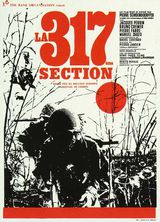
80 FILMS FRANÇAIS

Vus et approuvés

|  |  |
| --- | --- |
| **Les classiques des années 30-40** | |
|  | **LA GRANDE ILLUSION**  Jean Renoir, 1937  Magnifique récit de la rencontre des classes sociales dans un camp de prisonniers français en France pendant la première guerre mondiale. |
|  | **LA MARSEILLAISE**  Jean Renoir, 1938  Extraordinaire épopée de volontaires marseillais pendant la Révolution.  Très instructif sur le plan historique. |
|  | **LES ENFANTS DU PARADIS**  Marcel Carné, 1945  Dans les années 1820, les amours contrariées d’une femme libre et d’un artiste timide. Une somptueuse fresque du Paris populaire et artistique de l’époque, orchestrée par les frères Prévert, fameux scénaristes et dialoguistes. |
|  | **LA BELLE ET LA BȆTE**  Jean Cocteau, 1946  Une mise en scène féérique, des effets spéciaux fantastiques. Bien meilleur que les copies récentes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les années 50** | |
|  | **FANFAN LA TULIPE**  Christian-Jacque, 1952  Un délicieux film d’aventures avec un acteur charismatique disparu bien trop tôt |
|  | **LE SALAIRE DE LA PEUR**  Henri-Georges Clouzot, 1953  En échange d’une grosse somme, des aventuriers acceptent de conduire des camions bourrés d’explosifs sur une route très dangereuse. Haletant. |
|  | **LES DIABOLIQUES**  Henri-Georges Clouzot, 1955  Tout est dans le titre … Un scénario palpitant et des moments de frayeur assurés. |
|  | **LOLA MONTE**S  Max Ophüls, 1955  La vie romanesque d’une courtisane qui finit sa carrière dans un cirque. Des décors et une mise en scène grandioses. |
|  | **LA TRAVERSÉE DE PARIS**  Claude Autant-Lara, 1956  Le marché noir pendant l’Occupation ; des scènes culte et la rencontre de deux monstres sacrés de l’époque. |



|  |  |
| --- | --- |
| **Les années 60** | |
|  | **UN SINGE EN HIVER**  Henri Verneuil, 1962  L’histoire drôle et mélancolique de la rencontre entre un homme vieillissant et un jeune père, qui vivent ensemble quelques jours mémorables. Rencontre aussi de deux acteurs stars. |
|  | **LA 317e SECTION**  Pierre Schoendorffer, 1965  Au plus près des troupes françaises en Indochine. Considéré par les vétérans comme le plus réaliste des films de guerre, dans toute la crudité et la cruauté de la guerre. |
|  | **LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT**  Jacques Demy, 1967  Délicieuse comédie musicale dont les chansons sont dans beaucoup de nos têtes. Avec la jeune Catherine Deneuve et sa sœur, aussi actrice, disparue peu de temps après la sortie du film. |
|  | **L’ARMÉE DES OMBRES**  Jean-Pierre Melville, 1969  Une plongée dans la Résistance, dont a fait partie le réalisateur. On vit intensément les sacrifices et même la cruauté de cet engagement. Absolument magistral et inégalé. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les années 70** | |
|  | **PEAU D’ÂNE**  Jacques Demy, 1970  Un conte mis en image et en musique par un réalisateur à l’univers unique, qui continue d’enchanter toutes les générations. Une splendeur. |
|  | **QUE LA FÊTE COMMENCE**  Bertrand Tavernier, 1975  Une chronique drôle et cruelle de la Régence, après la mort de Louis XIV, avec ses injustices qui conduiront à la Révolution |
|  | **Buffet froid**  Bertrand Blier, 1979  Un film complètement fou et surréaliste, impossible à raconter. mais avec une galerie d’acteurs extraordinaires. |
|  | **Série noire**  Alain Corneau,1979  Un chef d’œuvre de noirceur sur tous les plans : décors, personnages, histoire. À ne pas regarder si on est d’humeur morose … mais avec Patrick Dewaere, un acteur légendaire. |

****

|  |  |
| --- | --- |
| **Les cinéastes de La Nouvelle Vague** | |
|  | **ASCENSEUR POUR L’ÉCHAFAUD**  Louis Malle, 1958  Un homme assassine le mari de sa maîtresse, avec la complicité de celle-ci. Une panne d’ascenseur va faire tout basculer. Un film noir magistral avec une superbe musique de Miles David. |
|  | **LES QUATRE CENTS COUPS**  François Truffaut, 1959  La vie du jeune Antoine Doisnel, alter ego du réalisateur. Un film clé dans l’histoire du cinéma français, admiré par de très nombreux cinéastes étrangers.  10 ans plus tard viendra une trilogie avec le même acteur, interprétant toujours Antoine Doisnel adulte. Une série unique dans le cinéma mondial. |
|  | **JULES ET JIM**  François Truffaut, 1962  Après la Grande Guerre, l’amitié de deux hommes et l’amour qu’ils portent à la même femme, l’irrésistible Catherine. Un triangle amoureux légendaire avec Jeanne Moreau, actrice unanimement admirée. |
|  | **LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR**  François Truffaut,1968  La vengeance d’une femme dont le grand amour a été tué le jour de leur mariage. Terrifiant et bouleversant. |
|  | **LE BOUCHER**  Claude Chabrol, 1970  Les relations troubles entre une directrice d’école et un boucher, vétéran des guerres d’Indochine et d’Algérie, dans un village où sont commis des meurtres de femmes. Une atmosphère angoissante. |
|  | **LE DERNIER MÉTRO**  François Truffaut, 1980  Le monde du théâtre et du spectacle pendant l’Occupation. Extrêmement bien documenté. |
|  | **LA FEMME D’À CÔTÉ**  François Truffaut, 1981  Après des années de séparation et avoir fait leur vie chacun de leur côté, deux anciens amants se retrouvent voisins. La passion renaît. Un suspense amoureux intense. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les années 80** | |
|  | **LE RETOUR DE MARTIN GUERRE**  Daniel Vigne, 1982  Au XVIe siècle, un homme revient à son village après des années de guerre et retrouve sa femme. Pourtant certains doutent de son identité. Un grand suspense inspiré d’une histoire vraie. |
|  | **TCHAO PANTIN**  Claude Berri, 1983  Un film policier très efficace, dans un Paris sombre, qui nous a révélé un célèbre acteur comique, Coluche, en extraordinaire tragédien. |
|  | **LE GRAND CHEMIN**  Jean-Loup Hubert, 1987  Une mère en difficulté envoie son jeune fils à la campagne, chez un couple qui ne se parle plus. Une histoire d’initiation et de famille très touchante. |
|  | **CAMILLE CLAUDEL**  Bruno Nuytten, 1988  Ce film a permis au grand public de découvrir l’histoire de Camille Claudel, sculptrice surdouée, élève et amante de Rodin. Un très bel hommage, remarquablement interprété. |
|  | **UN MONDE SANS PITIÉ**  Éric Rochant, 1989  Un énorme succès critique et public pour cette comédie douce amère, qui raconte l’histoire d’un trentenaire désabusé pour qui l’amour est l’ultime aventure. |
|  | **LA VIE ET RIEN D’AUTRE**  Bertrand Tavernier, 1989  Peu de temps après la fin de la première guerre mondiale, deux femmes recherchent l’homme qu’elles aimaient, porté disparu. Un récit bouleversant dans une France meurtrie, rarement montrée. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les années 1990** | |
|  | **CYRANO DE BERGERAC**  Jean-Paul Rappeneau, 1990  Une très belle adaptation de cette pièce mythique du répertoire français, avec un Depardieu parfait |
|  | **LE MARI DE LA COIFFEUSE,**  Patrice Leconte, 1990  Antoine réalise son rêve d’enfant en épousant une coiffeuse. Une poétique et suave histoire d’amour, avec sa part de mystère. |
|  | **LA CRISE**  Coline Serreau, 1992  En une journée, tout s’écroule pour Victor qui perd son travail, sa femme, sa vie sociale … Il cherche partout vainement du réconfort. Une comédie très subtile sur l’individualisme, avec des dialogues et monologues savoureux. |
|  | **DELICATESSEN**  Jean-Pierre Jeunet, 1991  La vie dans un étrange immeuble, voisin d’une boucherie tout aussi étrange. Le premier film du futur auteur de la célèbre Amélie Poulain. Un univers déjà très reconnaissable, avec des trouvailles visuelles et sonores réjouissantes. |
|  | **MADAME BOVARY**  Claude Chabrol, 1991  Une parfaite adaptation du grand roman, avec Isabelle Huppert, actrice majeure. |
|  | **TOUS LES MATINS DU MONDE**  Alain Corneau, 1991  La formation de Marin Marais, illustre musicien à la cour de Louis XIV. Un splendide récit de la relation entre un élève, son maître et sa famille, sur une longue durée. |
|  | **LA REINE MARGOT**  Patrice Chéreau, 1991  D’après le roman de Victor Hugo, le destin cruel de la princesse Marguerite de Valois, fille de Catherine de Médicis et sœur du roi, en pleine guerre de religion. Une reconstitution somptueuse de cette époque sanglante. Ames sensibles s’abstenir ! |
| HD:private:var:folders:hf:q1cln44x09jc70mpzljqw6g40000gp:T:TemporaryItems:Sans titre.png | **CHACUN CHERCHE SON CHAT**  Cédric Klapisch, 1996  Dans un quartier parisien populaire en plein changement, Garance cherche sa voie, et l’amour bien sûr. Un très joli portrait d’une jeune femme sensible, et d’un Paris en voie de disparition. |
|  | **UN AIR DE FAMILLE**  Cédric Klapisch, 1996  A l’occasion d’un anniversaire, une famille se réunit dans le restaurant de l’un des frères. Tout se mêle : souvenirs, rancœurs et secrets mal gardés. Une formidable galerie de personnages et des scènes drôlissimes. |
|  | **RIDICULE**  Patrice Leconte, 1996  Sous le règne de Louis XVI, un jeune noble de province découvre les intrigues, les jalousies et les hypocrisies à la Cour du roi. |
|  | **CAPITAINE CONAN**  Bertrand Tavernier, 1996  On découvre comment la première guerre mondiale se poursuit dans les Balkans, bien après le 11/11/1918, sur les traces d’un officier qui ne connaît plus de limites. Passionnant. |
|  | **VENUS BEAUTÉ (Institut)**  Tonie Marshall, 1999  Angèle, esthéticienne, mène une vie sans attaches en dehors de son travail. Une charmante comédie douce amère, dans le microcosme d’un institut de beauté parisien. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les années 2000** | |
|  | **LE GOÛT DES AUTRES**  Agnès Jaoui, 2000  Un film choral où les goûts des uns et des autres tient une place essentielle et façonne les relations. Un brillant scénario. |
|  | **Sur mes LÈVRES**  Jacques Audiard, 2001  Une jeune femme sourde, terne et solitaire employée, voit arriver dans son entreprise un ex-prisonnier en réinsertion. Le début d’un polar haletant, servi par l’interprétation magistrale d’Emmanuelle Devos. |
|  | **L’AUBERGE ESPAGNOLE**  Cédric Klapisch, 2002  Xavier, étudiant français, part en séjour Erasmus à Barcelone où il partage un appartement avec d’autres jeunes Européens, dans un joyeux désordre matériel et sentimental. La tribu se retrouvera ensuite dans la suite de la trilogie, avec *Les poupées russes* et *Casse-tête chinois* |
|  | **LE FABULEUX DESTIN D’AMÉLIE POULAIN**  Jean-Pierre Jeunet, 2001  On ne présente plus la célèbre Amélie et sa galerie de voisins et collègues parisiens, tous interprétés par d’excellents acteurs. Un délicieux classique. |
|  | **JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ**  Stéphane Brizé, 2005  Un huissier de justice mène une vie monotone jusqu’à ce qu’il s’inscrive à un cours de tango pour faire un peu d’exercice. Une belle histoire d’amour mais surtout des très émouvantes scènes sur les rapports père-fils. |
|  | **UN COUPLE ÉPATANT / CAVALE / APRÈS LA VIE**  Lucas Belvaux, 2003  Une expérience rare dans le cinéma : la même histoire, avec les mêmes personnages, est racontée en version comédie, polar et drame. Brillant. |
|  | **JE VAIS BIEN NE T’EN FAIS PAS**  Philippe Lioret, 2006  Une jeune fille est très perturbée par la disparition de son frère jumeau. Elle tente de le retrouver. Un très touchant suspense familial. |
|  | **HORS DE PRIX**  Pierre Salvadori, 2006  Dans les palaces de la Côte d’Azur, un jeune serveur naïf rencontre une jeune femme sans scrupules qui mène grand train auprès de messieurs très riches. Très distrayante comédie romantique. |
|  | **INDIGÈNES**  Rachid Bouchareb, 2006  Un hommage très bienvenu aux combattants nord-africains de l’armée française, pendant la deuxième guerre mondiale. |
|  | **LA CHAMBRE DES OFFICIERS**  François Dupeyron, 2001  Pendant la première guerre mondiale, des « gueules cassées » ou blessés de la face sont soignés dans un hôpital parisien. Ces hommes défigurés cheminent tout doucement vers une autre vie. Un récit bouleversant |
|  | **LA MÔME**  Olivier Dayan, 2007  Toute la vie, dramatique, de la plus célèbre chanteuse française, et un Oscar de la meilleure actrice pour Marion Cotillard qui incarne fabuleusement Edith Piaf. |
|  | **WELCOME**  Philippe Lioret, 2009  Un jeune réfugié irakien veut rejoindre l’Angleterre depuis le nord de la France. Un maître-nageur, d’abord réticent, va l’y préparer. Une photographie saisissante de la situation des réfugiés dans cette région à l’époque, et une histoire humaine bouleversante. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les années 2010** | |
|  | **DES HOMMES ET DES DIEUX**  Xavier Beauvois, 2010  L’histoire vraie des moines de Tibhirine, assassinés pendant la guerre civile algérienne en 1996, qui malgré les menaces avaient refusé d’abandonner la région et ses habitants. Merveilleux film. |
|  | **L’ARNACŒUR**  Pascal Chaumeil, 2010  Alex gagne sa vie en brisant des couples quand l’homme est jugé indésirable par l’entourage de la femme. Un beau métier qui va l’amener à rencontrer une riche héritière sur le point de se marier sans le consentement de son père. Joyeux et drôle. |
|  | **COPACABANA**  Marc Fitoussi, 2010  Relations compliquées entre une mère fantasque et bohème, et sa fille installée dans une vie sérieuse. Deux très beaux rôles pour la toujours géniale Isabelle Huppert et sa véritable fille. Un régal. |
|  | **INTOUCHABLES**  Olivier Nakache et Eric Toledano, 2011  D’après une histoire vraie, la rencontre puis l’amitié entre un riche tétraplégique et son aide-soignant. Une adaptation très réussie, des moments désopilants et beaucoup de tendresse. |
|  | **LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !**  Guillaume Galienne, 2013  Guillaume Galienne, grand comédien de théâtre, raconte son adolescence et sa place très particulière dans une fratrie de garçons très virils. Il joue aussi le rôle de sa mère. On s’amuse énormément de ses aventures. |
| HD:private:var:folders:hf:q1cln44x09jc70mpzljqw6g40000gp:T:TemporaryItems:Sans titre 4.png | **ELLE S’EN VA**  Emmanuelle Bercot, 2013  Un grand rôle, drôle et touchant, pour notre plus grande star Catherine Deneuve. Quittée par son amant, une femme prend la route pour se changer les idées, et ne s’arrête pas. Elle vivra une aventure familiale, amicale et amoureuse qui donnera un nouveau sens à sa vie. |
| HD:private:var:folders:hf:q1cln44x09jc70mpzljqw6g40000gp:T:TemporaryItems:Sans titre 2.png | **HIPPOCRATE**  Thomas Lilti, 2014  Les premiers pas à l’hôpital de Benjamin, étudiant en médecine. Une étude très humaine et très réaliste d’un ancien médecin devenu cinéaste. |
|  | **120 BATTEMENTS PAR MINUTES**  Robin Campillo, 2017  Les débuts de la lutte contre le sida dans les années 80. On suit avec émotion les progrès de ce combat si difficile au début de l’épidémie, et la belle histoire d’amour de Nathan et Sean. Un grand succès très mérité. |
|  | **LE SENS DE LA FÊTE**  Olivier Nakache et Eric Toledano, 2017  Une journée et une soirée de mariage pleine de péripéties pour les organisateurs et les invités. Une excellente galerie de portraits dans une comédie de très grande qualité. |
|  | **JUSQU’À LA GARDE**  Xavier Legrand, 2018  Un couple s’affronte pour la garde de son fils après le divorce. Le père est accusé de violence. Le spectateur s’interroge pendant tout le film sur la vérité, et balance d’un camp à l’autre jusqu’à un dénouement saisissant. Un incroyable suspense. |
|  | **LE GRAND BAIN**  Gilles Lellouche, 2018  Des hommes un peu malmenés par la vie retrouvent confiance en eux en pratiquant la natation synchronisée. Une histoire belle et drôle, avec une distribution parfaite. Mention spéciale à Philippe Katerine. |
|  | **PUPILLE**  Jeanne Herry, 2018  Le parcours de l’adoption d’un bébé abandonné à la naissance, au plus près de tous les acteurs : services sociaux, accueillants, adoptants. Captivant et bouleversant. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Les comédies cultes** | |
|  | **LA GRANDE VADROUILLE**  Gérard Oury,1966  En pleine occupation, l’épopée cocasse d’un duo improbable chargé d’accompagner en zone libre des aviateurs anglais. Le plus grand succès du cinéma français pendant 40 ans, avec les deux acteurs comiques majeurs de l’époque. |
|  | **LA FOLIE DES GRANDEURS**  Gérard Oury, 1971  Victor Hugo revu par le rire, ou l’histoire d’un serviteur qui gravit les échelons du pouvoir dans l’Espagne du Siècle d’Or, encombré d’un odieux maître. Désopilant. |
|  | **LES AVENTURES DE RABBI JACOB**  Gérard Oury, 1973  Sous un vernis de comédie, une sympathique invitation à la tolérance religieuse. |
|  | **LES BRONZÉS**  Patrice Leconte, 1978  Les rencontres et (més)aventures de touristes français dans un village de vacances au Sénégal. Répliques et scènes cultes en cascade, doublées d’une gentille satire. La première apparition au cinéma de la Bande du Splendid, une troupe de café théâtre devenue pilier du cinéma comique. |
|  | **LES BRONZÉS FONT DU SKI**  Patrice Leconte, 1979  On retrouve avec grand plaisir les mêmes personnages qui ont troqué leur maillot de bain contre un équipement de ski. Des vacances tout aussi réussies que les précédentes. |
|  | **LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE**  Etienne Chatilliez,1988  Deux bébés sont échangés à la maternité par une infirmière vengeresse. Dix ans plus tard, la vérité éclate et les enfant sont restitués à leurs familles d’origine, socialement et culturellement très éloignées. Portrait particulièrement drôle de la famille catholique conservatrice. |
|  | **LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE**  Jean-Marie Poiré,1982  A la permanence d’une association d’écoute un soir de Noël, la soirée sera beaucoup plus agitée que prévu. Retour de la bande du Splendid dans un conte de Noël hystérique et cultissime. |
|  | **PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE**  Jean-Marie Poiré,1983  Une distinguée famille de musiciens parisiens se voit obligée d’héberger un général allemand et entre en résistance. Inoubliables demi-frère de Hitler et Super Résistant. |
|  | **TATIE DANIELLE**  Etienne Chatilliez,1991  Le réalisateur nous présente cette fois une abominable vieille dame, capable de toutes les horreurs. On adore détester cette créature à la méchanceté totalement gratuite. |
|  | **LA CITÉ DE LA PEUR**  Alain Berbérian, 1994  Un meurtrier en série sème la terreur pendant le festival de Cannes. Une grosse farce assez lourde, qui fait l’objet d’un culte délirant … A vous de voir ! |
|  | **LE DÎNER DE CONS**  Francis Veber, 1998  Un cynique éditeur parisien et ses amis s’offrent chaque semaine un plaisir cruel : un dîner où les « cons » sont les invités d’honneur. Mais cette fois un « con » irrésistible va enrayer la machine. Hilarant. |
|  | **OSS 117, LE CAIRE NID D’ESPIONS**  Michel Hazanavicius, 2006  L’agent secret français le plus surestimé est envoyé en Egypte pour élucider le meurtre d’un collègue … Une réussite totale pour cette désopilante parodie de film d’espionnage, avec une reconstitution très soignée des années 50. |
|  | **OSS 117, RIO NE RÉPOND PLUS**  Michel Hazanavicius, 2009  L’insupportable OSS 117 tente cette fois de débusquer des nazis cachés au Brésil. Une suite largement à la hauteur du premier film, voire supérieure. Fous rires garantis. |
|  |  |