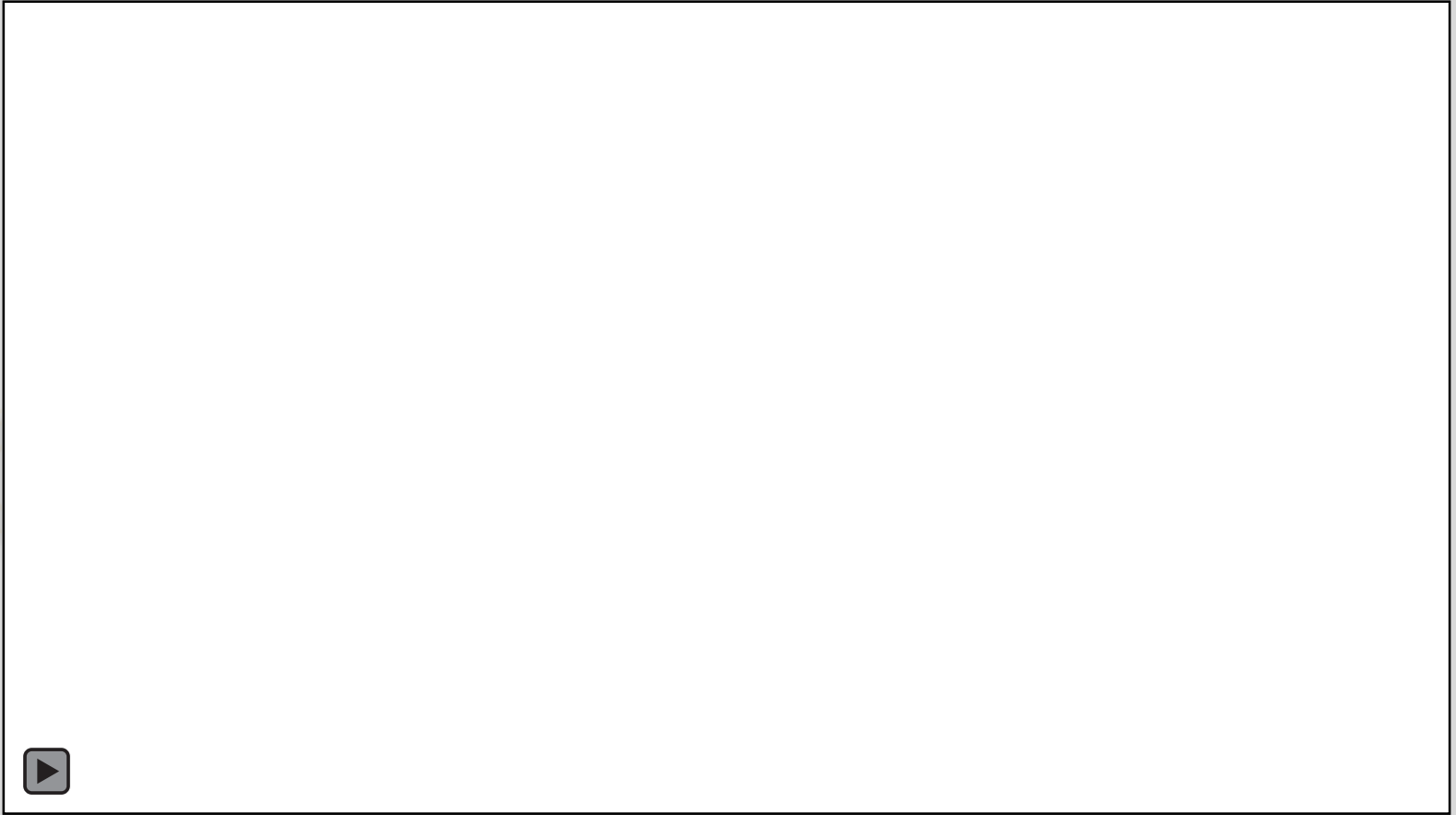
Valorisation des collections pédagogiques



<http://fm01.db.huma-num.fr/fmi/webd#AGIAS>

Clay stamp seals from Ancient Iran





Le patrimoine de l'UFR 03

- ❑ collection iconographique : diapositives et photographies argentiques
- ❑ tessonnier du Proche-Orient
- ❑ empreintes des sceaux du Proche-Orient
- ❑ plusieurs collections d'objets lithiques
- ❑ plusieurs collection d'objets osseux
- ❑ xylothèque
- ❑ archives d'anciens enseignants de l'IAA et l'UFR 03
- ❑ etc.

Collections communes avec d'autres universités parisiennes (Paris 3 et Paris 4)

- collection des antiquités grecques (AGIAS)
- collection de moulages
- plaques de verre
- maquette de Rome de Paul Bigot
- cinémathèque universitaire

Le portail VERGILIUS dans sa version actuelle



The screenshot shows the homepage of the VERGILIUS portal. At the top left is the logo of Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UFR Histoire de l'Art et Archéologie. To the right is a search bar with a magnifying glass icon. Below the logo is the title 'Portail d'histoire de l'art et archéologie de l'UFR 03 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne'. A teal navigation bar contains links: Accueil, Images & Archives, EXPOSITIONS, 3D à l'UFR 03, Le Patrimoine de l'UFR 03, TARTARC, and Nous contacter. Below this is a teal header with 'Accueil > Accueil' and 'ACCUEIL'. The main content area has a white background with a teal border. It features the heading 'Bienvenue sur VERGILIUS !' followed by three paragraphs of text. At the bottom, the URL 'https://vergilius.pantheonsorbonne.fr' is displayed in blue.

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE
UFR HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE

Portail d'histoire de l'art et archéologie de l'UFR 03
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Accueil ▶ Images & Archives ▶ EXPOSITIONS 3D à l'UFR 03 ▶ Le Patrimoine de l'UFR 03 ▶ TARTARC ▶ Nous contacter

Accueil > Accueil

ACCUEIL

Bienvenue sur VERGILIUS !

Vous êtes sur le portail des collections de l'École d'histoire de l'art et archéologie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Nous sommes en train de rédefinir l'architecture et la mise en page du site, mais vous pouvez d'ores et déjà devenir contributeurs avec la création de vos iconothèques 2D et 3D, expositions virtuelles, etc.

Pour plus d'informations n'hésitez pas à nous écrire dans le formulaire de contact.

<https://vergilius.pantheonsorbonne.fr>

De l'inventaire à la valorisation

Matérialité des collections

- i. Conservation
- ii. Comprendre et contextualiser
- iii. Analyser et décrire

Numérisation et dissémination des données

- i. Organisation et élaboration des données : numérisations 2D et 3D
- ii. Saisie, upload and stockage des données : métadonnées et collections en ligne
- iii. Visualisation des données : expositions virtuelles

1

Mise en place de protocoles de travail

2

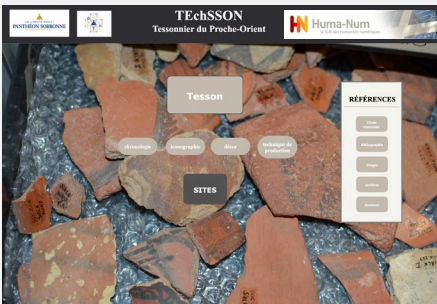
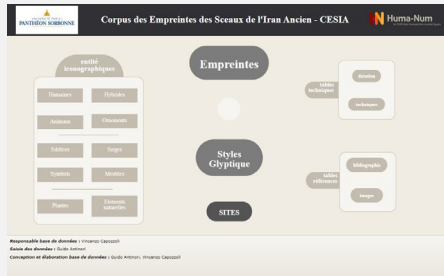
Conception et élaboration de différents systèmes d'inventaire et gestion des données

3

Opérations de numérisation 2D et 3D

Participation directe et continue d'étudiants en L2, L3 et M1

Nouveau portail UFR 03



La collection de photos argentiques d'Ernest Will (1913-1997)



Les métadonnées (internes)



The screenshot shows the homepage of XnView. At the top, there is a navigation menu with links for 'Desktop', 'Mobile', 'Autre', and 'Contact'. The main heading is 'XnView' with the subtitle 'Une visionneuse multimédia efficace, explorateur et un convertisseur pour Windows.' Below this, it says 'Version 3.42' and has buttons for 'Voir le détail' and 'Télécharger'. A large graphic of a gear with a globe inside is visible. At the bottom, there is a red gear icon with a globe and the text 'Impressionnants logiciels pour lire, voir et traiter toutes vos images. Découvrez une large gamme d'applications gratuites.'

<https://www.xnview.com/fr>



The screenshot shows the website for Geosetter. The header includes the 'GEOSETTER' logo and navigation links for 'GEOSETTER', 'BLOG', 'EDITION', 'ABOUT ME', 'MAPPING', and 'IN BETA!'. The main content area is titled 'DESCRIPTION' and features a collage of photos and a map. A search bar is located in the top right corner. Below the main content, there are sections for 'EDITION' and 'BLOG'. The 'BLOG' section contains a post titled 'From Windows, your geosetter (Windows)' with a small image and a link to 'Geosetter and Internet Explorer'.

<http://www.geosetter.de>



Localisation

N° d'inventaire

Site

Pays

Donateur

Contexte archéo

indéterminé diagnostique

prospection fouille préventive

ramassage surface fouille programmée

Description tesson

Mesures (en mm)

Épaisseur Longueur

Diamètre Largeur

Technique de façonnage mixte

modelage colombins martelage

moulage tournage battage

montage par plaques tournassage indéterminé

Partie du vase

complet bord couvercle pied

ansé col panse verséur

base bouchon col et panse indéterminée

Régularité de l'épaisseur (plan horizontal)

oui non indéterminé

Régularité de l'épaisseur (plan vertical)

oui non indéterminé

Forme du vase

bouteille gobelet jarre plat

pot fiasole assiette bol

forme ouverte forme fermée indéterminée autre

Pâte

Texture de la pâte

fine carbonatée

grossière micacée

indéterminée

Couleur de la pâte (code Munsell simplifié)

Face ext. Face int. Tranche

Uniformité face ext. oui non

Uniformité face int. oui non

Dégraissant végétal oui non indéterminé

Dégraissant minéral rare abondant absent

répartition homogène répartition hétérogène

Remarques:

Atmosphère de cuisson

oxydante oxydo-rost. réductrice indéterminée

Datation

Chronologie générique

Datation absolue

Décor enduit oui non

Technique de décor

Externe

Engobe Code

Localisation base bord panse verséur

Glaçure Vernis Crépi

Moitif décoratif

à rouge à blanc à noir

carabosse géométrique animal végétal indéterminé

Code

Description

Interne

Engobe Code

Localisation base bord panse verséur

Glaçure Vernis Crépi

Moitif décoratif

carabosse géométrique animal végétal indéterminé

Code

Description

Décor par modification de la surface oui non

Externe

Incision Modelage Excision Gravure

Impression Moulage

simple modelé non décoré autre

modelé modelé modelé modelé

baccalante baccalante

aménagement de la surface oui non

Description

Interne

Incision Modelage Excision Gravure

Impression Moulage

simple modelé non décoré autre

modelé modelé modelé modelé

baccalante baccalante

aménagement de la surface oui non

Description

Macrotraces de traitement de surface

Surface externe

stries fines cannelures facettes allongées

ondulation fissure (joint de colombes, ou ?)

dépressions (pression ou abîm)

facettes polygonales (traces de facettes)

traces autres (traces divers)

Description

Surface interne

stries fines cannelures facettes allongées

ondulation fissure (joint de colombes, ou ?)

dépressions (pression ou abîm)

facettes polygonales (traces de facettes)

traces autres (traces divers)

Description

Tranche / joints plane Jabierne Joblique

Traitement de surface

Surface externe absence

égalisation guillochage

lissage grattage

polissage crépissage

brunissage serissage

autre (par ex. lustrage)

Surface interne absence

égalisation guillochage

lissage grattage

polissage crépissage

brunissage serissage

autre (par ex. lustrage)

Altération Résidu Érosion

État thermique Érodé

Depot de carbonate Autre

Utilisation

Dessin

Auteur et date

Observations

Photo

Oui

Non

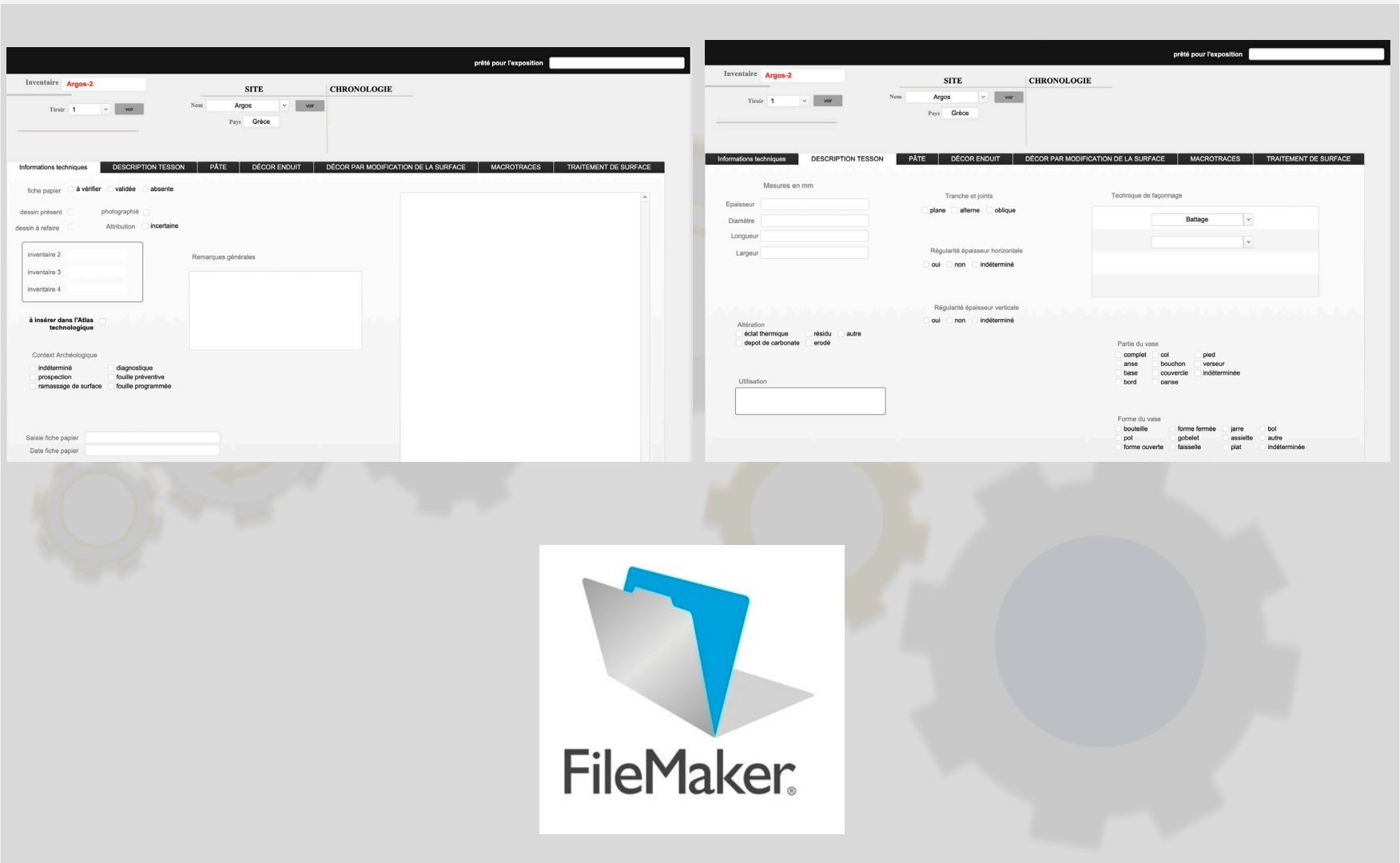
Indéterminé

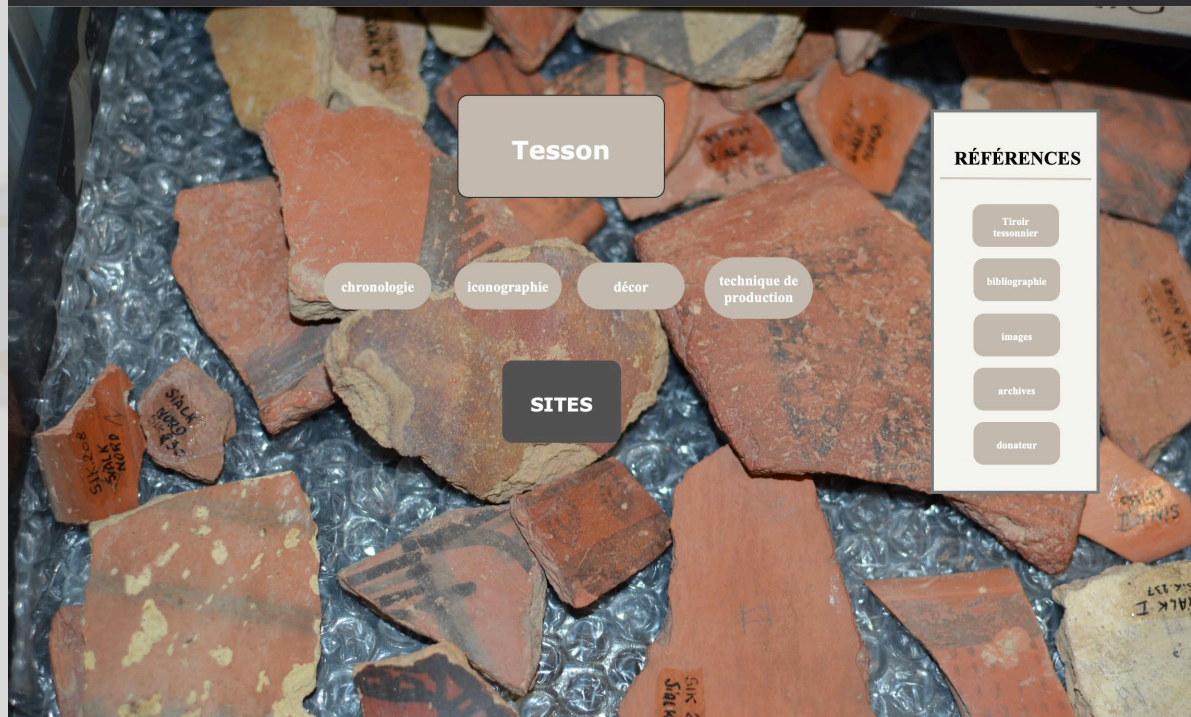
Saisie

Auteur

Date création

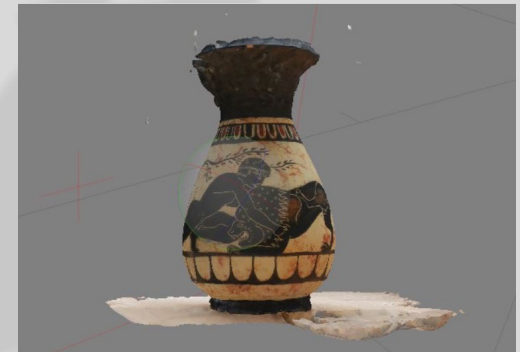
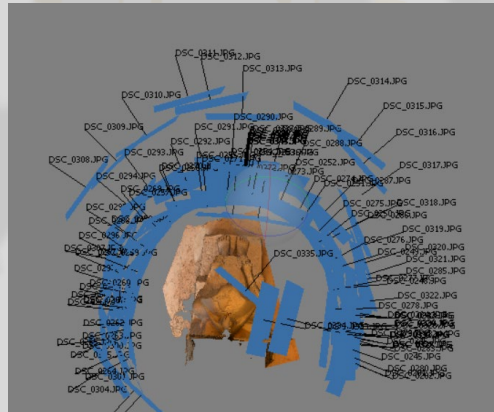
Date modification





<https://fm01.db.huma-num.fr/fmi/webd/TEchSSON>

3D Scanning - Photogrammetry



3D models on the Sketchfab account

The image shows a screenshot of the Sketchfab profile for Paris 1 Panthéon-Sorbonne. The profile is for a user named "Paris 1 Panthéon-Sorbonne" with a "PRO" badge. The bio reads "Archaeology and Virtual Reality". The profile has 14 followers and 8 followings. The main navigation tabs are "SUMMARY", "17 MODELS", "COLLECTIONS", "23 LIKES", and "UPLOADS".

The "POPULAR MODELS" section displays four 3D models of archaeological artifacts:

- Tesson de Tepe Hissar**: 103 views, 0 comments, 2 likes.
- Marmite de la culture de ...**: 48 views, 0 comments, 1 like.
- Tesson de Tepe Hissar IV...**: 118 views, 0 comments, 1 like.
- El Oueili**: 6 views, 0 comments, 0 likes.

The "ABOUT" section provides the following information:

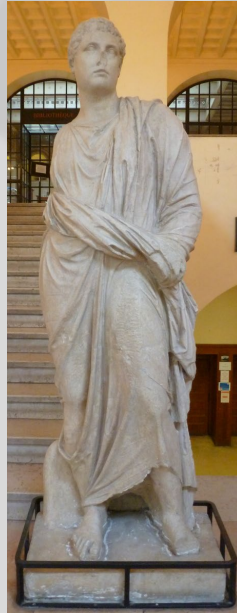
- ABOUT**: Paris 1 Panthéon-Sorbonne, also known as Paris 1, is a public university in Paris (France) with three main domains: Economic and Management Sciences, Human Sciences, and Legal and Political Sciences.
- CATEGORY**: Organization / School
- WEBSITE**: <http://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr03/>
- MEMBER SINCE**: October 1st 2017

The "STATS" section shows:

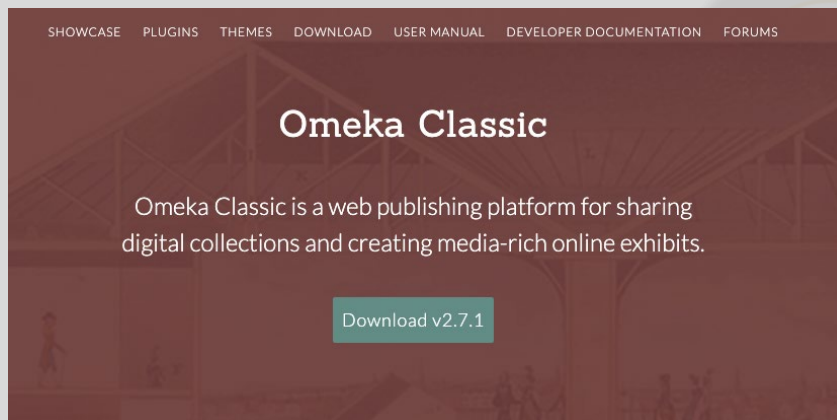
- 458 views**
- 23 likes**

<https://sketchfab.com/Sorbonne-university-Paris1>

A la recherche d'un vocabulaire commun pour des ressources très différentes..



Le choix d'Omeka Classic et du Dublin Core

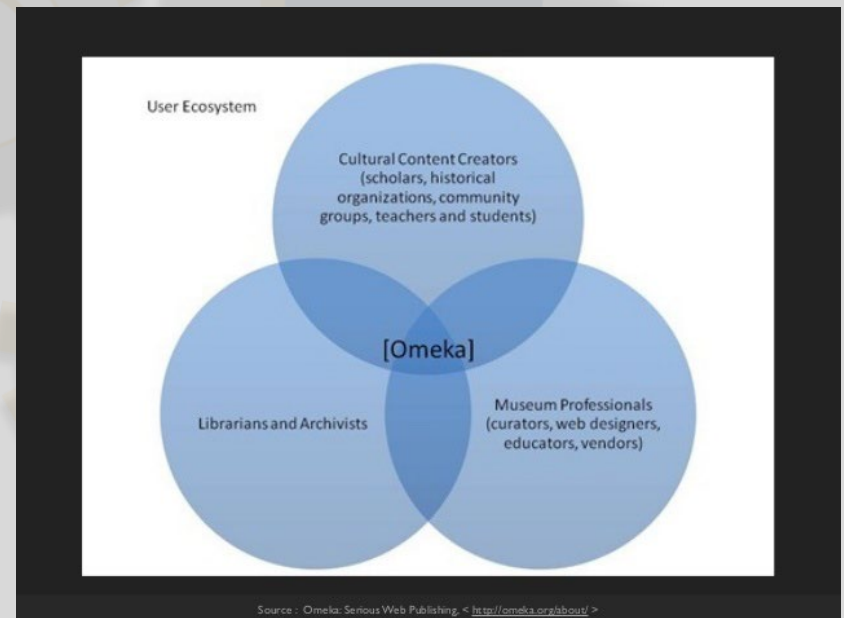


SHOWCASE PLUGINS THEMES DOWNLOAD USER MANUAL DEVELOPER DOCUMENTATION FORUMS

Omeka Classic

Omeka Classic is a web publishing platform for sharing digital collections and creating media-rich online exhibits.

Download v2.7.1



2.2 Développement

- Roy Rosenzweig Center for History and New Media at George Mason University (Virginie)
- Organisme auteur de Zotero (gestionnaire de références bibliographiques)
- Logiciel libre (licence GPL) du type Gestionnaire de contenu / Gestionnaire d'archive
- Communauté active d'utilisateurs (Blog, Forum, wiki, THATcamp)
- LAMP (Linux, Apache, MySQL, PHP Zend Framework)
- ImageMagick (création automatique d'icônes)

Autres plateformes d'archivage numérique :

DSpace, FedoraCommons, ORI-OAI, Invenio, ePrints ...



What is the purpose of your site?

Pour quelle utilisation ?



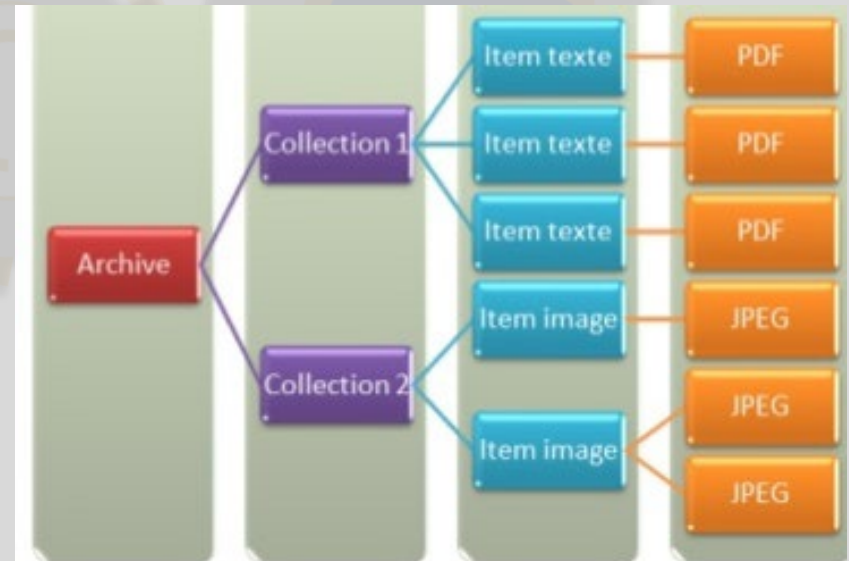
4 catégories de sites :

- Archives numériques
- Expositions virtuelles
- Collections numériques
- Enseignement et Recherche

cf : <http://omeka.org/showcase/>

Le choix d'Omeka Classic et du Dublin Core

1. Title (Titre)
2. Creator (Créateur)
3. Subject (Sujet)
4. Description (Description)
5. Publisher (Éditeur)
6. Contributor (Contributeur)
7. Date (Date)
8. Type (Type)
9. Format (Format)
10. Identifier (Identifiant de la ressource)
11. Source (Source)
12. Language (Langue)
13. Relation (Relation)
14. Coverage (Couverture)
15. Rights (Gestion des droits)



Bienvenue sur NuBIS, la bibliothèque numérique de la BIS

Elle donne accès à des collections uniques de documents manuscrits, imprimés ou iconographiques numérisés, issus des fonds de la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne. Elle est régulièrement alimentée par de nouvelles mises en ligne. [En savoir plus...](#)

Focus



Découvrir une collection

Portraits de professeurs



Nouveaux documents

Victor Cousin. Cours inédit et articles philosophiques

Cousin, Victor (1792-1867)

<https://nubis.univ-paris1.fr/>

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE NUMÉRIQUE

- [À PROPOS](#) [COLLECTIONS](#) [EXPOSITIONS](#) [CONTRIBUEZ !](#) [AIDE](#)

À LA UNE

Journaux et revues



Cours



Travaux d'élèves



Cartes et atlas



Livres anciens



Archives



Contribuez !

Cette bibliothèque est aussi la vôtre ! Et vous pouvez l'enrichir :

- Signaler**
Indiquez-nous les cartes manquantes ou les erreurs.
- Transcrire**
Facilitez la lecture des documents manuscrits.
- Collationner**
Remplissez un simple tableau pour replacer les pages de gauche et de droite.
- Taguer**
Facilitez la recherche en ajoutant des mots-clés et des noms propres.
- Commenter**
Dites tout le bien (ou le mal !) des documents et échangez vos analyses.
- Corriger**
Facilitez les transcriptions manuelles et automatiques.
- Participer**
Vous pouvez aussi participer au financement des nouvelles acquisitions de l'école.



<https://patrimoine.mines-paristech.fr>

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE NUMÉRIQUE

- [À PROPOS](#) [COLLECTIONS](#) [EXPOSITIONS](#) [CONTRIBUEZ !](#) [AIDE](#)

Bibliothèque patrimoniale numérique

- À propos
- Charte d'utilisation
- Mentions légales
- Confidentialité
- Informations techniques
- Contacts
- Contribuez !
- Aide

> Page d'accueil > Contribuez !

Contribuez !

Cette bibliothèque numérique est aussi la vôtre ! Vous pouvez nous aider à l'enrichir et à la valoriser, dans le respect de la charte et des conditions d'utilisation (gratuité des contributions et placement sous licence libre).

Signaler

Indiquez-nous les cartes manquantes, les erreurs, les mises à jour, les références, les spams, etc.

Transcrire

La majorité des documents numérisés sont manuscrits. Vous pouvez les retranscrire afin de faciliter la lecture, le référencement et les recherches.

Pour accéder à l'interface de transcription, il suffit d'ouvrir la page du document manuscrit souhaité puis de cliquer sur l'onglet transcription à gauche. Si vous voulez contribuer de manière nominative, demandez un mot de passe. L'inscription sera libre dans un second temps.

Une aide plus complète se trouve dans la page d'aide spécifique.

Collationner

L'affichage de certains documents n'a pas été vérifié, en particulier leur parité (si la page paire est bien à gauche et si la page impaire est bien à droite). Celle-ci peut varier car certaines pages sont manquantes et que d'autres sont parfois incluses (calques, signets...).

Vous pouvez donc remplir le tableau pour améliorer la présentation des documents virtuels. Le mode d'emploi se trouve dans le fichier. Le fichier est lisible dans LibreOffice ou tout autre tableur. Le tableau pourra également être rempli prochainement directement en ligne.

Avant de travailler sur un document, vérifiez qu'il ne fait pas déjà l'objet d'un traitement sur la page de collationnure.

Taguer

Facilitez la recherche dans les documents en ajoutant des mots-clés, notamment pour les lieux, les dates et les noms propres.

Commenter

Dites tout le bien (ou le mal !) que vous pensez d'un document et échangez vos analyses et vos impressions.

Corriger

Nos collections

Livres de nos collections thématiques

- Sciences archéologiques
- Histoire de l'université à Bordeaux
- Histoire locale

Fonds de savants et érudits locaux

- Fonds Jean-Auguste Brutaills
- Fonds Georges Cirot
- Fonds Léon Clugnet
- Fonds Paul Courteault
- Fonds François-Georges Pariset
- Fonds Georges Radet
- Fonds Jean-Joseph Saroïhandy
- Recueil des idiomes de la région gasconne

Images

- Album Terpereau
- Fonds Paris

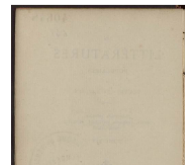
Lumière sur

Hommage à Jacques Lacoste (1938-2024)

Professeur d'histoire de l'art, éminent spécialiste de l'art roman, Jacques Lacoste est décédé le jeudi 12 septembre à l'âge de 86 ans. Il a marqué fortement le Centre de recherche Léo Drouyn dont il a été le directeur pendant de longues années. Au cours de sa carrière, il avait développé une grande sensibilité dans le domaine de la photographie des œuvres qu'il étudiait et il avait entrepris une numérisation systématique de son fonds important de diapositives, aujourd'hui accessible au grand public sur 1886.

Il comprend des milliers de clichés représentant des monuments médiévaux de toute l'Europe, avec une attention particulière à leur décor sculpté, ainsi que des images d'archives.

Au hasard de nos collections



Le portail VERGILIUS dans sa version actuelle



The screenshot shows the homepage of the VERGILIUS portal. At the top left is the logo of Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UFR Histoire de l'Art et Archéologie. To the right is a search bar with a magnifying glass icon. Below the logo is the title 'Portail d'histoire de l'art et archéologie de l'UFR 03 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne'. A teal navigation bar contains links: Accueil, Images & Archives, EXPOSITIONS, 3D à l'UFR 03, Le Patrimoine de l'UFR 03, TARTARC, and Nous contacter. Below this is a teal header with 'Accueil > Accueil' and 'ACCUEIL'. The main content area has a white background with a teal border. It features the heading 'Bienvenue sur VERGILIUS !' followed by three paragraphs of text. At the bottom, the URL 'https://vergilius.pantheonsorbonne.fr' is displayed in blue.

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE
UFR HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE

Portail d'histoire de l'art et archéologie de l'UFR 03
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Accueil ▶ Images & Archives ▶ EXPOSITIONS 3D à l'UFR 03 ▶ Le Patrimoine de l'UFR 03 ▶ TARTARC ▶ Nous contacter

Accueil > Accueil

ACCUEIL

Bienvenue sur VERGILIUS !

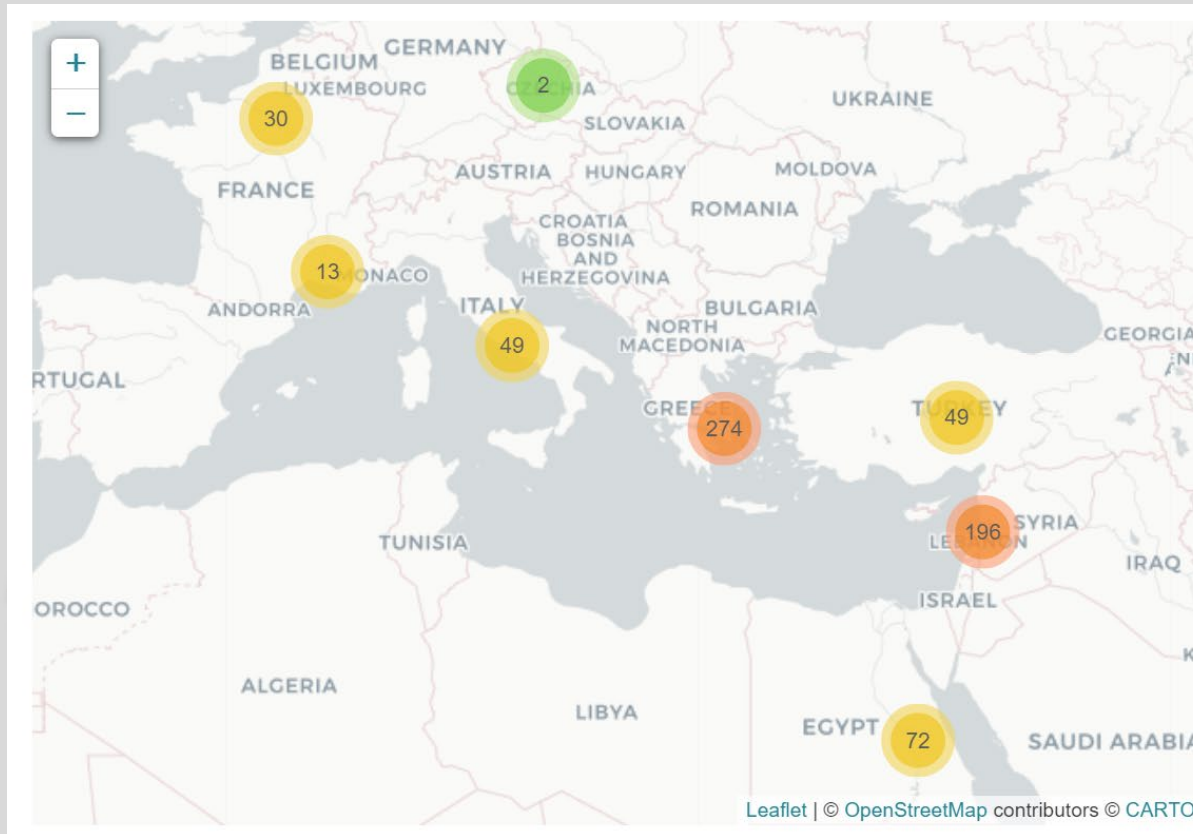
Vous êtes sur le portail des collections de l'École d'histoire de l'art et archéologie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Nous sommes en train de rédefinir l'architecture et la mise en page du site, mais vous pouvez d'ores et déjà devenir contributeurs avec la création de vos iconothèques 2D et 3D, expositions virtuelles, etc.

Pour plus d'informations n'hésitez pas à nous écrire dans le formulaire de contact.

<https://vergilius.pantheonsorbonne.fr>

Cartographier les ressources



Trouver un contenu sur la carte

Rome, Circus Maximus (en cours de révision)

Rome, Colisée (en cours de révision)

Rome, théâtre de Marcellus (en cours de révision)

Rome, Forum Romain (en cours de révision)

Rome, pont Fabricius et île Tibérine (en cours de révision)

<https://vergilius.pantheonsorbonne.fr/items/map>

Ajout de métadonnées spécifiques : les moulages de l'IAA

Modifier le type de contenu #21: "Moulages IAA"

Information sur le type de contenu

* Champ requis

Nom* Le nom du type de contenu.
Moulages IAA

Description La description du type de contenu.

Éléments

- Numéro d'inventaire
- Numéro de moule
- Longueur
- Largeur
- Informations techniques associées à la ressource
- Etat de conservation
- Date de création de l'oeuvre originale
- Créateur de l'oeuvre originale
- Date de la restauration
- Localisation au sein de l'IAA
- Fonds
- Saisie
- Validation de la notice

Contenu #2055 : "Moulage d'un bas-relief d'un ..."



Dublin Core

Titre Moulage d'un bas-relief d'un mascaron

Sujet **bas-relief**
mascaron

Description Il s'agit d'un moulage d'un bas relief d'un mascaron

Créateur atelier de moulages de l'Union centrale des arts décoratifs

Source Inventaire DAGER 2001 : n°8
Inventaire MORINIERE 2017 : n°13

Moulages IAA Item Type Metadata

Longueur 40

Largeur 40

Informations techniques associées à la ressource Tirage en plâtre fin

Etat de conservation cassé, plusieurs fragments détachés.

Créateur de l'oeuvre originale oeuvre de Jean Goujon ; marbre ; provenance : Vasque du château d'Anet

Localisation au sein de l'IAA Le moulage se situe au rez-de-chaussée de l'IAA, dans les magasins de la bibliothèque

Saisie A. Brenier (novembre 2019)

Contenu suivant

Contenu précédent

Modifier

Voir la page publique

Supprimer

Public: Non Mis en avant: Non

Collection

Collection de moulages de l'Institut d'art et d'archéologie (A.D.) COLLECTION A
REVOIR ENTIEREMENT !

Métadonnées du fichier

- IAA_moul13.JPG

Formats de sortie

- atom
- dc-rdf
- dcmes-xml
- json
- omeka-xml

Référence bibliographique

atelier de moulages de l'Union centrale des arts décoratifs. "Moulage d'un bas-relief d'un mascaron." consulté le 26 septembre 2021.
<https://vergilius.pantheonsonbonne.fr/admin/items/show/2055>.

Ajout de métadonnées spécifiques : les archives

Modifier le type de contenu #20: "Arc..."

Information sur le type de contenu

* Champ requis


Nom* Le nom du type de contenu.

Description La description du type de contenu.

Éléments

- Longueur
- Largeur
- Pagination publication
- Issu de la publication suivante:
- En rapport avec le moulage suivant:
- Etat de conservation
- Annotation recto présente
- Annotation recto
- Type annotation recto
- Annotation verso
- Type annotation verso
- Tampon de la Faculté des Lettres de Paris
- Numéro d'inventaire
- Lieu de conservation
- Saisie
- Validation de la notice

Contenu #1965: "Croquis d'Hermes Kriophoros, ..."



Dublin Core

Titre	Croquis d'Hermes Kriophoros, d'un petit autel provenant d'un bas relief.
Sujet	Dessin au lavis d'encre noir et fusain du bas relief, Hermès Kriophoros (porteur de bélier).
Description	Hermès Kriophoros, Ier siècle av. J.-C.
Droits	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - UFR 03
Format	image/jpeg
Date de création	Avant 1968

Archives Collignon Item Type Metadata

Longueur	107
Largeur	73
Etat de conservation	Coin supérieur gauche manquant de 11x30, bords gauche et droit présentant de multiples manques, à gauche un manque de 12x8. Le bord inférieur présente une déchirure en diagonale allant jusqu'au bord droit. Papier jauni (trous d'épingles).
Annotation recto présente	oui
Annotation recto	"sculpture"
Type annotation recto	Crayon.
Numéro d'inventaire	IAA_AAG_37
Lieu de conservation	Institut d'art et d'archéologie, Salle 306bis
Saisie	Estelle Tual (04 novembre 2019).

Contenu suivant

Public: Non Mis en avant: Non

Collection

Collection de dessins issue des archives Maxime Collignon.

Métadonnées du fichier

- 2015D37.jpg

Formats de sortie

- atom
- dc-rdf
- dcms-xml
- json
- omeka-xml

Référence bibliographique

"Croquis d'Hermès Kriophoros, d'un petit autel provenant d'un bas relief.," consulté le 26 septembre 2021, <https://vergilius.panthéonsorbonne.fr/admin/items/show/1965>.

De l'édition à validation

The image displays two screenshots of a digital collection management interface, illustrating the workflow from editing to validation. The left screenshot shows the record for 'Collection #102: "Fonds Bohumil Soudský, Sous-..."'. The right screenshot shows the record for 'Collection #379: "Fonds Jean Deshayes, Sous-fon-..."'. A large red arrow points from the left record to the right record, indicating the transition. The right record includes a notification box at the top stating 'La collection "Fonds Jean Deshayes, Sous-fonds I : Code Beyrouth" a bien été modifiée!'. The interface includes fields for Dublin Core metadata, a 'Modifier' button, a 'Voir la page publique' button, and a 'Supprimer' button. The 'Description' field contains detailed text about the collection's contents and history. The 'Contributeurs' and 'Formats de sortie' sections are also visible.

Collection #102: "Fonds Bohumil Soudský, Sous-..."

Dublin Core

Titre Fonds Bohumil Soudský, Sous-fonds I : Feuilles de Bylany

Description Le site de Bylany est l'un des sites néolithiques les plus vastes d'Europe. Il se situe à l'est de Prague, en Bohême (République Tchèque). Découvert dans les années 1950, il est fouillé par Bohumil Soudský et fait encore l'objet de recherches aujourd'hui.

Le site s'étend sur 6500 mètres carrés et date de 5500 à 5000 BCE. Cette période se définit, des Balkans jusqu'au Bassin Parisien, par la culture rubanée - Néolithique le plus ancien d'Europe centrale. Ses occupations sont représentées par des maisons longues de bois et d'argile telles que celles de Bylany. Des enceintes avoisinent également les habitations.

Saisie de la notice : R. Bristow (décembre 2017)

Validation : V. Capozzoli

Créateur Soudský, Bohumil

Source P1_UFRO3_SOUD1

Droits Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - UFR 03

Date de création 1970-1974

Référence bibliographique Pavl'u I. (dir.), *Bylany, Varia 1-3, Prague, 1998*

Modifier
Voir la page publique
Supprimer

Public: Oui Mis en avant: Non

Nombre total de contenus
1

Contributeurs

- Aucun contributeurs.

Formats de sortie

- omeka-xml

Collection #379: "Fonds Jean Deshayes, Sous-fon-..."

La collection "Fonds Jean Deshayes, Sous-fonds I : Code Beyrouth" a bien été modifiée!

Dublin Core

Titre Fonds Jean Deshayes, Sous-fonds I : Code Beyrouth

Sujet Sceaux-Cylindres

Moyen-Orient

Bases de données

Description Ce sous-fonds regroupe deux versions incomplètes du code utilisé pour répertorier les cylindres orientaux. Leur comparaison permet de repérer les modifications venues au cours de la création et de la constitution du code.

Retrouvés dans une enveloppe de l'Unesco, les deux codes étaient mélangés. Ils ont été séparés au moment de l'archivage et de la numérisation afin de rendre leur étude plus pertinente. En outre, ils ont été rangés dans l'ordre des codes disponibles aux archives de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie de Nanterre.

Conservées dans la même œuvre, deux pages concernant la méthodologie du code sont également comprises dans le fond.

Source P1_UFRO3_DESHA1

Droits Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne- UFR 03

Langue Français

Date de création Avant 1958

Modifier
Voir la page publique
Supprimer

Public: Non Mis en avant: Non

Nombre total de contenus
1

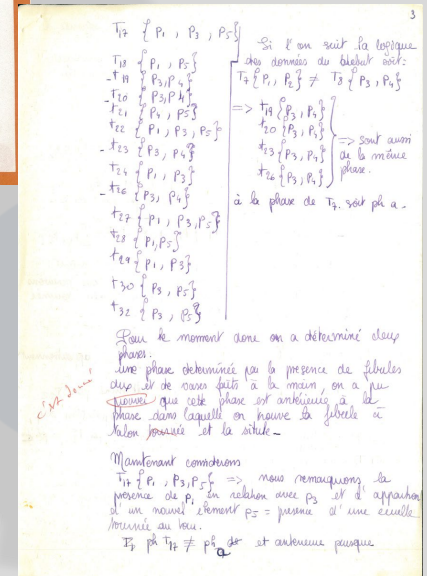
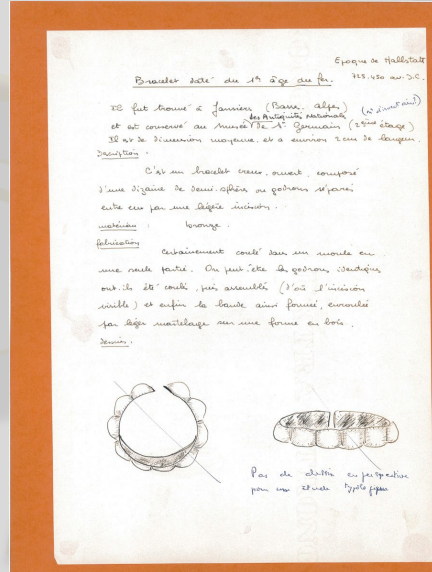
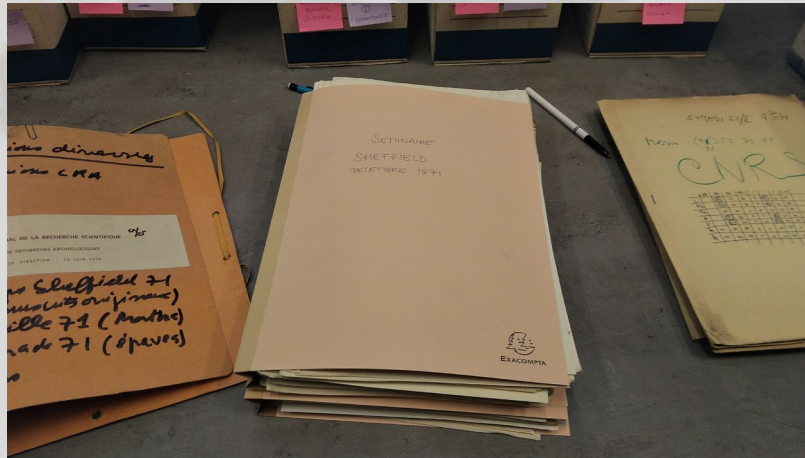
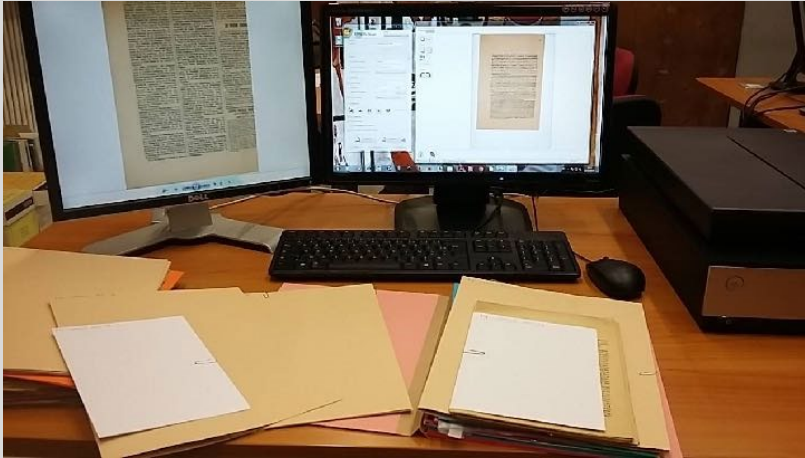
Contributeurs

- Aucun contributeurs.

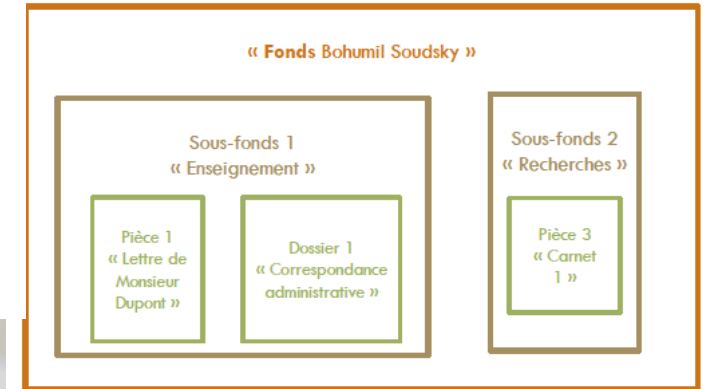
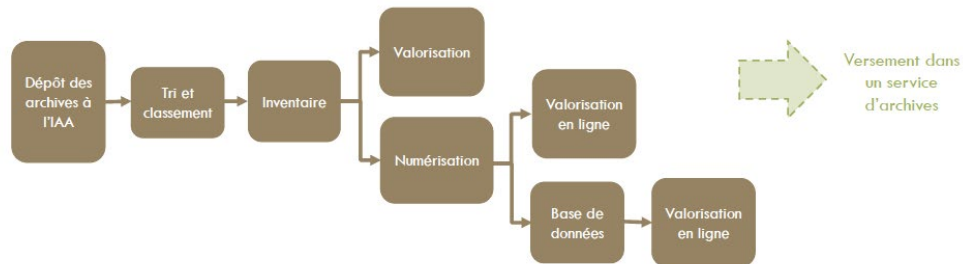
Formats de sortie

- omeka-xml

Le traitement des archives de Bohumil Soudsky (1922-1976)



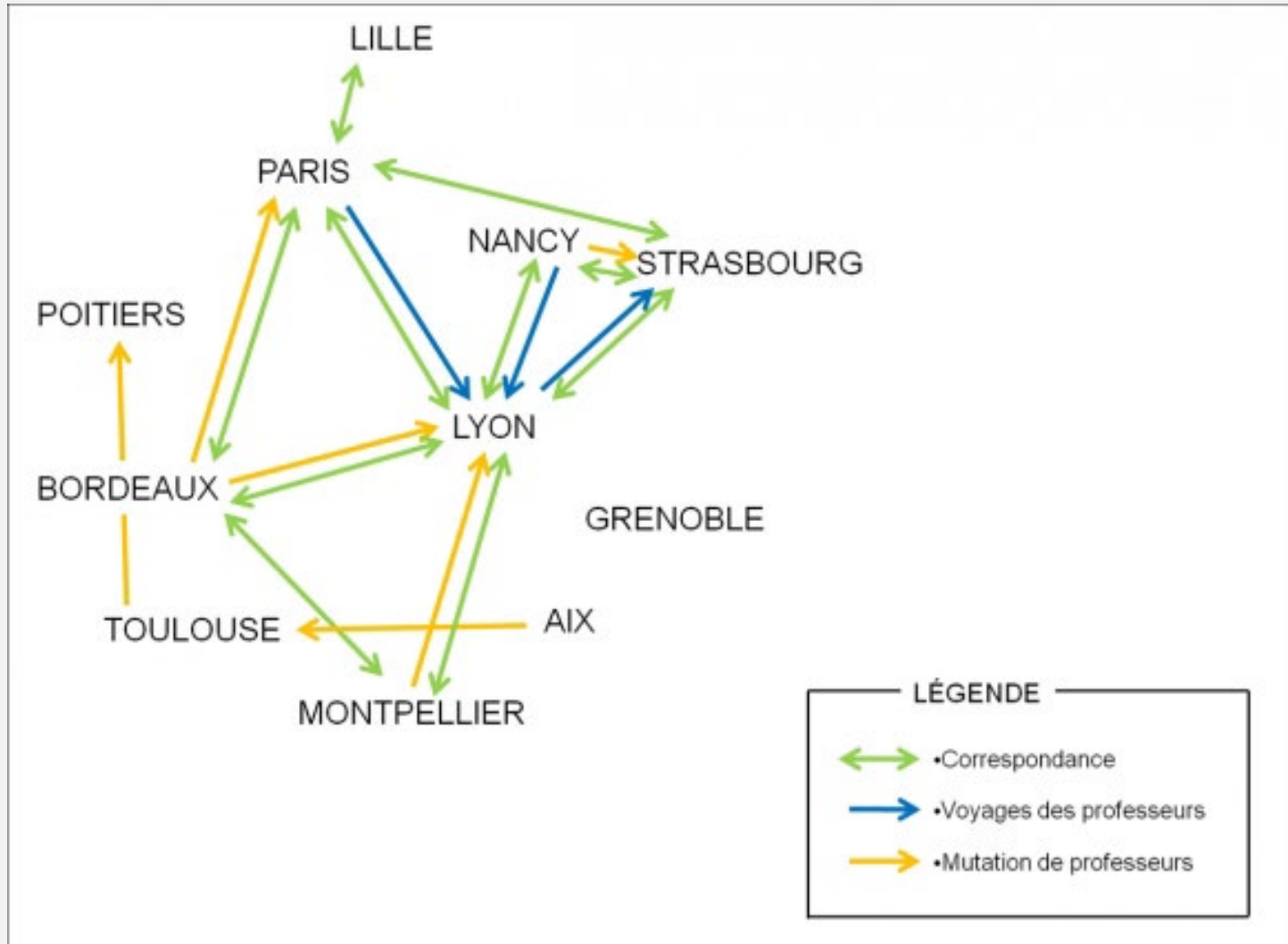
Travailler sur l'arborescence du fonds



Hierarchie de la collection

- Archives UFR 03
 - Fonds Bohumil Soudský
 - Fonds Bohumil Soudský, Sous-fonds I : Fouilles de Bylany
 - Fonds Bohumil Soudský, Sous-fonds II : Recherches
 - Fonds Bohumil Soudský, Sous-fonds III : Rencontres diverses
 - Fonds Bohumil Soudský, Sous-fonds IV : Partiels et devoirs étudiants
 - Fonds Bohumil Soudský, Sous-fonds V : Tirés-à-part
 - Fonds Bohumil Soudský, Sous-fonds VI : Documents personnels
 - Fonds Bohumil Soudský, Sous-fonds VII : Enseignement

Etablir une cartographie des réseaux scientifiques personnels



Une première exposition virtuelle avec Neatline

Portail d'histoire de l'art et archéologie de l'UFR 03 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Accueil ▶ Images & Archives ▶ EXPOSITIONS 3D à l'UFR 03 ▶ Le Patrimoine de l'UFR 03 ▶ TARTARC ▶ Nous contacter

BOHUMIL SOUDSKY : INNOVATIONS ARCHÉOLOGIQUES ENTRE PRAGUE ET PARIS

View Fullscreen



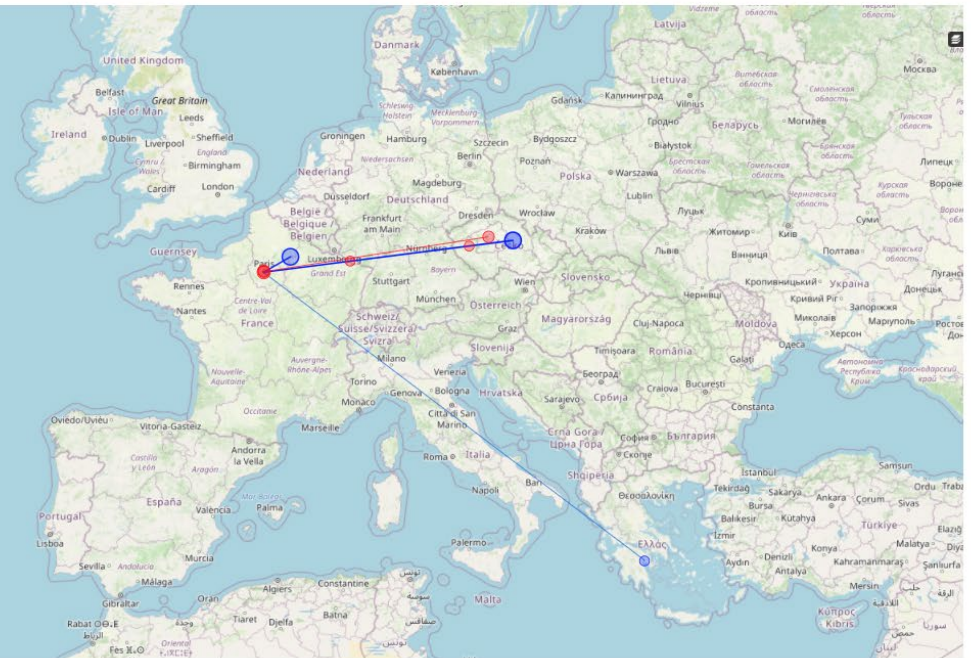
Fouilles du site de Bylany, × 1955 - 1968.

Les fouilles les plus importantes sous la direction de Bohumil Soudsky sont celles de Bylany. Selon Jean-Paul Demoule, 21 ans, alors premier assistant, "ce site fait partie des plus anciens villages néolithiques, c'est-à-dire des plus anciens villages d'agriculteurs d'Europe centrale". Ces fouilles apportent de nouvelles connaissances sur la culture rubanée, nom dû à la céramique retrouvée et ses motifs, dans près de 200 maisons fouillées. Toujours selon les dires de Jean-Paul Demoule, "cela a été une des premières fois au monde où on a utilisé des engins de chantier, des engins mécaniques. On a l'impression que c'est un peu brutal mais c'est justement pour pouvoir fouiller sur de grandes surfaces". En plus de cela, Soudsky participe au développement des technologies informatiques pour traiter les données dans le monde archéologique. Il traite les informations statistiquement, avant de reconstituer toute l'évolution du site et son organisation spatiale sur ordinateur.

Dublin Core

Titre

B. Soudsky, « The Neolithic Site of Bylany », *Antiquity*, no.26, 1962, p.190-200.

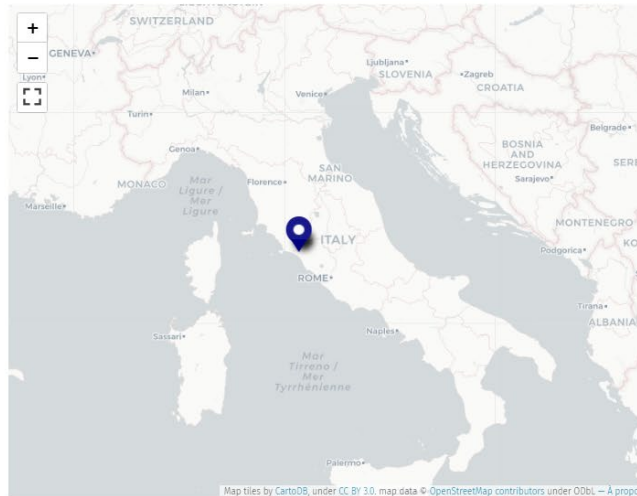


<https://vergilius.panthonsorbonne.fr/neatline/show/bohupil-soudsky-innovations-archeologiques-entre-prague-et-paris>

Une occasion unique de valorisation (mémoires de stage du VMMPA)

VULCI : À LA DÉCOUVERTE D'UNE CITÉ ÉTRUSQUE

Célèbre pour ses tombes et les milliers d'objets qui y furent mis au jour, le site archéologique étrusque de **Vulci** (*Velx* en étrusque, *Volci* en latin) se trouve en Italie dans la province de Viterbe (Latium), entre les communes de Canino et Montalto di Castro. D'une superficie de 125 hectares, il se situe sur le plateau de Pian di Voce aux abords du fleuve Fiora, à une douzaine de kilomètres de la mer (Moretti Sgubini 2008, p.105).



Voir en plein écran

Impliquée à Vulci depuis plusieurs années, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne cherche à mieux faire connaître le site au grand public au travers de cette exposition virtuelle. Réalisée dans le cadre d'un stage de Master 2 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle vous fera découvrir l'histoire de la cité et de ses objets au travers de plusieurs pages thématiques.

Qui sont les Étrusques ?

Histoire de la cité

Deux siècles de fouilles archéologiques

Que voir à Vulci aujourd'hui ?

Le musée archéologique national

Le parc archéologique : Promenade virtuelle

Les collections de Vulci dans le monde

Des collections dispersées aux quatre coins du globe

Découvrir des objets en ligne

Productions artisanales

La vaisselle en céramique

L'artisanat du bronze

La parure : Métaux précieux et gemmes

La statuaire en pierre

Bibliographie

<https://vergilius.panthéonsorbonne.fr/exhibits/show/vulci>



Environnement numérique de travail (ENT)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Recherche de personnes, d'applications et de services



Zoom



Mail



Intranet



Annuaire



Assistance

↪ Glissez ici et organisez vos favoris

Communication

Annuaire ★ Rechercher des personnels et des étudiants de l'université	Cartes ☆ Créez votre carte de visite ou de correspondance	Cartes électroniques ☆ Envoyez une carte électronique	Forum ☆ Forum d'échange et de débat de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Listes de diffusion ☆ Les listes de diffusion sympa auxquelles je suis abonné	Ma signature de mail ☆ Application générant la signature de mail Paris 1	Médiathèque ☆ Médiathèque	Offres de stages et d'emploi ☆ Déposez vos offres de stages et d'emploi
SMS ☆ Canal d'envoi et d'adhésion au service SMS	Tchat ☆ Messagerie instantanée Rocket.Chat	Vergilius ☆ Portail d'histoire de l'art et archéologie de Paris 1	Webconférence ☆ Conférence web avec Rendez-Vous de Renater
Webmail ★ Accéder à vos mails en ligne	Zoom ★ Conférence web avec Zoom		





Tableau de bord

2416 276 566 17 4354 Seasons 5
 contenus collections mots-clés extensions utilisateurs thème expositions

Contenus récents

Portrait de Lucien Bonaparte (1775-1840) par François-Xavier Fabre, Rome, Musée napoléonien	Modifier
Lécythe attique en technique de Six de l'atelier du Peintre de Diosphos	Modifier
Oenochoë attique à figures noires sur fond blanc de l'atelier du Peintre d'Athènes	Modifier
Boi à pocolorn étrusque à vernis noir du Peintre Volcani	Modifier
Hydrie attique à figures rouges du Peintre de Triptolème	Modifier

Ajouter un nouveau contenu

Collections récentes

Italie, Vulci, Banque d'images	Modifier
Italie, Vulci, Collections d'objets, Metropolitan Museum of Art (New York)	Modifier
Italie, Vulci, Collections d'objets, Staatliche Museen (Berlin)	Modifier
Italie, Vulci, Collections d'objets	Modifier
Italie, Vulci	Modifier

Ajouter une nouvelle collection

Propulsé par Omeka | Documentation | Forums de support | Retour en haut Version 2.7 | Informations système



Tableau de bord

Bienvenue dans le tableau de bord Vergillus TEST !

Gérer les ressources

- Contenus (1616) +
- Collections (276) +
- Vocabulaires (5) +
- Modèles de ressource (23) +

Gérer les sites

[Ajouter un site](#)

Omeka S version 3.1.0 Informations sur le système Manuel d'utilisation Forums de soutien