

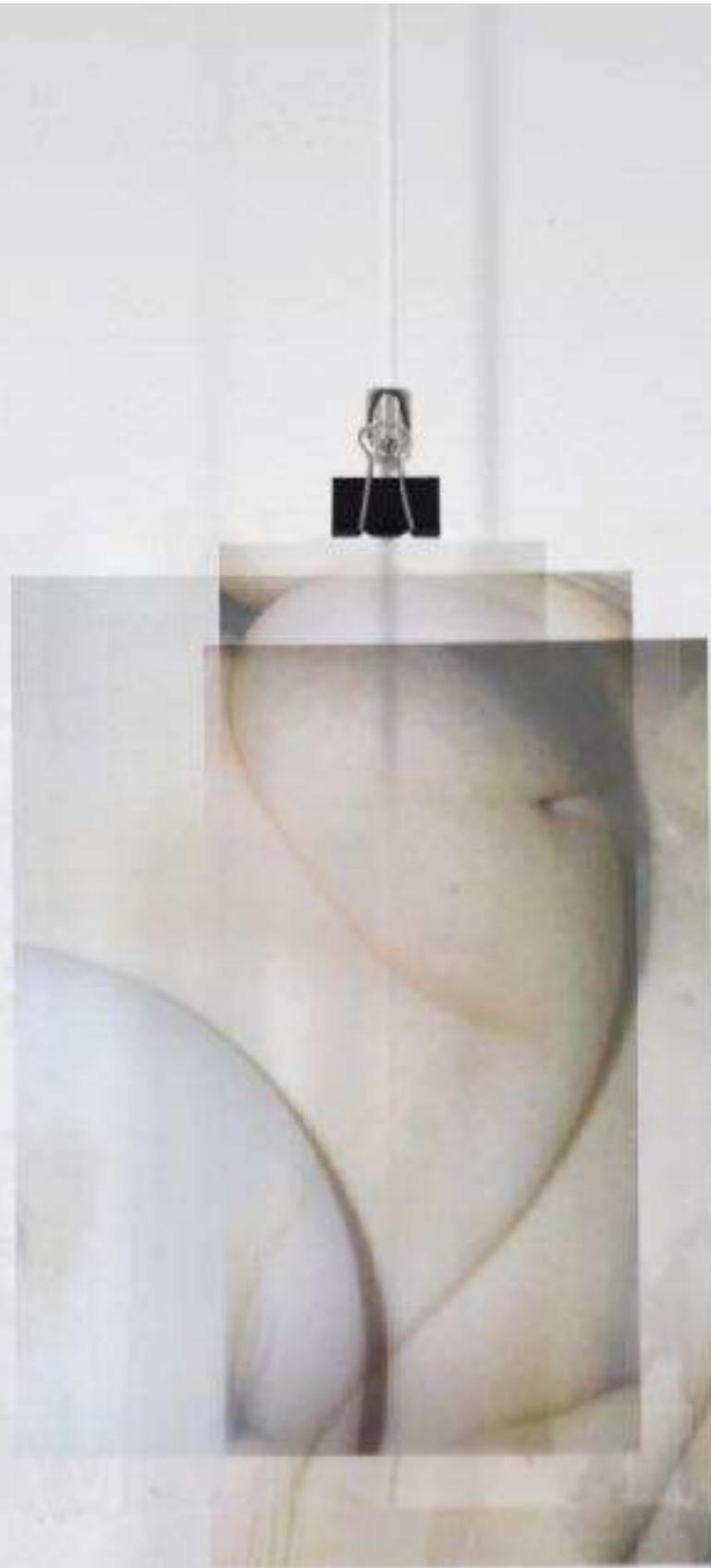
Tirages photographiques
Protocoles de création & de monstration

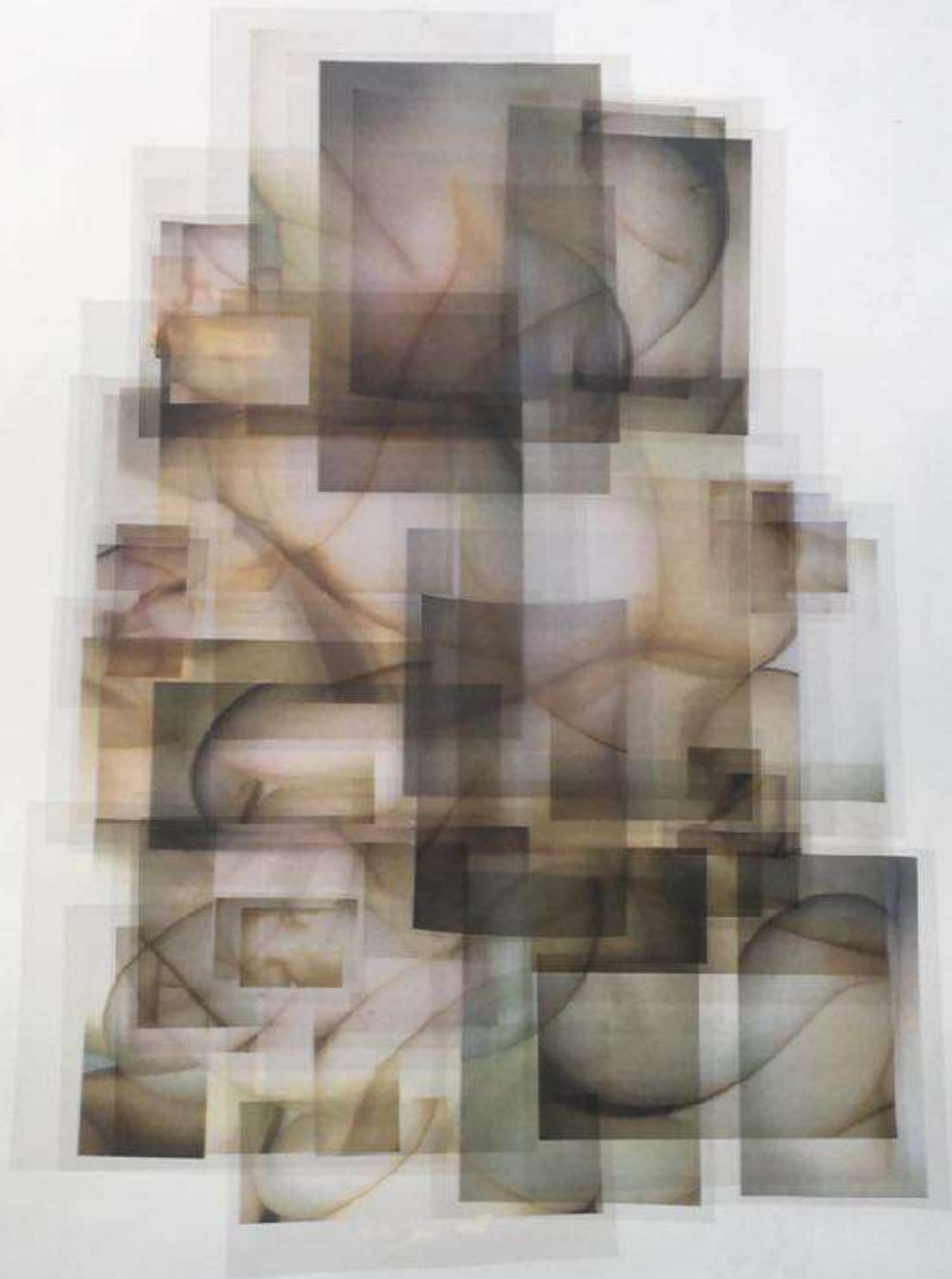
John Coplans

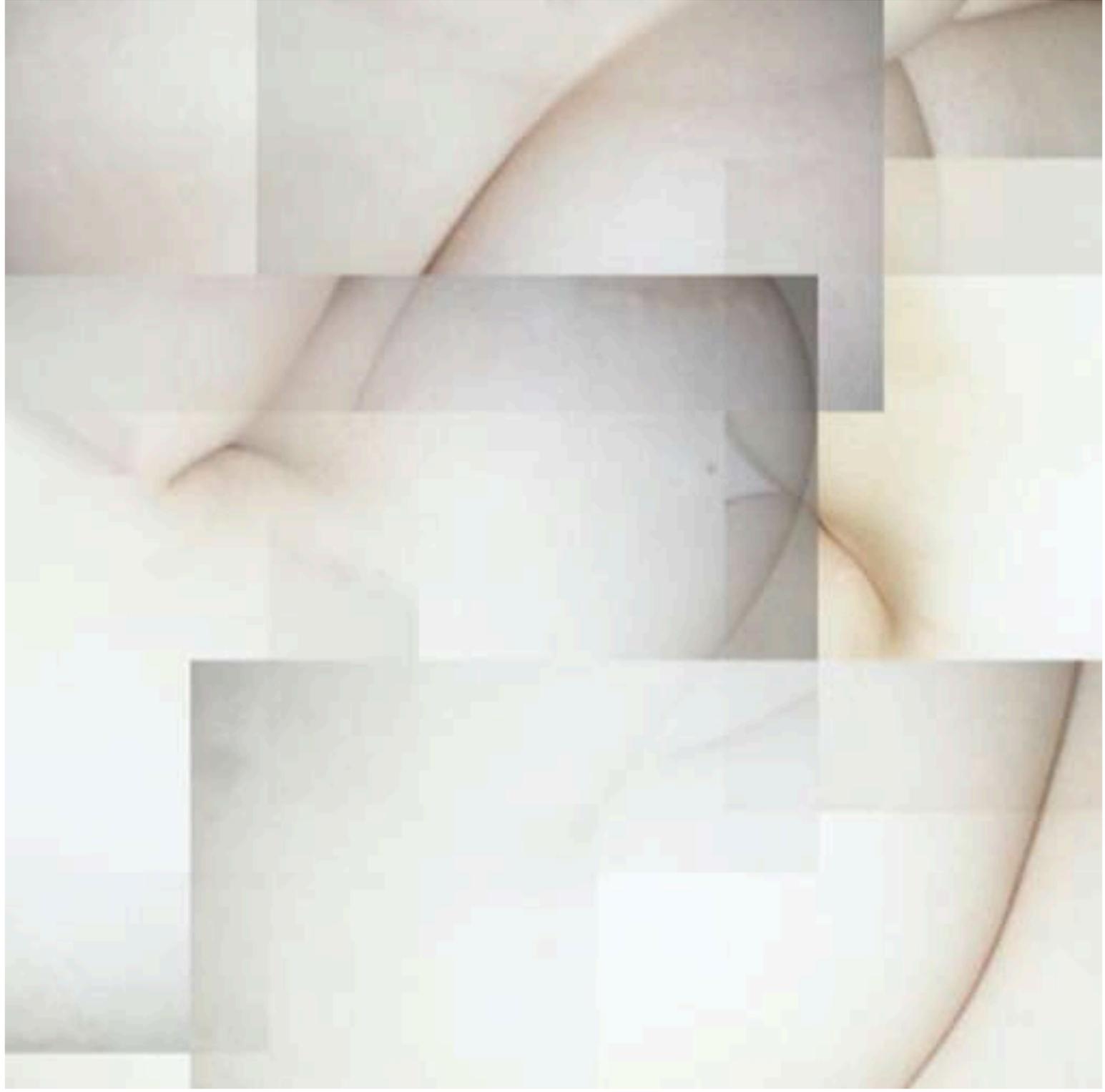




Lucy Kane





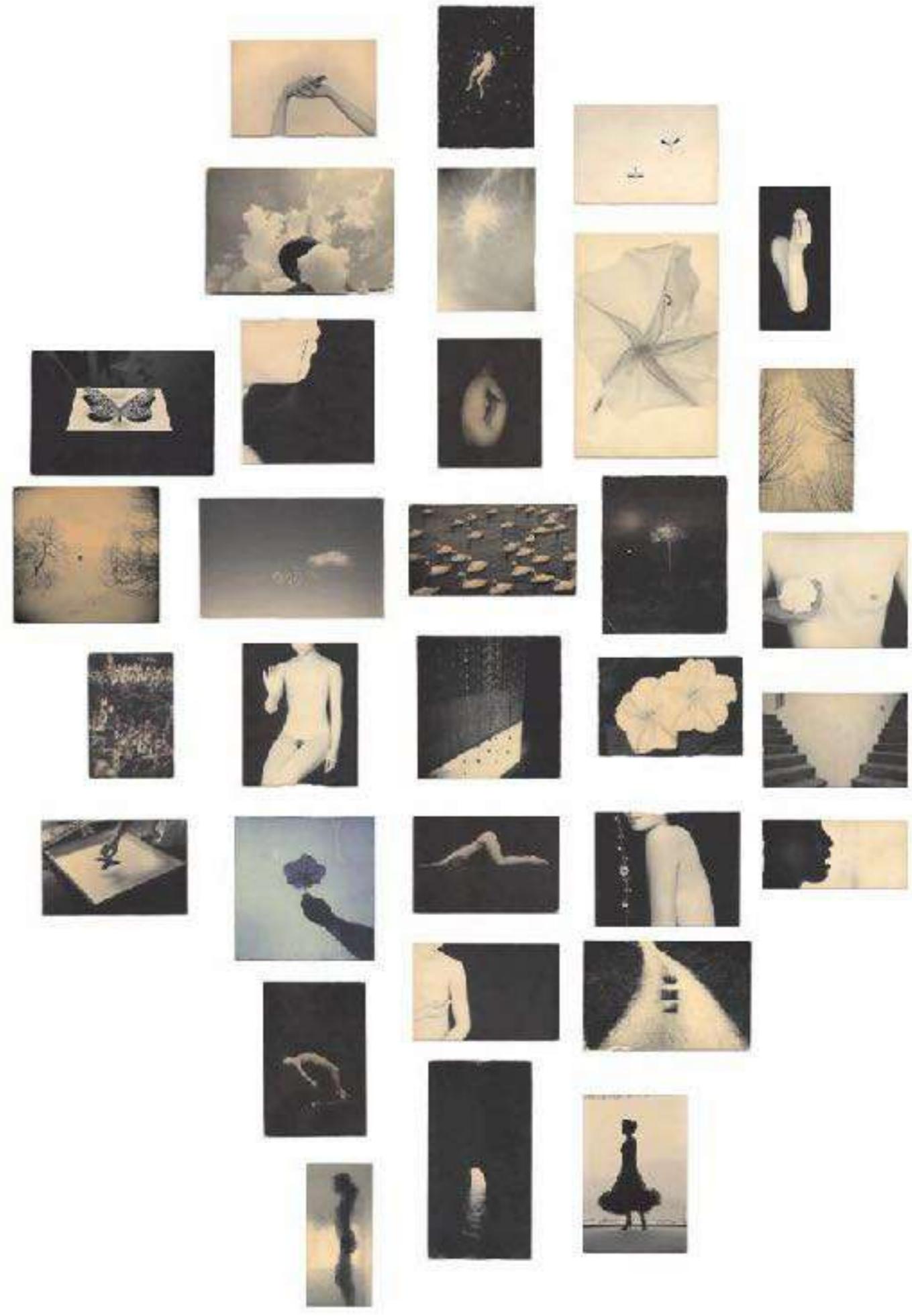






Masao Yamamoto







Sophie Calle: *Parce que*, 2018





Faire que le jour la nuit le jour
Faire que le jour soit blanc qui ne prend pas de photographies
Faire que tout soit comme un jour
Faire que tout l'après-midi quand on est au bout du monde
Faire que je ne sois jamais que de tout au plus Nord
Faire que je ne sois pas
Faire que le silence
Faire que le silence
Faire que le jour soit blanc qui est le jour
Faire que le jour, le jour, le jour, le jour, le jour
Faire que tout soit comme un jour
Faire que je sois comme à cette image
Faire que tout soit comme
Faire le silence

Annette Messenger : *Les Approches*, 1972



Elle lui assés à certain,



elle lui disait qu'il n'en
avait de la pas fait de
votre aujourd'hui,



il fait de lui et de lui et
Hillement après à cette fois là,



forte maintenant à quelle
lui avait dit de elle lui
serait fait

L'HOMME DE 45 ANS



Elle en a assez de se taire,



elle lui dirait qu'aujourd'hui qu'il porte son pantalon à carreaux gris qu'elle préfère à celui d'hier, mais qu'elle aime bien aussi celui qu'il avait jeudi,



qu'elle a d'ailleurs trouvé des échantillons de tissu correspondant,



et qu'elle aime les regarder, et les toucher quelquefois,

1 – Elle en a assez de se taire

2 – Elle lui dirait qu'aujourd'hui qu'il porte son pantalon à carreaux gris qu'elle préfère à celui d'hier, mais qu'elle aime bien aussi celui qu'il avait jeudi,

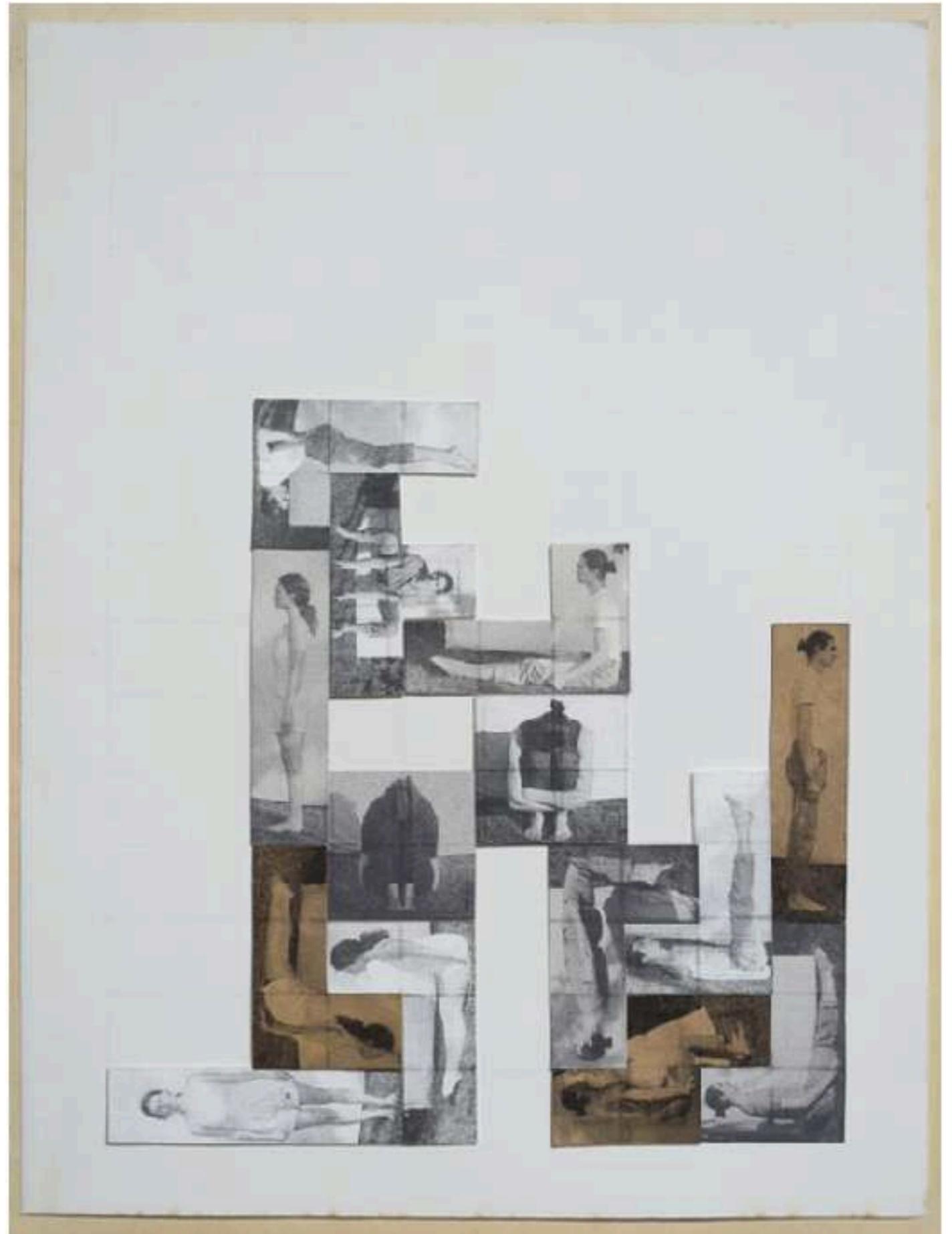
3 – Qu'elle a d'ailleurs trouvé des échantillons de tissu correspondant,

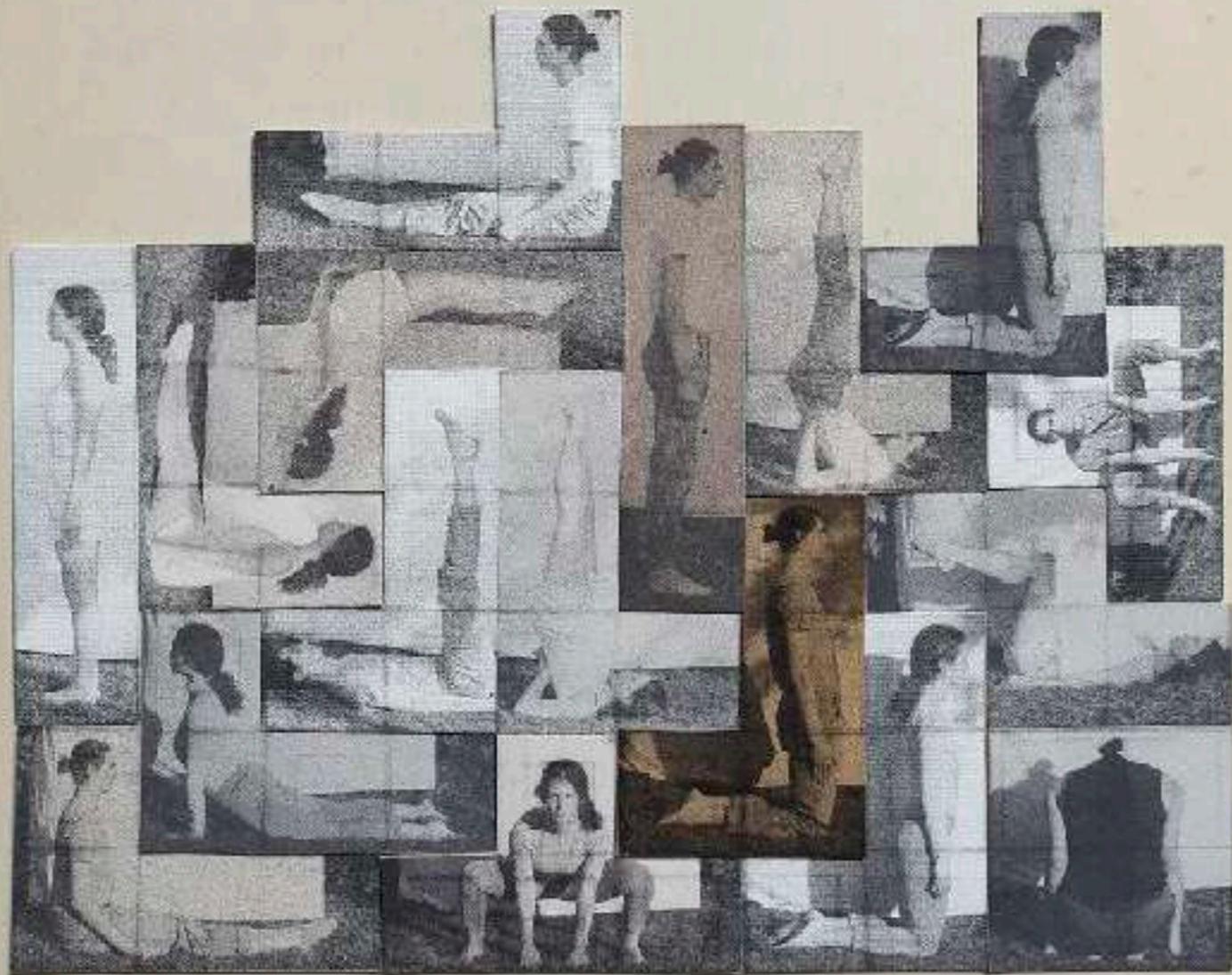
4 – Et qu'elle aime les regarder et les toucher quelquefois

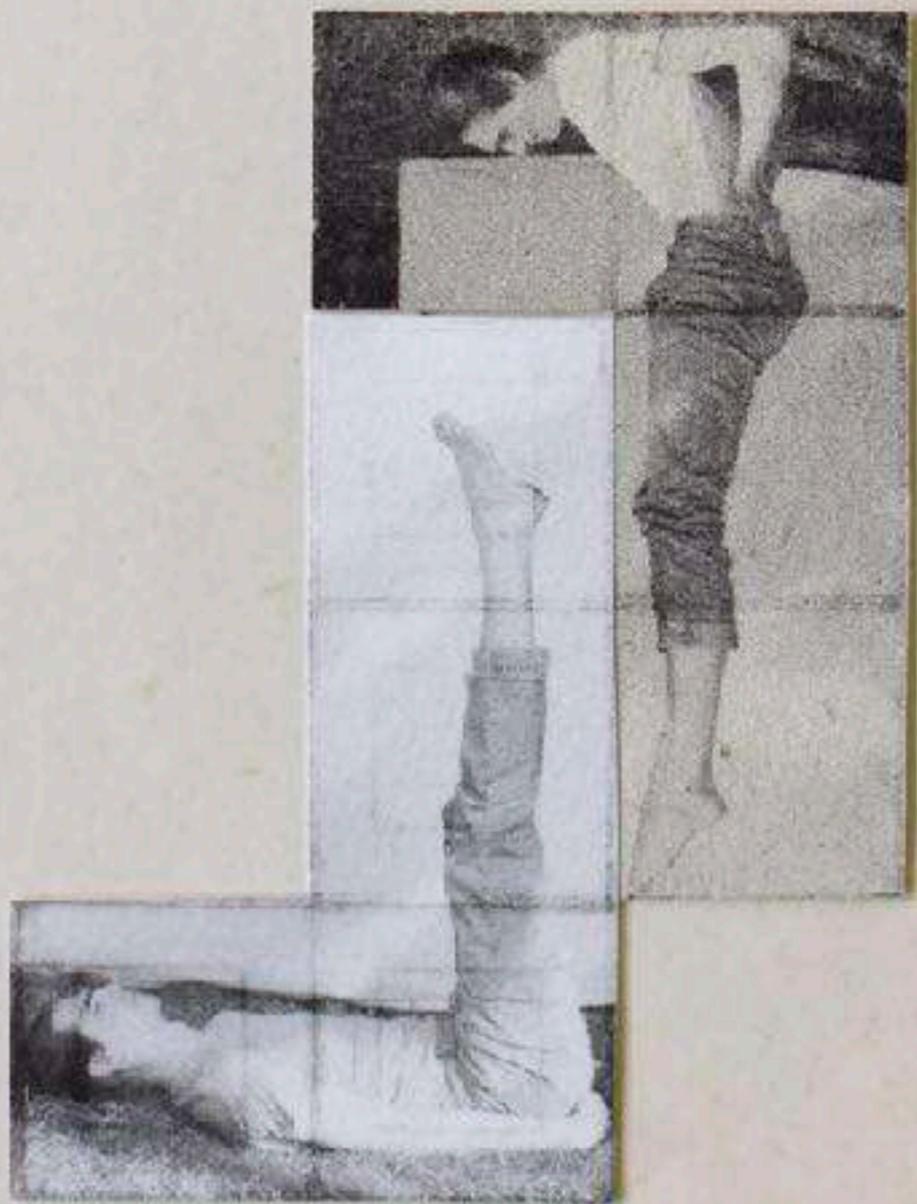
5 – Sachant que peut-être elle pourrait le revoir (...) à la même heure, car il semble très pressé maintenant



Kira Krasz : *Squaring each other to fit, 2020*









18

Оле морт в
оруж

А...

36



37

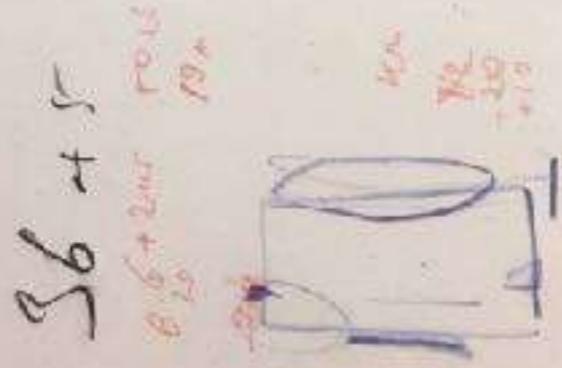


6 2000 - 2000 - 2000





Коллекция на Соловьев

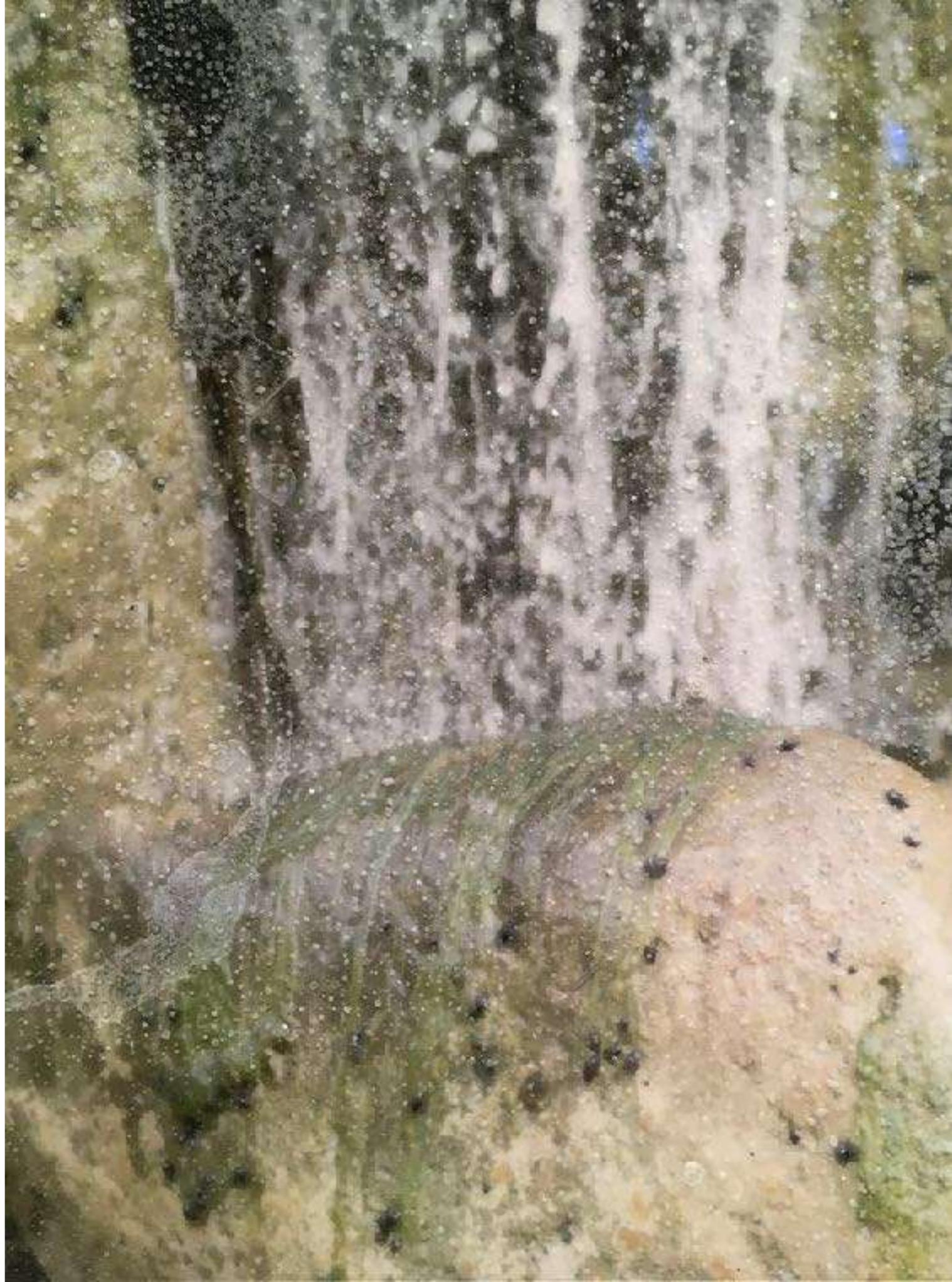




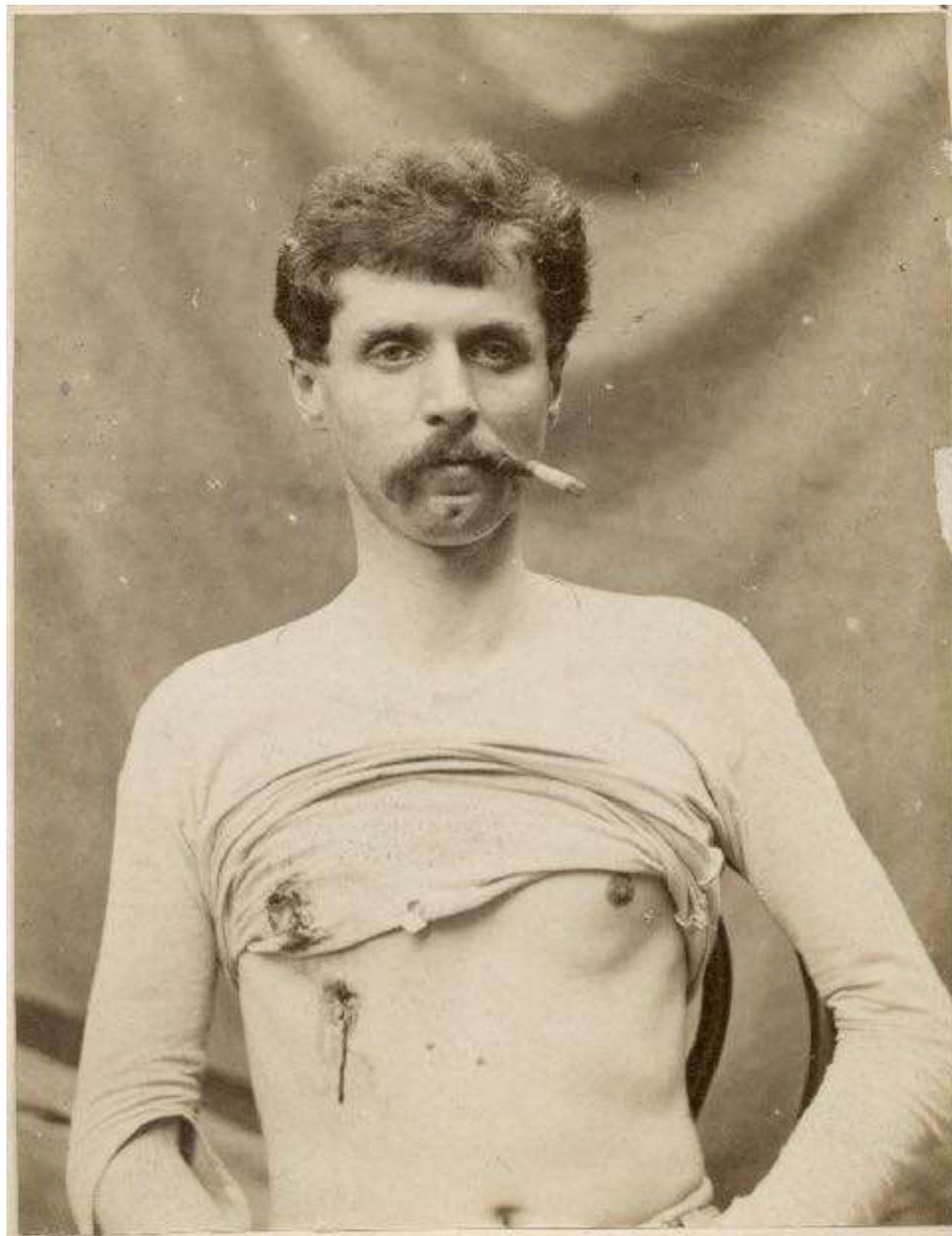
Ilanit Illouz : *Wadi Qelt dans la clarté des pierres,*
2017-201

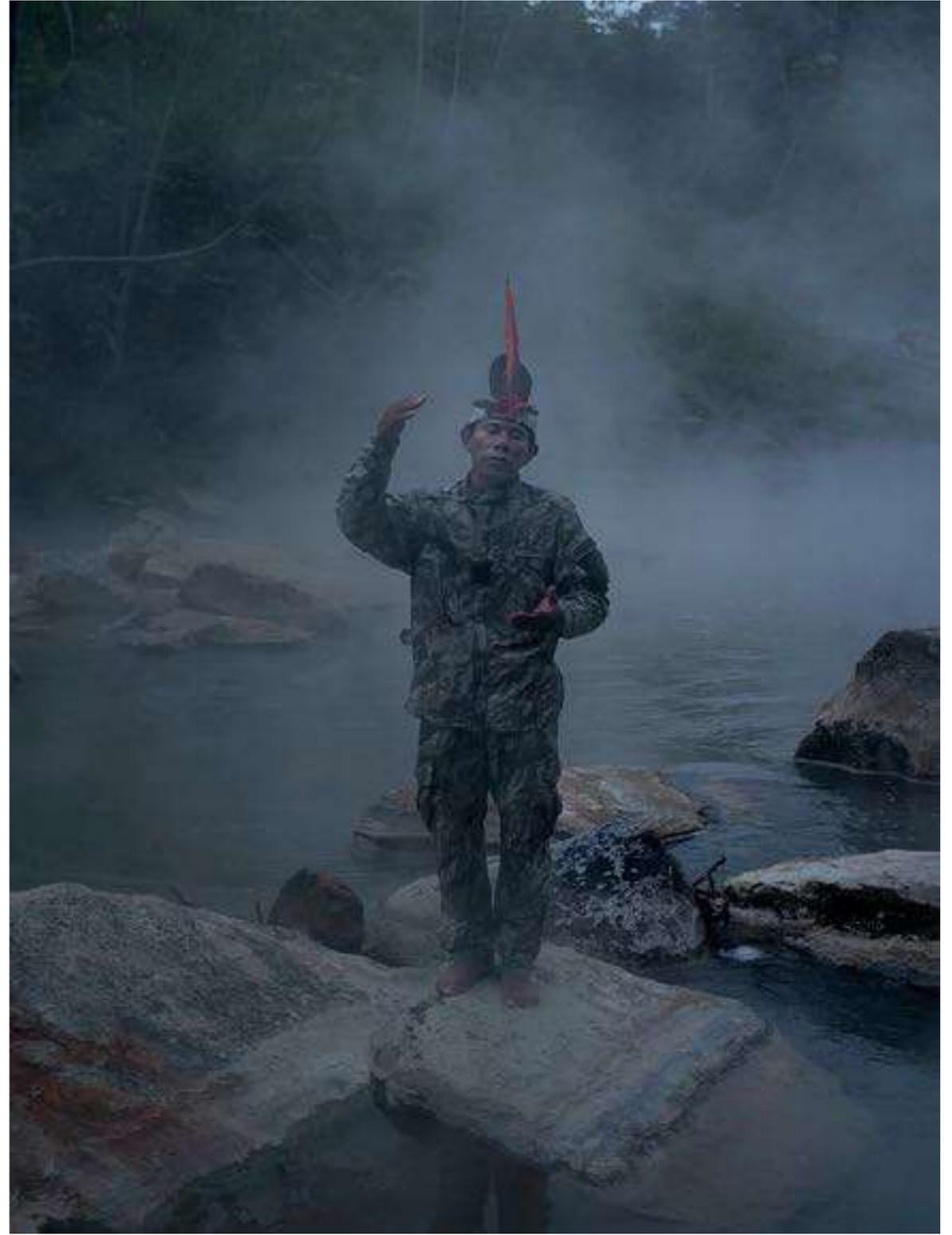






Yann Gross and Arguiñe Escandón : *Aya*, 2018













Alexandra Serrano & Lolita Bourdet : *Grandeur Nature* - 2023



Vue d'ensemble : photographie N&B et anthotypes issues de la série *Grandeur Nature*, galerie Ephemère du Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil, janvier 2024











Vue d'exposition, *Grandeur Nature*, galerie Ephemère du Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil, janvier 2024

Installations

Alberto Baraya : Herbario de plantas artificiales, 2002-2011





107 x 101 x 197-101



109 x 102 x 197-101



110 x 103 x 197-101



111 x 104 x 197-101



COLLECTOR'S NAME
COLLECTOR'S ADDRESS
1954
1954

Desmodium (L.) Benth. (Leguminosae)
Desmodium (L.) Benth. (Leguminosae)
Desmodium (L.) Benth. (Leguminosae)
Desmodium (L.) Benth. (Leguminosae)





Several seeds of *Samolus*
flagellans.



Woman with the
plant at the first report.



Woman with the plant at the first report,
though a narrow field.



EMPLAR HERBARIUM
RECOLLECTOR
LUDWIG
FECHA

Like other leaf for a fern report and forest at. (old was)
Samolus flagellans



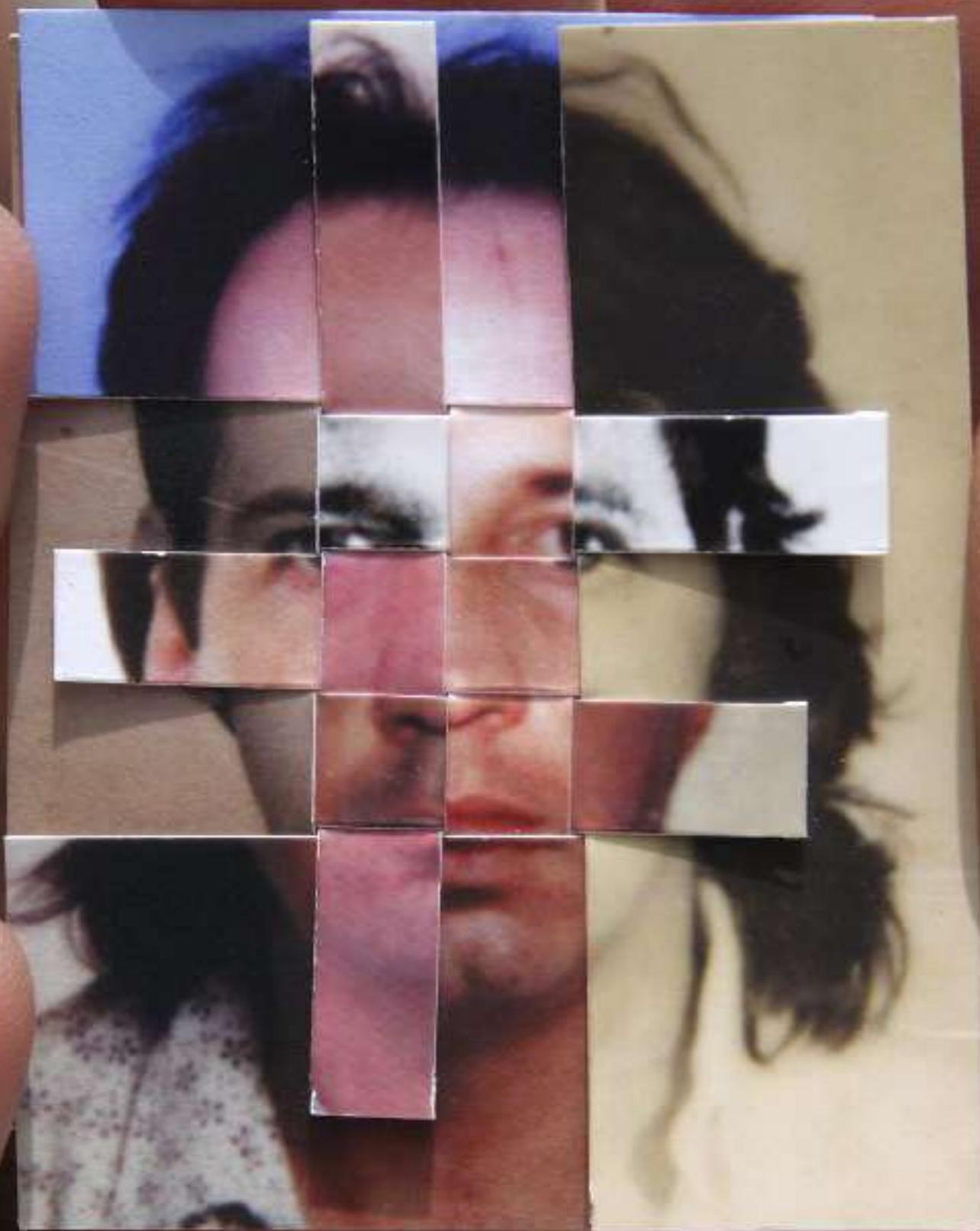


Oscar Muñoz: *Ambulatorio (Déambulateur)*, 1994





Oscar Muoz: *Aliento (souffle)*, 1995



Oscar Muoz: *El juego de la probabilidades*
(*jeu des probabilités*), 2007

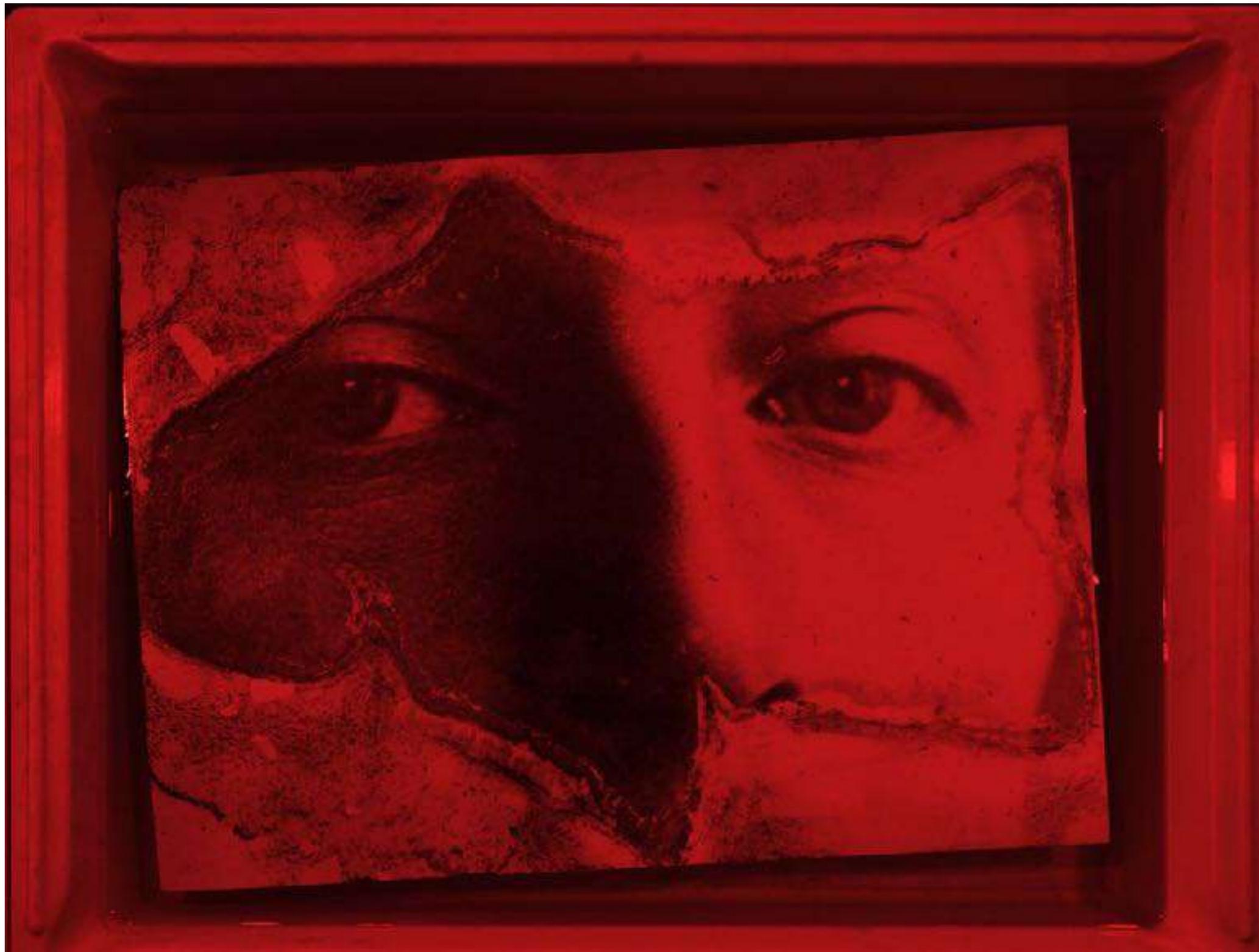
Oscar Munoz

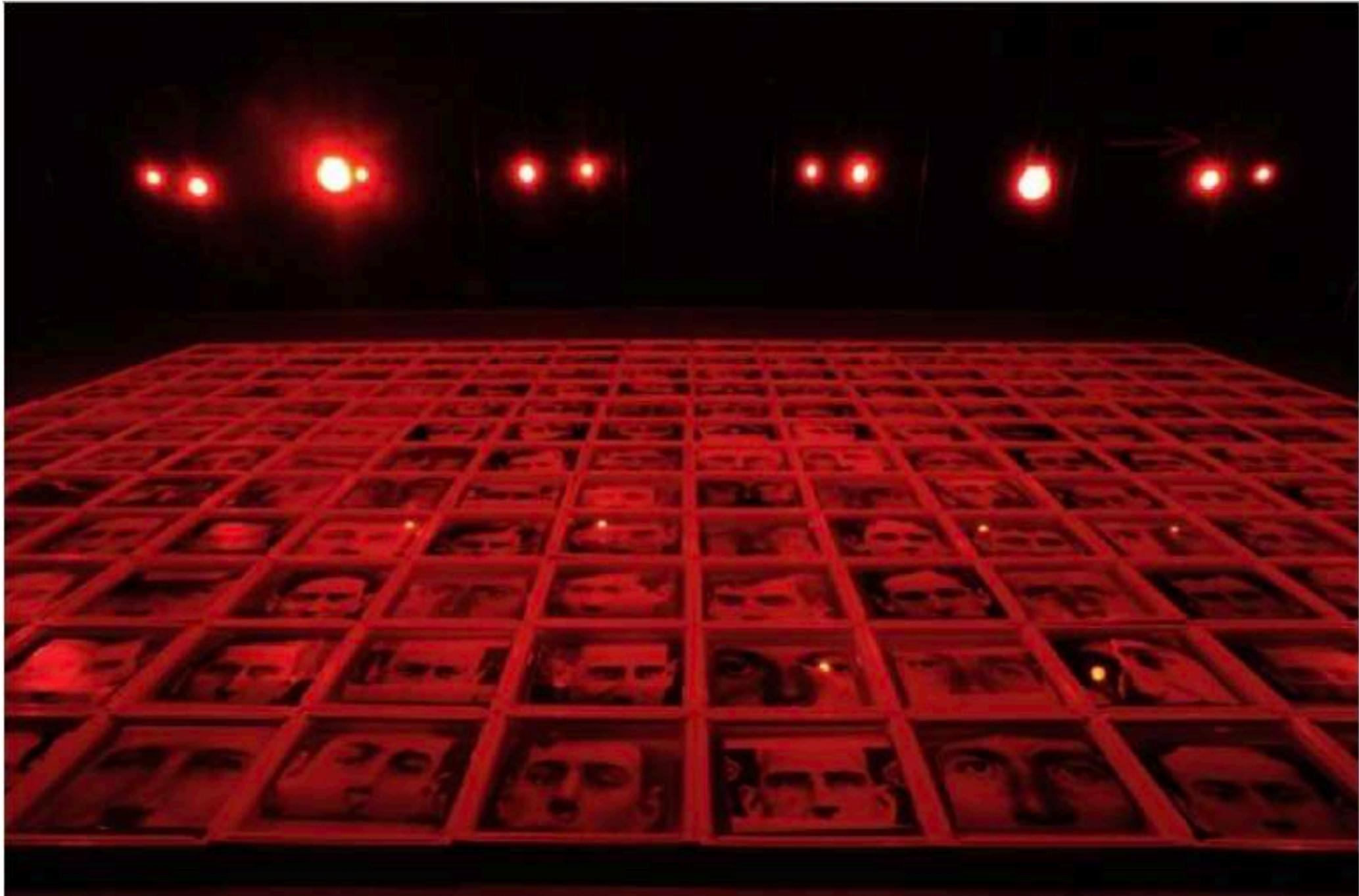


Archivo por contacto, 2007



Alain Fleischer : *Le regard des morts*, 1998

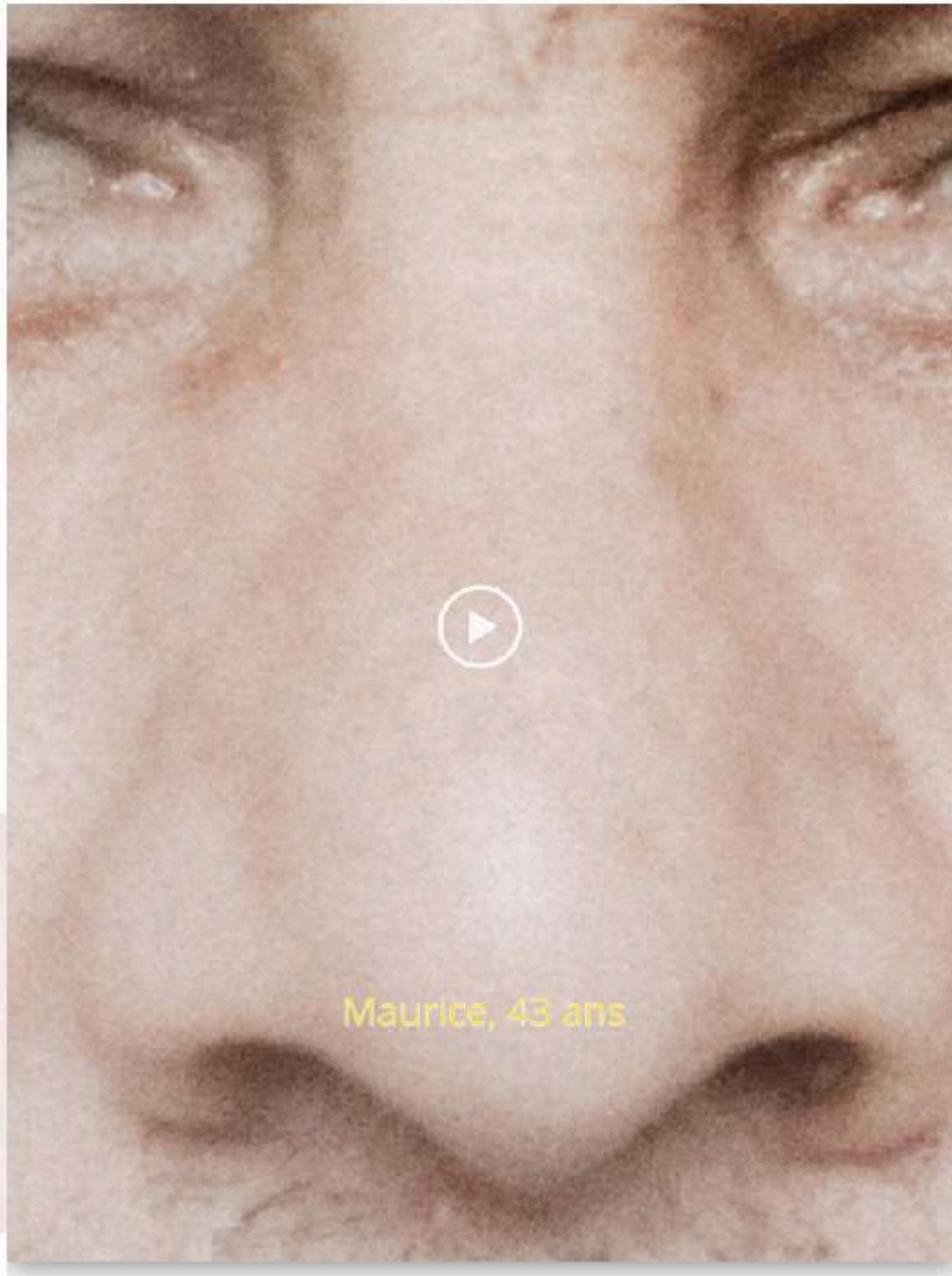




Maxime Franch : *Les invisibles*, 2020

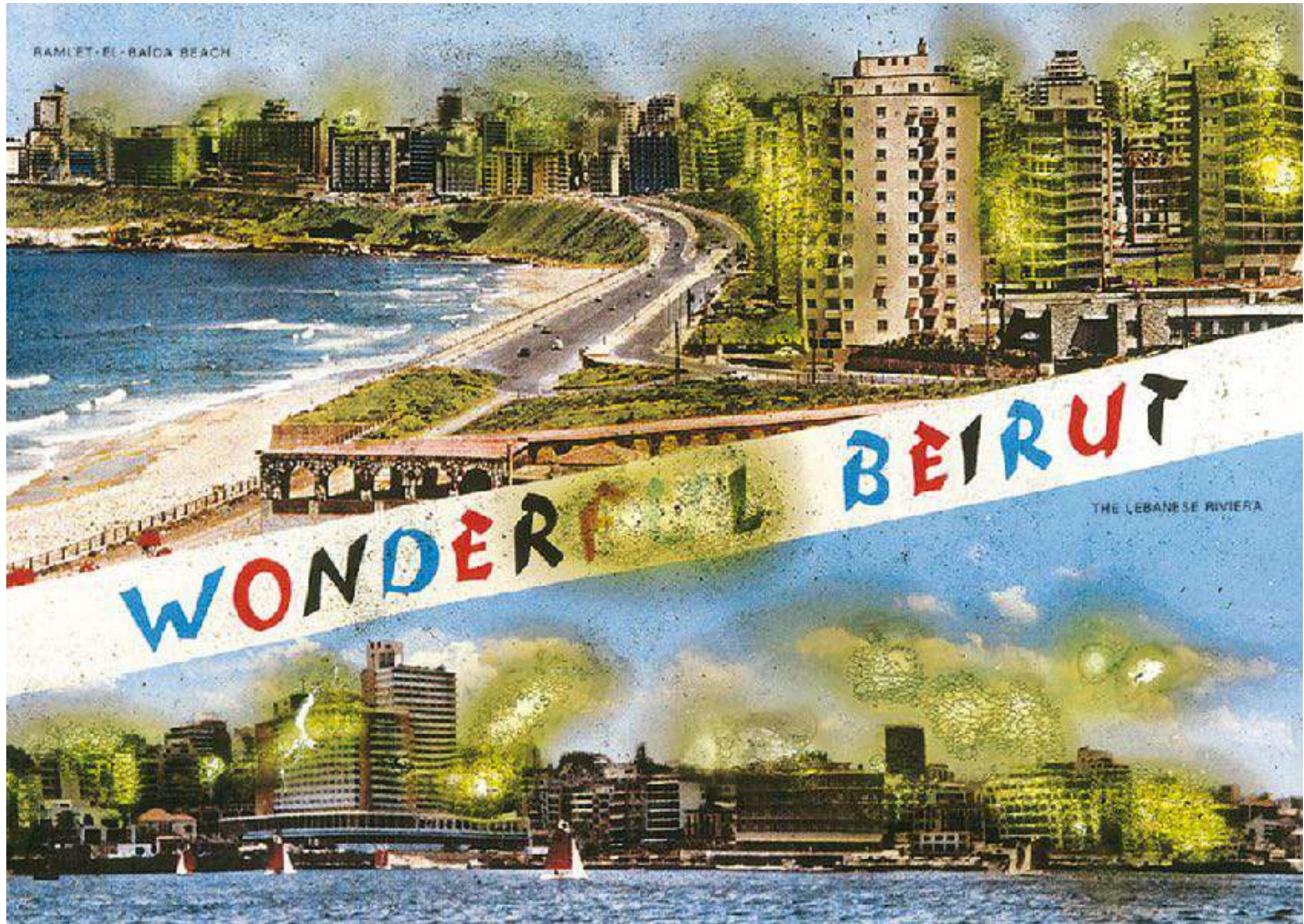






<https://www.maximefranch.com/series>

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige : *Postcards of war, 1997-2006*



Post card of war # 18/18. Based on:
Beirut Great Hotels Quarter

حياتك سعيدة

عزيزنا محمد الله

نأمل ان تكون جيداً وان

لقد اجزنا اهدراً مشروع نشر

وطلب منك ان تختار صوراً يمكن عرضها. هل يمكنك

ان تبين بيضع لكيات النهج الذي سلكته تدريجياً

لكي تقرر عند سندات، عدم نظير قسم من الصور التي

واصلت التقاطها ووظيفها في دفاترك الصغيرة.

سنختار معاً هو ابي. في نيلها من بين الآلاف التي صورتها.

بالنسبة إلينا سيكون هذا الكتاب جزءاً من يوميات

فوتوغرافية قدونها ونصف فيها

والبعض من ابايكم الفوتوغرافية والعاطفية،

لبنان المعاصر. يبدو لنا من المهم ان نعرض هذه القصة

في تنوع مشروع "وندر بيروت" سيرة مشور مهدوس بالناز

والتي هي مجموعة بطاقتك البريدية.

From:

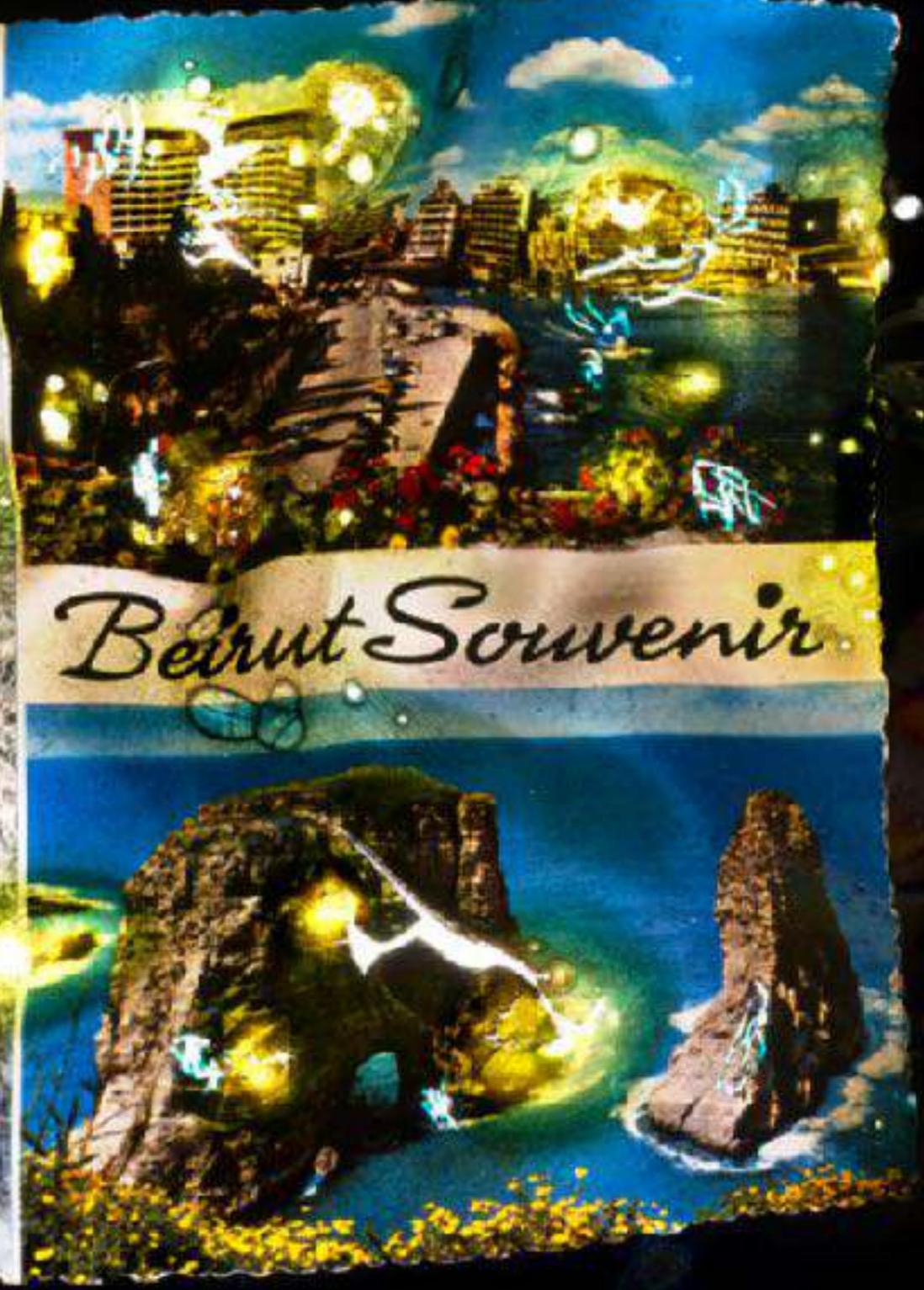
WONDER BEIRUT

The story of a pyromaniac photographer
by Joana Hadjithomas and Khalil Joreige

نأمل ان تشاركنا الحماس وان تلغني

محرراً

جوانا و خليل



Beirut Souvenir



Morgane Denzler: *Variation, bouleversements*, 2013





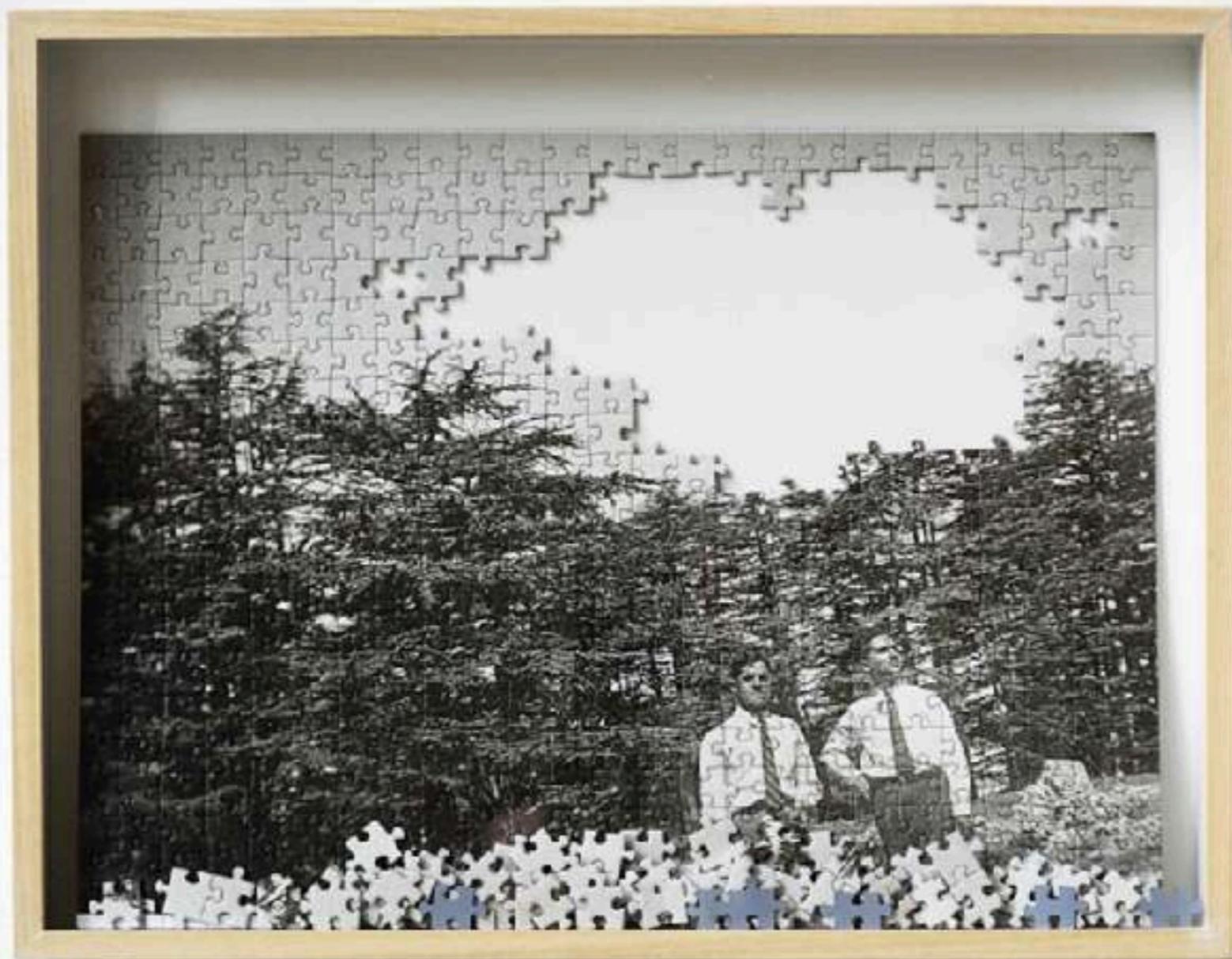


Objets photographiques

Morgane Denzler: *Ceux qui restent*, 2012



«Là c'est moi! je me reconnais car ma jupe est plus courte...»



«Etre propre en surface, c'est tout ce qui compte ici!»



«C'était le 6 juin 1982, c'était la dernière fois, je ne les ai plus jamais revus.»

Cyrille Robin : *Parallel 3D*, 2020









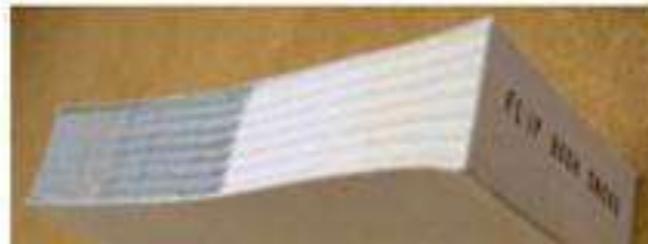
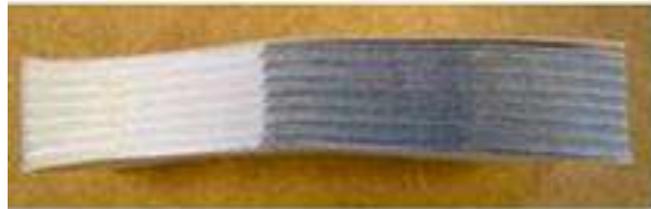
Gregor Beltzig: *Les Boites des Sentiments*, 2012

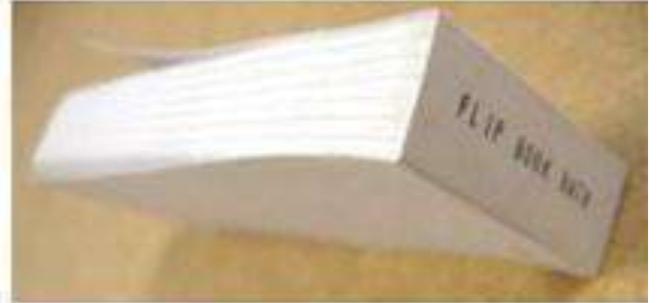
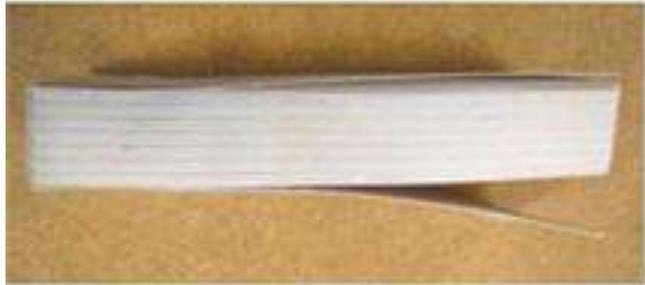
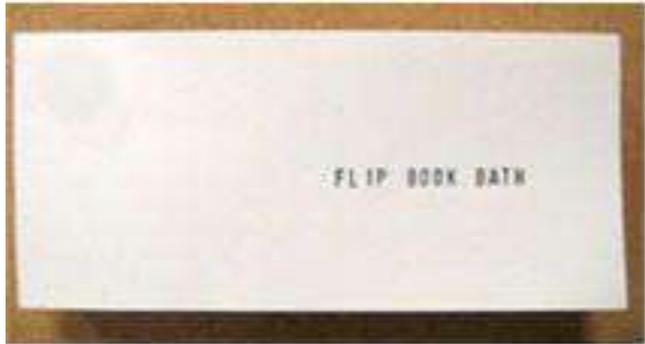


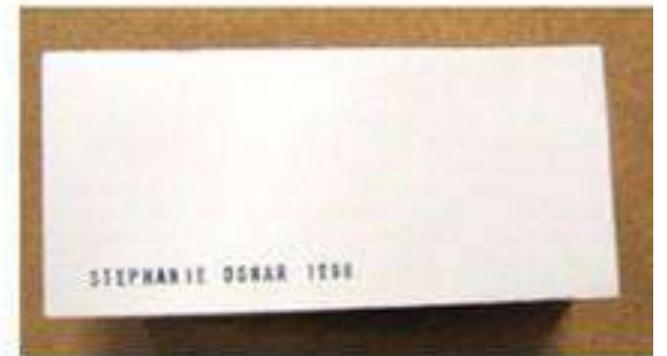
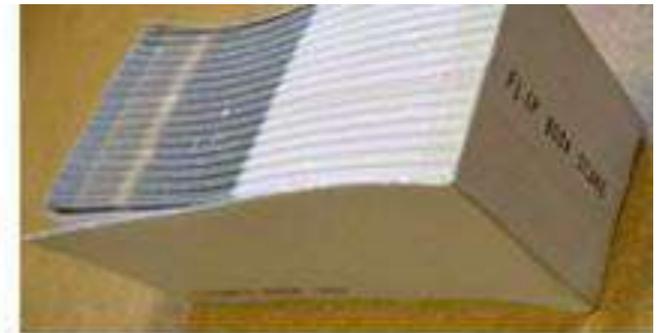
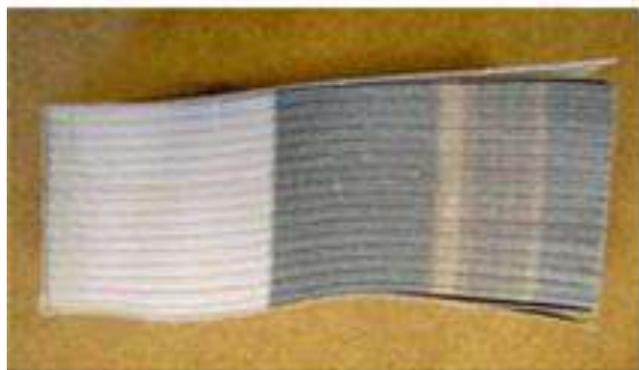




Stéphanie Ognar : *Flip Books*, 1997-99









REAL

ESTATE

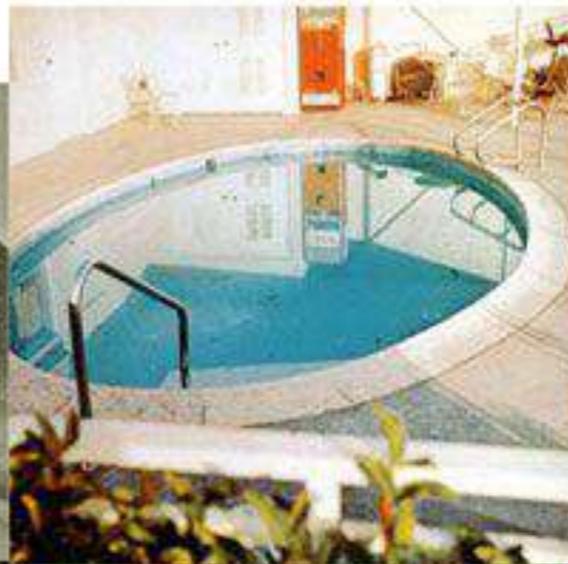
OPPORTUNITIES



VARIOUS

SMALL

FIRES



NINE

SWIMMING

POOLS



TWENTYSIX

GASOLINE

STATIONS

Edward Ruscha : *Sunset Strip* , 1996





6209

6171

6199

6181

6214

6210 / 6218

6210

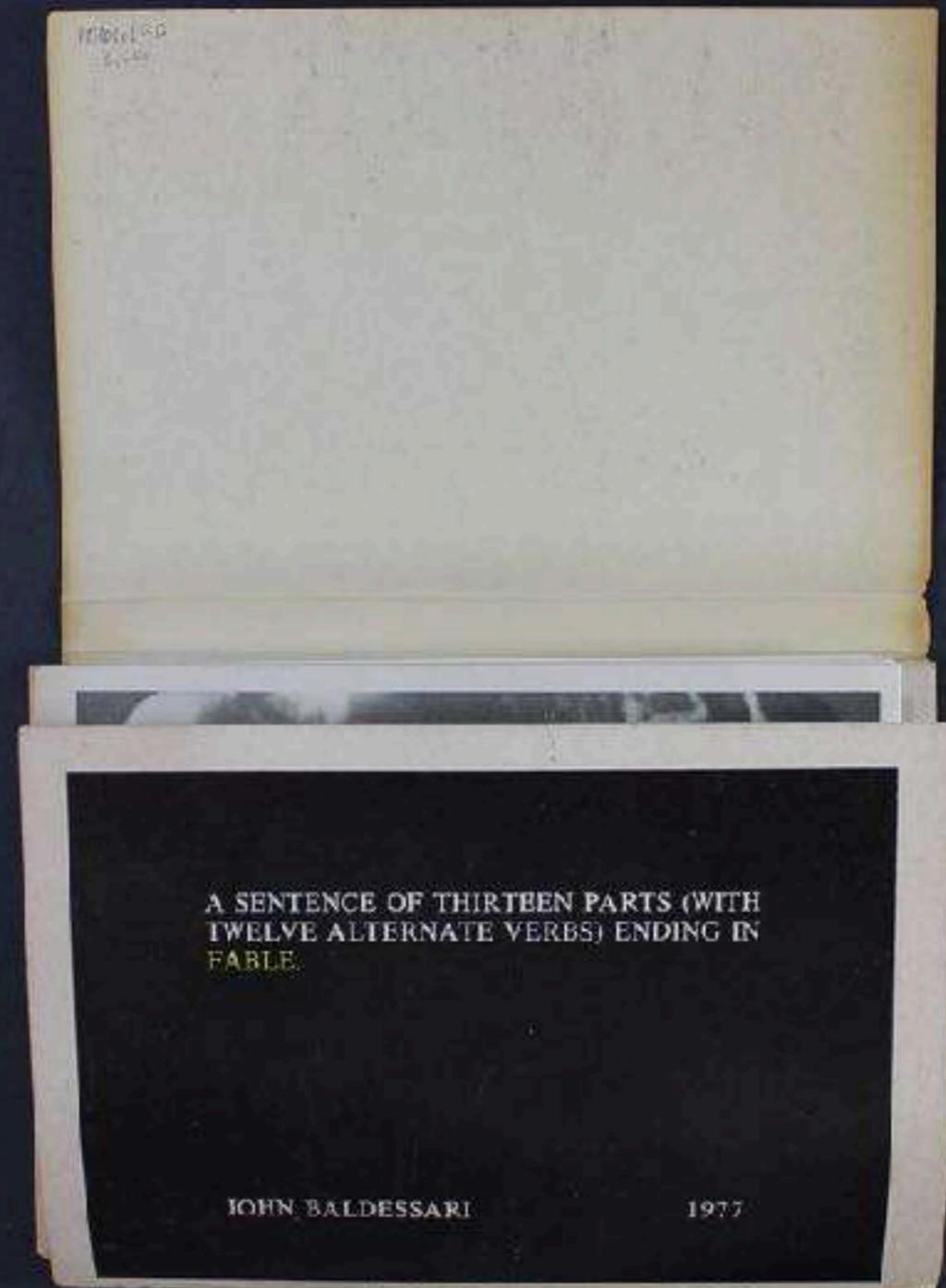
6208

Hotel





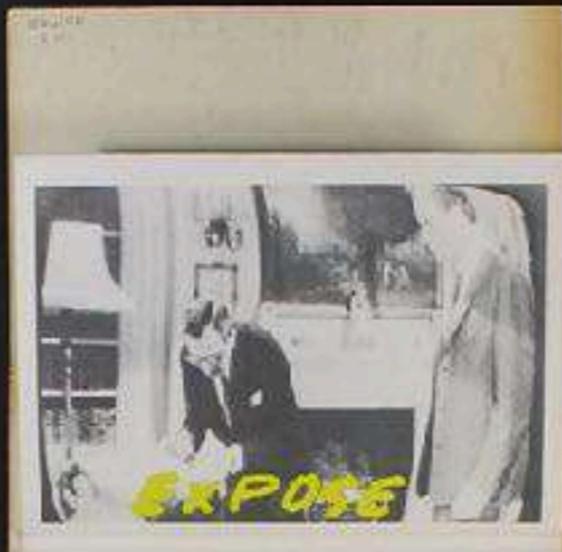
John Baldessari : *A sentence of thirteen parts ending in fable*, 1977



100119



TWO



EXPOSE



FRIENDS



GROW



SAD



LEAVE



GIVE



SEE



WALK

Arianna Sanesi : *Dispersal*, 2013







<https://vimeo.com/77000557>

Films photographiques

Nan Goldin: *The Ballad of sexual Dependency*, 1982-1995



684 diapositives, bande son

Valentin Sidorenko

Roots of the heart grow together, 2019



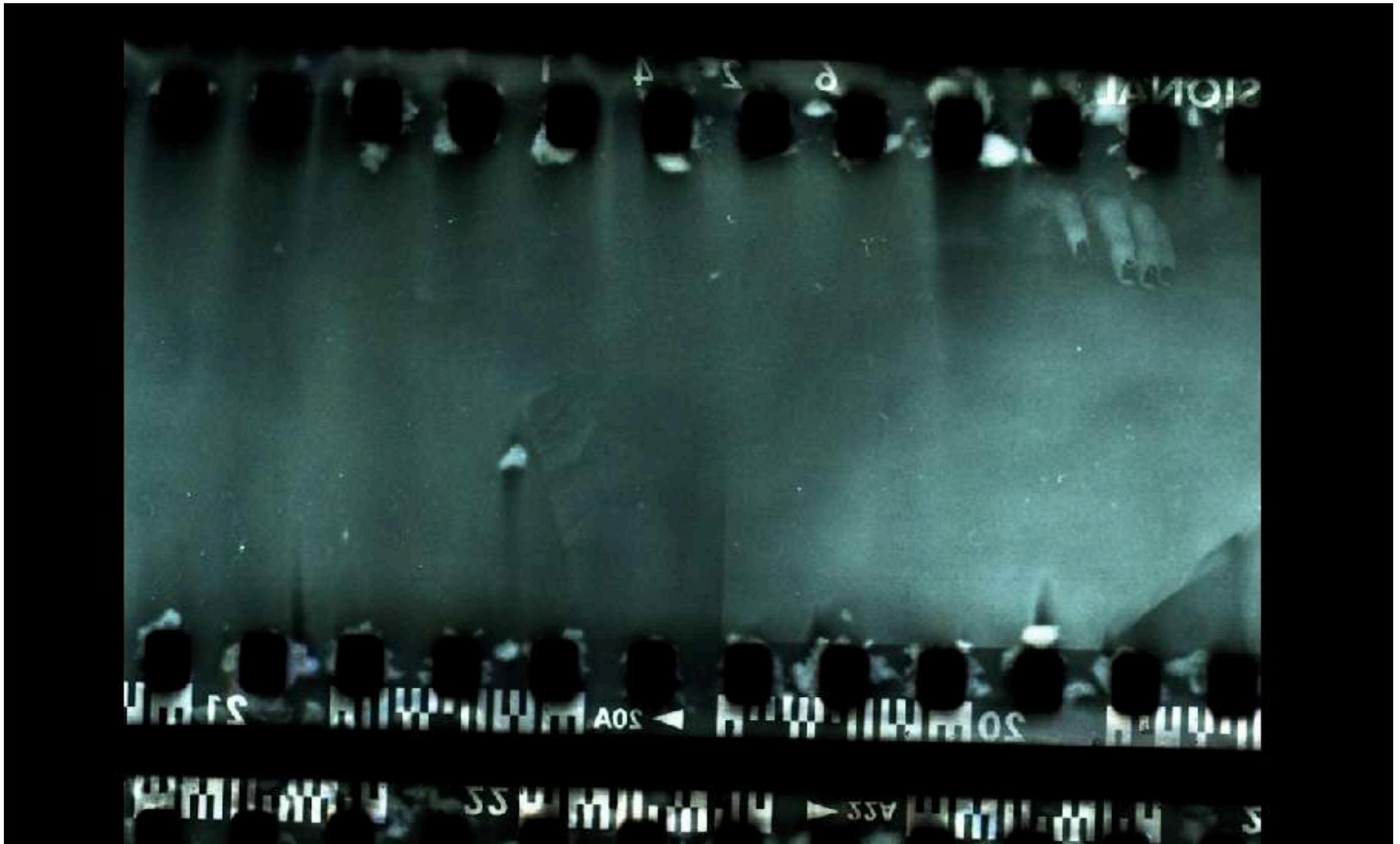
<https://vimeo.com/642958389>

Margaret Dearing: *Sous-sol 1, sous-sol 2, sous-sol 3*



<https://vimeo.com/638830206>

Sammy Benammar
Sous-ex, 2022

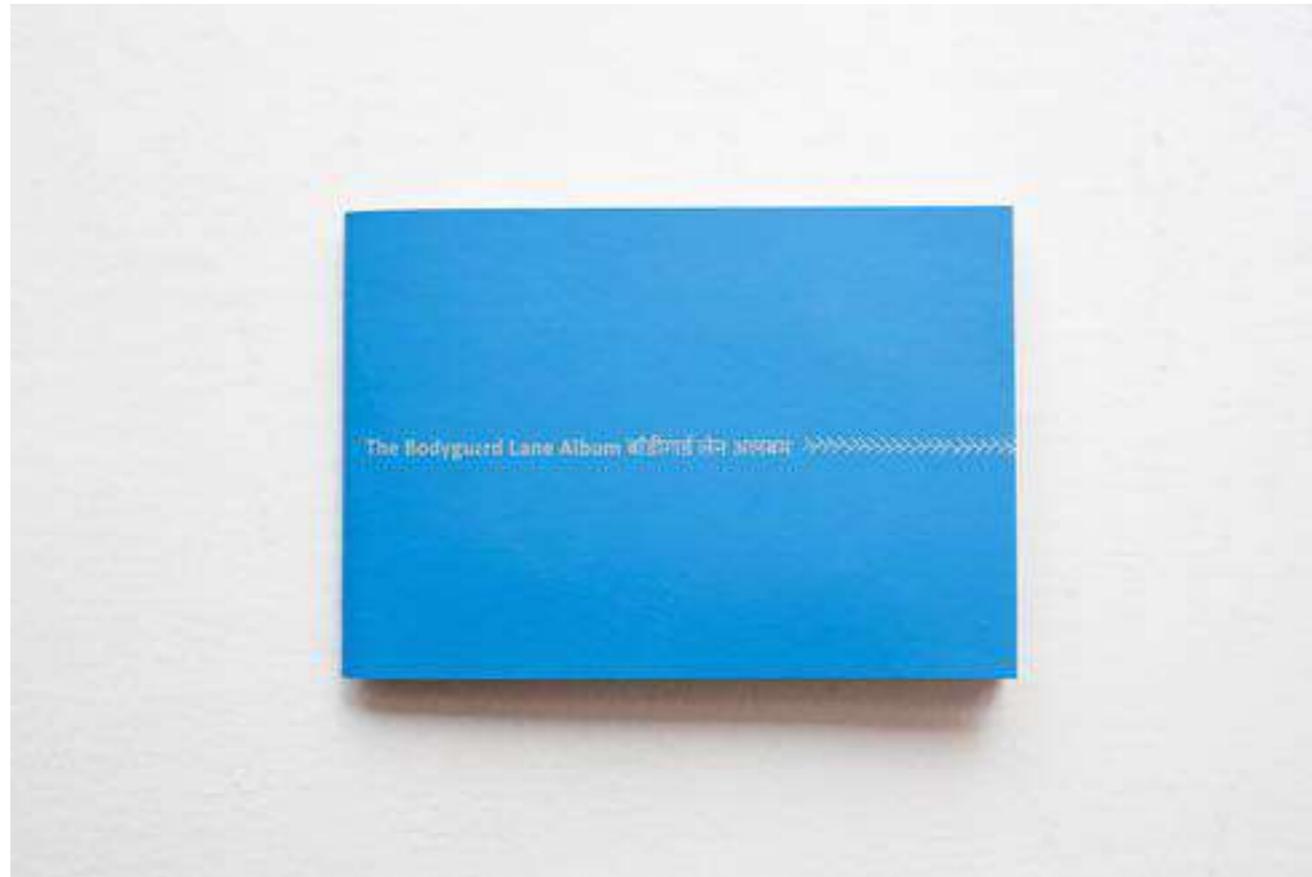


<https://vimeo.com/637958603/11025b8c94>

Bind Collective : *Bodyguard Lane*, 2016 - 20



<https://vimeo.com/274112038>



Picto & Négatif +

Les laboratoires photographiques - Tirages photo

- Tirage Lambda

Procédé de tirage argento-numérique qui permet de produire des tirages sur papier argentique à partir d'un fichier numérique (ou d'un négatif numérisé). Le papier photosensible est exposé aux faisceaux laser d'un agrandisseur numérique (3 couleurs : rouge, vert et bleu). Il est ensuite développé dans de la chimie puis lavé et séché.

= > Possibilité d'imprimer sur du papier argentique Kodak ou Fuji satiné, brillant ou mat.

- Tirage jet d'encre pigmentaire

Ce tirage est réalisé par projection de micro-gouttelettes d'encre pigmentaire liquide d'après un fichier numérique. Il permet d'effectuer des tirages photographiques sur des supports jusqu'alors réservés aux arts graphiques : pur coton, papiers Arche ou Canson par ex.

=> Tirage d'une qualité supérieure avec un choix de papier plus large que pour le lambda. Coût financier plus important.

- Tirage sur dos bleu et papier peint

Pour une impression grand format : 1 à 3 mètres

Épaisseur du papier : de 125grs à 175grs

Support adapté à l'intérieur comme à l'extérieur. Opaque, résiste à l'eau.

- Tirage sur papier satin

Pour une impression grand format : 1 à 3 mètres.

Épaisseur du papier : 275grs

De Toutes les couleurs Paris 11 & Paris 15

Impression couleur et noir et blanc sur imprimante laser.

Formats : A6-A3

Support papier : 80grs - 350grs

Grands formats : A2 - A0

Façonnage : Reliures , livrets, pliages...

Fadora Paris 11

Impression couleur et noir et blanc sur imprimante laser.

Formats : A6-A3

Support papier : 80grs - 350grs + papier calque et transparent

Grands formats : A2 - A0

Façonnage : Reliures , livrets, pliages...