**Séance 1 : 26 septembre – Introduction.**

Introduction, présentations méthodologiques et choix des exposés

Qu’est-ce que l’historiographie ? Qu’est-ce que la poétique ?

**Séance 2 : 10 octobre – L’œuvre d’art et son sens.**

* La construction du sens de l’œuvre

WARBURG Aby, « La naissance de Vénus et le printemps de Sandro Botticelli », *Essais florentins* [1920], Paris : Klincksieck, 1990, p. 53-81

MÂLE Emile, chap I et II *L’Art du XIIIe siècle en France, étude sur l’iconographie du Moyen Âge et ses sources d’inspiration* [1898], Paris, Livre de poche, 1998, p. 1-35

🡪 **Chiara Pasanisi et Hélène Fuchs**

* Déconstruire le sens de l’œuvre

Clément GREENBERG, *Art et Culture. Essais critiques*, « Avant-garde et Kitch » Paris, Macula, (« Vues »), 2020 [1988].

Brian O’DOHERTY, White Cube. *L’espace de la galerie et son idéologie*, Paris, JRP Ringier, («Maison Rouge »), 2008, p. 33-59 « notes sur l’espace de la galerie » (et la préface de Patricia Falguières).

🡪 **Pauline Baudin, Eva Charvin et Hemma Czernielewski**

**Séance 3 : 24 octobre – La forme, le style, l’ornement.**

* La forme, le style

Henri FOCILLON, *Vie des formes*, Paris, PUF, (« Quadrige »), 2013, chap. « Le monde des formes », p. 5-20.

Meyer SCHAPIRO, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982 : « La notion de style », coll. Tel, p. 34-42.

🡪 **Anna Laffargues et Charles Pozzo Di Borgo**

* L’ornement

Alois RIEGL, « Introduction » in *Questions de style : fondements d'une histoire de l'ornementation*, (1893), Paris, Hazan, réédition 2012, p. 1-11.

Adolf LOOS, *Ornement et crime, et autres textes* [1908], Paris, Payot & Rivages poche, (« Petite Bibliothèque »), 2003, p. 59-71.

🡪 **Iris Mazzoleni, Yoann Pouvil et David Flohic**

**Séance 4 : 14 novembre – La figure, le corps, l’espace, la temporalité.**

* La figure et le corps

Marc FUMAROLI, « Le corps éloquent : une somme d’actio et pronunciatio rhetorica au XVIIe siècle, les Vacationes autumnales du P. Louis de Cressolles (1620) », *XVIIe siècle*, n°132, 1981, p. 237-265.

Giovanni CARERI, *Gestes d’amour et de guerre*, Paris, EHESS, 2005, p. 11-28.

🡪 **Dhelia Magangas-Legendre, Bérénice Bal et Sofia Husse**

* L’espace et la temporalité

Hubert DAMISCH, *L'origine de la perspective*, Paris, Flammarion, (« Champs »), 1993 [1987], p. 101-111 (Chapitre VII « Les raisons du tableau »).

Alain ALBERGANTI, *De l’art de l’installation : la spatialité immersive*, Paris, L’Harmattan, 2013, p.91-132.

🡪 **Zaineb Bestaoui et Margot Bessière Gelly**

**Séance 5 : 28 novembre – La matérialité et les limites de l’œuvre d’art.**

* La matérialité

Roland BARTHES, *La chambre claire*, Paris, Gallimard, (« Cahiers du cinéma »), 1962.

John GAGE, *Couleur et culture. Usage et significations de la couleur de l’Antiquité à l’abstraction*, Paris, Thames Hudson, (« Beaux livres »), 2010, chapitres 11 « Les couleurs de l’esprit : l’héritage de Goethe » et 14 « La couleur sans théorie : le rôle de l’abstraction ».

🡪 **Garance Alfonsi, Emma Introvigne et Alexandre Corblet**

* Les limites de l’œuvre d’art

Walter BENJAMIN, *L’œuvre d’art à l’époque de sa reproductibilité technique* [Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit], Paris, Allia, 2003 [1936].

Clement GREENBERG, « La crise du tableau de chevalet » (1948), *Art et culture : essais critiques*, Paris, Macula, 1988, p. 172 et suivantes.

🡪 **Pia Maria Teresa Giovinazzi, Alessia Carcuro et Victor Pauly**

**Séance 6 : 12 décembre – Le spectateur + évaluation de fin de semestre.**

* Le spectateur face à l’œuvre d’art

Laura MULVEY, (1975), « Plaisir Visuel et cinéma narratif », *Screen*, vol 16, n°3, automne 1975, CinémAction n°67, 1993 pour la traduction française.

Étienne JOLLET, *Figures de la pesanteur. Fragonard, Newton et les plaisirs de l’escarpolette*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998, p. 5-26.

🡪 **Julia Christophe, Cristina Iepuras et Lea Bahnam**