



Ours d'Or

74^e

Internationale
Filmfestspiele
Berlin

DAHOMEY

UN FILM DE
MATI DIOP

[11]
SEPT.

AU CINÉMA

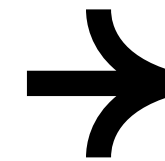
PLAN MARKETING

LES FILMS DU LOSANGE - 09/09/24

Positionnement

POSITIONNEMENT

Après **ATLANTIQUE**, Grand Prix au Festival de Cannes, **DAHOMEY**, Ours d'Or à Berlin, retrace la restitution de 26 œuvres d'art au Bénin, et donne la parole à la jeunesse béninoise qui s'interroge sur la puissance de ce retour. Nous tenons à dépasser le genre du documentaire, nous positionnons **DAHOMEY** comme un film d'auteur important.

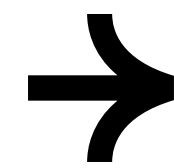


CIBLAGE

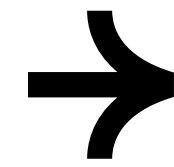
- Principale : spectateurs assidus à réguliers, amateurs de cinéma d'auteur
- Elargie : spectateurs engagés, avec un intérêt pour l'Histoire, la politique et les luttes antiracistes



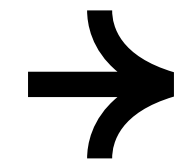
Contexte de programmation



88 copies



Salles Art & Essai
principalement



Rentrée cinéma : offre
concurrentielle, retour des
spectateurs assidus à réguliers



Concurrence au 11 septembre



- Tim Burton
- Warner Bros.



- Daniel Auteuil
- Zinc



- Laetitia Dosch
- The Jokers

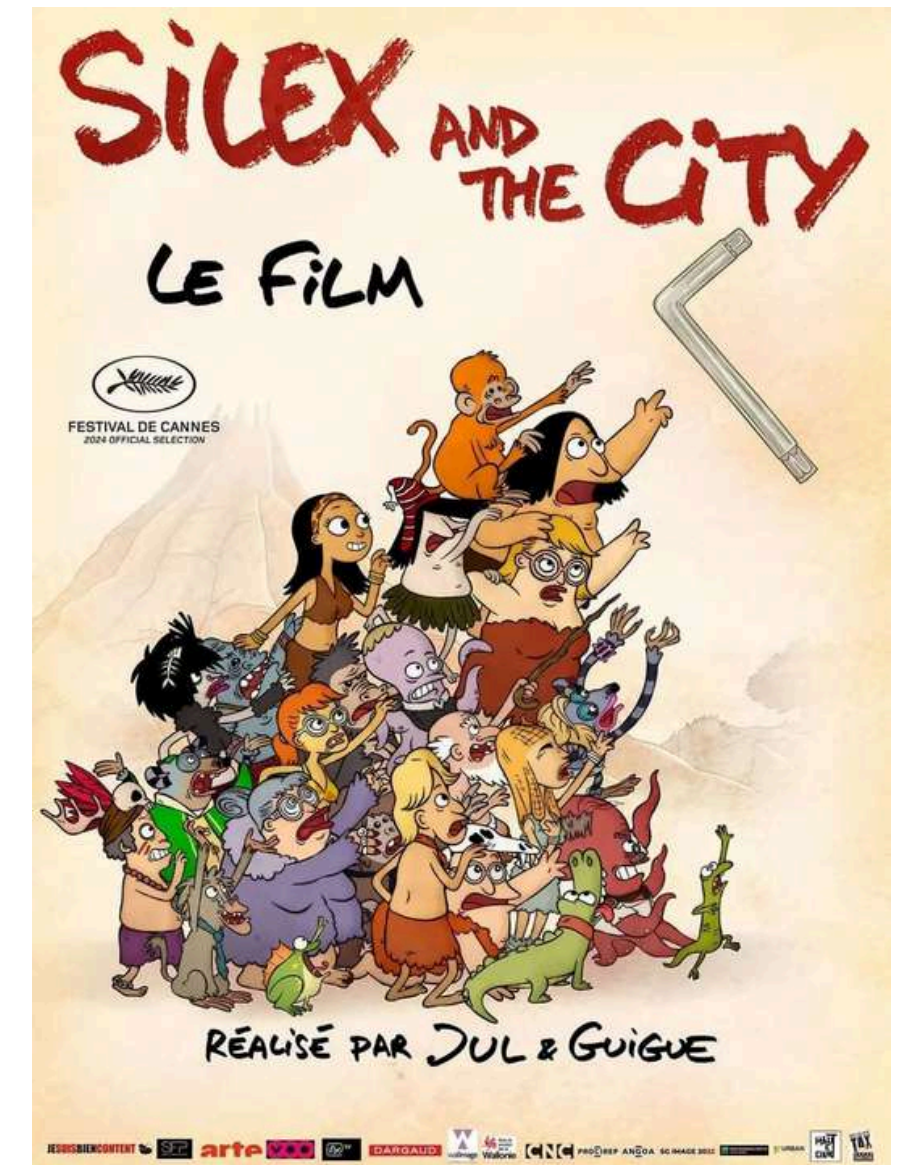
Concurrence au 11 septembre



- Claire Burger
- Ad Vitam

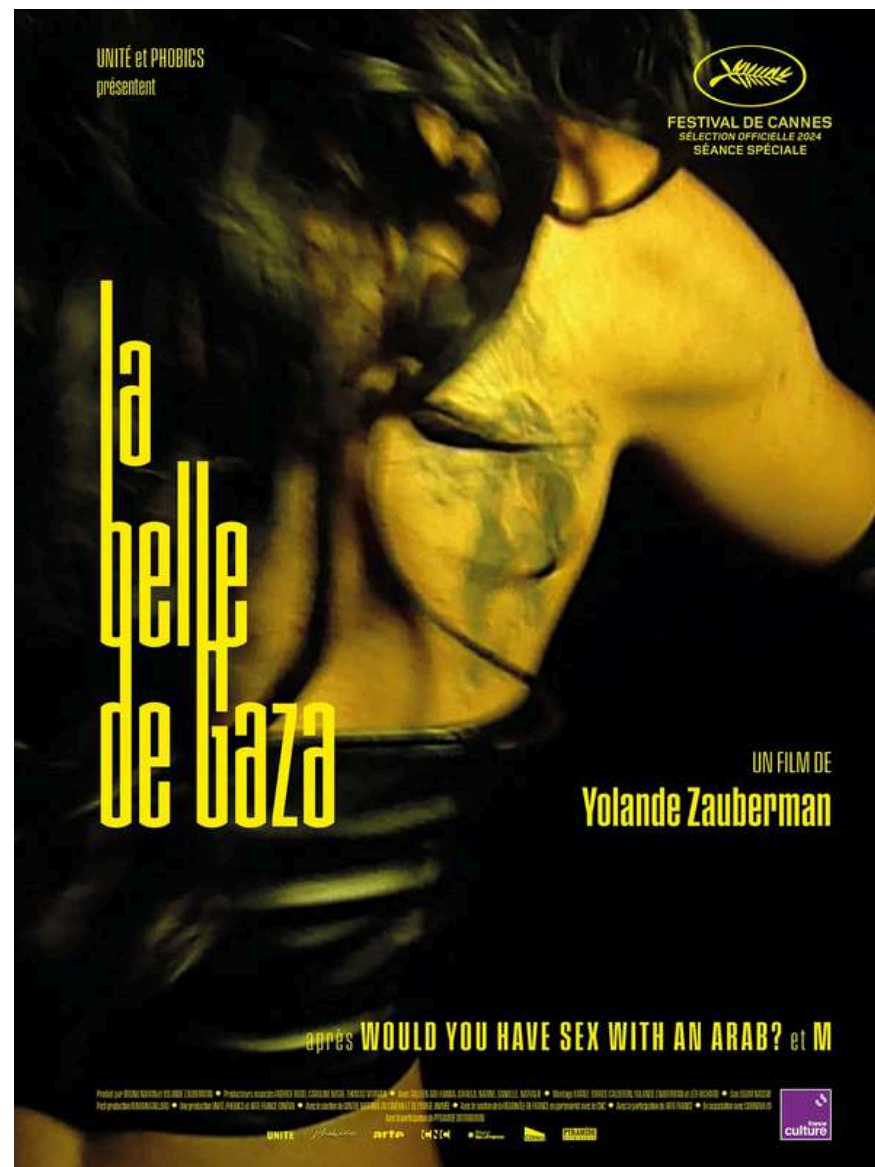


- Nikhil Nagesh Bhat
- Originals Factory

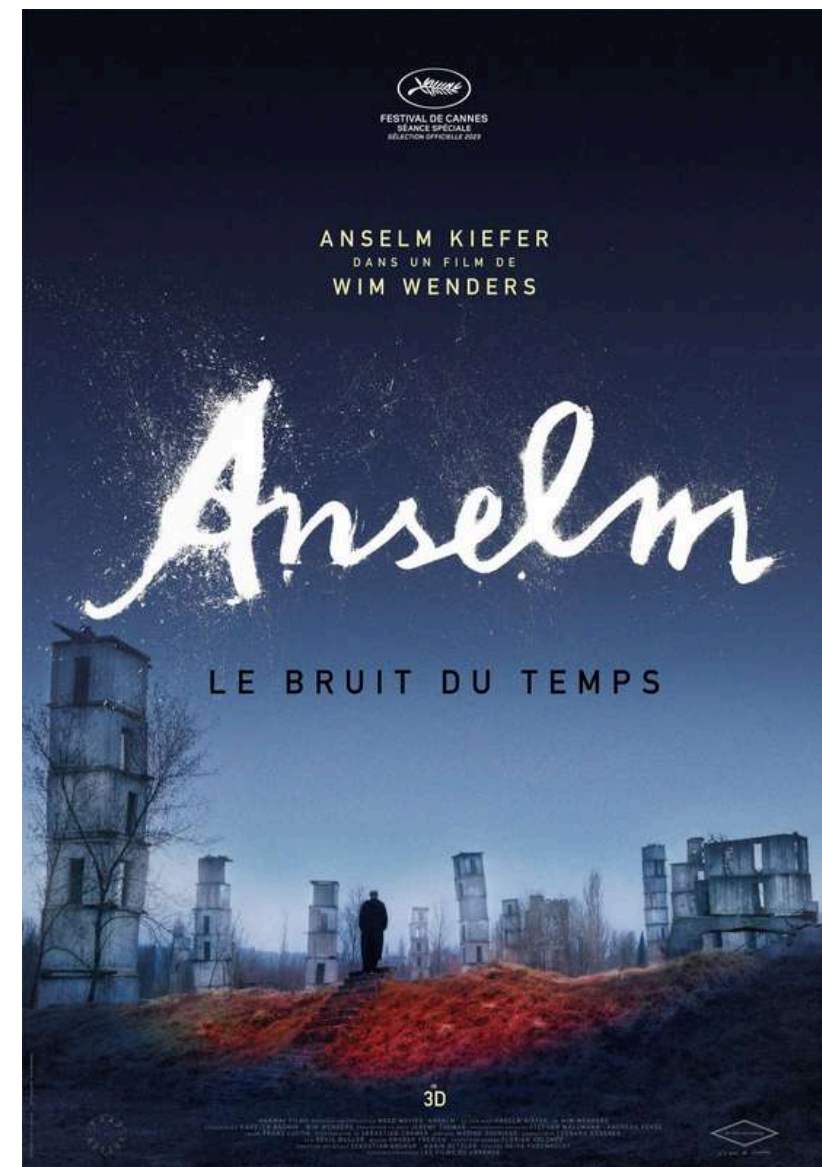


- Jean-Paul Guigue
- Haut & Court

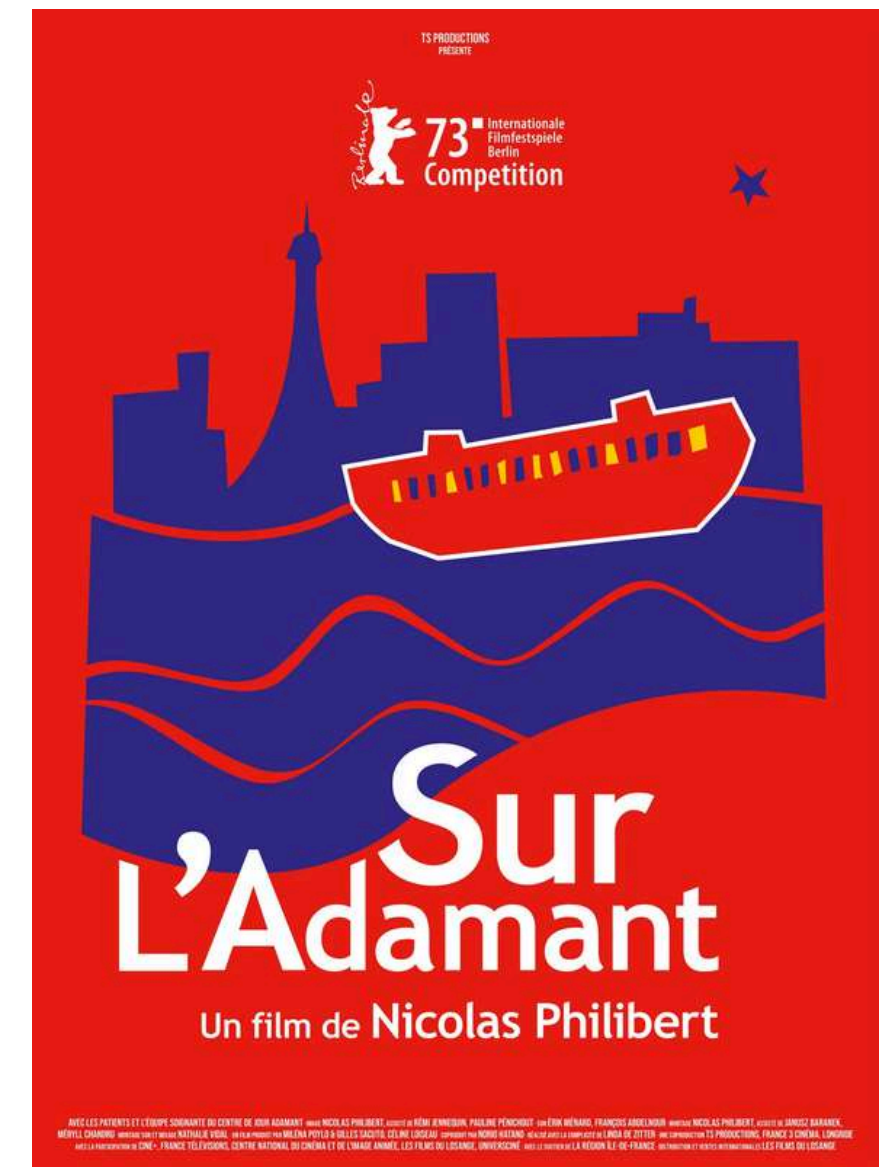
Comparables



- Yolande Zaubermann
- Distribution Pyramide Films
- Sortie le 29 mai 2023
- 31 000 entrées

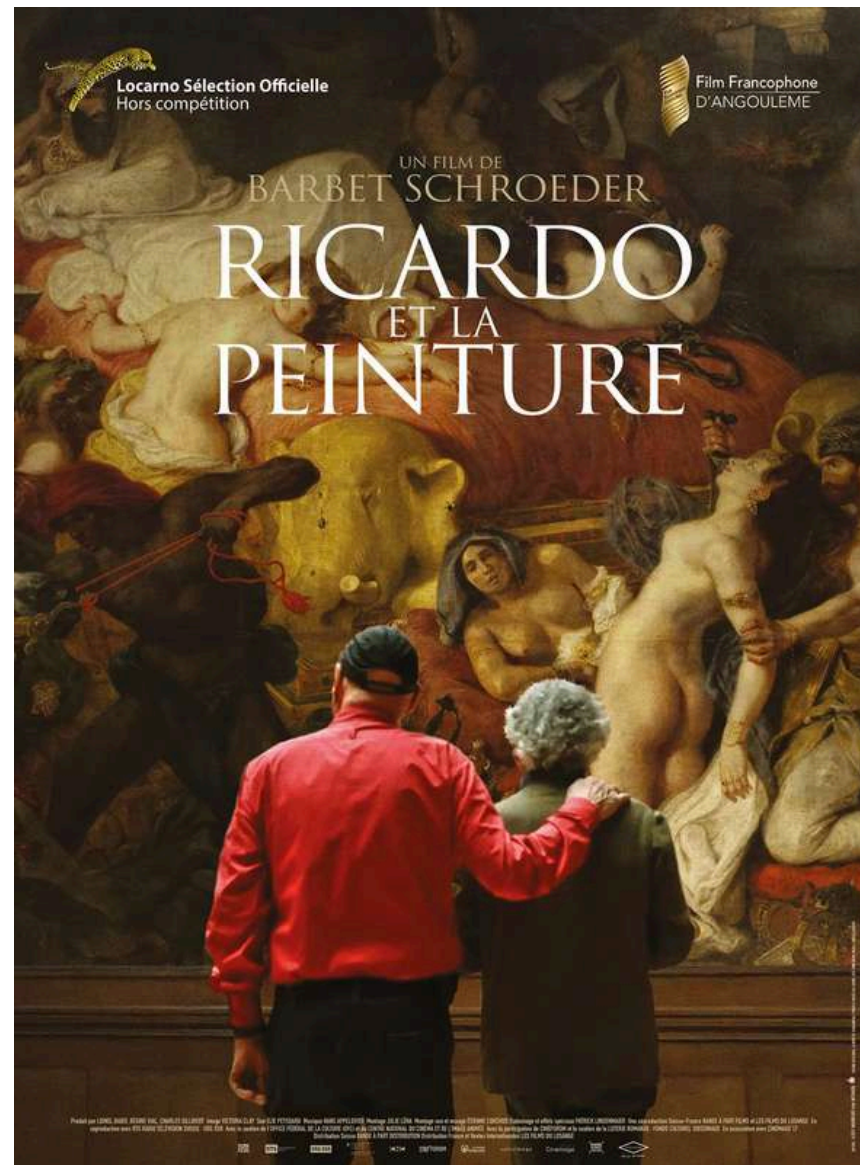


- Wim Wenders
- Distribution Les Films du Losange
- Sortie le 18 octobre 2023
- 62 000 entrées



- Nicolas Philibert
- Distribution Les Films du Losange
- Sortie le 19 avril 2023
- 130 000 entrées

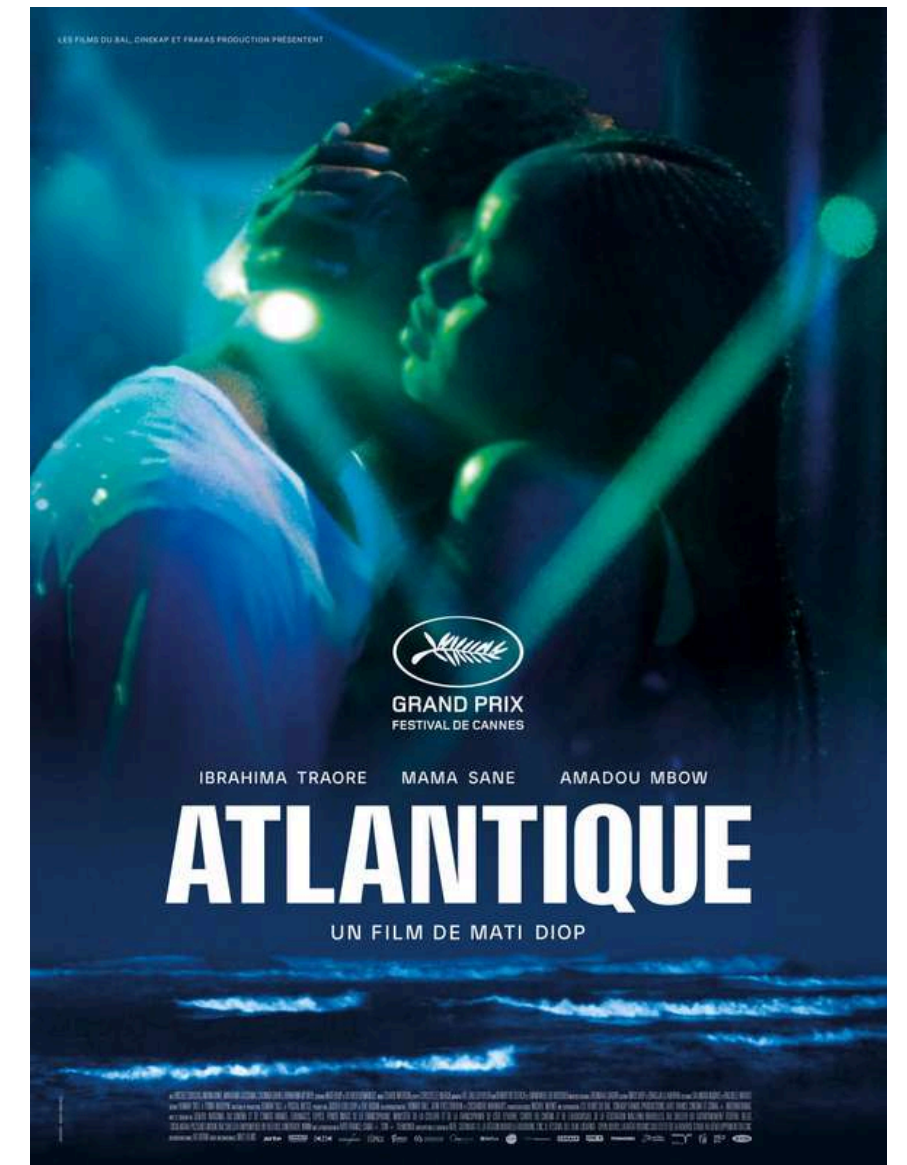
Comparables



- Barbet Schroeder
- Distribution Les Films du Losange
- Sortie le 15 novembre 2023
- 30 000 entrées



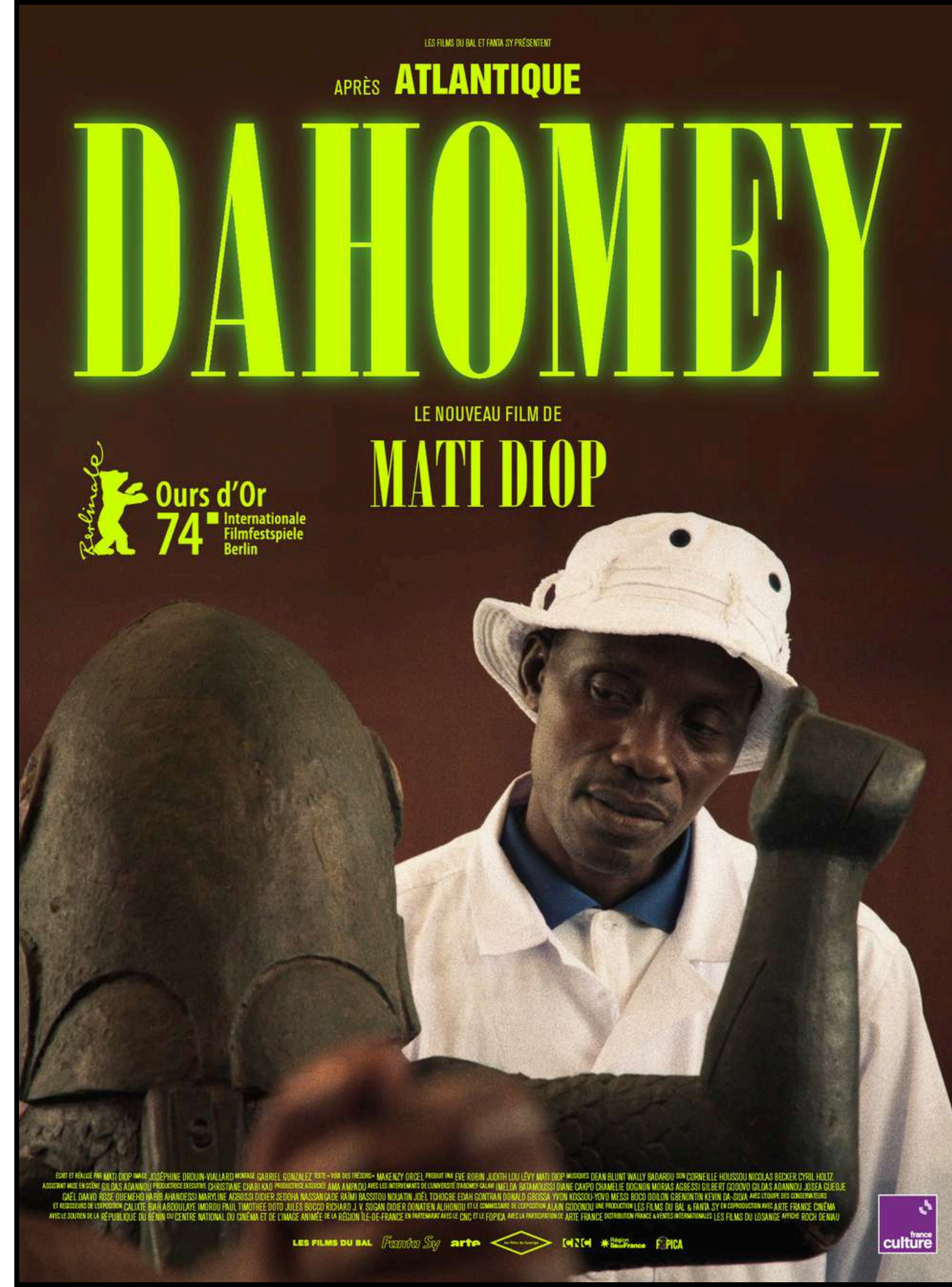
- Kaouther Ben Hania
- Distribution Jour 2 Fête
- Sortie le 5 juillet 2023
- 148 000 entrées

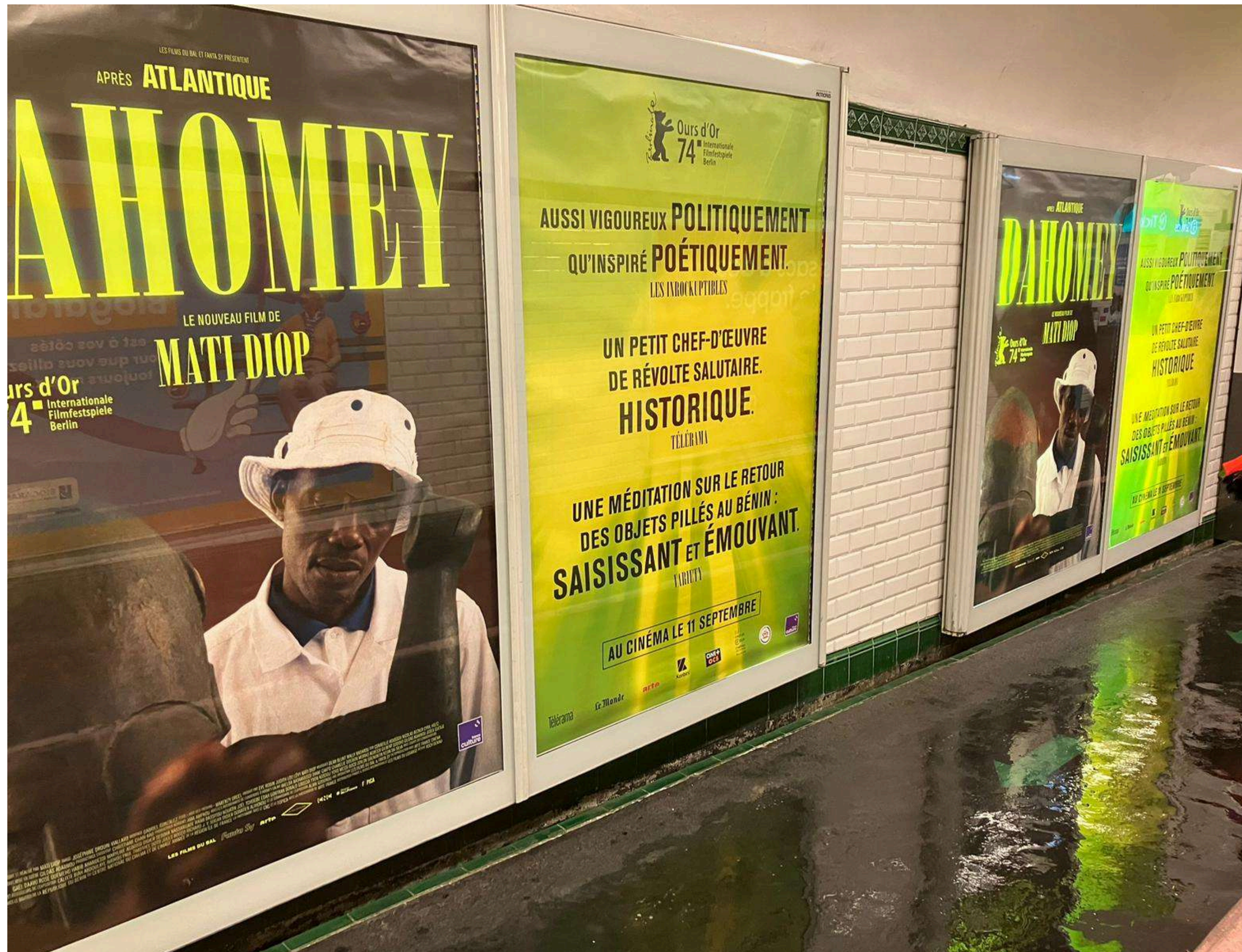


- Mati Diop
- Distribution Ad Vitam
- Sortie le 02/10/2019
- 73 000 entrées

Création : Roch Deniau

Affiche





Affichage

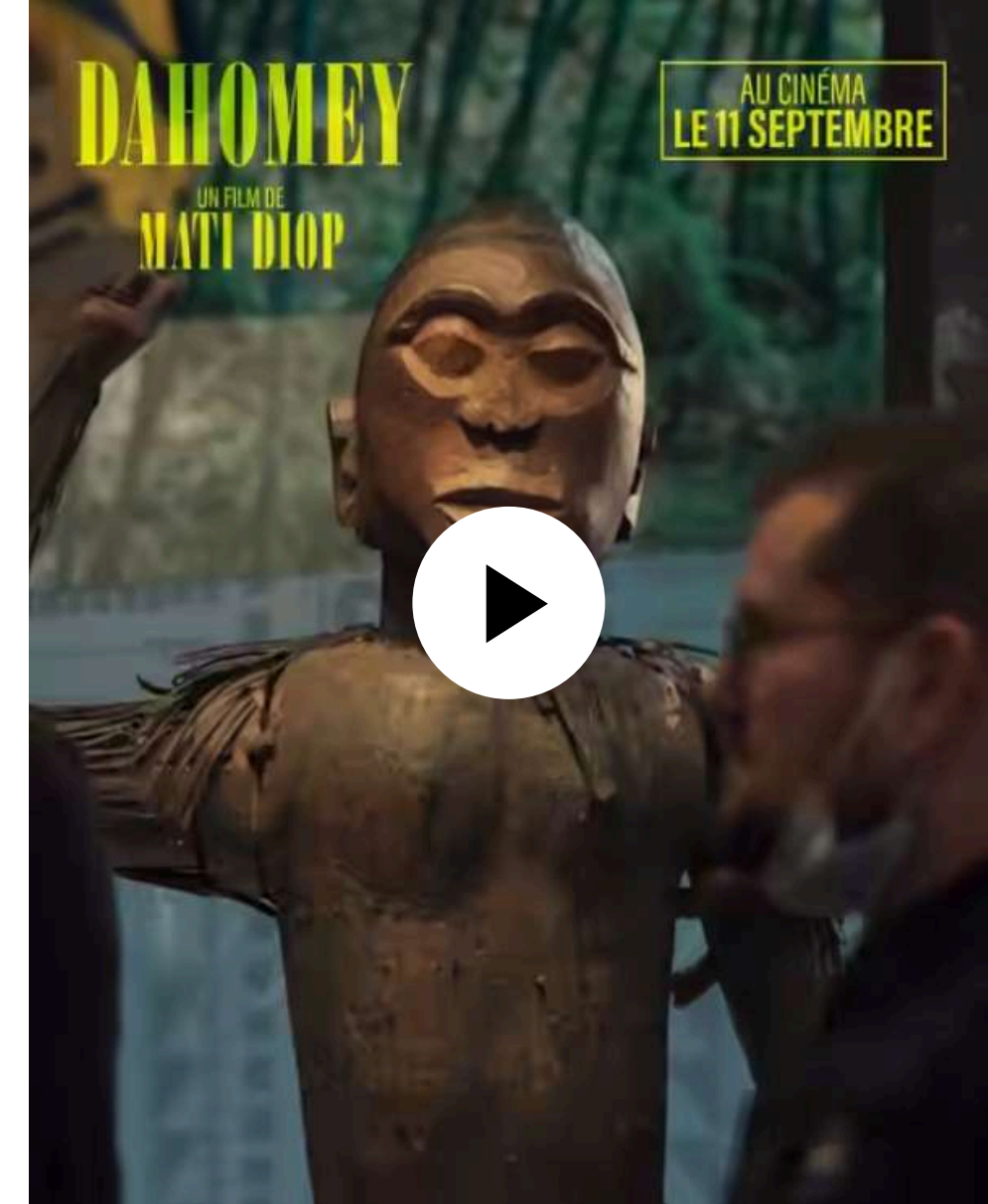
Campagne métro 'flash impact' de 480 faces en S-1

Du 5 au 11 septembre



Création : Thomas Valette

SPOT 30s
POUR RESEAUX SOCIAUX



BANDE-ANNONCE

Facebook : 575 100 vues

Instagram : 314 600 vues

Allociné : 124 000 vues

YouTube : 3 000 vues

VUES CUMULEES SUR LES DIFFERENTS CONTENUS AU 5 SEPTEMBRE :

1 016 700 vues

ACHATS D'ESPACES CINEMA

mk2



Bandes-Annonces

Bande bleue MK2

Toutes salles, tous écrans, tous films
S-2 et S-1 : Du 28 août au 10 septembre

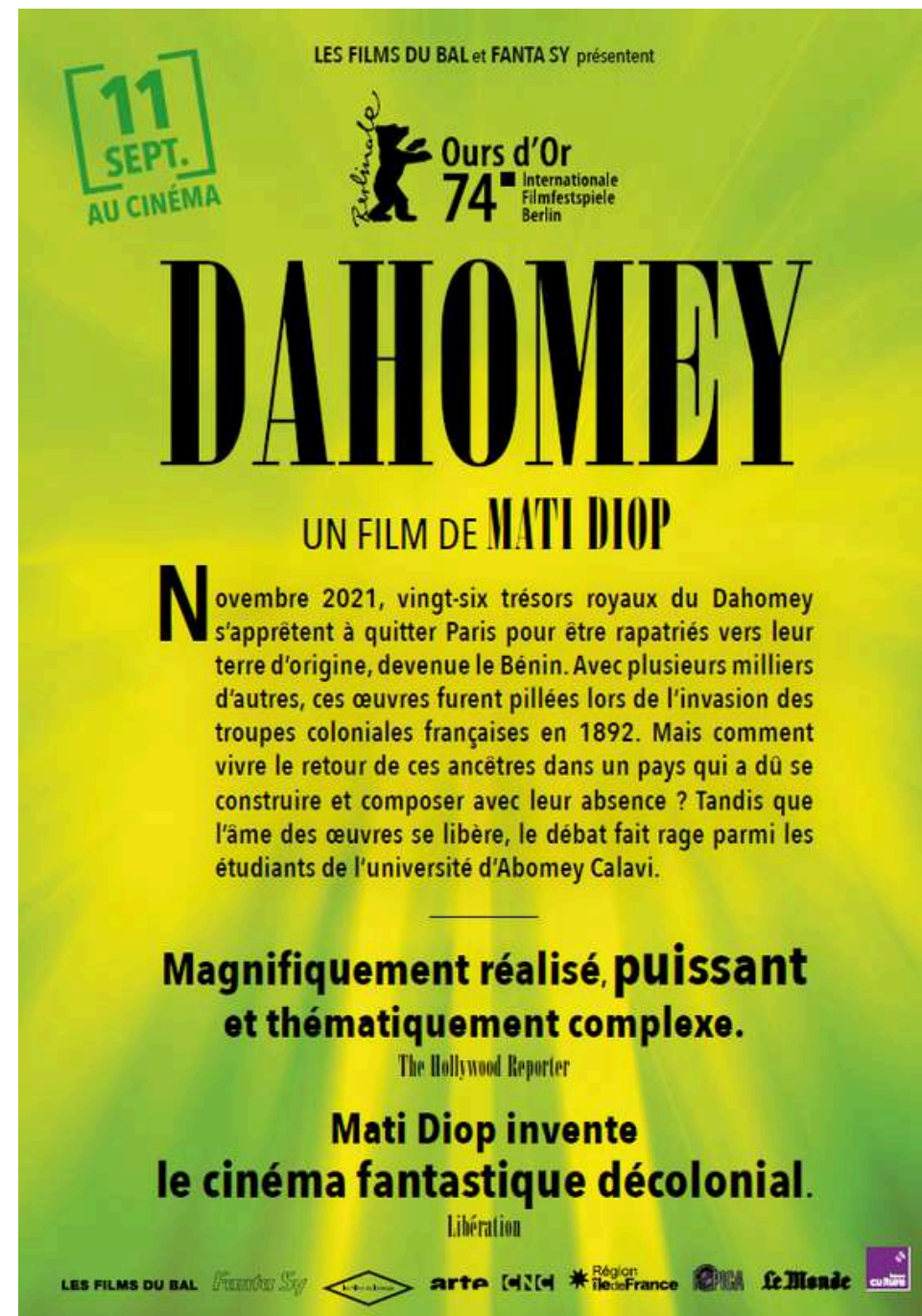
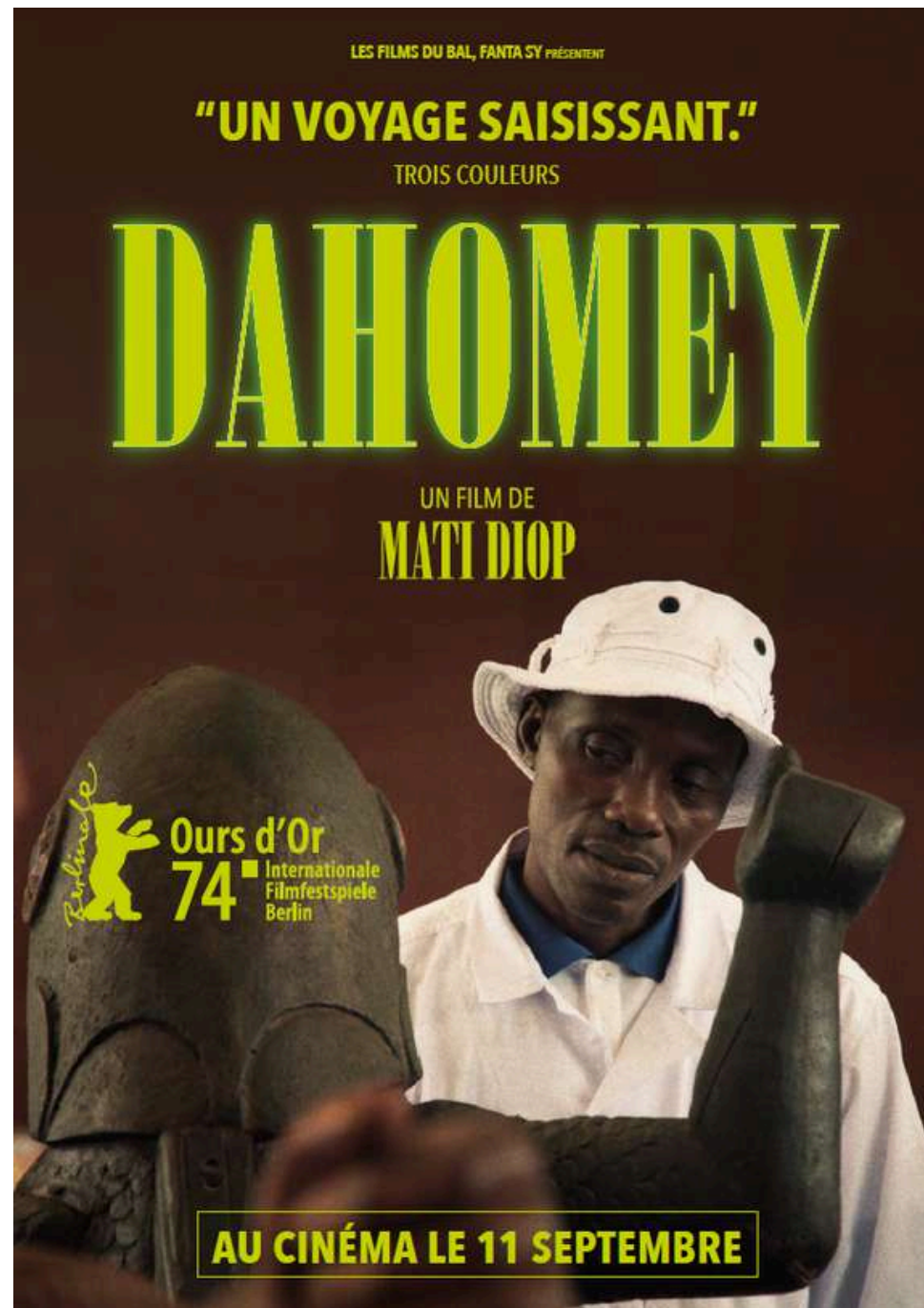
Envoi en province dans l'art & essai
Dès la S-7 : à partir du 17 juillet

Affichage

Préventif MK2 Quai de Loire
extérieur gauche
4x3m

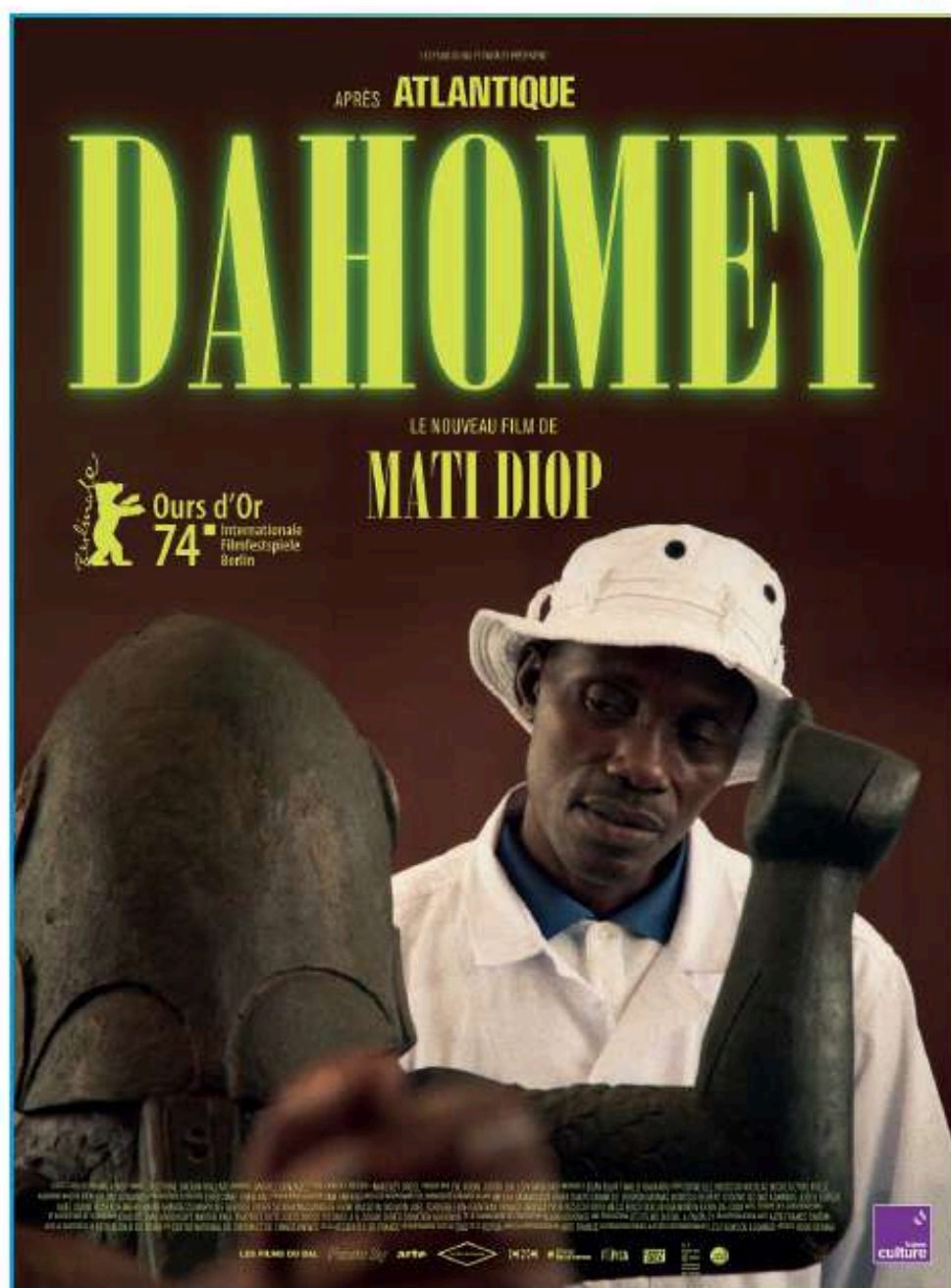
Du 4 septembre au 17 septembre

Supports promotionnels – RELAIS ASSOCIATIFS, MUSÉES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



Conception et impression de
10 000 flyers A5 avec
affiche, synopsis et quotes
presse

Supports promotionnels – SALLES



Dahomey

Ce document vous est offert par votre salle et l'AFCAE

SYNOPSIS



Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'appêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

En salles à partir du 11 septembre

Bénin, France, Sénégal
2024, 1h08

Écrit et réalisé par
Mati Diop

Avec
Les intervenants de l'Université d'Abomey Calavi
L'équipe des conservateurs et régisseurs de l'exposition
Le Commissaire de l'exposition
Alain Gdonou

Image
Josephine Drouin Vaillard

Son
Cornille Houssou,
Nicolas Becker, Cyril Holtz

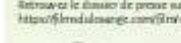
Montage
Gabriel Gonzalez

Voix des trésors
Maïkeny Orzel

Production
Les Films du Bal et Fanta Sy

Distribution
www.filmdulesange.com

Retrouvez le dossier de presse sur
www.filmdulesange.com/dahomey



Le film du linge



Mati Diop

Mati Diop est née le 22 juin 1982 à Paris. Depuis le début des années 2000, elle construit une œuvre mutante primée dans de nombreux festivals internationaux. Avec son premier long-métrage *Atlantique* (2019), lauréat du Grand Prix du Festival de Cannes suivi de *Dahomey* (2024) lauréat de l'Ours d'Or de la Berlinale, elle s'est imposée comme l'une des figures majeures du cinéma d'auteur international et d'une nouvelle vague dans le cinéma africain et diasporique. Son cinéma normand, romantique et politique transgresse les frontières entre les genres et les formats comme une extension de sa double identité et d'une croûte revendiquée.



L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui plus de 1200 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien des films d'auteurs, choisis collectivement par des représentants des cinémas de toutes les régions, pour :

- favoriser leur diffusion et leur circulation sur l'ensemble du territoire ;
- découvrir et accompagner de jeunes auteurs ;
- suivre la carrière de cinéastes et auteurs reconnus.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Association Française des Cinémas Art et Essai
12 rue Vauvenargues – 75018 Paris
T 01 56 33 13 20
www.afcae.org



Coup de cœur AFCAE obtenu à l'unanimité

Impression de 8 000 documents 4-pages, avec extraits de l'entretien du dossier de presse, infos techniques et citations presse

Livraison aux salles en S-4

Supports promotionnels – SALLES

Livraison aux exploitants d'un [kit de communication digitale complet](#) :

Inclus :

- visuels quotes presse aux différents formats
- spots vidéos de 30s
- affiche et ses déclinaisons
- bande-annonce et ses déclinaisons
- extrait du plateau 28 MINUTES de Mati Diop
- réactions de spectateurs béninois



Événementiel

AVP ET SÉANCES SPÉCIALES **EN PRÉSENCE DE MATI DIOP :**



21 mars

Ouverture du **Cinéma du Réel** – Centre Pompidou,
Paris

22 avril

Toulouse, **American Cosmograph**

29 avril

Rennes, **Arvor**

Événementiel

mk2 institut

AVP ET SÉANCES SPÉCIALES EN PRÉSENCE DE MATI DIOP :

2 septembre
Paris, MK2 Odéon

En partenariat avec le **MK2 Institut**,
modération par Valentine Faure (Le
Monde) et débat en présence du
philosophe Norman Ajari

Grande salle pleine – 267 sièges



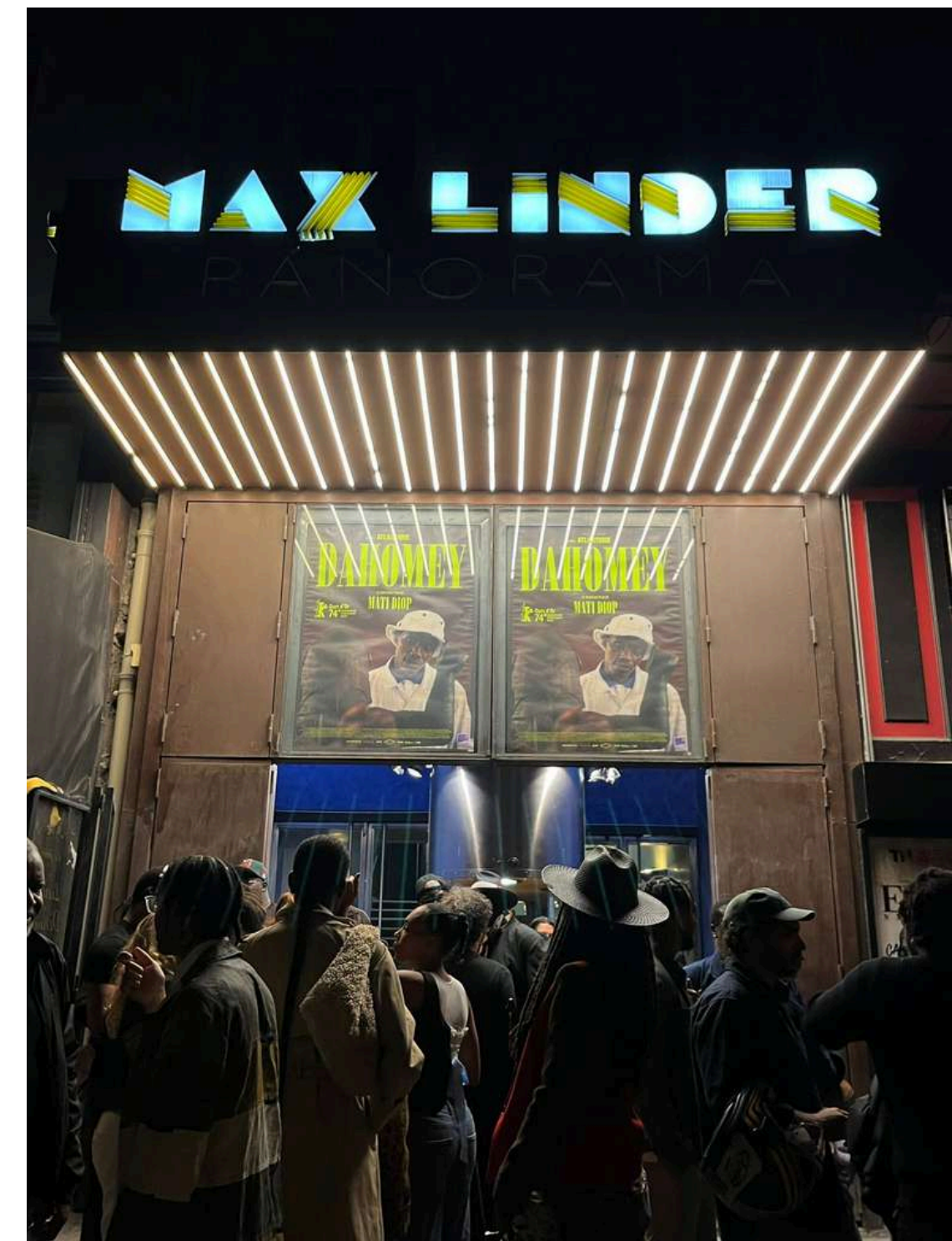
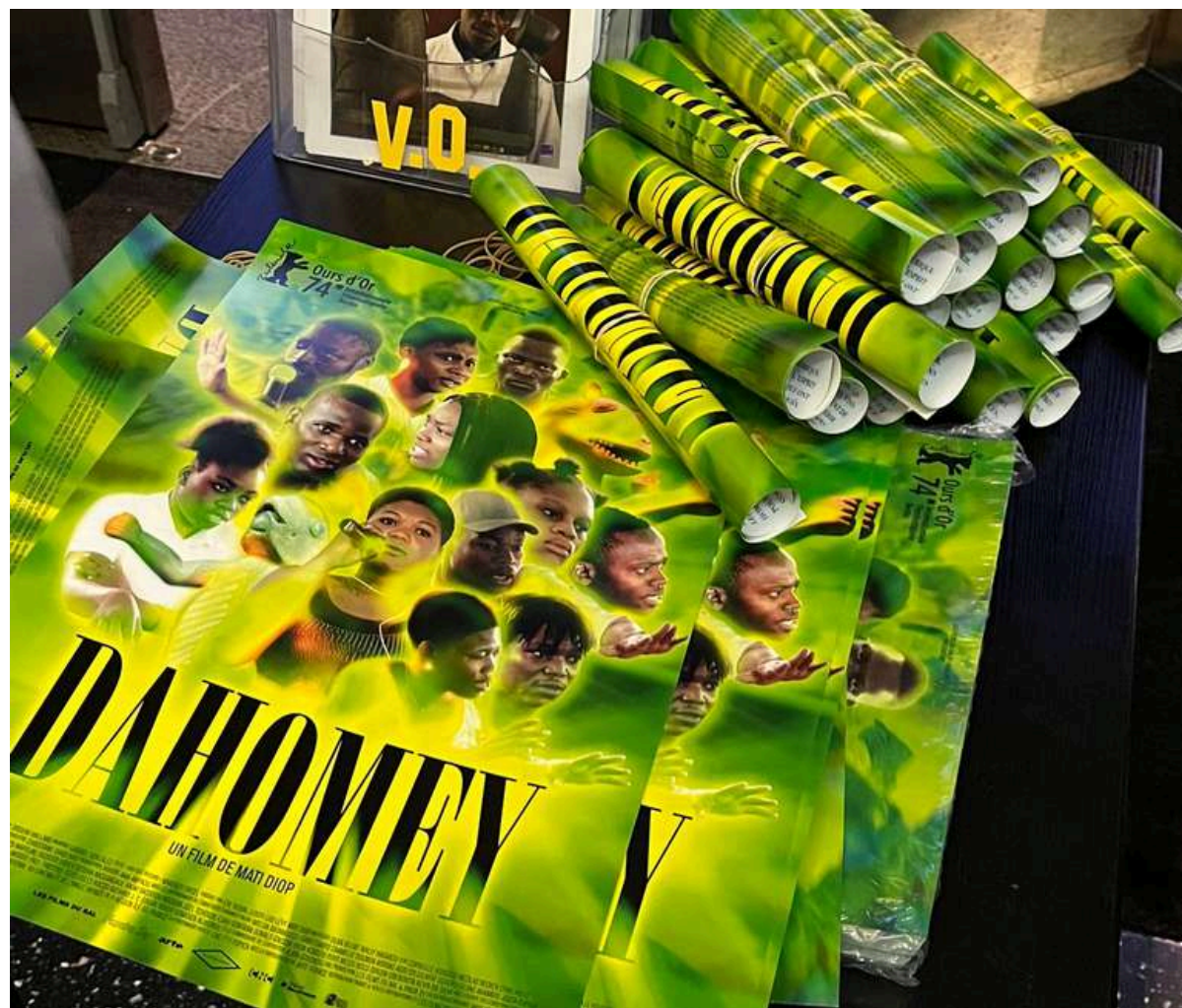
Événementiel

MAX LINDER
PANORAMA

AVP ET SÉANCES SPÉCIALES **EN PRÉSENCE DE MATI DIOP :**

7 septembre
Avant-première privée
Paris, Max Linder

400 sièges



Événementiel

MAX LINDER
PANORAMA

AVP ET SÉANCES SPÉCIALES **EN PRÉSENCE DE MATI DIOP :**

7 septembre
Avant-première privée
Paris, Max Linder

Présentation de séance par Fifi Tobossi
(fondateur du média Booska P)

Reportage photo par Boris Mondélice



Événementiel

MAX LINDER
PANORAMA

AVP ET SÉANCES SPÉCIALES EN PRÉSENCE DE MATI DIOP :

En présence des étudiants et du compositeur Wally Badarou

et de nombreux invités parmi lesquels :

- Jean-Pascal Zadi, *comédien*
- Lilian Thuram, *sportif et écrivain*
- Assa Traoré, *activiste*
- Chassol, *musicien*
- Abd Al Malik, *rappeur*
- Fadily Camara, *humoriste*
- Alex Descas, *comédien*
- Maimouna Doucouré, *réalisatrice*
- Lina Soualem, *réalisatrice*
- Fanta Sylla, *critique*
- Adama Diop, *comédien*
- Carlos Martens Bilongo, *député LFI*
- Daniele Obono, *députée LFI de Paris*
- Rokhaya Diallo, *journaliste et activiste*
- Claire Denis, *cinéaste*



Événementiel

AVP ET SÉANCES SPÉCIALES **EN PRÉSENCE DE MATI DÌOP :**



3 septembre - Marseille, Les Variétés
Deux salles pleines - 249 sièges

3 septembre - Lyon, Institut Lumière
Salle pleine - 270 sièges

9 septembre - Paris, MK2 Quai de Seine
Salle pleine - 299 sièges

10 septembre - Montreuil, Méliès
Deux salles pleines - 525 sièges

18 septembre - Nantes, Katorza. *En partenariat avec le Voyage à Nantes et le Festival les 3 Continents*

Événementiel

AUTRES AVANT-PREMIÈRES ET SÉANCES SPÉCIALES :

- 14 mai : Ouverture du **Decolonial Film Festival** – Luxy, Ivry-sur-Seine
- 3 septembre : **5 Caumartin**, Paris, cinéclub « Raconter le réel »
- 9 septembre : **Cinéma l'Utopia** de Saint-Ouen l'Aumône, projection-débat avec Saskia Cousin, professeure de sociologie à Paris Nanterre
- 10 septembre, 20h45 : **La Coursive** de la Rochelle, en association avec le Museum de la Rochelle et l'Association Intermondes – Humanités Océanes
- 11 septembre : Au **Ciné 104** de Pantin, en association avec la Dynamo des Banlieues Bleues. Avec projection du court-métrage Mille Soleils de Mati Diop
- 11 septembre, 20h15 : À l'**Arvor** de Rennes, projection-débat organisée en partenariat avec La Maison Internationale de Rennes, Keur Eskem, Bagolo Fo
- 11 septembre : Au **Diagonal** de Montpellier, en association avec la Bouscule et rencontre avec Gildas Adannou, participant du film
- 11 septembre : Au **Ciné Malraux** à Bondy, projection-débat en partenariat avec le Decolonial Film Festival et l'association Alter Natives.

Événementiel

AUTRES AVANT-PREMIÈRES ET SÉANCES SPÉCIALES :

- 11 septembre : Au **Caméo** de Nancy, en partenariat avec le Musée Lorrain et le Goethe Institut
- 11 septembre, 20h15 : À l'**Utopia** de Bordeaux, en partenariat avec le Musée d'Aquitaine, l'Institut des Afriques et le Laboratoire des Afriques dans le monde – projection-débat avec Katia Kukawka du Musée d'Aquitaine et Vincent Harisdo de l'Atelier 14
- 11 septembre : à l'**Eldorado** de Dijon, ciné-débat en présence de Françoise Vergès
- 15 septembre, 15h : **Cinéma Star** de Strasbourg, projection-visite guidée en partenariat avec le Musée Vodou
- 15 septembre : Au **Méliès** de Saint-Etienne, en partenariat avec l'association Cultures d'Afrique et animée par Benjamin Omer (doctorant de l'Université Lyon 3) et en présence de : Vincent Négri, chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique (ENS Paris-Saclay) et spécialiste des questions de retour et de restitution à travers l'histoire, ainsi qu'Arnaud Zohou auteur du livre « Une histoire du vodoun: L'acte de vivre » aux éditions Présence Africaine
- 6 octobre: Au **Georges Simenon** de Rosny-sous-Bois

ACHATS D'ESPACES PRESSE

PARTENAIRES MÉDIAS PAYANTS

- T** | TELERAMA
- 1/3 page dans le journal du 4 septembre

CINÉMA



Arienne Mandi, dont le personnage est inspiré de l'athlète Kimia Alizadeh, qui a fui le régime iranien.

TATAMI

ZAR AMIR EBRAHIMI ET GUY NATTIV

Une judokate iranienne se voit interdire d'affronter une Israélienne. Un thriller politique fort et captivant.



Dans le car, une poignée de femmes, silencieuses, concentrées : l'équipe iranienne se rend au championnat du monde de judo. Deux visages se dégagent, dans ce superbe noir et blanc expressionniste et claustrophobique qui va nimer tout le film : la judokate Leila, écouteurs sur les oreilles (du rap!) et regard décidé, et Maryam, son entraîneuse, dont le beau visage semble marqué par d'anciennes épreuves. Labyrinthe de couloirs, vestiaires, échauffements, messes basses – « Prends-la à la manche! » –, puis entrée sur le tatami comme sur un ring hors du temps pour les premiers combats, où Leila s'impose. La tension monte, Leila devrait la décrocher cette médaille d'or

LES FILMS DU BAL ET FAWA SY PRÉSENTENT

APRÈS ATLANTIQUE

DAHOMEY

LE NOUVEAU FILM DE MATI DIOP

AU CINÉMA LE 11 SEPTEMBRE

Ours d'Or 74^e Internationale Filmfestspiele Berlin

UNE MÉDITATION SUR LE RETOUR DES TRÉSORS PILLÉS AU BÉNIN : SAISSANT ET ÉMOUVANT.

VARIIETY

Logos: Telérama, Le Monde, JRM, Korb, CINE+ OCS, Canal+, etc.

ACHATS D'ESPACES PRESSE

PARTENAIRES MÉDIAS PAYANTS



LE MONDE

- 1/4 page print dans le journal du lundi 9 septembre daté du mardi 10 septembre
- Pavé digital du 09/09 au 11/09. 500 000 impressions

Michel Barnier, à tâtons avec le RN

Le premier ministre cherche à desserrer l'étreinte de l'extrême droite en s'ouvrant à gauche

Félicitations, Michel Barnier. Au mépris de ne pas entendre les bruits qui vont de la droite à la gauche, le chef de l'Etat, le dimanche 8 septembre, a célébré le centenaire de la République en se joignant à la cérémonie de clôture des Jeux paralympiques sur le stade de France, à Saint-Denis. C'est une bonne chose. Mais, en même temps, c'est une erreur. Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie. Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie.

Le septuagénaire s'agitait pas qu'il était à Paris pour assister à la cérémonie. Il n'est pas venu pour assister à la cérémonie. Il n'est pas venu pour assister à la cérémonie. Il n'est pas venu pour assister à la cérémonie. Il n'est pas venu pour assister à la cérémonie.

Le premier ministre n'ignore pas l'engagement qu'a pris le Rassemblement national de ne pas le censurer a priori

Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie. Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie.

Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie. Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie.

Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie. Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie.

Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie.

Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie. Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie.

Pour Zemmour, une rentrée aux allures de crépuscule politique

Le chef du parti Reconquête ! a livré un curieux plaidoyer contre « la politique », samedi à Orange, à l'occasion de son université d'été.

Eric Zemmour ne veut plus faire de politique. D'ordinaire, il se livre à la critique de nos dirigeants. Mais, samedi 7 septembre, à Orange, il a déclaré qu'il ne voulait plus faire de politique. Il a déclaré qu'il ne voulait plus faire de politique. Il a déclaré qu'il ne voulait plus faire de politique.

Le chef du parti Reconquête ! a livré un curieux plaidoyer contre « la politique ». Il a déclaré qu'il ne voulait plus faire de politique. Il a déclaré qu'il ne voulait plus faire de politique. Il a déclaré qu'il ne voulait plus faire de politique.

LE RETOUR DES TRÉSORS PILLÉS AU BÉNIN.

SAISSANT ET ÉMOUVANT

APRÈS ATLANTIQUE

DAHOMÉY

LE NOUVEAU FILM DE MATTI DIOP

Ours d'Or 74

AU CINÉMA LE 11 SEPTEMBRE

RECHUTES
Le CDT réclame « un minimum » la suspension de la réforme...
Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie.

COMPTES PUBLICS
Le déficit de l'assurance-maladie s'annonce plus élevé qu'attendu en 2014...
Le chef de l'Etat, en se joignant à la cérémonie, a donné l'impression de vouloir se joindre à la droite. Or, c'est la gauche qui a été l'hôte officiel de la cérémonie.

ACHATS D'ESPACES PRESSE

PARTENAIRES MÉDIAS PAYANTS



Gagnez 2 places pour aller voir le nouveau film de Mati Diop, Dahomey

KONBINI

- Pré roll Youtube : du 5 au 11 septembre - 130 000 impressions
 - Cover instagram : du 5 au 11 septembre - 172 000 impressions
 - Cover facebook : du 5 au 11 septembre - 100 000 impressions
 - Cover Instagram du 5 au 11 septembre : 50 000 impressions
 - Article édito : le 11 septembre
 - Story relai : le 12 septembre
-
- Campagne dédiée pour le Screening du 26 août au 8 septembre :
 - Screening en présence de Mati Diop lundi 9 septembre au mk2 Quai de Seine.
-
- Itw vidéo de Mati Diop
 - Une place dans l'article des films à voir en septembre
 - Une place dans le carrousel Insta "On mate quoi ?" de la semaine de la sortie.
 - Jeu concours

ACHATS D'ESPACES PRESSE

PARTENAIRES MÉDIAS GRATUITS

The logo for ARTE, featuring the word "arte" in a lowercase, bold, orange sans-serif font.

ARTE

- Diffusion spot antenne du 27 août au 2 septembre

CINE+ / OCS

- Editorial : Relais éditorial dans les émissions des chaînes
- Dispositif antenne : total 20 diffusions de la bande annonce du 06 septembre au 18 septembre
- Digital : mise en avant de la bande annonce et teasers sur MyCanal
- Intranet Canal+ : Mise en avant du film auprès des 5 000 salariés sur l'intranet du groupe
- Publication d'un jeu concours pour faire gagner les places du film et partage de la bande-annonce le 2 septembre
- Relais réseaux sociaux

The logo for CINE+ OCS, featuring the text "CINE+" in white and "OCS" in orange, both in a bold sans-serif font, set against a black rectangular background.

ACHATS D'ESPACES PRESSE

PARTENAIRES MÉDIAS GRATUITS



FRANCE CULTURE

- Une campagne antenne de 12 messages du 09 au 13 septembre
- Annonce de l'événement sur le site internet de France Culture www.franceculture.fr au travers d'une page événement et une mise en avant dans la homepage (en alternance avec les autres partenariats) avec un lien vers le site Films du Losange
- Une mise en avant dans la newsletter de France Culture
- Un jeu concours en story sur Instagram le 5 septembre.
- Projection partenaire mardi 10 septembre au Méliès Montreuil : débat à l'issue de la projection, animé par France Culture / Antoine Guillot

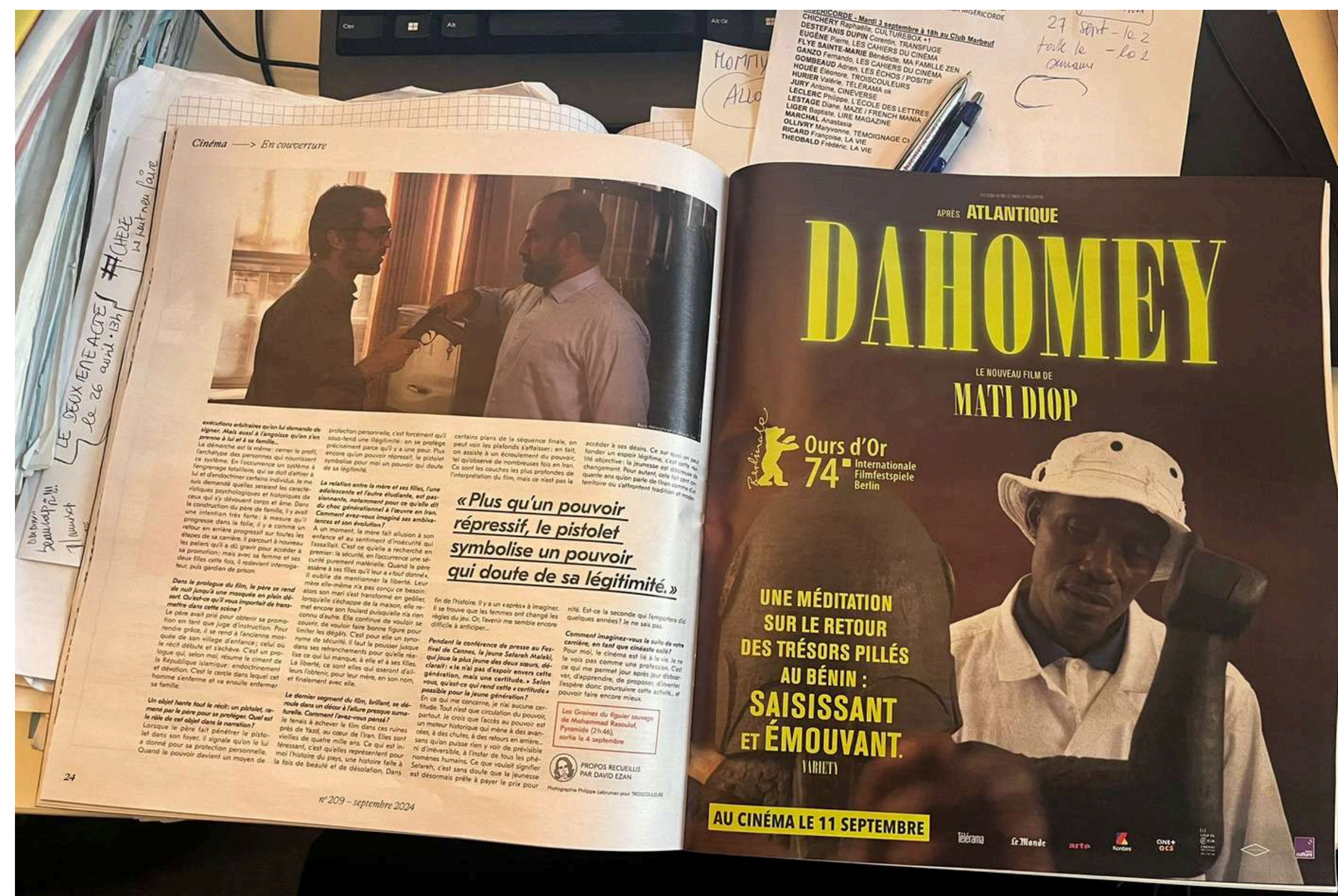
TROISCOULEURS

AUTRE ACHATS D'ESPACES PRESSE

MK2 TROIS COULEURS

Disponible gratuitement dans les salles mk2 du 4 septembre au 8 octobre

Pleine page



ACHATS D'ESPACES WEB

ALLOCINE

- Post roll du 5 juillet au 11 septembre
 - Objectif de 66 000 vues
 - Objectif largement dépassé (124 000 vues au 5 septembre)
- Couverture éditoriale mise en avant du 11 au 17 septembre
- Position 2 dans le classement « à l'affiche » de la rubrique Les Indés du 11 au 17 septembre



Réseaux sociaux

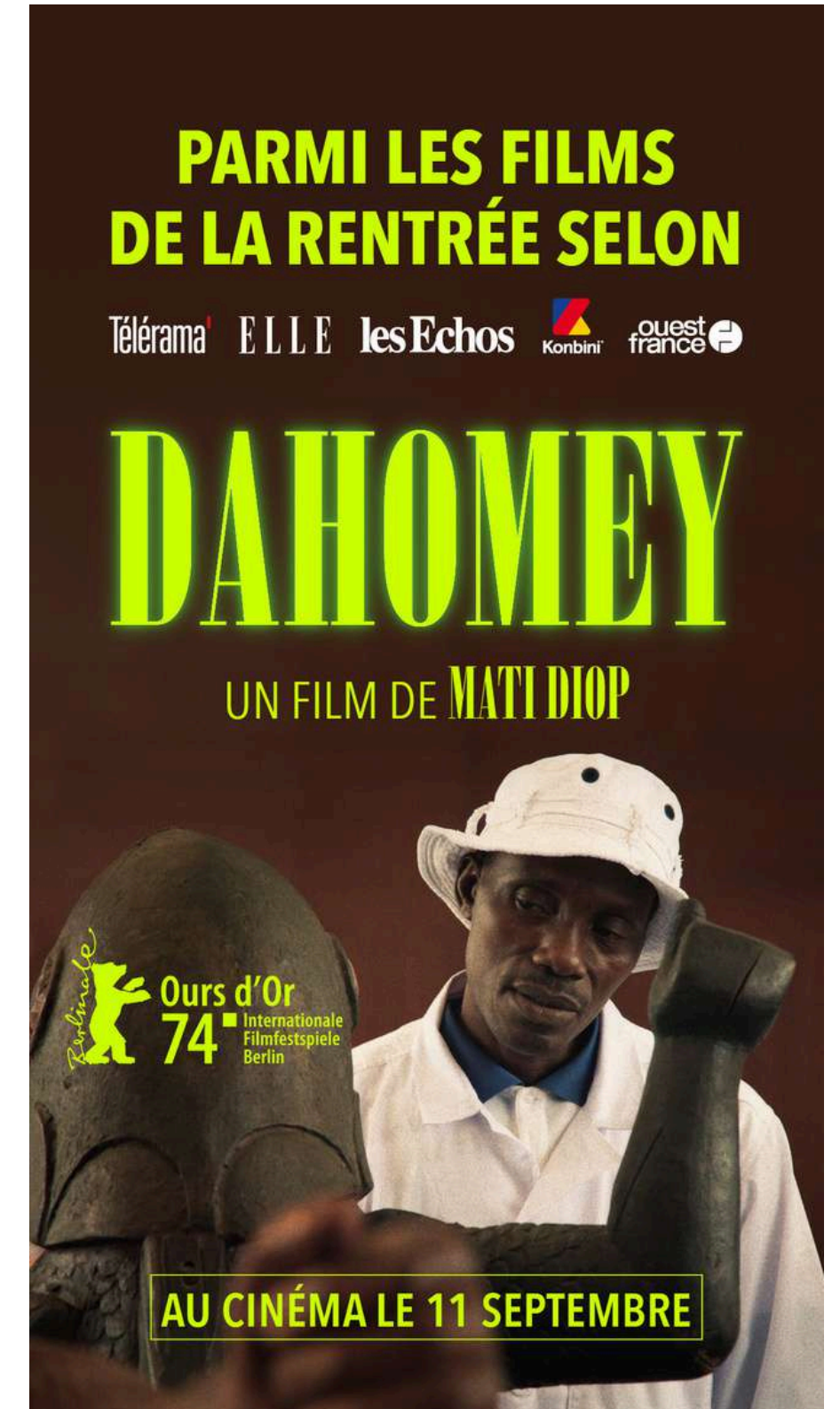
COLLABORATIONS

@matidiop
@lesfilmsdubal
@decolonialfilmfest

CONTENUS FIXES

Visuels fixes avec quotes presse aux formats posts et stories

Annonces et relais des principales parutions et diffusions presse

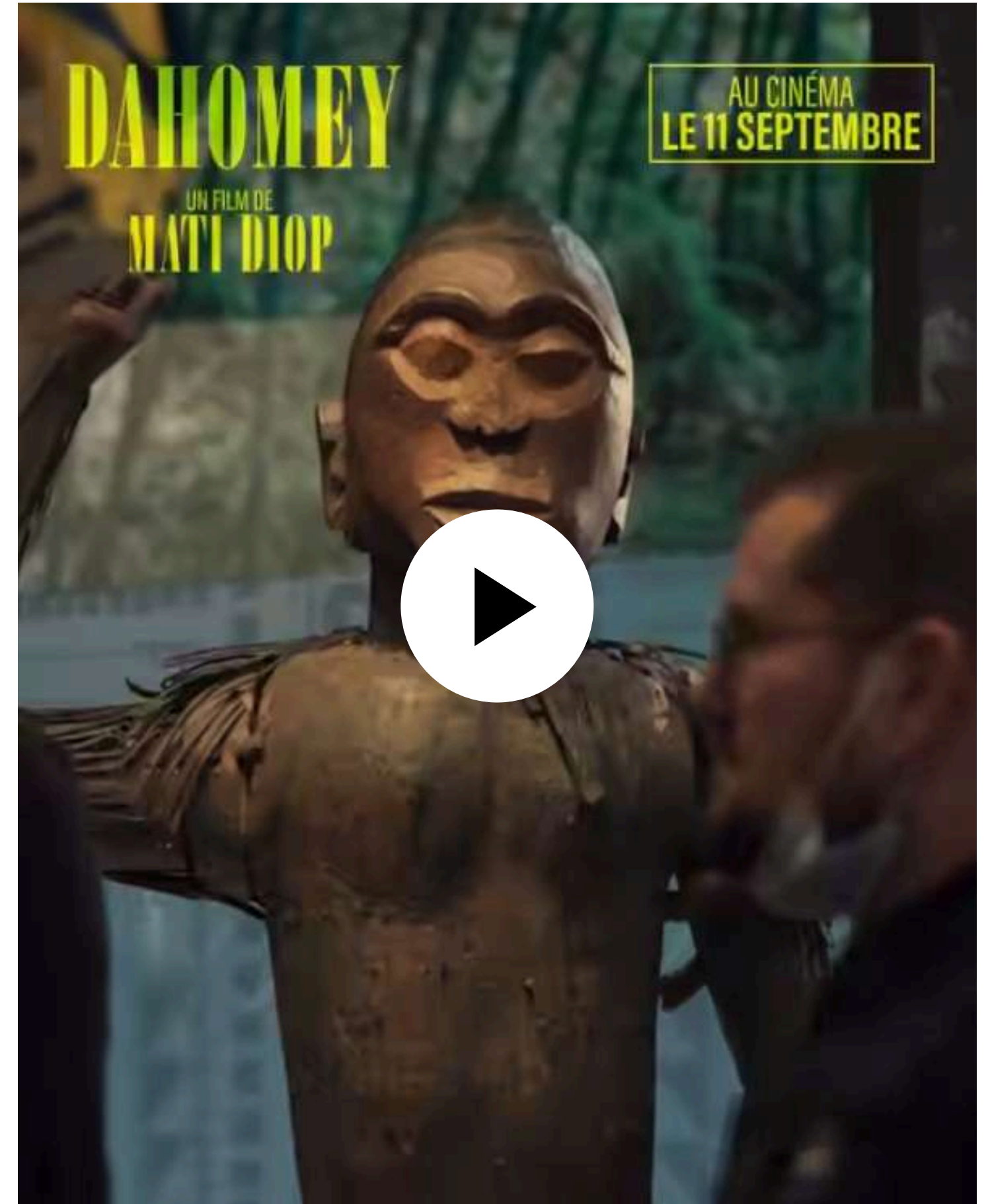


Réseaux sociaux

CONTENUS VIDEOS

Spot 30s à partir de la bande-annonce

Clip issu du débat étudiant



Recherche de publics

Messages d'information sur la sortie du film dans les groupes Facebook suivants :

AFRODESCENDANCE / CULTURES AFRICAINES :

Cultures africaines – African cultures
Culture africaine à Paris
Les cultures africaines de par le monde
ARTS ET PEUPLES D'AFRIQUE
Amis des cinémas d'Afrique
Decolonial Film Festival
Bénin Avenir
Université d'Abomey Calavi (UAC) Friends
Université d'Abomey-Calavi. Toutes Infos
ARTS DESIGN AFRICA- LE MAG
Ciné Club Afro
La Couleur de l'Art
EditAfrica
Nuit de l'Art Africain
Institut des Afriques
BISO Biennale Internationale de Sculpture de
Ouagadougou
Tout sur le cinéma AFRICAIN
Galerie Arts Africains Contemporains
Saison Africaine

MUSEES / BEAUX-ARTS :

Art, Actualités, Collectionneurs
Annonce des expositions artistique
Agenda Des ARTS NAÏFS et SINGULIERS – Expositions
Comité Professionnel des Galeries d'Art
Galeries d'art
Artistes Contemporains Vivants
Étudiants de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
BEAUX ARTS – Magazine of Plastic Arts
Beaux-Arts de Marseille
L'ART SANS FRONTIERE
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire –site Nantes
Alumni·ae Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Les Amis de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
Haute école des arts du Rhin à Strasbourg
Ecole des Beaux Arts de Lorient
ART – EXPO – BORDEAUX
Arts et Culture à Lille 3
art2rennes communauté
Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne
Ecole des beaux arts de Toulon
Arts et Cultures – Grenoble
Le Manège des Arts
Groupe de Musée des Beaux-Arts de Tours

Recherche de publics

Messages d'information sur la sortie du film dans les groupes Facebook suivants :

MILITANTS ANTI-RACISTES / ENGAGEMENT POLITIQUE :

Collectif Contre Le Racisme Et Les Discriminations

L'Humanité (journal) - Groupe de partage

Lutte contre le racisme

La Flèche d'Or

Les Jeunes Insoumis·es

LES INSOUMIS DU 13

Jeunes insoumis.es Montpellier

Groupe officiel La France insoumise

Jeunes Insoumis de Nîmes

Albi Insoumis

Jeunes Insoumis-es Paris Banlieue

Les Insoumis du Biterrois

Insoumis.es de Haute-Saône

France Insoumise Créteil

Vive le Nouveau Front Populaire

FRANCE INSOUMISE - Nouveau Front Populaire

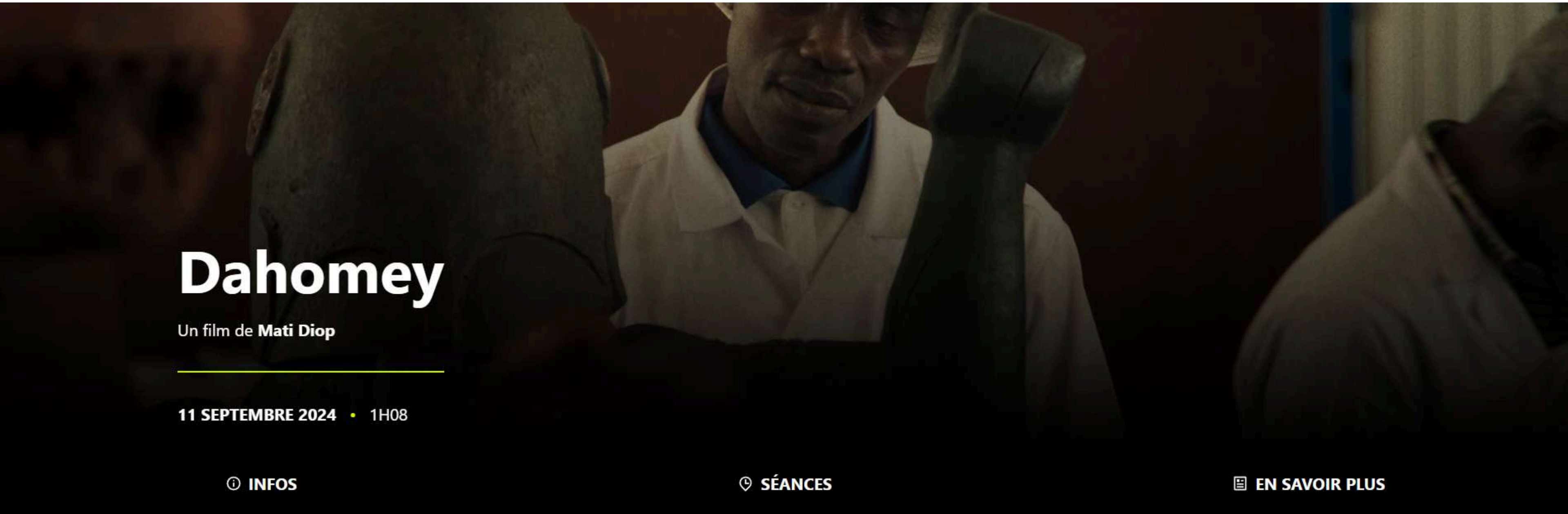
#DocumentaristesDebout

Sorbonne Nouvelle Paris 3 Cinéma et Audiovisuel

Recherche de publics

Renvoi vers mini-site

- Horaires des séances
- Récupération de données spectateurs
- Au moment de la sortie, ciblage sur les réseaux sociaux des visiteurs du site

A movie poster for the film 'Dahomey' by Mati Diop. The background is a dark, moody photograph of a man in a white lab coat looking down. The title 'Dahomey' is written in large white letters on the left side.

Dahomey

Un film de **Mati Diop**

11 SEPTEMBRE 2024 • 1H08

ⓘ INFOS

📍 SÉANCES

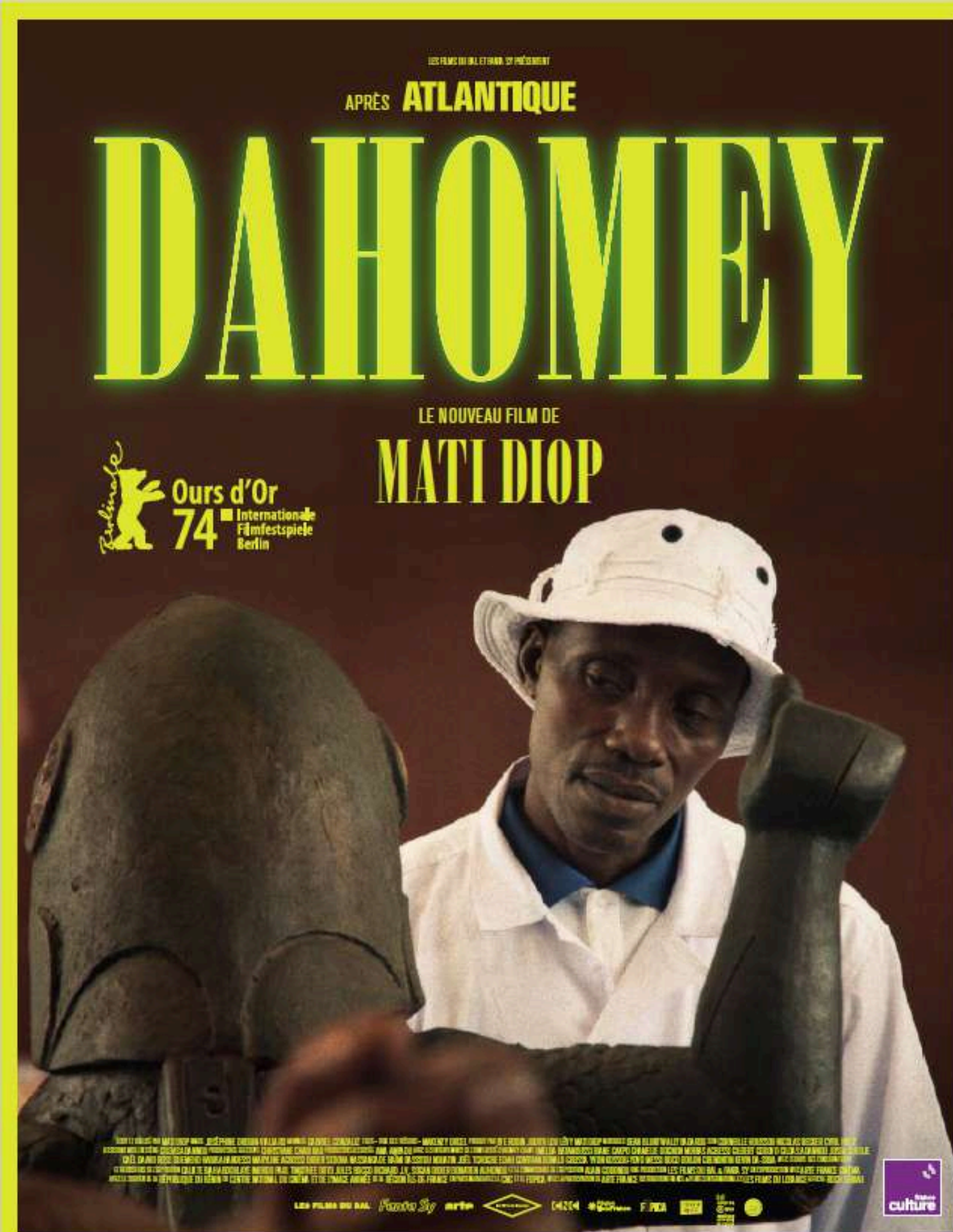
📖 EN SAVOIR PLUS

HORS MEDIA / ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Dossier pédagogique à destination des lycéens en Histoire-Géographie dans le parcours HGGSP, où la notion de patrimoine est conseillée au programme

Rédigé par deux enseignantes agrégées en Histoire-Géographie

Projection à destination des enseignants d'Histoire-Géographie :
Dimanche 15 septembre au Cinéma Le Balzac



Dossier pédagogique du film

HORS MEDIA / ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Travail d'information et envoi de matériel
promotionnel aux universités suivantes :

Strasbourg

Angers

Aix-Marseille

Paris 8

Rennes 2

Metz

Nantes

Sciences Po Lyon

ENS Lyon

Ecole des Beaux-Arts

Sciences Po Toulouse

Rouen

Lille

Sciences Po Reims

Orléans

Bourgogne

Montpellier Paul Valéry



HORS MEDIA / COMMUNAUTES AFRODESCENDANTES

Avant-première privée :
Samedi 7 septembre à 22h
au Cinéma Max Linder

- **400 personnes**
- Constitution d'un fichier d'invités en collaboration avec Mati Diop, Mehdi & Badrou
- Introduction sur scène et modération des échanges par **Fif Tobossi**, fondateur de Booska P
- Reportage photo par Boris Mondélice
- Relais influenceurs et associatifs attendus



HORS MEDIA / COMMUNAUTÉS AFRODESCENDANTES

Travail d'information et envoi de matériel promotionnel à un tissu d'associations culturelles africaines et d'associations engagées sur les questions décoloniales et antiracistes :

- Survie (national)
- Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage
- Fest'Ylla, Strasbourg
- Afriqu'elles, Strasbourg
- Cinémas et Culture d'Afrique, Angers
- Ancrages, Marseille
- Plan Décolonial, Marseille
- Afrofem, Marseille
- Films Femmes Méditerranée, Marseille
- Intermondes, La Rochelle
- Memoria, La Rochelle
- La Maison de l'Afrique et des Caraïbes, La Rochelle
- IMAF (Institut des Mondes Africains), Pantin
- Africa, Pantin
- La Dynamo des Banlieues Bleues
- Keur Eskem, Rennes
- Bagolo Fo, Rennes
- La Bouscule, Montpellier
- 1000 visages, Seine St-Denis
- Afrique Arts Village, Nancy
- Afrique Aquitaine Initiatives
- Africa 50
- Association des Béninois de Rhône-Alpes
- Chercheurs d'autres, Toulouse
- France Nord Bénin, Lille
- Association des Béninois Champenois, Reims
- Rising Africa, Reims
- Mémoires Plurielles, Orléans
- Afrique Solidarité Culturelle, Dijon

[liste non exhaustive]

HORS MEDIA / MUSEES

Travail d'information et envoi de matériel
promotionnel aux musées :

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Musée des Beaux-Arts d'Angers

MUCEM

Musée du Nouveau Monde, La Rochelle

Museum La Rochelle

Musée Lorrain

Musée d'Aquitaine

Musée d'Histoire de Nantes

Beaux-Arts de Nantes

Mémorial de l'Abolition, Nantes

Beaux-Arts Lyon

Musée des Confluences, Lyon

Beaux-Arts, Orléans

[liste non exhaustive]



les films du losange



Ours d'Or

74^e

Internationale
Filmfestspiele
Berlin

DAHOMEY

UN FILM DE
MATI DIOP

11
SEPT.

AU CINÉMA