

BIBLIOGRAPHIE

ART DES TEMPS MODERNES. APPROFONDISSEMENTS

CM Alexia Vahlas

Ouvrages de référence

Chastel, André, L'art italien, Paris, Flammarion, 1995 (1ère ed. 1982)

Mignot Claude et Rabreau Daniel (dir.), Temps modernes, XVe-XVIIIe siècles, Flammarion, 2005, collection « Histoire de l'Art Flammarion »

Les grands textes de références de l'esthétique moderne

Aristote, Poétique, trad. fr. M. Magnien, Paris, « Le livre de poche », 1990

Horace, « Art poétique » (ou « Epître aux Pisons »)

Ovide, Métamorphoses

Pline l'Ancien, Histoire naturelle, livre XXXV

Alberti L.B., De la peinture, trad. fr. Paris, 1992

Le XV^e siècle

Arasse, Daniel, L'homme en perspective, Paris : Hazan, 1978

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-histoire-de/l-invention-de-la-perspective-8089430>

Baxandall, Michael, trad. Yvette Delsaut, L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance, 1985 (1972)

<https://youtu.be/1ckpR2KnbiM?si=DL8clmze6FAOklaV>

<https://artifexinopere.com/blog/interpr/peintres/van-eyck/1-les-epoux-dits-arnolfini/>

WARBURG Aby, « *La Naissance de Vénus* et *Le Printemps* de Sandro Botticelli », *Essais florentins* [1920], Paris, Klincksieck, 1990, p. 53 – 81

Le XVI^e siècle

Arasse Daniel, Tönnemann Andreas , La Renaissance maniériste, Paris, Gallimard, 1997

Chastel, André , Le sac de Rome, 1527. Du premier maniérisme à la contre-Réforme, Paris, Gallimard, 1984

Hochmann, Michel , Venise et Rome 1500-1600. Deux écoles de peinture et leurs échanges, Genève, Droz, 2004

Pinelli, Antonio, La belle manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIe siècle, Paris, Livre de Poche, 1996 (1ère ed. 1993)

Le XVII^e siècle

Blunt, Anthony, Art et architecture en France : 1500-1700, trad. fr. Paris, 1983

Cassirer E., La Philosophie des Lumières, Paris, 1966

Denis M. & Blayau N., Le XVIIIe siècle, Paris, 1992
Hazard P., La Crise de la conscience européenne, Paris, 1961
Hazard, P., La Pensée européenne au XVIIIe siècle, Paris, 1946
Mérot ,Alain, La Peinture française au XVIIIe siècle, Paris, 1995
Muchembled R. (dir.), Le XVIIIe siècle. 1715-1815, Paris, 1994
Perronet M., Le XVIIIe siècle : des Lumières à la Sainte Alliance, 1740-1820, Paris, 1991

Essor de la critique d'art et de l'esthétique au XVIIIe siècle

Becq A., Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814. De la Raison classique à l'Imagination créatrice, Paris, 1994.
Dubos J.-B., Réflexions critiques sur la poésie et la peinture, Paris, 1719, rééd. Paris, ENSBA, 1993
Diderot D., Oeuvres esthétiques, éd. P. Vernière, Paris, 1968.
La Font de Saint-Yenne, Oeuvre critique, éd. E. Jollet, Paris, ENSBA, 2001
Les Salons des « Mémoires secrets » 1767-1787, éd. B. Fort, Paris, ENSBA, 1999
Saint-Girons B., Esthétiques du XVIIIe siècle. Le modèle français, Paris, 1990
Wrigley R., The Origins of French Art Criticism. From the Ancien Régime to the Restauration, Oxford, 1993

Historiographie de l'histoire de l'art

Bazin, Germain, Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours, Paris, Massin, 1986
Chassey, Eric de, Pour l'histoire de l'art, Arles, Actes Sud, 2011
Glorieux, Guillaume, L'Histoire de l'art. Objet, sources et méthodes, Rennes, PUR, 2015
Jollet, Etienne, « Histoire de l'art : quelle histoire ? quel art ? » in F. Dosse et al. (dir.), Historiographies. Concepts et débats, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2010, p. 195-207
Kultermann, Otto, Geschichte der Kunstgeschichte, Munich, Prestel, 2005
Pächt, Otto, Questions de méthode en histoire de l'art, trad. fr. Paris, Macula, 1994 (éd. originale 1977)
Podro, Michael, Les Historiens critiques de l'art, tr. fr. Saint-Pierre de Salerne, Gérard Montfort, 1990 (éd. originale 1982)
Pommier, Edouard (dir.), Histoire de l'histoire de l'art, Paris, Klincksieck, 1995
Preziosi, Donald (dir.), The Art of Art History : a critical Anthology, Oxford, OUP, 1998
Recht, Roland, L'Objet de l'histoire de l'art, Paris, Fayard, 2003
Stone, Richard & Stonard, John-Paul (dir.), The Books that shaped art history. From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss, Londres, Thames & Hudson, 2013
Therrien, Lynne, L'Histoire de l'art en France. Genèse d'une discipline universitaire, Paris, CTHS,

1998

Zerner, Henri, Ecrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline, Paris, Gallimard, 1997

Le chef d'œuvre

Winckelmann, Johann Joachim, Geschichte der Kunst des Altertums, Dresde, 1764 ; première traduction française : Histoire de l'art chez les Anciens par Gottfried Sellius, 2 vol., Paris, Saillant, 1766 puis seconde trad. par M. Huber, 3 vol., Paris, 1789

Belting, Hans et al., Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?, Paris, Gallimard, 2000

L'œuvre comme document

Didron, Adolphe-Napoléon, Iconographie chrétienne : histoire de Dieu, Paris, Imprimerie royale, 1843

Mâle, Emile, L'Art du XIIIe siècle en France, étude sur l'iconographie du Moyen Âge et ses sources d'inspiration, Paris, 1898, réédition Livre de poche, Paris, 1998

La narration, le sens et l'interprétation

Alberti, De pictura (1435) ; Traité de la peinture, trad. fr. J.-L. Schefer, Paris, Macula, 1999

Auerbach, Eric, Figura, trad. fr. Paris, Belin, 1993 (1^{ère} éd. 1944)

Damisch, Hubert, Théorie du nuage, Paris, Le Seuil, 1972

Fumaroli, Marc, L'Ecole du silence : le sentiment des images au XVIIe siècle, Paris, 1994

Marin, Louis, Détruire la peinture, Paris, Galilée, 1977 (rééd. Poche Coll. Champs, Flammarion)

Panofsky, Erwin, Early Netherlandish Painting, its origins and character, Cambridge (Mass.), Harvard UP, 1953, trad. fr. Les Primitifs flamands, Paris, Macula, 1992

Le style et la forme

Focillon Henry, Vie des formes, Paris, 1934

Meyer Schapiro, « Style », in A. L. Kroeber, Anthropology Today : An Encyclopedic Inventory, Chicago, 1953 ; trad. in Style, artiste et société, Paris, 1996, p. 37-86 (première parution en 1953)

WOLFFLIN Heinrich, Principes fondamentaux de l'histoire de l'art : le problème de l'évolution du style dans l'art moderne [1916], Paris, Montfort, 1992

Wölfflin, Heinrich, Baroque et classicisme,

RIEGL Alois, Questions de style : fondements d'une histoire de l'ornementation [1893], Paris, Hazan, 1992

Riegl, Alois, Grammaire historique des arts plastiques,

Temporalité et ornement

Seznec Jean, La Survivance des dieux antiques, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1993 (1939)

Warburg, Aby, Essais florentins, trad. fr. Paris, Klincksieck, 1990, présentation par Eveline Pinto

Wood C. & Nagel A., Anachronic Renaissance, New York, Zone Books, 2010

E. Gombrich, The Sense of Order. A Study in the Psychology of decorative Art, Oxford, Phaidon, 1979

La matérialité

de Bruyne, Edgar, Etudes d'esthétique médiévale, Gand, 1946

Gage, John, Couleur et culture, trad. fr. Paris, 2008 (éd. originale 1993)

Mâle, Émile, Pour une histoire de la restauration des peintures en France, Paris, INP, 2009 ; F.

Trémolières et al. (dir.), La Restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art, Paris, Armand Colin, 2012

Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française XI-XVIIe siècles, Paris, 1854-1868

Semper Gottfried, Du style et de l'architecture: écrits [1834-1869], traduction de l'allemand et présentation de Jacques Soullou, Marseille, Éditions Parenthèses, 2007

L'œuvre et le spectateur

Gombrich Hans Ernst, L'Art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale, Paris, 1971 (éd. originale Art and Illusion. A study in the psychology of pictorial representation, Londres, 1960)

Wolfgang, Kemp, "The work of art and its beholder. The methodology of the aesthetic of reception", in M.A. Cheetham, M.A. Holly, K. Moxey (dir.), Subjects of art history. Historical objects in contemporary perspectives, Cambridge 1998, p. 180- 196

Alpers, Svetlana, L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle, Paris, 1990 (éd. originale The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century, Chicago, 1983)

Crary, Jonathan, L'Art de l'observateur: vision et modernité au XIXe siècle, trad. fr. Nîmes, J. Chambon, 1994 (éd. originale Techniques of the observer : on vision and modernity in the nineteenth century, Cambridge, Mass., MIT Press, 1990)

Crary, Jonathan, Suspensions of perception. Attention, spectacle, and modern culture, Cambridge, Mass., MIT press, 2000

Arasse, Daniel, Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture, Paris, 1992

