



Miséricorde

un film de Alain Guiraudie

16
OCT.
AU CINÉMA

LES FILMS DU LOSANGE - 01/10/24

PLAN MARKETING





Positionnement

L'alliance de la **comédie** et du **film policier** est un enjeu fort du positionnement. Beaucoup des éléments extrêmement drôles du film relèvent du spoiler, et nous visons donc à attirer les spectateurs via une promesse d'intrigue mystérieuse et "à suspense". Mais la légèreté trouve une place dans notre communication globale sur le film, et ce dès la bande-annonce, que nous avons saupoudrée de répliques savoureuses.

Ciblage :

- Prioritaire : 35 ans et plus, spectateurs réguliers à assidus, amateurs de cinéma d'auteur
- Secondaire : 18-35 ans, spectateurs réguliers à assidus, amateurs de cinéma d'auteur



Contexte de programmation

Sortie le 16 octobre

2 jours avant le début des vacances scolaires (18 oct. – 4 nov.)

Mois parmi les plus hauts de l'année en fréquentation

199 copies distributeur

25 à 30 copies ADRC

Salles Art & Essai majoritairement

Unique double soutien GNCR/AFCAE de 2024

Label Mk2 "On a vu on a aimé"

Label Maison Dulac Aime



Concurrence au 2 octobre



Todd Phillips
Warner Bros



François Ozon
Diaphana Distribution

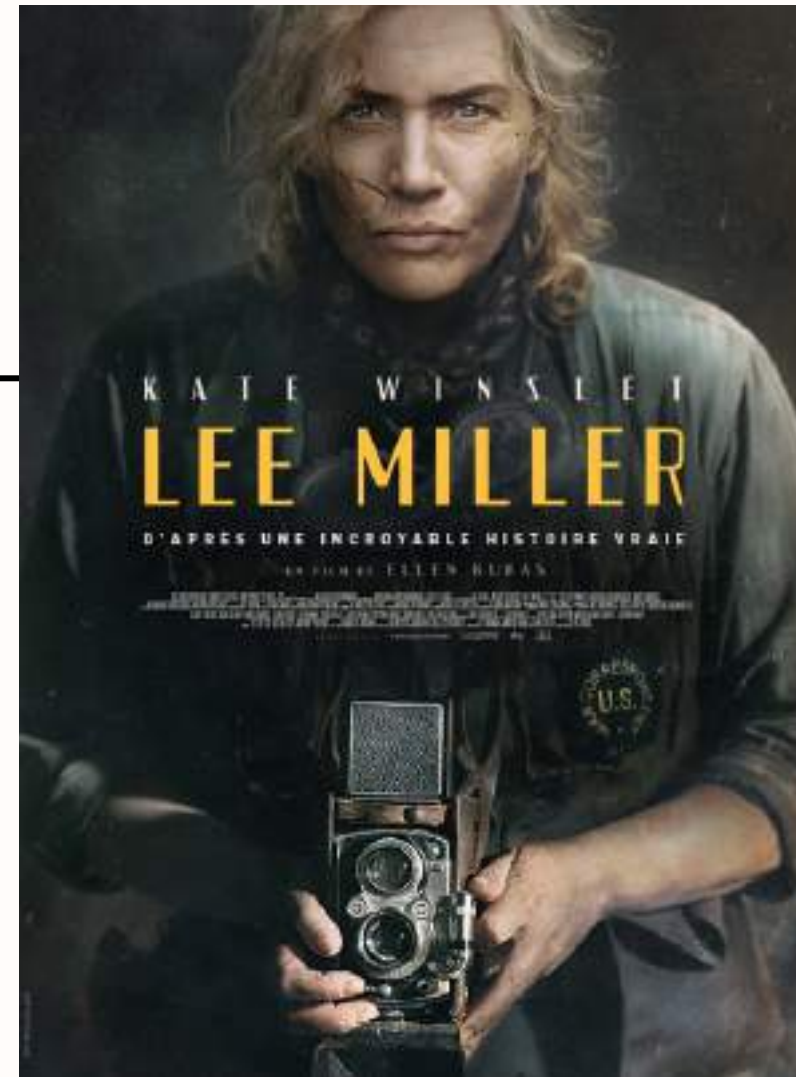


Payal Kapadia
Condor Distribution

Concurrence au 9 octobre



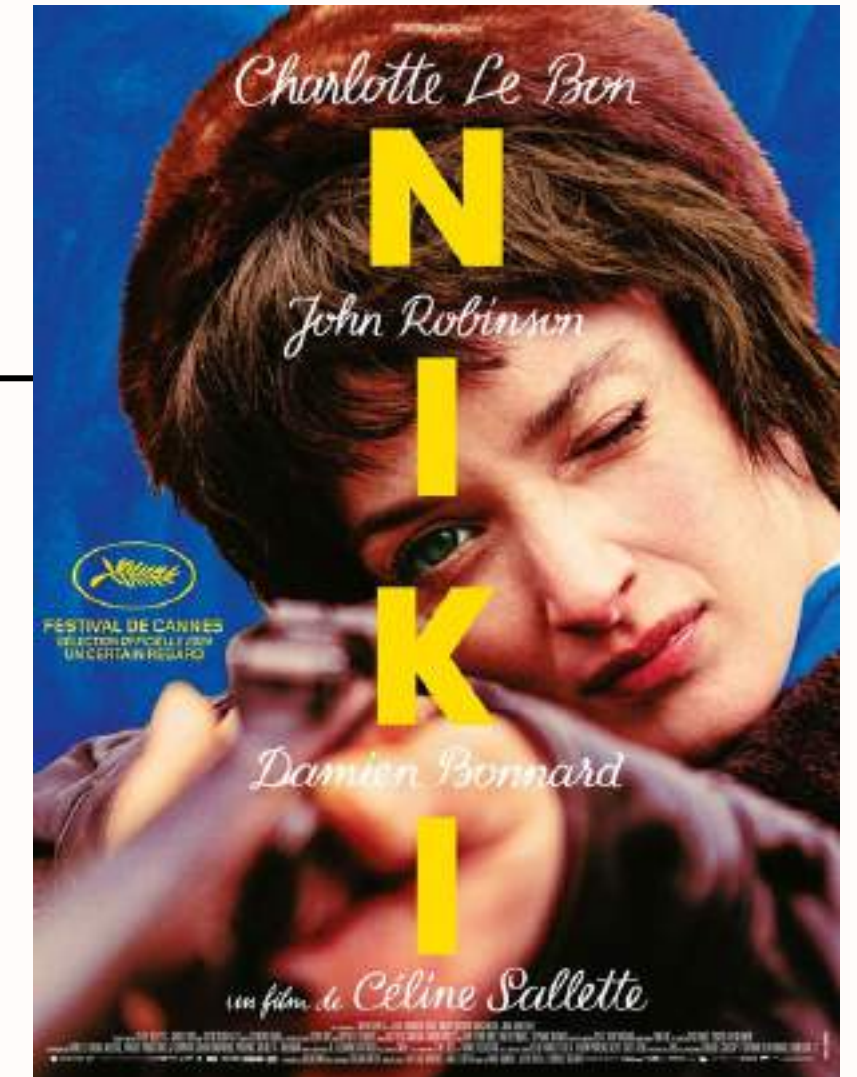
Ali Abbasi
Metropolitan Film Export



Ellen Kuras
SND



Boris Lojkin
Pyramide



Céline Sallette
Wild Bunch

Concurrence au 16 octobre



Gilles Lellouche
StudioCanal



Nicolas Vanier
Gaumont Distribution

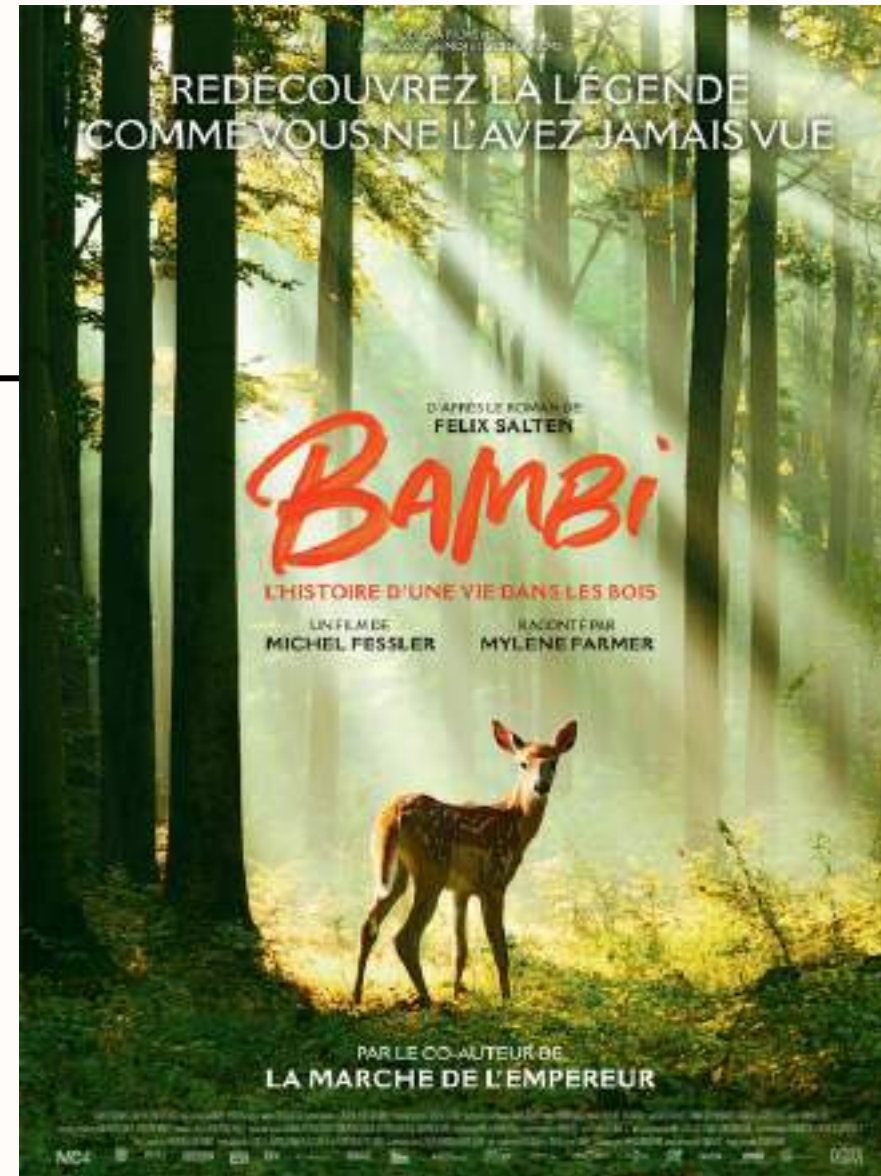


Hassan Guerrar
Jour2Fête

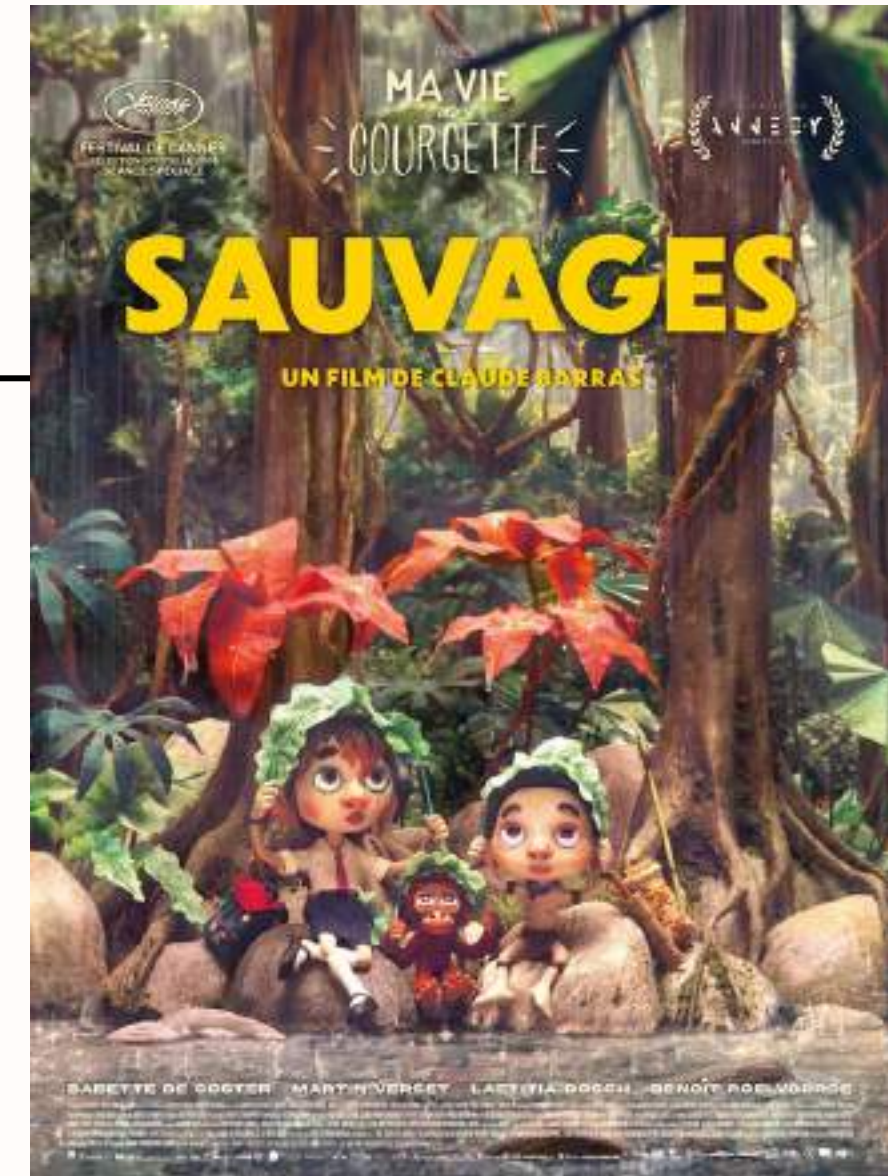
Concurrence au 16 octobre



Tawfik Alzaidi
Nour Films



Michel Fessler
Gebeka Films



Claude Barras
Haut et Court

Comparables



Aki Kaurismäki
Diaphana
287 000 entrées



Alain Guiraudie
Les Films du Losange
132 000 entrées



Yolande Moreau
Le Pacte
260 000 entrées

Comparables



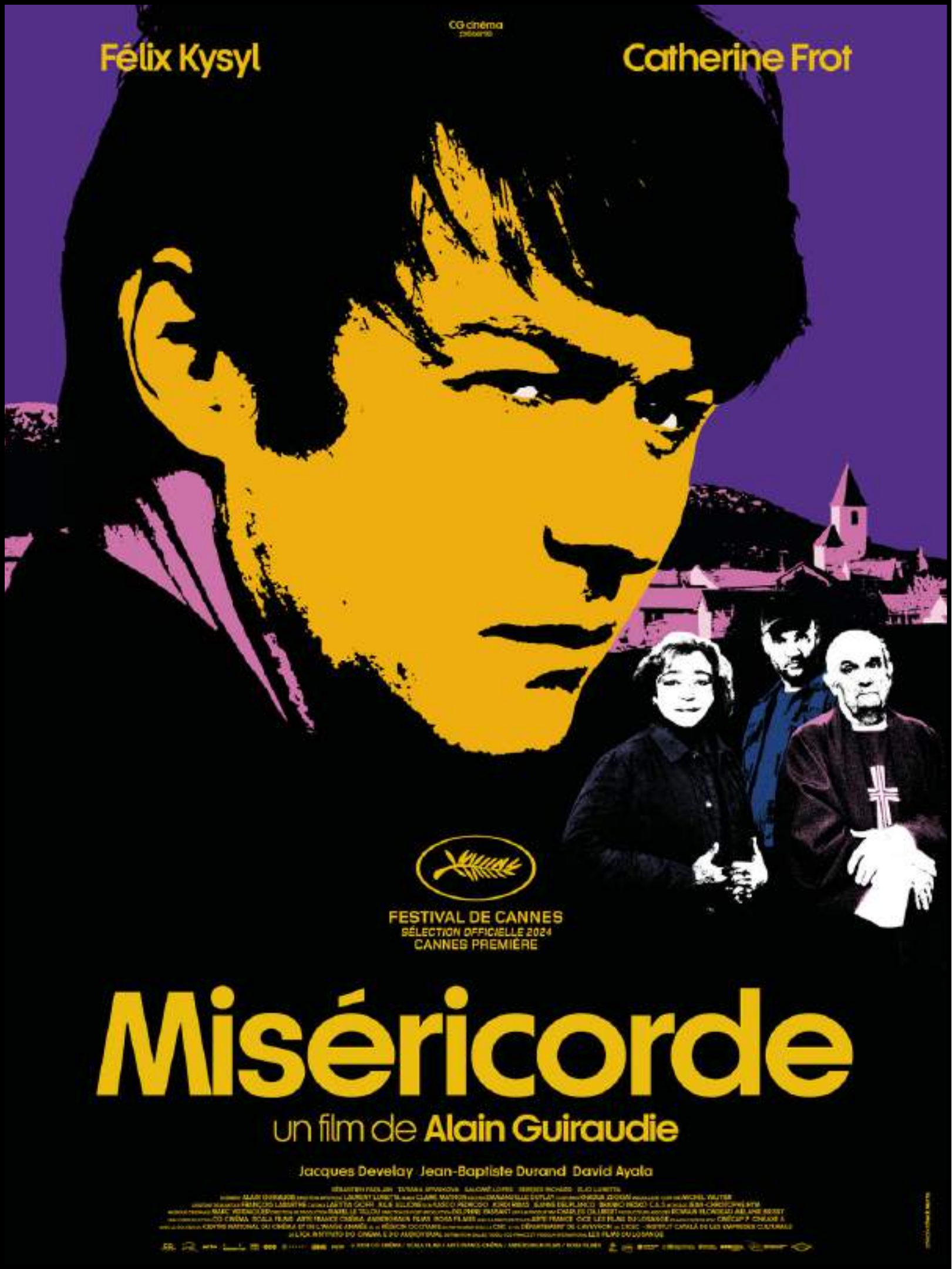
Christophe Honoré
Ad Vitam
173 000 entrées



Joachim Lafosse
Les Films du Losange
225 000 entrées



Pascal Bonitzer
Pyramide
343 000 entrées



Affiche

Création: Check Morris





Affichage

Campagne métro

'Double flash' 700 faces en S-1 dont :

- 624 classiques
- 76 écrans digitaux

Du 10 au 16 octobre



Affichage

Colonne Morris

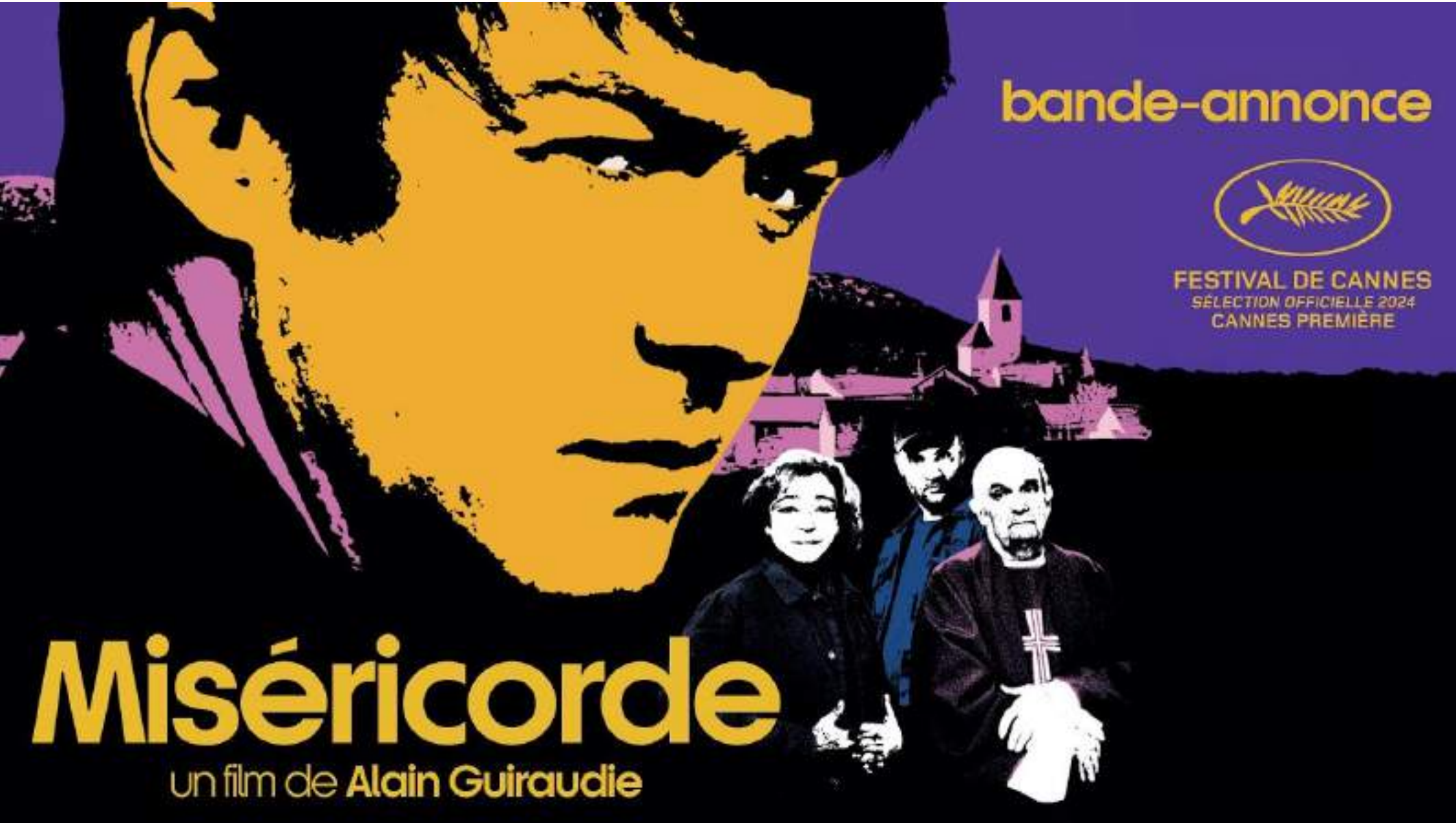
245 hauteurs à S-1

Paris et proche périphérie

Du 8 au 14 octobre



(Simulation)



Création : AParté

SPOT 30s
POUR RESEAUX SOCIAUX



BANDES-ANNONCES

Facebook : 341k vues

Instagram : 325,3k vues

Allociné : 122,6k vues

YouTube : 49k vues

VUES CUMULEES SUR LES DIFFERENTS
CONTENUS AU 1ER OCTOBRE :
837,9K VUES

OBJECTIF VUES CUMULEES AU 20 OCTOBRE :
1,5M VUES

ACHAT D'ESPACE CINEMA



mk2

BANDE ANNONCE

Bande bleue tous les écrans devant tous les films en dernière position :

- en S-3 (du 25/09 au 01/10) / **offert Label mk2**
- en S-2 et S-1 du 02/10 au 15/10

69 écrans sur 3 semaines

entre 138 000 et 160 000 contacts

AFFICHAGE

Préventif extérieur du MK2 Faubourg St Antoine
du 09/10 et 22/10



(Simulation)

ACHAT D'ESPACE CINEMA



BANDE ANNONCE

Du 09/10 au 15/10 :

- Paris / Les Halles
- Paris / Gobelins
- Lyon / Confluence
- Bordeaux
- Lille

86 écrans sur une semaine
entre 97 000 et 115 000 contacts



ACHAT D'ESPACE CINEMA



GAZETTES DES SALLES

En couverture :

- Aix-en-Provence
- St-Etienne, Le Méliès
- Bordeaux, Utopia

Autres achats :

- Nîmes, Sémaphore
- Strasbourg, Cinémas Star
- Montpellier, Diagonal

Cinéma garanti sans 3D
UTOPIA
CINEMAS

5 place Camille Julien 33000 Bordeaux • www.cinemas-utopia.org • 05 56 52 00 03 • bordeaux@cinemas-utopia.org

AVANT-PREMIERE Mercredi 9 OCTOBRE à 19h15
(Sortie nationale le 16 Octobre)

MISERICORDE

Écrit et réalisé par Alain GUIRAUDIE
France 2024 1143
avec Félix Kysyl, Catherine Frot,
Jacques Devaès, Jean-Baptiste
Durand, David Ayala...

Renoué au pays pour Alain Guiraudie. Après une parenthèse citadine (la jubilatoire *Nous, je t'aime*), l'Auvergnais retrouve ses terres, cette fois-ci en pleine saison automnale. Dans ce flux-polar où tout le fait scintille, Guiraudie filme les attitudes équivoques d'une poignée d'habitants envers un jeune homme de retour dans son village natal et fouille sous les apparences comme les cueilleurs de champignons sous les feuilles mortes des sentiers forestiers. On trouve au fil du récit un peu de passé rebattu, des sentiments qui chacun paraît étreindre, de la ironie bien sûr, et quelques autres intentions inavouées encore. En un mot, ce qui fait la saveur du cinéma de Guiraudie : la dextérité sous toutes ses formes, peut-être plus trouble et encore plus troublant que jamais, pulscourt inouïment de subversion de ce qui semblait confortablement établi. Rapidement, un quartier s'agite autour du revenant, une troupe s'assemble, son être paraît étrangement le plus inquiétant. Guiraudie n'a pas son père pour créer des situations à la frontière de l'ordinaire et du bizarre. Jamais la possibilité d'un petit village de campagne, où l'après-midi sans être à tort hâlé du jour et de la nuit, n'aura semblé si fantaisique et déconcertant.

N° 246 - de 9 octobre au 12 novembre 2024 / Entrée: 8€ / Le 1^{er} samedi: 5€ / Abonnement: 35€ les 10 places

n° 209
Le Méliès
La Gazette
Du 2 au 29 oct. 2024

Miséricorde

2024 | France
De Alain Guiraudie
1143

Avec Félix Kysyl, Catherine Frot,
Jean-Baptiste Durand...

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron Boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...
Voici un film drôle, enjoué et aussi décalé qu'halluciné. Une réussite totale !
On avait oublié à quel point les situations incongrues et les personnages provinciaux et âgés du cinéma d'Alain Guiraudie pouvaient être drôles. Après *L'inconnu du lac* (2013) et *Rester Vertical* (2016), le parti pris du réalisateur est pour le coup de faire avec *Miséricorde* une comédie qui repose uniquement sur des ressorts dramatiques. Le cinéma de Guiraudie se moque des conventions narratives. Quand il met en présence des hommes mûrs avec de jeunes hommes, très beaux de leur personne, c'est qu'il y a toujours anguille sous roche. Sauf que dans *Miséricorde*, à l'inverse de ses longs-métrages précédents, le cinéaste n'en fait pas le thème principal de son récit. Cet état amoureux hors des sentiers communs ne constitue qu'une opportunité à une comédie dramatique complètement déjantée, où l'esquive polémique, les relations entre les individus s'embourbent dans un délire théâtral, truffé de rebondissements et savamment mené.

À partir du 16 oct.

Miséricorde
un film de Alain Guiraudie

JEAN JAURÈS
4 écrans de cinéma
Brasserie et côté
10 place J. Jaurès

2 CINEMAS
À Saint-Étienne

ST FRANÇOIS
2 écrans de cinéma
Espace convivial
8 rue de la Valse

lemelies.com

ACHAT D'ESPACE PRESSE



Partenaires médias payants



1/4 de page

Print :

- 1/4 de page (daté dimanche 13/10)

Digital :

- Pre-roll sur le site web & Youtube
- 67000 impressions
- 10 jours de diffusion

Le Parisien
(WEEK-END)

Le Parisien
Aujourd'hui en France

Print :

- Pleine page (11/10)
- Editorial (18/10)
- 1/4 de page dans le quotidien le 14/10

ACHAT D'ESPACE PRESSE



Partenaires
médias payants

Télérama

Print:

- 1/2 de page pour les AVP le 25/09
- 1/2 page le 09/10

Digital /Jeu concours :

- Article web / Réseaux sociaux
- Emailing interne et aux 150 000 abonnés
Télérama



ACHAT D'ESPACE PRESSE



Partenaires
médias payants

positif

Print:

- Pub Pleine page (N° Septembre)
- Rédactionnel (N° Octobre)



ACHAT D'ESPACE PRESSE

Partenaires
médias payants



Les
Inrockuptibles



Print:

- Pleine page (N° Octobre)

Digital:

- 2 bannières en newsletter le 10 octobre (23k abonné.es)
- Post Insta + Facebook le 16 octobre (877k abonné.es)

ACHAT D'ESPACE DIGITAL



Partenaires médias payants

- Pre-roll Youtube 160 000 impressions
- Cover Instagram 125 000 impressions
- Cover Instagram 100 000 impressions
- Story Instagram relai article édito (17/10)
- Jeu concours (du 9/10 au 14/10)

Total : 385 000 impressions



ACHAT D'ESPACE PRESSE

Partenaires médias gratuits



- Une campagne antenne de 12 spots du 14 au 18 octobre
- Annonce de l'événement sur le site de France Culture au travers d'une page événement et une mise en avant dans la home page (en alternance avec les autres partenariats) avec un lien vers le site Films du Losange
- Une mise en avant dans la newsletter de France Culture
- Un post sur X

Antenne :

- Passage du 15 au 21 oct.
- 500k vues sur l'ensemble des passages à l'antenne
- Jeu concours

TROISCOULEURS

AUTRE ACHAT D'ESPACE PRESSE



MK2 TROIS COULEURS

Disponible gratuitement
dans les salles mk2 du 9
octobre au 12 novembre

Pleine page



AUTRE ACHAT D'ESPACE PRESSE



CAHIERS
DU
CINEMA

CAHIERS DU CINEMA

Pleine page, page 7 recto droit
N° 813 OCT du 02/10/2024



ACHAT D'ESPACE DIGITAL



- Post roll du 12 juillet au 15 août / Objectif de 50 000 vues atteint
- Post roll du 2 septembre au 16 octobre / Objectif de 50 000 vues atteint
- Interstitiel app le 14 et 17 octobre / Objectif 222 000 impressions
- Habillage Rubrique les Indés du 16 au 22 octobre / 100 000 impressions
- Habillage Home Page de Rubriques le 14 octobre / 400 000 impressions
- Couverture éditoriale mise en avant du 16 au 22 octobre
- Edito sponsorisé mis en avant pendant 7 jours en position #1 de la rubrique Les Indés
- A partir du 16 octobre : mise en avant en position #1 dans le classement "A l'Affiche" et possibilité de faire une liste de films similaires

Total : 922 000 impressions



Accueil > Cinéma > Tous les films > Films au cinéma

Films à l'affiche

Retrouvez ici tous les films actuellement diffusés dans les salles de cinéma en France

Meilleurs films à l'affiche Sorties de la semaine Avant-premières Films pour enfants à l'affiche Prochaines sorties cinéma +

Trier par Nombre de cinémas



Beetlejuice Beetlejuice

11 septembre 2024 | 1h 44min | Comédie, Fantastique, Epouvante-horreur

De Tim Burton

Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega



Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours

Un polar drôlissime
TELERAMA

Génialement dingue!
★★★★★
PREMIERE

Le 16 octobre au cinéma



Merveilleuse Catherine Frot
WARE CLARE

Magistral
CAHIERS DU CINÉMA

Le 16 octobre au cinéma



SUPPORTS PROMOTIONNELS SALLE

Livraison aux exploitants d'un kit de communication digitale complet :

Inclus :

- visuels quotes presse aux différents formats
- spots vidéos de 30s
- affiche et ses déclinaisons
- bande-annonce et ses déclinaisons

Livraison aux exploitants d'un dépliant 4 pages avec le double soutien AFCAE / GNCR

LES FILMS DU LOSANGE et le GNCR et l'AFCAE présentent

Félix Kysyl Catherine Frot

Miséricorde
un film de Alain Guiraudie

Groupe National des Cinémas de Recherche



Entretien avec ALAIN GUIRAUDIE

Les films qui m'ont le plus touchés, c'est ceux qui ont été tournés dans des lieux réels, qui ont une dimension humaine, qui ont une dimension sociale. C'est ce qui m'a le plus touché, c'est ce qui m'a le plus inspiré. C'est ce qui m'a le plus donné envie de faire des films. C'est ce qui m'a le plus donné envie de raconter des histoires. C'est ce qui m'a le plus donné envie de partager des émotions. C'est ce qui m'a le plus donné envie de créer des liens. C'est ce qui m'a le plus donné envie de vivre. C'est ce qui m'a le plus donné envie d'être. C'est ce qui m'a le plus donné envie de mourir.

Miséricorde
un film de Alain Guiraudie

Le 11 octobre au cinéma

Franco - Comédie dramatique - Inédit - 2024 - Couleur - 3,05 - Son 5.1

Réalisateur du Cinéma - Sélection officielle 2024 - Cannes Postérité

Miséricorde
un film de Alain Guiraudie

Le 11 octobre au cinéma

Franco - Comédie dramatique - Inédit - 2024 - Couleur - 3,05 - Son 5.1

Réalisateur du Cinéma - Sélection officielle 2024 - Cannes Postérité

AFCAE - Association Française des Cinéastes et des Artistes du Cinéma

GNCR - Groupe National des Cinémas de Recherche

AFCAE - Association Française des Cinéastes et des Artistes du Cinéma

GNCR - Groupe National des Cinémas de Recherche

Evènementiel

AVANT-PREMIERES en présence de l'équipe

Samedi 24 août / Strasbourg / Cinéma Star
Dimanche 25 août / Nancy / Caméo
Mardi 27 août / Angers / 400 Coups
Lundi 9 septembre / Châtelleraut / 400 Coups
Vendredi 13 septembre / Rieupeyroux
Lundi 16 septembre / La Rochelle / La Coursive
Vendredi 20 septembre / Toulouse / American Cosmograph
Dimanche 22 septembre / Pantin / Ciné 104
Lundi 23 septembre / Montpellier / Diagonal
Mardi 24 septembre / Millau / Ciné Millau
Jeudi 26 septembre / Montreuil / Méliès
Jeudi 26 septembre / Rouen / Omnia
Vendredi 27 septembre / Dunkerque / Studio 43
Vendredi 27 septembre / Laval / L'Avant-Scène
Samedi 28 septembre / Ivry / Luxy
Mardi 1er octobre / Amiens / St-Leu
Lundi 7 octobre / Limoges / Grand Ecran
Lundi 7 octobre / Paris / Cinémathèque Française
avec le soutien d'Arte

Mardi 8 octobre / Marseille / Variétés
Mardi 8 octobre / Vesoul / Majestic
Mercredi 9 octobre / Bordeaux / Utopia
Jeudi 10 octobre / Pau / Le Méliès
Jeudi 10 octobre / Albi / Scène Nationale Athanor
Vendredi 11 octobre / Ramonville / L'Autan
Vendredi 11 octobre / Bayonne / L'Atalante
Vendredi 11 octobre / Saintes / Gallia
Samedi 12 octobre / Prayssac / Louis Malle
Samedi 12 octobre / Agen / Studio Ferry
Dimanche 13 octobre / Orléans / Les Carmes
Dimanche 13 octobre / Lodeve / Luteva
Lundi 14 octobre / Paris / UGC Les Halles
Mardi 15 octobre / Paris / MK2 Quai de Seine
Mardi 15 octobre / Poitiers / TAP Castille

Total AVP avec équipe : 33

en plus des festivals de Cannes et La Rochelle

Évènementiel

AVANT-PREMIERES en présence de l'équipe

Vendredi 28 juin / FEMA La Rochelle / Soirée d'ouverture



Évènementiel

AVANT-PREMIERES en présence de l'équipe

Vendredi 20 septembre / Toulouse / American Cosmograph

220 personnes



Evènementiel

AVANT-PREMIERES en présence de l'équipe

Dimanche 22 septembre / Pantin / Ciné 104
160 personnes

Lundi 23 septembre / Montpellier / Diagonal
243 personnes (212 payants)



Evènementiel

AVANT-PREMIERES en présence de l'équipe

Judi 26 septembre / Montreuil / Méliès
300 personnes

Judi 26 septembre / Rouen / Omnia
113 personnes (105 payants)



Evènementiel

AVANT-PREMIERES en présence de l'équipe

Vendredi 27 septembre / Dunkerque / Studio 43

150 personnes



Evènementiel

AVANT-PREMIERES GNCR

Sur la semaine du 11/09

- > Berre l'Etang – Miséricorde
- > Bourges – Maison de La Culture
- > Chilly-Mazarin, François Truffaut
- > Fos/mer – Odyssée (avec Clémence Arrivé)
- > Gex, Le Patio (avec Raphaëlle Pireyre)
- > Lecci/Porto Vecchio – Galaxy
- > Loudéac – Quai des Images
- > Montélimar – Templiers (avec Vincent Poli)
- > La Rochelle – La Coursive (avec Jacques Develay)
- > Saint Denis, L'écran
- > Villeurbanne, Zola (avec Emmanuel Burdeau)
- > Voreppe – CAP Cinéma

39 AVP au total



16 OCT.
AU CINÉMA

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2009
CANNES PREMIÈRE

Félix Kysyl
Catherine Frot

Jacques Develay Jean-Baptiste Durand David Ayala

Miséricorde

un film de Alain Guiraudie

Avant-premières GNCR

Semaine du 18 septembre

Chateau-Renault / Balzac
Corbell-Essonnes / Arcel
Dieppe / DSN
Douai / Hippodrome
Malakoff / Marcel Pagnol
Mortagne au Perche / Etolle
Nantes / Cinématographe
Pantin / Ciné 104
Saint-Ouen / Espace T789
Senlis / Jeanne D'arc
Thorens-Glière / Le Parnal
Tremblay en France / Jacques Tati
Vitry/Saône / 3 Robespierre

Semaine du 25 septembre

Brive-la-Gaillarde / Rex
Canet-en-Roussillon / Clap Ciné
AVEC ÉQUIPE : Dunkerque / Studio 43
Enghien les Bains / Centre des Arts
Fontenay sous Bois / Kosmos
Grans / Espace Robert Hosseln
AVEC ÉQUIPE : Ivry / Luxy
Laval / Avant Scène
Martigues / La Cascade
AVEC ÉQUIPE : Montreuil / Mèllès
AVEC ÉQUIPE : Rouen / Omnia
Villeneuve d'Ascq / Mèllès
Villedieu les Poêles / Villedieu cinéma



COLLABORATIONS

@felixkysyl

@durandjb34

@david_ayala_34_

@scala.films.production

@occitaniefilms

Réseaux Sociaux *et web*

RELAIS DES AVP



RENOI VERS MINI-SITE

- Horaires des séances
- Récupération de données spectateurs
- Au moment de la sortie, re ciblage sur les réseaux sociaux des visiteurs du site

CITATIONS PRESSE
EN STORY & POST INSTAGRAM

Réseaux Sociaux



Presse

LA SEPTIÈME OBSESSION



positif



de Jérémie (Félix Kyari) et Jérôme (Jacques Devay)

MISÉRICORDE
Alain Guiraudie

16/10

Sorties

REPÉRAGES

Cela fait longtemps que Jérémie a quitté le petit village de Saint-Marzial. Il y revient néanmoins pour l'enterrement de celui auprès duquel il apprit le métier de boulanger. Dans un décor automnal, mes ses feuilles ocres et oranges, la cadence est comme le début, et l'obscurité inquiétante des nuits fraîches annonciatrices de l'hiver, va se dénouer le drame de retrouvailles qui aurait mieux valu de ne pas avoir lieu. Le retour au pays, c'est aussi celui d'anciennes amours, de troubles enfouis nullement cauterisés et de rivalités encore à vif. Le drame se agit dans l'ombre d'une forêt, lieu de prédilection pour l'assassinat des actrices posées et d'une violence qui semble vouloir jaillir à tout prix. Face à Jérémie, une veuve, un voisin atabalaire, un fils jaloux et un curé aux nombreux démons assumés... La pesanteur du cinéma d'Alain Guiraudie, c'est son principe de trépidation. On reconstruit d'emblée son univers, ses repères, mais pour s'arrêter à se séparer jamais, dépassant nos attentes et les apparences. Film après film, dans une continuité documentée mais habilement orchestrée par un jeu malicieux de résonances et d'effets de style, il nous étonne, nous surprend et nous entraîne encore ailleurs. L'autre persistance de l'auteur de L'INCONNU DU LAC²⁰²¹ réside dans son

goût prononcé pour la subversion l'auvergnat intocable. Ainsi que pour le dénouement des codes. Il y a ici en quelque une ligne conductrice de polar réinterprète (une disparition étrange, des alibis absents, des témoignages se contredisant, etc.), dont le spectateur connaît par avance la résolution, mais que Guiraudie perturbe de son humour sec et jaillissant. Un penchant pour les fausses pistes et les chemins de traverse passant également par le plaisir de convoquer des actrices et acteurs que l'on ne s'attendrait pas à retrouver chez lui. Comme ici Catherine Frot qui se frotte avec une délicieuse indignité dans cette fiction (à moins). Des comédiens dont les corps excitent notre curiosité et nous intriguent sexuellement comme l'excellent Jean-Baptiste Drouot (le tour de CHEN DE LA CASSE²⁰²³) ou encore Jacques Devay en curé gâtant peu la chasteté. Une scène des incestes menée avec une courtoisie et délectable

MISÉRICORDE France

Scénario Alain Guiraudie
Photographie Orlin Mattice
Montage Jean-Christophe Hym
Musique Marc Verheghe et
Aurélien Cahau et Prof. Félix Kyari
et Jean-Baptiste Drouot
Format Numérique • Couleur • 2024



Alain Guiraudie, une «Miséricorde» à son art

Soutane Le film de l'indispensable cinéaste et écrivain, présenté en section Cannes Première et non en compétition comme il l'aurait mérité, suit un jeune homme de retour au village, et cache derrière sa manière simple des abîmes de beauté et d'ambiguïté.

CANNES PREMIÈRE
MISÉRICORDE d'Alain Guiraudie, avec Félix Kyari, Catherine Frot, Jacques Devay... 1h-42.

Alain Guiraudie est à Cannes, avec son film et en personne, la dernière fois c'était en 2016, avec *Rector verticaux*, huit ans plus tard il se fait aucun doute que *Miséricorde* devrait être lui aussi en compétition, et non pas hon d'été, comme il, comme si qu'il, on ne sait pas trop. Mais il y a des problèmes plus graves. Il y a aussi des problèmes plus graves. Alain Guiraudie, on l'adore, dans le

sens où beaucoup l'adorent : les gens, leurs amis, leurs amours, leurs parents sont fous, de plus en plus. Ça n'a rien à voir avec la célébrité, l'admiration, avec le pouvoir, pas du tout : ça veut dire qu'il répond à quelque chose, à un besoin ou un désir de détruire son grand sujet. Il les a peut-être ouverts en nous, créé lui-même, de toutes pièces. Mais maintenant que c'est fait, sans lui, ce ne serait pas pareil, on se sentirait bien plus seuls. Heureusement qu'il est là, dans le cirque (de Cannes, du pays, du monde). Avec ses films, ses livres aussi, dont *Rebuletair* (2021), roman-flux de mille pages dont provient

l'intrigue de *Miséricorde*, tout comme *Vous je frowne*, son précédent, était dérivé d'un autre pan (sans que le roman soit près de s'évaporer, fiction infinie, en rose libre). Avec quelques changements, tout est là, c'est parti et on n'est pas prêt, même en connaissant un peu l'histoire. Pas besoin de la connaître d'avance.

CHAMPIGNONS

Rebuletair est un monologue intérieur sans filtre, à l'air de dire tout ce qui lui passe par la tête. *Miséricorde* est un film de fiction presque classique, filmé à la troisième personne. Mais

tout comme le livre part du style le plus oral, semblant écrit à l'arrache, pour arriver à des sommets de jubilation, de maîtrise et de profondeur, *Miséricorde* ne fait pas d'effets de manche : fermés ou narratifs mais s'ouvre de plus en plus loin vers des abîmes de beauté et d'ambiguïté dingues. Il court, depuis le début, au bord d'un précipice, on ne semblant rien faire d'autre que boire des coups à la cuisine ou aller aux champignons dans les bois. On n'a encore rien raconté de l'histoire. Jérémie (Félix Kyari) revient, après des années, au village de Saint-Marzial pour l'enterrement de son ancien patron en boulangerie, le père de son ami d'adolescence, Vincent (Jean-Baptiste Drouot). Il s'installe chez la veuve, Martine (Catherine Frot), y reste quelques jours, visitant les fondus de son fils, ambivalet. Alors que tout le monde lui tourne autour, ou qu'il tourne autour de tout le monde (c'est tout juste, avec le désir, on ne sait pas trop, mais il circule, il est violent sans y paraître, jusqu'au jour où...), les choses vont s'aggraver radicalement, prenant un tour tragique qui remet en question sa présence, et son existence tout entière. Le curé du village (Jacques Devay), qu'il croise régulièrement en forêt, sera pour Jérémie un appui inattendu. Fable de retour, ou de l'arrivée, semant le trouble dans une famille, *Miséricorde* est un *Théorème* moins obéissant par le sacré, mais plus sacrilège voire plus croyant, même en autre chose qu'en un dieu. En un prêtre ? La foi n'est pas trop son problème, on a dit que c'était le désir, qui s'exprime toujours chez Guiraudie de façon à la fois hyperdirecte (non-mévoquée) et tortueuse (pleine de doute). Ses héros savent très bien ce qu'ils

Miséricorde

C.P. Français, d'Alain Guiraudie.

À la mort de l'artisan qui l'a formé, un jeune ouvrier de boulangerie industrielle retourne dans son village natal. On déterre les vieilles histoires tandis qu'éclorissent de nouveaux désirs. Dans les ruelles silencieuses, tout le monde tourne beaucoup autour du pot, à commencer par Alain Guiraudie lui-même, qui semble d'abord balader son spectateur dans nombre de lieux communs sociologiques et cinématographiques. Les gens du cru portent des marceles pas très propres, les policiers chargés de l'enquête prennent le pastis autour de la table crée, le prêtre est lubrique. On est un peu chez Pasolini, un peu chez Chabrol. Et puis, de plafonniers vieillots en presbytères rustiques, on se retrouve, presque sans s'en apercevoir, dans une forêt guiraudienne en diable, celle où les pulsions poussent comme des champignons (phalliques, évidemment). Dans ce septième long métrage, qui est peut-être le plus accessible de sa filmographie, Guiraudie poursuit son exploration du désir (principalement homosexuel masculin) comme force à la fois noble et triviale, subversive et rédemptrice.

Louise Dumas

« Catherine Frot, régal comique, bouleversante. »
« Guiraudie atteint des sommets avec ce polar virtuose et gourmand. »
« Jean-Baptiste Durand, délicieusement inquiétant. »
« Un polar drôlissime. »

OCTOBRE



LE SENS DE L'HUMUS

De retour sur ses terres à champignons, Alain Guiraudie confronte avec brio ses personnages à leurs désirs et à leurs frustrations. Et réussit un polar rural drôlissime.

CINÉMA P.34
MUSIQUES P.37
ARTS P.38
SCENES P.40

Septième long métrage pour Alain Guiraudie. Le cinéaste des « gueux », des gays, des prosos, des inconnus nus au bord des lacs, des utopies sociales et des villages reculés est de retour sur ses terres aveyronnaises, après une échappée à Clermont-Ferrand, frappée par un attentat (le réjouissant *Viens je t'emmène*, en 2022). C'est la pleine saison des cépes dans la forêt qui borde Saucières, où le charismatique Jérémie (Félix Kysyl) débarque de Toulouse après



le décès de Jean-Pierre, le père de Vincent, son ami d'enfance (Jean-Baptiste Durand, le réalisateur de *Chien de la casse*, délicieusement inquiétant), perdu de vue après les années lycée. À la suite des funérailles, Jérémie commence sérieusement à s'incruster chez Martine, la mère de Vincent (Catherine Frot, régal comique, bouleversante). Et s'il rendait visite à Walter (David Ayala), cet ancien camarade devenu un vieil ours solitaire, très attirant avec son marcel crado ? Et s'il reprenait la boulangerie de Jean-Pierre ? Et s'il se glissait dans les vêtements des autres, et dormait dans le lit d'ado de Vincent ? Ivre de jalousie, ce dernier le poursuit sans relâche, y compris lorsqu'il se rend « aux champignons ». Jamais loin, le prêtre (Jacques Develay) rôde, particulièrement attentif au retour de cet enfant prodige. Un jour, Vincent disparaît. Le film bascule alors dans une enquête menée par un duo de gendarmes autour de pastis épais servis allégrement sur la toile cirée de Martine. Laquelle est inquiète, mais entourée. Par Jérémie, entre autres, avec qui elle tisse un lien étrangement ambigu, protecteur, maternel, dérangeant, touchant. À travers ce film, adapté d'une partie de son roman-fleuve *Rabalaire* (dont *Viens je t'emmène* découlait aussi),

Guiraudie atteint des sommets, notamment en confrontant ses personnages à leur propre culpabilité et leurs petits — voire monstrueux — arrangements avec le contrat social. Partout, le désir et la frustration se cognent violemment. On se bastonne au lieu de s'étreindre sur la mousse humide de la forêt, qui se fait le lit d'indicibles secrets. On frôle le conte maléfique quand des champignons provocateurs poussent de façon insensée, anarchique et franchement drôle. Encore faut-il savoir les chasser. « Y a pas à être doué pour chercher les cépes, il suffit de regarder par terre », conseille le curé, le panier plein de ces trouvailles particulièrement phalliques, avant d'aller se confesser. Partout aussi, la jalousie s'immisce, comme le poison d'un champignon vénéneux. Avec ce polar rural, virtuose et gourmand, Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles. Avec, en guise de persillade, un humour tordant.

[Sortie le 16 octobre.]
L'étrange Jérémie (Félix Kysyl), revenu dans son village de jeunesse, s'immisce dans la vie de ses habitants.

TROISCOULEURS

« Réjouissant. »

« Voir MISERICORDE, c'est constater à quel point Guiraudie est un essentiel du cinéma français. »

LA SEPTIÈME OBSESSION

"Dans une continuité discontinue mais habilement orchestrée par un jeu malicieux de résonances et d'effets de style, il nous étonne, nous surprend et nous emmène encore ailleurs."

"Un goût prononcé pour la subversion faussement innocente."

"Un polar réinterprété."

"Catherine Frot se fond avec une délicieuse indignité dans cette fiction (a)morale."

"Une valse des interdits menée avec une corruptrice et délectable suavité."

Les Inrockuptibles

« Une nouvelle virée galvanisante au pays de Guiraudie. »

CAHIERS DU CINEMA

« Un film magistral. »

« Toutes les jouissances et les douleurs du monde. »

« Une qualité de présence hallucinante. »

« Le désir s'étend partout. »

« Une circulation de désirs et de paroles qui invente d'étonnants régimes égalitaires entre les êtres et les choses. »





« Des abîmes de beauté et d'ambiguïté dingues.
Heureusement qu'il y a Guiraudie. »

Sofilm

« On oscille entre thriller et farce. »

positif

« Guiraudie poursuit son exploitation du désir comme
force à la fois noble et triviale, subversive et rédemptrice ».

PREMIERE

« Génialement dingue. »



« Un petit joyau. »



« Guiraudie en état de grâce. »

Slate.

« Un polar rural chaleureux et plein d'inventivité. »

marieclaire

« Extraordinaire. »

« Merveilleuse Catherine Frot. »

**VOIR
AIRE**

« Drôle et enjoué.
Une réussite totale. »





Miséricorde

un film de Alain Guiraudie

16
OCT.

AU CINÉMA

les films du losango