



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

« la Méditerranée romaine :
Rome et l'Italie »

LA SOCIÉTÉ ROMAINE ET SES INSTITUTIONS_1/2

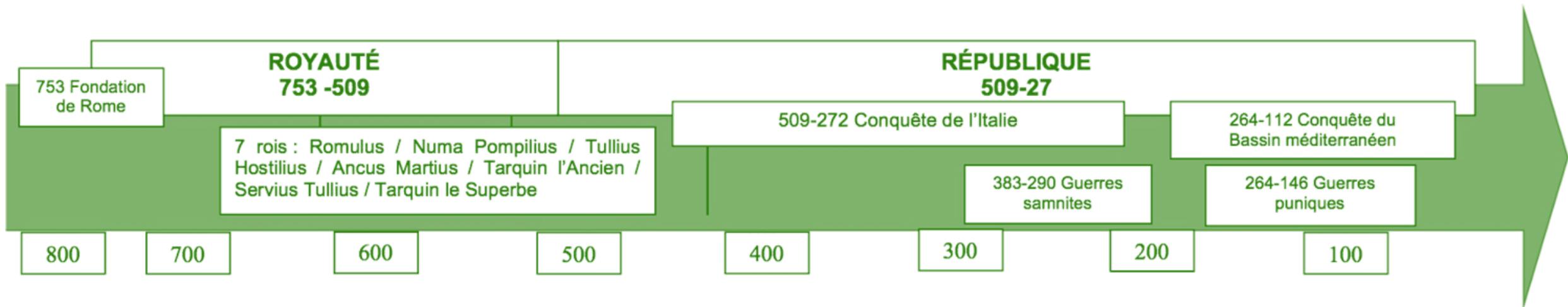
7/09/2024

Charlotte Boyer

Charlotte.boyer@univ-paris1.fr



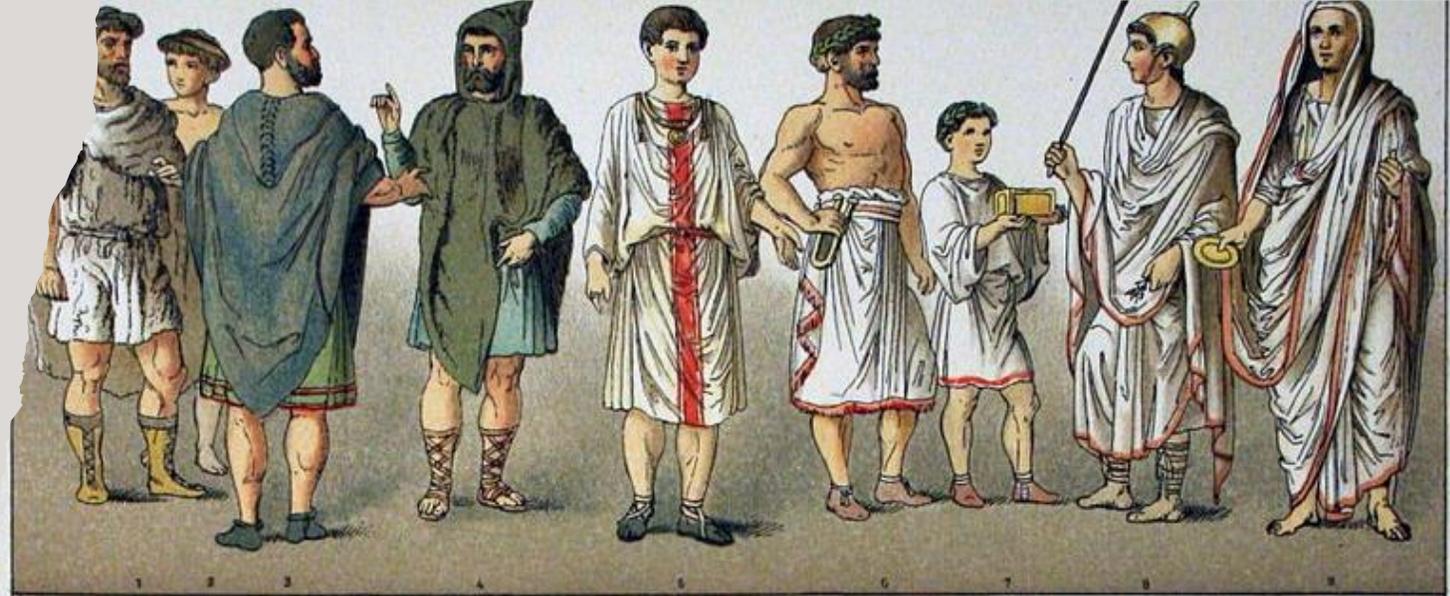
La séance précédente en quelque mot



La séance précédente en quelque mot



- Les classes sociales dans la Rome républicaine
- Les institutions politiques
- La place de la religion dans la société
- L'organisation de la famille



**LES CLASSES SOCIALES
DANS LA ROME RÉPUBLICAINE**



Titre : Togato Barberini

Type : sculpture

Période : entre le milieu et la dernière décennie du 1er siècle av. n.è.

Matière et technique : marbre

Taille : cm 165

Localisation : Musée Centrale Montemartini, à Rome

Brève description : une statue qui représente un homme en toge qui tient deux bustes. La ressemblance physiologique entre les bustes souhaite mettre en relief la continuité générationnelle entre eux



Titre : sans titre

Type : Relief

Période : Inconnu

Provenance : Inconnu

Matière et technique : Marbre

Taille: cm 61x142x17

Localisation : Musées du Vatican, Rome

Brève description : Les trois personnages appartiennent à la *gens* Servilia.

Enfant :

« P » correspond au prénom Publius, « Servilius » correspond à la *gens* d'appartenance, « Globulus » est le *cognomen*

Homme :

« Q » = Quintus (prénom), « Servilius » (*gens*), « Hilarus » (nom de famille)



Patriciens

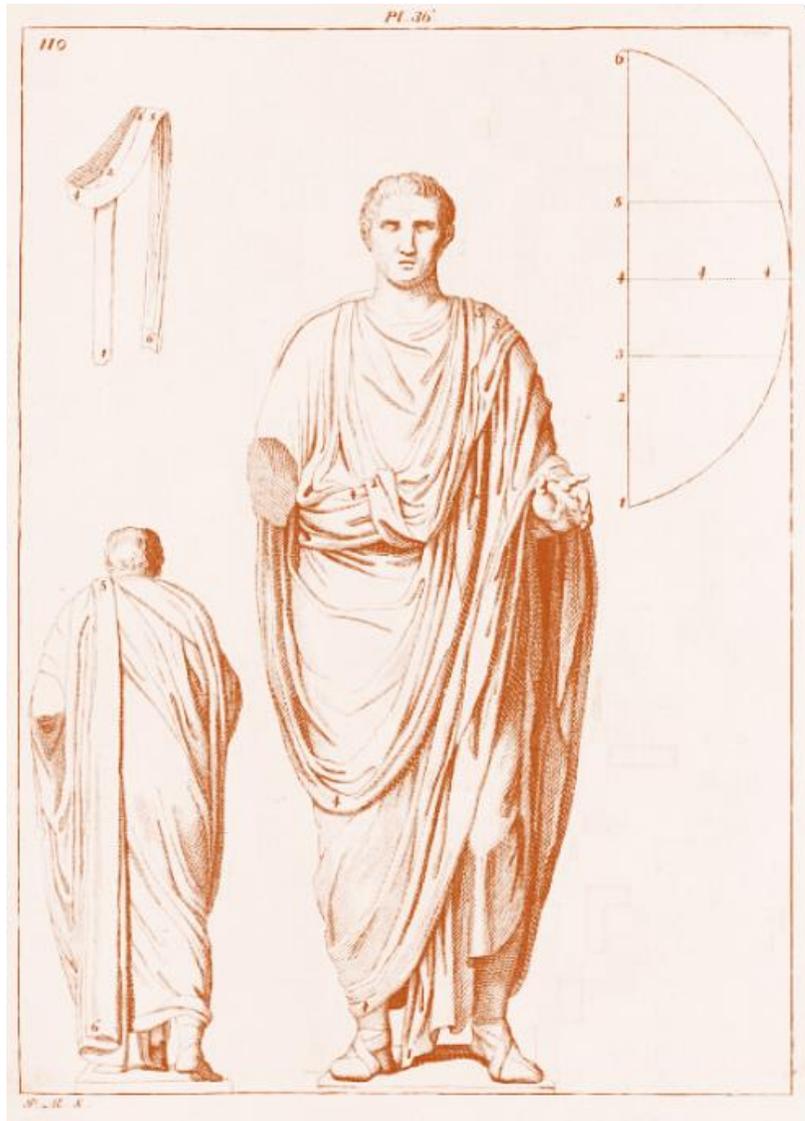


Plébéiens

LES CITOYENS = hommes libres de Rome et du Latium



LES NON-CITOYENS = femmes, enfants, étrangers, esclaves



Titre : Dessin 36 du costume de plusieurs peuples de l'antiquité

Type : Dessin

Artiste : André Corneille Lens

Période : 1774

Provenance : ouvrage

Matière et technique: Papier

Taille: -

Localisation : livre « *Le Costume ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité* »

Brève description : le dessin montre un citoyen romain portant la toge, souvent confectionné avec la laine écriu



Rituel d'initiation aux mystères, 70 avant J.-C, détail, Fresque de la villa des Mystères, Pompéi, Italie, © Wikimedia Commons

Type: Peinture

Période : milieu du 1er siècle av. n.è.

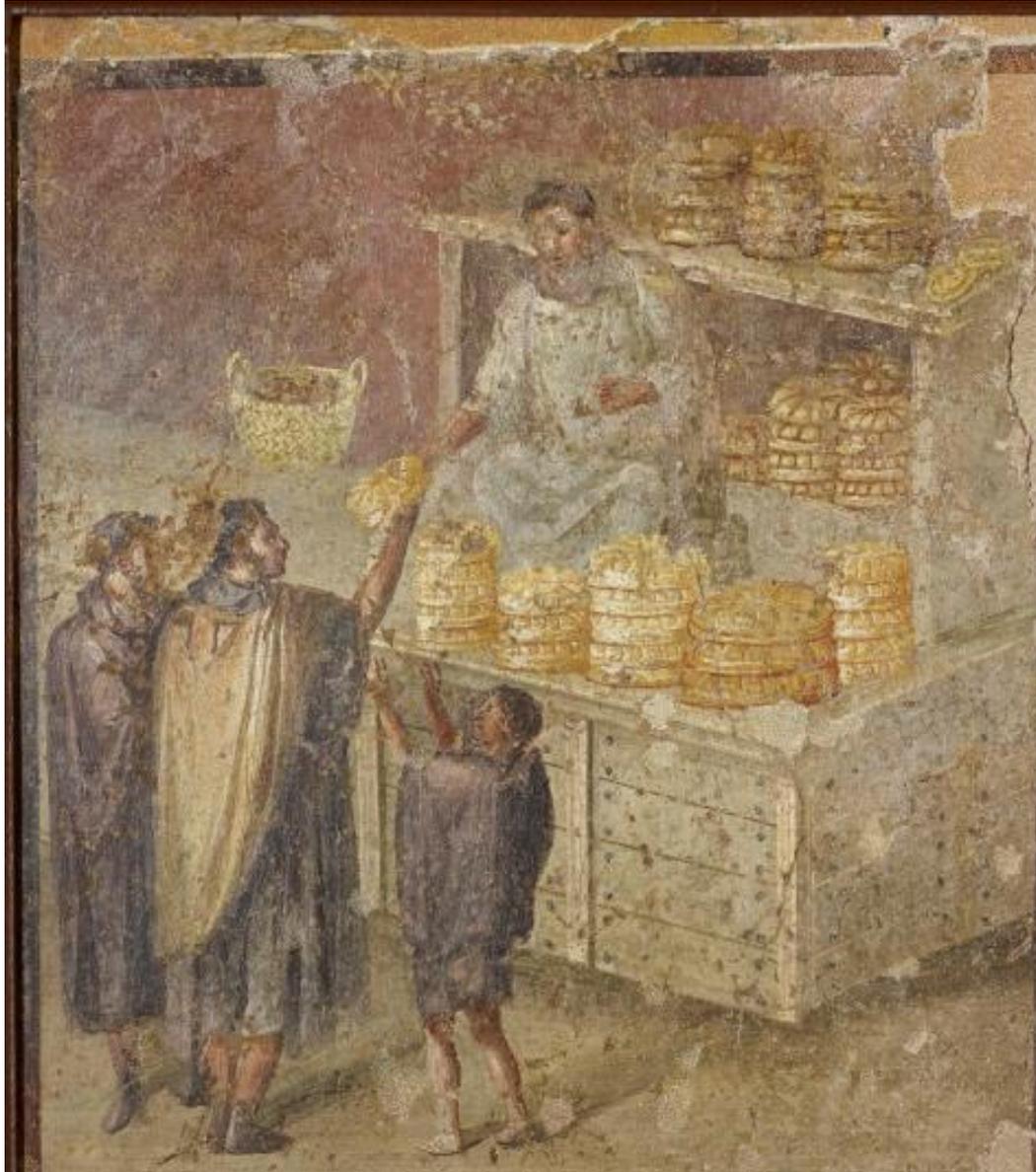
Provenance : villa des Mystères, Pompei

Matière et technique: fresque

Taille: h. 188 cm

Localisation : villa dei Misteri, Pompei

Brève description : Rituel d'initiation aux Mystères.
Détail de la fresque de la Villa des Mystères à
Pompéi



Type: peinture

Période : deuxième moitié du 1er siècle

Provenance : maison du boulanger, Pompei

Matière et technique: fresque

Taille: 58x49 cm

Localisation : Musée Archéologique National de Naples

Brève description : distribution du pain par un magistrat à des pègrins



Type: Plaque de collier d'esclave

An: 4eme – 5eme siècle

Provenance : Rome, Italie

Matière et technique: bronze

Taille: 5,8 cm

Localisation : Bibliothèque national (BnF)

Brève description : Plaque ronde, une des faces porte une inscription sur 5 lignes

« TENE ME QVI A FVGI ET REBOC A ME IN BIA LATA AD GEMELLIN V MEDICV »

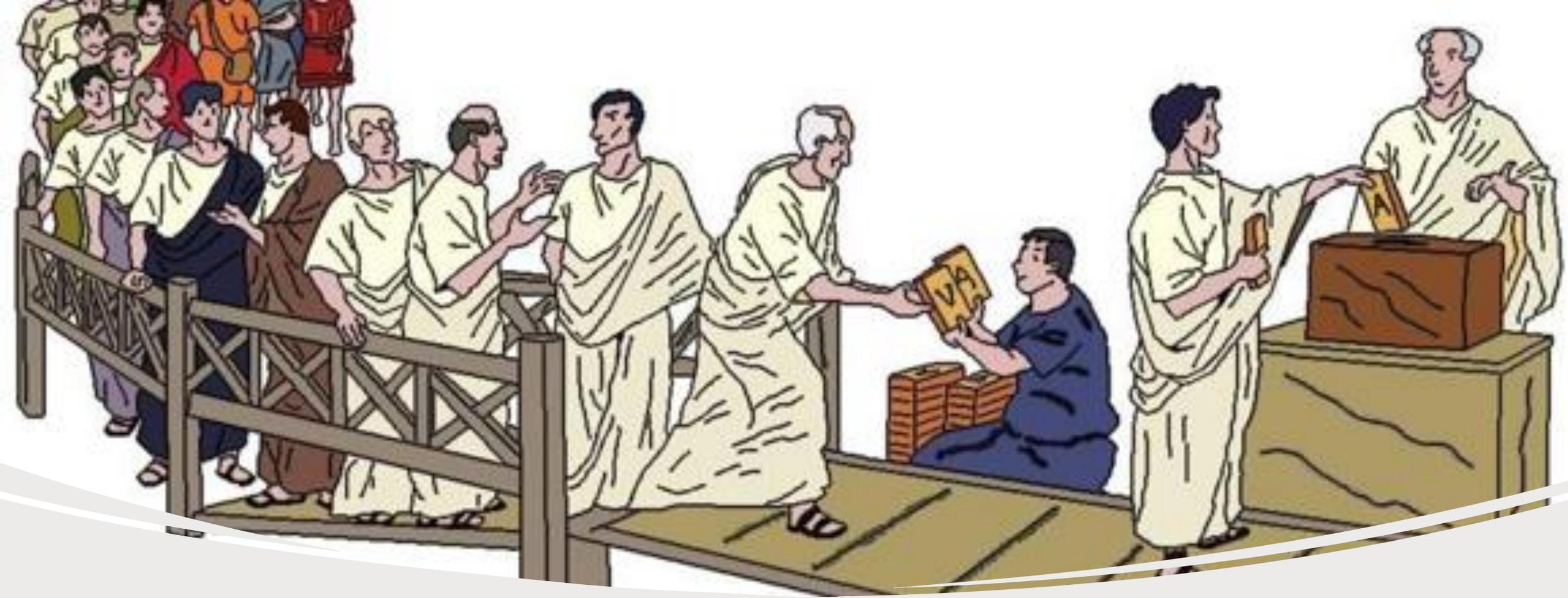
Traduction : Arrête moi car je me suis enfui et ramène moi chez le médecin Gemellinus in Via Lata

L AU]RELIUS L L
[H]ERMIA
[LA]NIUS DE COLLE
VIMINALE
H]AEC QUAE ME FAATO 5
PRAECESSIT CORPORE
CASTO
C]ONIUNXS UNA MEO
PRAEDITA AMANS
ANIMO 10
FI]DO FIDA VIRO VEIXSI[T]
STUDIO PARILI QUM
NULLA IN AVARITIE
CESSIT AB OFFICIO.
AU]RELIA L L 15



AURELIA L L
PHILEMATIO
VIVA PHILEMATIUM SUM
AURELIA NOMINITATA
CASTA PUDENS VOLGEI 20
nescia feida viro
vir conleibertus fuit
eidem quo careo
EHEU
REE FUIT EE VERO PLUS 25
SUPERAQUE PARENS
SEPTEM ME NAATAM
ANNORVM GREMIO
IPSE RECEPIT XXXX
ANNOS NATA NECIS POT
ILLE MEO OFFICIO 30
ADSIDUO FLOREBAT AD O[MNIS]

Titre : stèle funéraire de Aurelius Hermia et son épouse, Aurelia Philematium ; **Type**: stèle funéraire ; **Période** : environ 80 av. n.è. ; **Provenance** : tombe de la nécropole de Via Nomentana, Rome ; **Matière et technique**: Pierre ; **Taille**: 58,42 x 104,14 cm ; **Localisation** : British Museum, Londres ; **Brève description** : stèle funéraire montrant deux époux, anciens esclaves affranchis, et une épigraphe qui raconte leur histoire



LES INSTITUTIONS POLITIQUES



Titre : Sarcophage du Magistrat

Type: relief d'un sarcophage

Période : IIIe siècle av. n.è. (320-250 av. n.-è.)

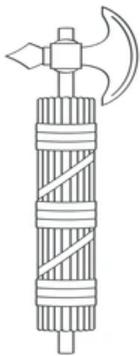
Provenance : Tuscania, Viterbo, Italie

Matière et technique: pierre

Taille: 85x 206 cm

Localisation : Musée Vaticans

Brève description : relief montrant un magistrat en cortège



Dessin d'un faisceau



Titre : homme avec toge, peut-être sénateurs

Type: relief d'un sarcophage d'Acilia

Période : 235 n.è.

Provenance : -

Matière et technique: marbre

Taille: -

Localisation : Musée national romain de Palazzo
Massimo aux Thermes.

Brève description : relief montrant des
sénateurs



Titre : scène de sacrifice

Type: relief de un autel

Période : avant le 79 av. n.è.

Provenance : Temple de Vespasien, Pompei

Matière et technique: marbre

Taille: -

Localisation : Pompei

Brève description : sacrifice d'un toreau

