

The background of the slide is a dark, textured image. It features a dense forest of dark trees with some lighter foliage and small white flowers. In the center, two hands are shown reaching towards each other, with fingers interlaced. The overall tone is dark and moody.

**ART DES TEMPS MODERNES**  
**APPROFONDISSEMENTS**  
**Méthode DISSERTATION 2**

CM1  
Alexia Vahlas  
[alexia.vahlas@gmail.com](mailto:alexia.vahlas@gmail.com)

# UNE INTRODUCTION EN HISTOIRE DE L'ART

- Accroche
- Définition du sujet (termes du sujet ; bornes chronologiques / géographiques)
- Mise en perspective
- Problématique
- Annonce du plan

# UNE INTRODUCTION EN L'HISTOIRE DE L'ART

- Accroche
- Définition du sujet
  - notion, liaisons, pluriels
  - historiographie, histoire de l'art
  - bornes chronologiques et géographiques si nécessaire (enjeux ancrés dans une chronologie plus large que celle de l'histoire de l'art)
- Mise en perspective : notion abordée de différentes manières, le cœur de notre interrogation
- Problématique : une seule question
- Annonce du plan : trois parties

# CORPS du DEVOIR

- Votre plan :
  - Développement d'une partie du sujet (ex : figure = corps humain?)
  - Nuance, controverse (la figure et le sens)
  - Dépassement de cette nuance et controverse
    - Du sensible, à l'abstrait
    - Ex: pour la notion de forme, un plan chronologique peut parfaitement répondre à cette consigne

# CORPS du DEVOIR

- Au sein de chaque sous-partie :
  - Annonce de l'idée
  - Développement de l'idée
  - Une référence expliquée
  - Rattachement de la référence à l'idée
  - Liaison vers l'autre sous-partie
- A titre informatif :
  - Ne pas mettre le titre des parties
  - Ne pas revenir à la ligne ni mettre des alinéas trop fréquemment