

# L'âge d'or sous Justinien

1<sup>ère</sup> partie : Sainte-Sophie de Constantinople : prouesse architecturale et mobilier liturgique

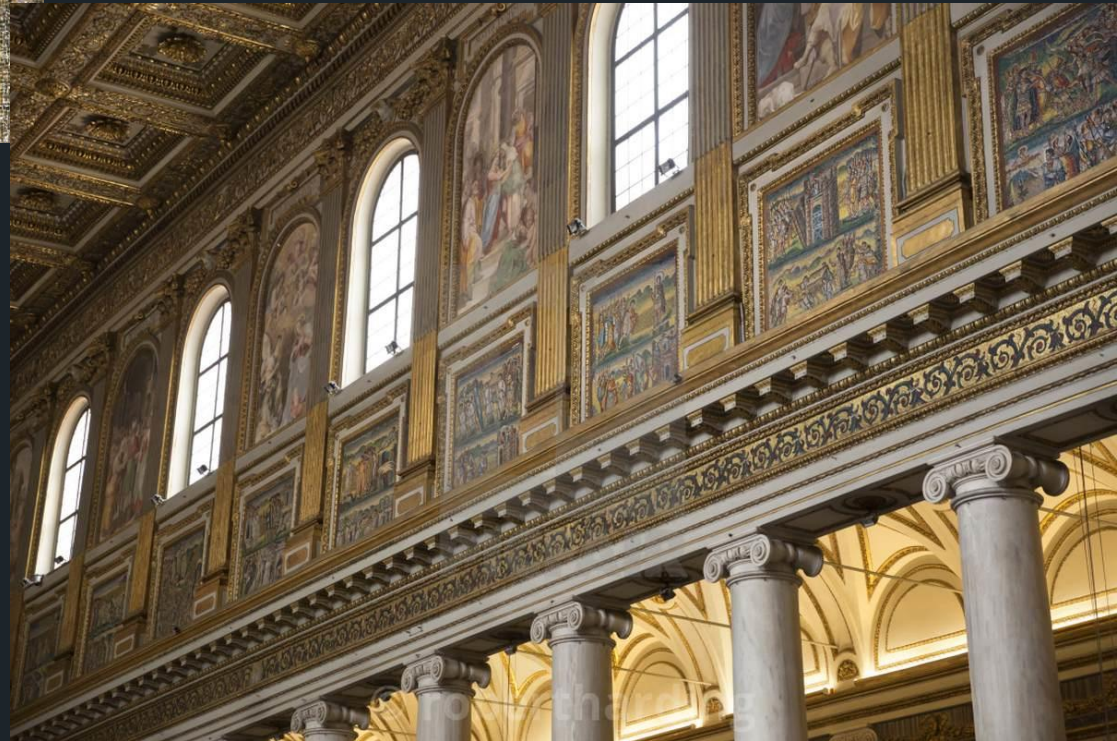
**2<sup>e</sup> partie :**

**Les mosaïques de Saint-Vital, Ravenne, Italie**

3<sup>e</sup> partie : Les mosaïques de Sainte-Catherine, Mont Sinai, Égypte



Rome, basilique Santa Maria  
Maggiore







Thessalonique, église Hosios  
David





Ravenne, mausolée de Galla Placidia

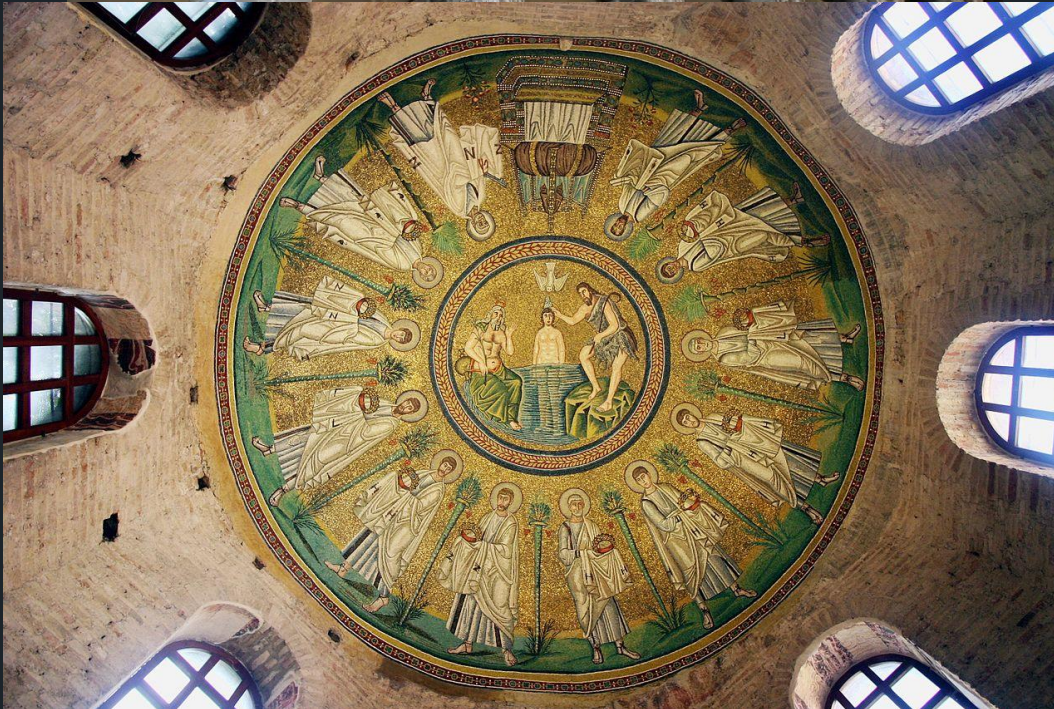
Ravenne, Baptistère des orthodoxes







Ravenna, Saint-Apollinaire-le-Neuf



Ravenna, Baptistère des Ariens





Ravenna, Saint-Apollinaire-in-Class



Ravenna, Saint Vital



# Ravenne

- 476 : Romulus Augustulus est déposé par Odoacre, fin de l'Empire romain d'Occident
- 493 : Odoacre est vaincu par le chef des Ostrogoths, Théodoric
  - Théodoric règne jusqu'en 526, Ravenne est alors un centre culturel brillant
- 526 : mort de Théodoric

## Reconquête byzantine

- 536 : le général Bélisaire débarque ses troupes en Italie
- 540 : prise de Classis (port de Ravenne), puis Ravenne
- 554 : victoire définitive des Byzantins sur les Goths en Italie
  - Ravenne devient l'avant-poste de Byzance en Italie (EXARCHAT)

\*Arianisme : hérésie initiée par Arius, prêtre d'Alexandrie (IVe siècle). Pour lui, le Fils était une créature du Père ; il refusait la consubstantialité du Père et du Fils = nie la divinité du Christ.





L'Empire byzantin à la mort de Justinien Ier en 565



## BIBLIOGRAPHIE

DEICHMANN F. W., *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes*, Wiesbaden-Stuttgart, 1958-1990, 6 vol.

FARIOLI R., *Ravenna romana e bizantina*, Ravenne, 1977.

MARTINELLI P. A., *La basilica di San Vitale a Ravenna*, Modène, 1997, 2 vol.

Voir aussi pour une approche plus générale sur l'art ravennate :

LOWDEN J., *L'art paléochrétien et byzantin*, Paris, 2001, p. 103-144

# Saint-Vital, Ravenne

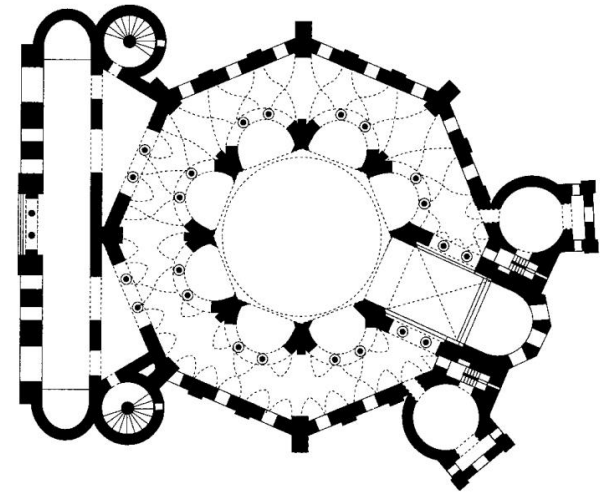
Vue aérienne, plan et coupe

Édifice commencé sous l'évêque Ecclesius (522-533)

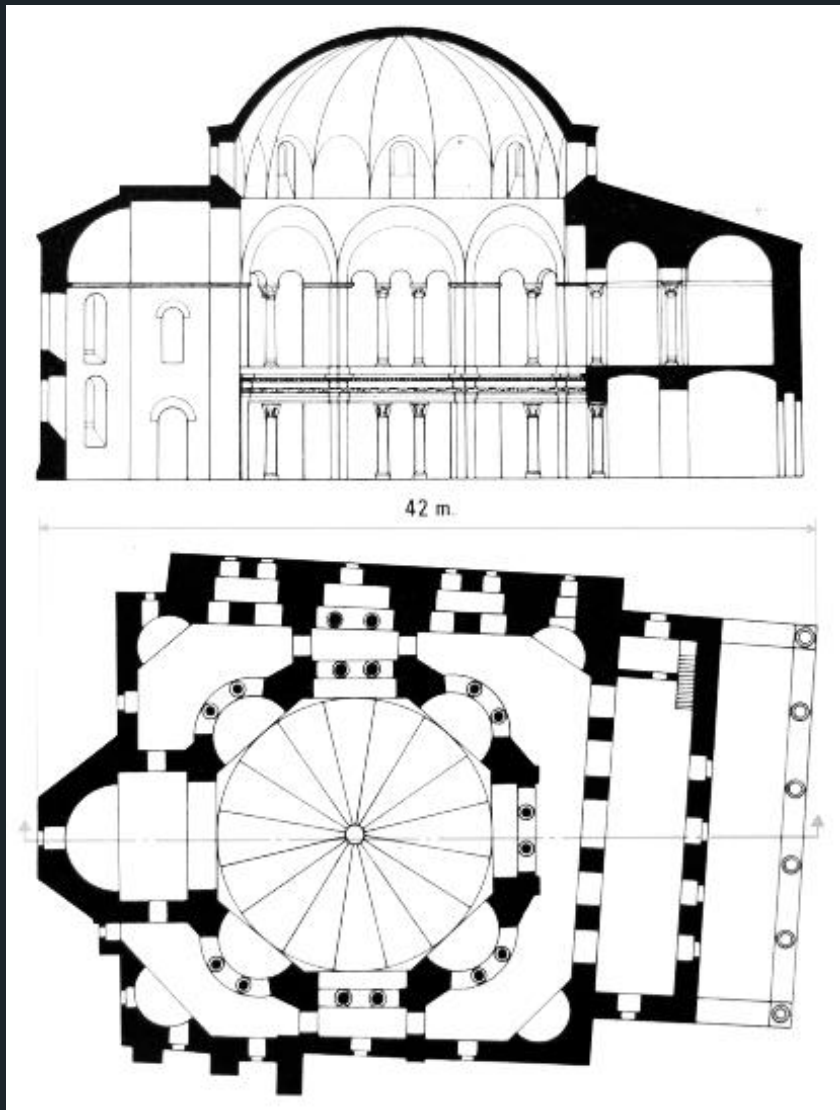
Financé par un grec, Julianus Argentarius

Mosaïques achevées sous Maximien, évêque désigné par Justinien

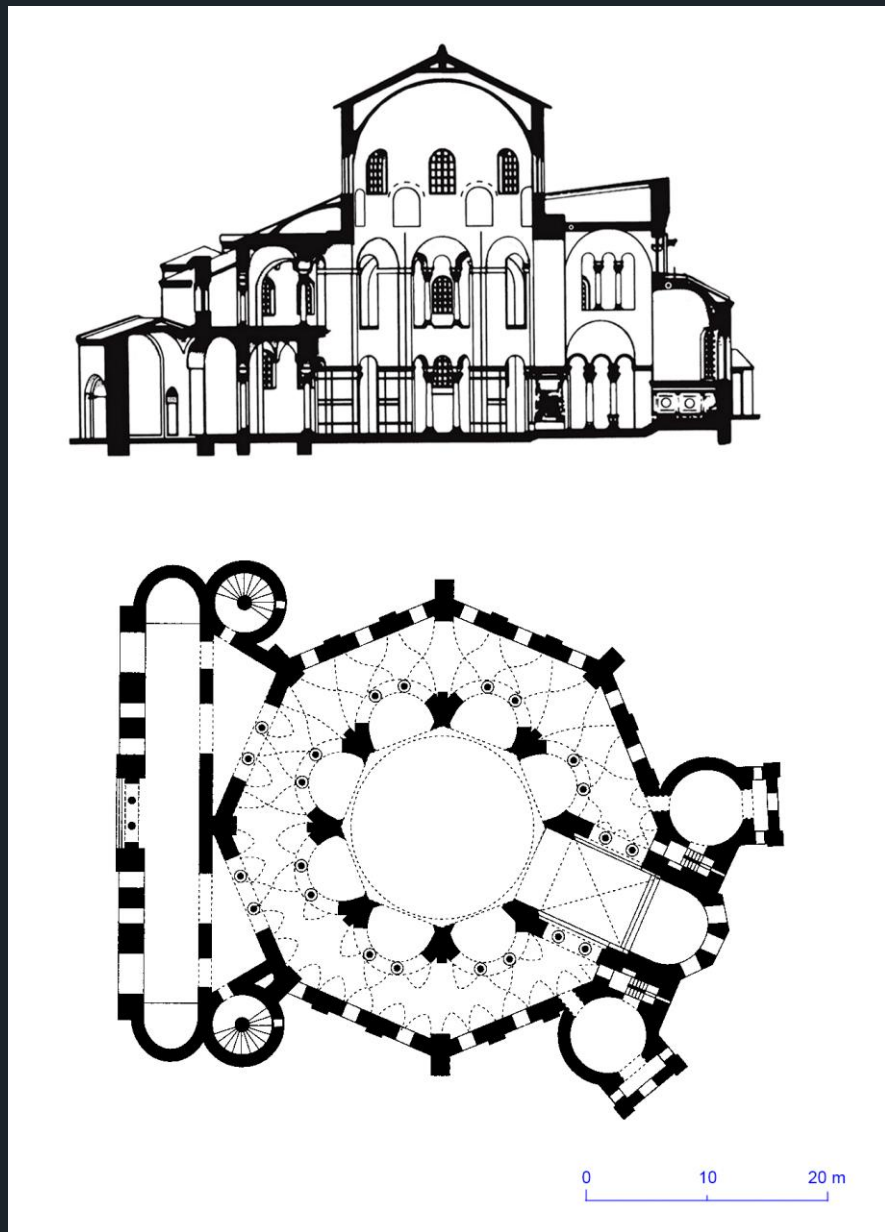
Église consacrée en 547 par Maximien



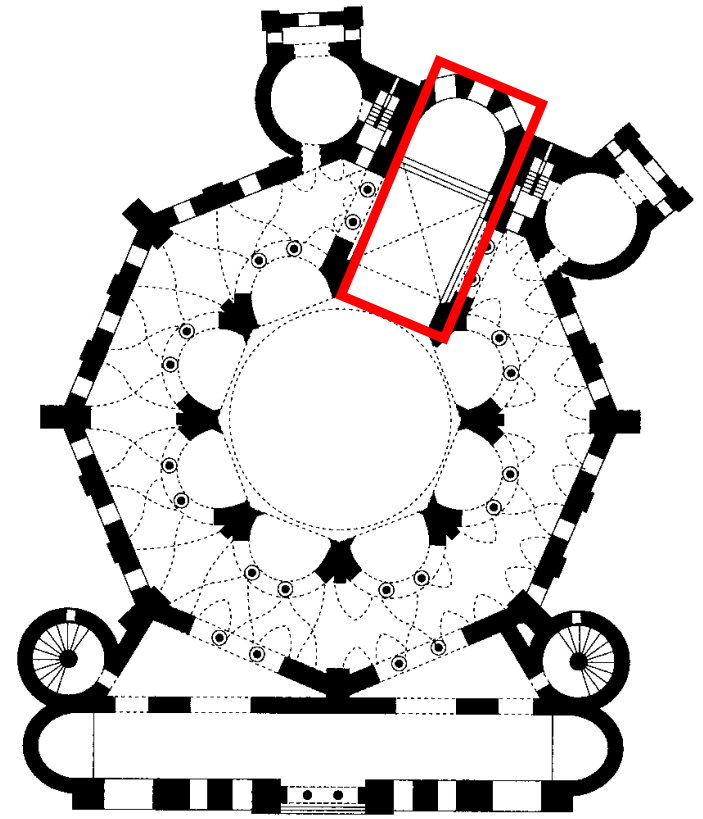




Saint-Serge-et-Bacchus  
Constantinople, vers 527



Saint-Vital, Ravenne



Les mosaïques décorent le chœur (presbyterium) et l'abside

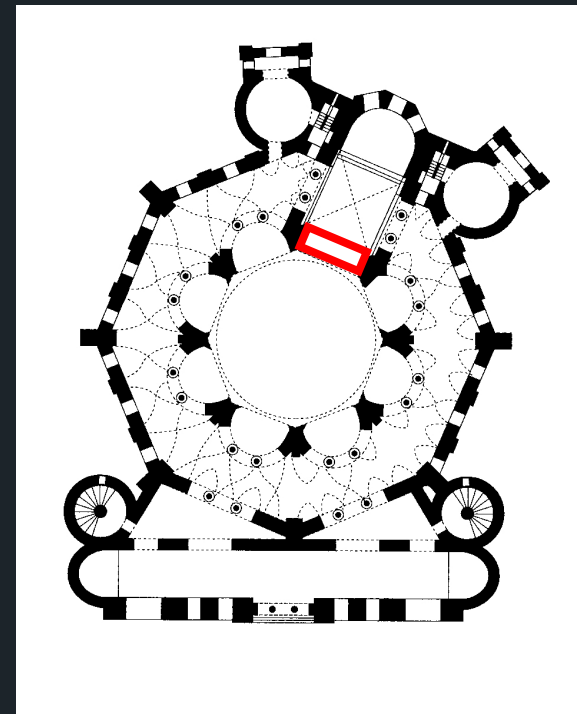


Trois thèmes dominant le décor :

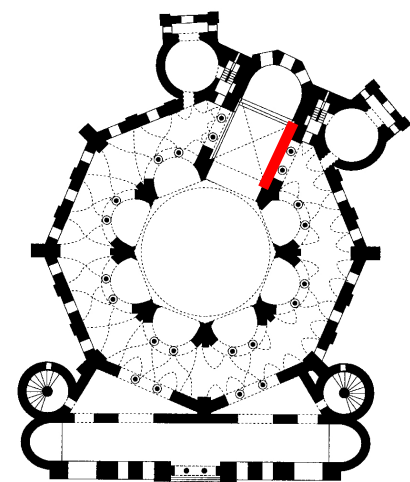
- Le Salut de l'Humanité, annoncé par l'Ancien Testament et apporté par le Christ
- Le sacrifice eucharistique
- Le triomphe et la divinisation de l'empereur

TECHNIQUE DE LA MOSAÏQUE

















Ancien Testament : époque des patriarches (Abel, Melchisédech, Abraham), de la Loi (Moïse) et des prophètes (Isaïe, Jérémie)

Nouveau Testament : les 4 évangélistes au niveau des tribunes





Lunette sud, sacrifices  
d'Abel et  
Melchisédech



Lunette nord,  
Hospitalité d'Abraham  
au chêne de Mambré  
et sacrifice d'Isaac





Lunette sud, sacrifices d'Abel et Melchisédech

Gn. 4, 4

Gn. 14, 17-20

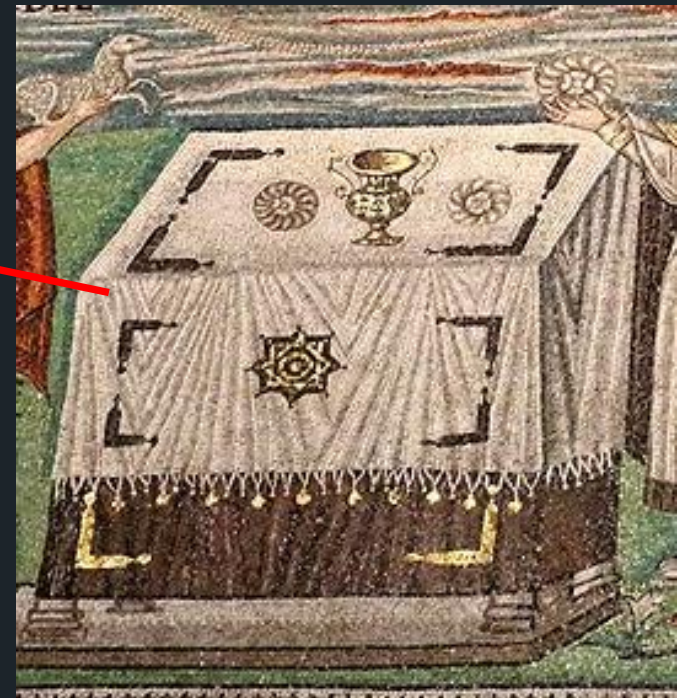
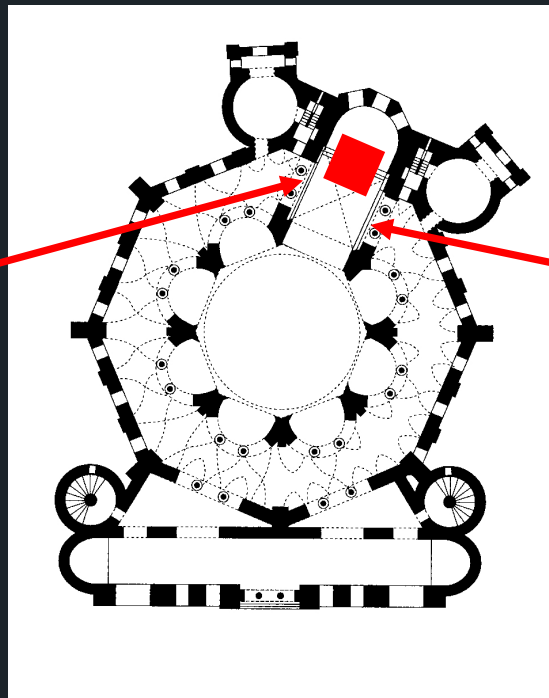




Lunette nord, Hospitalité d'Abraham au chêne de Mambré  
et sacrifice d'Isaac

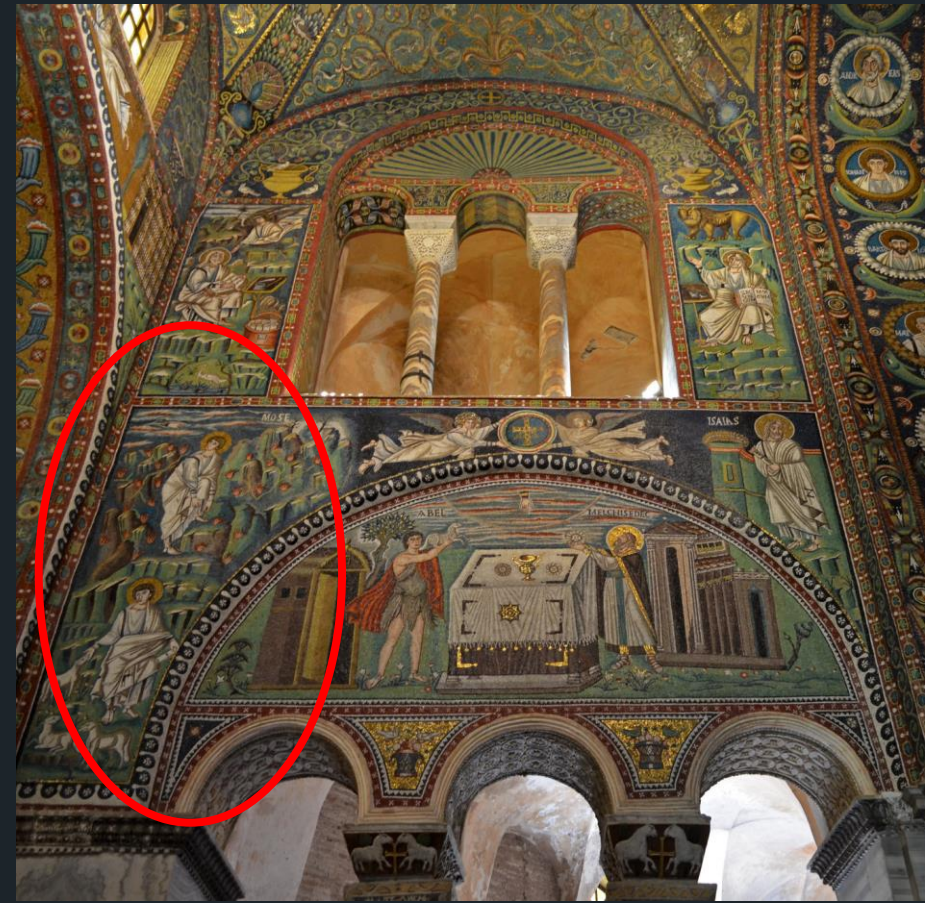
Gn 18, 1-15  
Gn 22





Décor et liturgie s'enrichissent et s'éclairent mutuellement autour du mystère eucharistique





Ancien Testament : époque des patriarches (Abel, Melchisédech, Abraham), **de la Loi (Moïse)** et des prophètes (Isaïe, Jérémie)

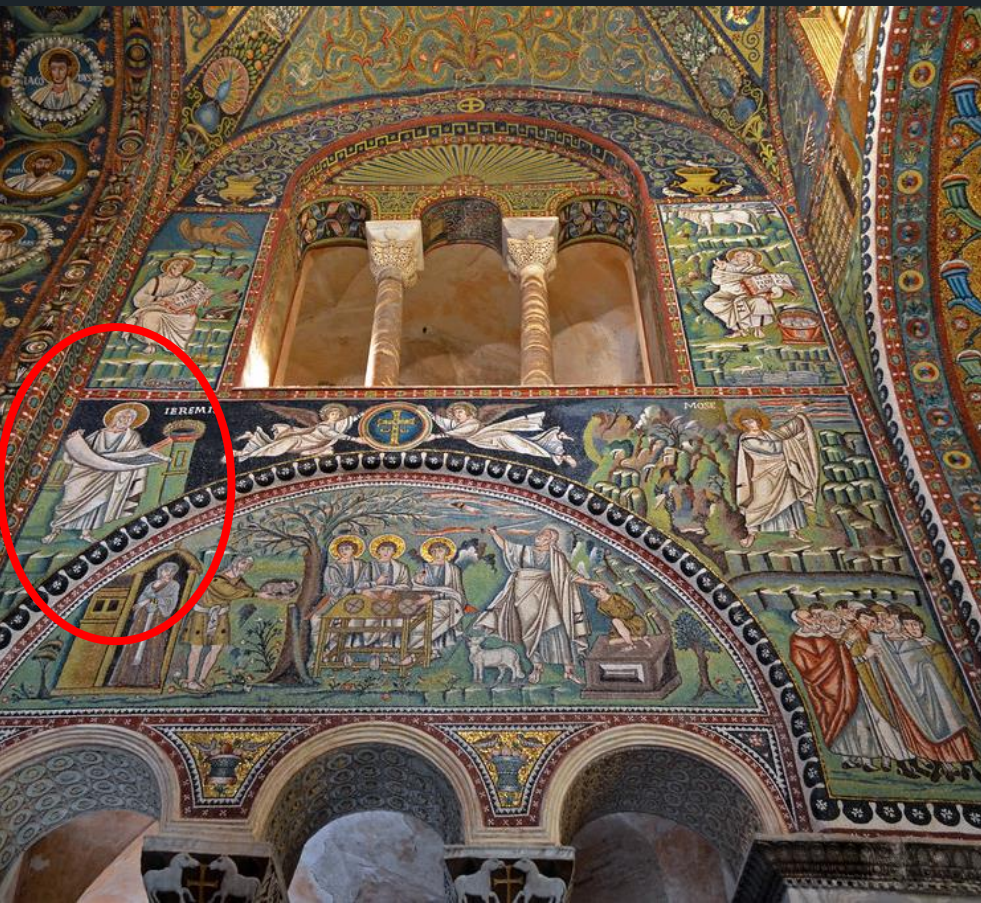
Nouveau Testament : les 4 évangélistes au niveau des tribunes



« Epoque de la Loi » : scènes de Moïse  
Ex. 3, 1 et Ex. 24







Ancien Testament : époque des patriarches (Abel, Melchisédech, Abraham), de la Loi (Moïse) et des **prophètes (Isaïe, Jérémie)**

Nouveau Testament : les 4 évangélistes au niveau des tribunes



« Epoque des prophètes » : Jérémie et Isaïe



Isaïe = prophète de la venue du Christ  
Jérémie = prophète de la Passion du Christ



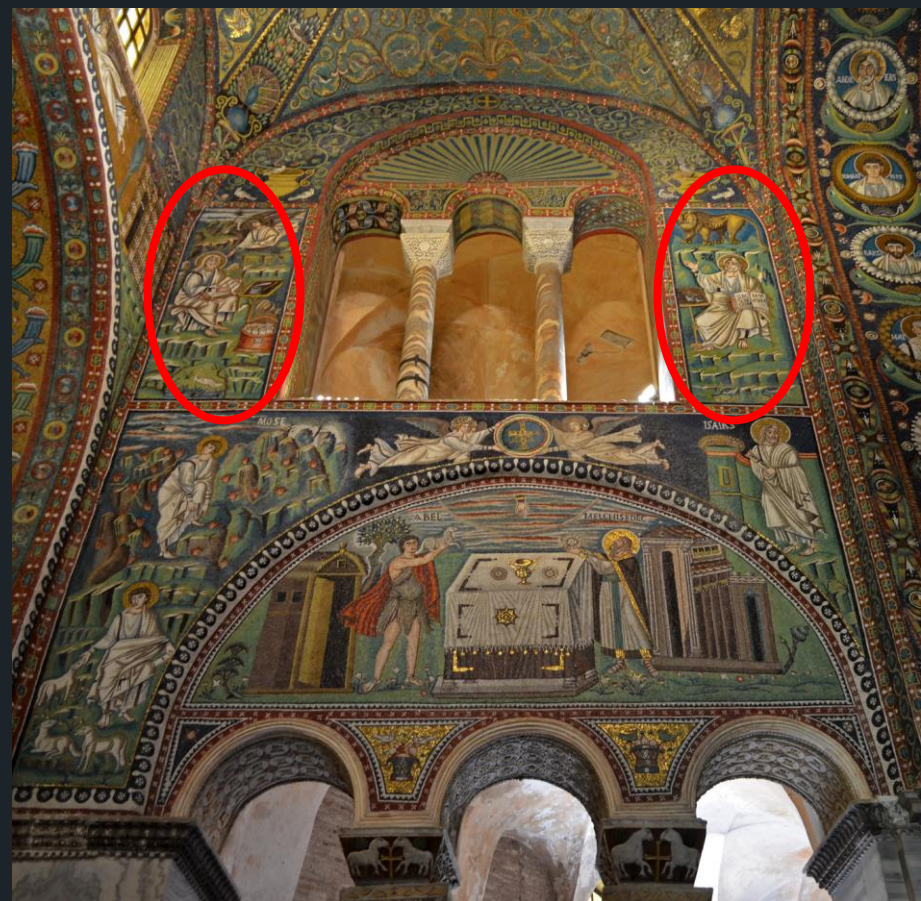
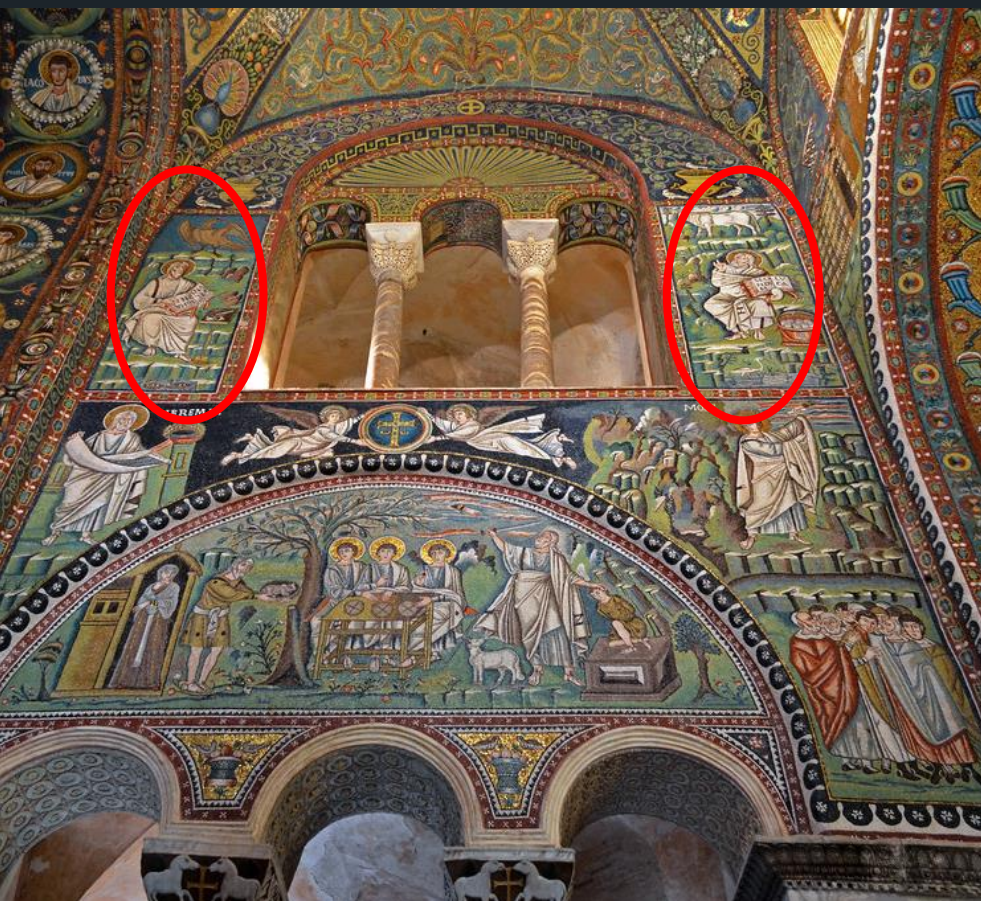
Isaïe 7, 14 : « C'est pourquoi le Seigneur lui-même vous donnera un signe, Voici, la jeune fille deviendra enceinte, elle enfantera un fils, Et elle lui donnera le nom d'Emmanuel ».

Isaïe 9, 6 : « Car un enfant nous est né, un fils nous est donné, Et la domination reposera sur son épaule; On l'appellera Admirable, Conseiller, Dieu puissant, Père éternel, Prince de la paix ».

Jérémie 38, 6 : « Alors ils prirent Jérémie, et le jetèrent dans la citerne de Malkija, fils du roi, laquelle se trouvait dans la cour de la prison; ils descendirent Jérémie avec des cordes. Il n'y avait point d'eau dans la citerne, mais il y avait de la boue; et Jérémie enfonça dans la boue ».

Lamentations 3, 1-4 : « Je suis l'homme qui a vu la misère. Sous la verge de sa fureur. Il m'a conduit, mené dans les ténèbres. Et non dans la lumière. Contre moi il tourne et retourne sa main. Tout le jour. Il a fait dépérir ma chair et ma peau. Il a brisé mes os ».





Ancien Testament : époque des patriarches (Abel, Melchisédech, Abraham), de la Loi (Moïse) et des prophètes (Isaïe, Jérémie)

Nouveau Testament : **les 4 évangélistes au niveau des tribunes**



Évangélistes Jean et Luc (mur nord)  
symboles des évangélistes d'après la vision d'Ezéchiel (1, 5-12)





# Evangelistes Matthieu et Marc (mur sud)







- l'homme de Matthieu renvoie à la naissance du Christ (Incarnation)
- le boeuf (ou taureau) de Luc renvoie à la mort du Christ (Passion)
  - nature humaine du Christ



- le lion de Marc évoque la Résurrection du Christ
- l'aigle de Jean renvoie à l'Ascension du Christ
  - nature divine du Christ



## Décor de la voûte

Exaltation de l'Agneau (symbole du Christ sacrifié lors de la célébration eucharistique)  
4 anges atlantes ; luxurieux rinceaux d'acanthes stylisés (évoquant paradisiaque)









Arc triomphal : deux anges et deux cités : Jérusalem et Bethléem





## Décor de l'abside

Exaltation du pouvoir céleste (dans le cul-de-four de l'abside)

Exaltation du pouvoir terrestre (sur la paroi sous-jacente)

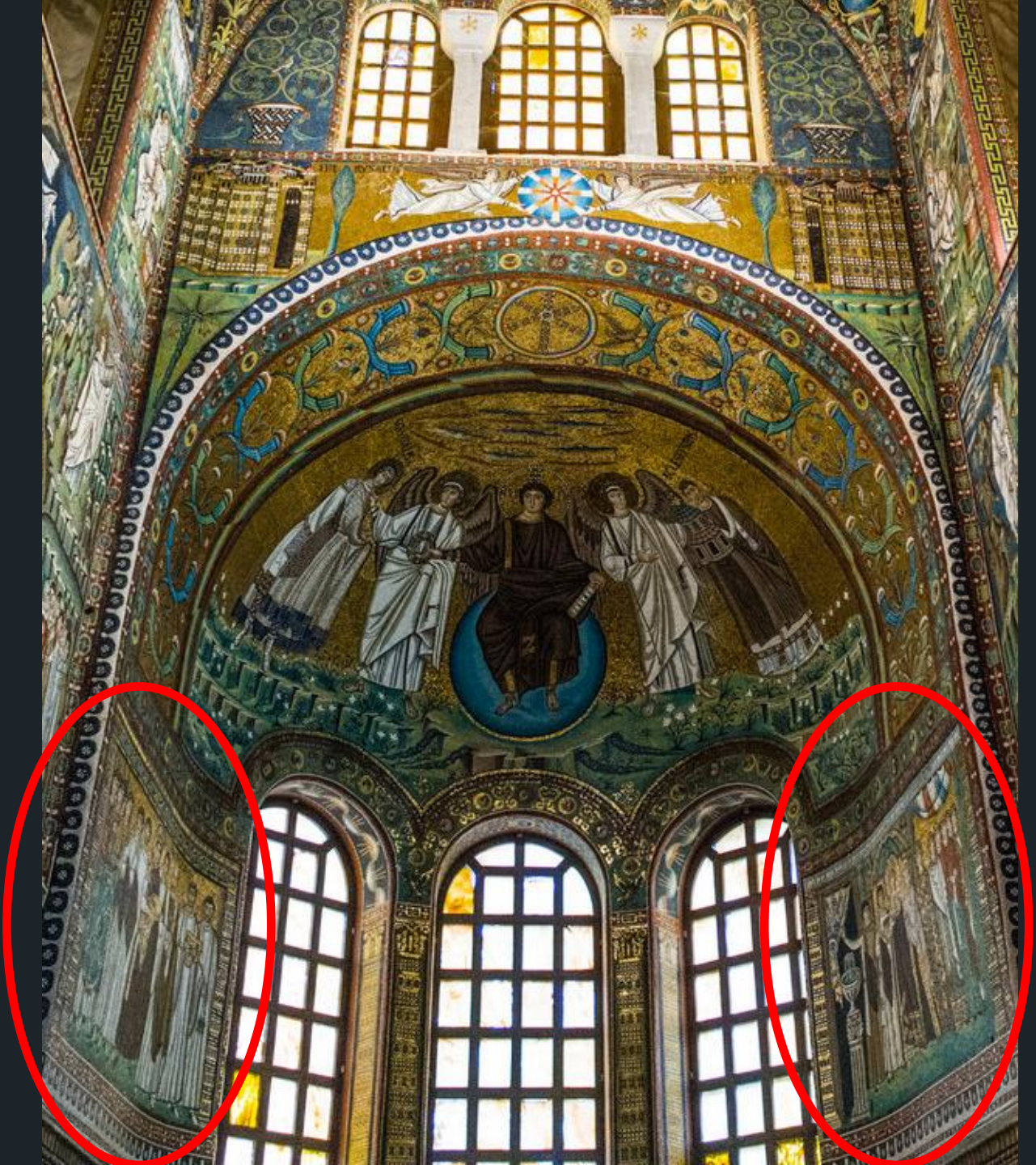




Christ sur son globe entouré d'anges, de saint Vital (à gauche) et d'Ecclésius (à droite)







Cortège de  
Justinien

Cortège de  
Théodora





Mise en parallèle entre la cour céleste de la conque et la cour terrestre de Justinien.  
L'empereur est le lieutenant du Christ sur terre



Offrande eucharistique  
Justinien offre la patène  
Théodora offre le calice





# Cortège de Justinien









# Cortège de Théodora









## CONCLUSION

Le décor allie somptuosité et contenu politico-religieux complexe, lié à la fonction liturgique du lieu, célébrant le Christ mais aussi l'empereur.

➤ message qui s'inscrit dans les ambitions de Justinien

Conformément à la politique religieuse de Justinien en faveur de Ravenne, le décor témoigne aussi de la volonté de glorifier les saints et les évêques de Ravenne (Vital, Ecclesius, Victor et Maximien).

Décor en mosaïque riche de pensées théologiques et politico-religieuses. Incontestables réussites techniques et artistiques.

Ces mosaïques reflètent, jusqu'à un certain point, l'art de la capitale byzantine, suggérant l'intervention de maîtres et de directives venues de Constantinople.



<http://www.turismo.ra.it/eng/Storytelling/Multimedia/Virtual-tours/Basilica-of-San-Vitale---Apse>

