

Démarche

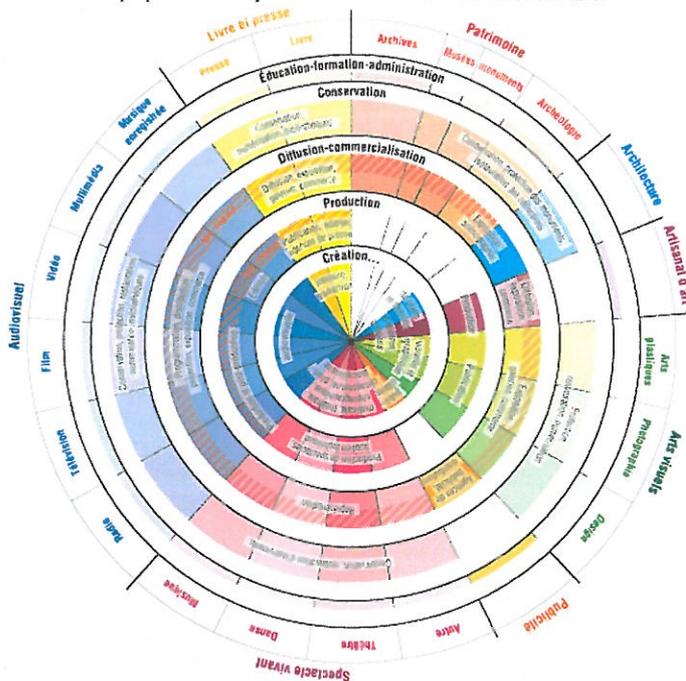
L'objet de la prospective – la politique du ministère de la Culture et de la Communication – ne peut s'appréhender sans réaliser une prospective de l'environnement de cette politique, autrement dit de la culture, dans ses dimensions économiques, sociales, voire esthétiques, et de l'ensemble des acteurs de la culture.

Le champ de la prospective culturelle

La prospective de la politique de la culture et de la communication de l'État implique moins de définir la culture que d'envisager d'abord un champ aussi homogène que possible d'activités, de secteurs, de pratiques, de professions, d'examiner ensuite les acteurs publics, au sein de l'État (ministères, établissements publics) comme extérieurs à lui (collectivités territoriales, autorités de régulation), et les acteurs privés (entreprises, associations...), les interventions politiques et administratives, le corpus normatif, etc. qui font système. La politique du ministère de la Culture et de la Communication, principal objet de la prospective, est ainsi un acteur, mais parmi d'autres. La culture et la communication sont implicitement circonscrites par des domaines (graphique 1) qui concernent autant les activités économiques que les pratiques et les loisirs, les professions, les financements, etc. Il s'appuie sur des nomenclatures, notamment de statistiques nationales et européennes, ainsi que sur les champs d'investigation d'enquêtes du DEPS.

N.B : Cette représentation, en cours de discussion à cette date à Eurostat, figure la seule dimension économique mesurable. D'autres dimensions sont en cours d'élaboration.

Graphique 1 - Le champ de la culture et de la communication en France



L'horizon temporel

L'horizon que s'est donné le Centre d'analyse stratégique dans France 2025 aurait pu être retenu. L'ampleur des phénomènes générationnels dans le domaine culturel aurait justifié l'horizon 2040 mais il a semblé trop lointain au regard d'une rétrospective qui renverrait à 1980 et des incertitudes économiques, sociales et technologiques de trop long terme. C'est donc l'horizon 2030 qui a paru à la fois ambitieux, pertinent et réaliste car la période de vingt années peut aussi être mobilisatrice pour les décideurs politiques et administratifs. Cette perspective temporelle est un horizon. Il ne figure pas une ni des images finales. Il permet d'envisager des cheminements, des continuités mais aussi des bifurcations et des ruptures. de manière générale, cette perspective dessine une première décennie d'une importance particulière car elle est celle sur laquelle il est plus aisé d'avoir prise, puis une seconde plus incertaine qui décrit davantage des finalités et des aboutissements possibles. dans tous les cas, l'horizon a été conçu sans dislocation du « cadre de confiance » permettant d'entreprendre la narration des scénarios : sont donc exclues les hypothèses de conflit militaire sur le territoire national, de révolution, de changement de régime politique, en France et en Europe, etc.

Réflexions collectives

Le DEPS s'est adjoint le conseil de Futuribles International et a retenu une méthode d'élaboration collective de scénarios. un groupe de travail a été composé librement sans prétendre assurer une représentation de l'ensemble du champ couvert par la politique culturelle, mais en fonction de la grande diversité et la richesse des parcours, compétences, expériences, indépendances d'experts volontaires et bénévoles pour participer à ce travail de réflexion transversale et de discussions (voir annexe I, p. 183). postérieurement à la phase exploratoire des scénarios, l'approche transversale de la culture et de ses politiques a été soumise à la discussion et à la critique. Le travail du groupe a bénéficié de l'enrichissement, de la validation de cinq groupes sectoriels dans les domaines du cinéma, des médias et des industries culturelles, des patrimoines, du spectacle vivant, des arts visuels. Chacun d'eux a été animé et présidé par une personnalité de référence. Cette seconde vague de réflexions collectives a notamment permis d'identifier les enjeux majeurs de la politique culturelle à l'horizon 2030.

Les scénarios

L'approche par scénarios est un choix de méthode qui privilégie la réflexion, la délibération, la problématisation de questions transversales. elle semble la mieux adaptée à des domaines de prospective comportant une forte dimension sociale, nécessitant de l'interdisciplinarité – sociologie, économie, droit, sciences politiques et administratives... – pour appréhender des réalités complexes. elle conjugue des facteurs quantitatifs et qualitatifs et la réflexion sur leurs relations. elle permet de saisir les ressorts des évolutions de long terme, tout en intégrant les phénomènes de discontinuité et de rupture. elle rend possible le partage d'une vision commune, la représentation d'évolutions souhaitables ou non. elle assure la faculté de se projeter dans le futur de manière dynamique et problématique. Cette méthode n'est cependant pas exempte de limites. elle se fonde sur une liste nécessairement bornée de facteurs de la culture et de ses politiques. Ces facteurs – ou variables – ne connaissent une pondération que par consensus. Leurs relations sont tantôt causales, tantôt réciproques et l'ensemble de leurs interactions ne permet pas d'établir un système toujours aussi satisfaisant qu'espéré. aussi, la mise en scène narrative des scénarios peut-elle comporter des biais par souci de cohérence, et apparaître par trop artificielle. Toutefois, cette approche facilite la lecture de tendances différentes, assez éloignées les unes des autres, favorisant la mise en lumière d'enjeux et donc la possibilité de choix stratégiques. ainsi, chaque scénario connaît des inflexions propres, induit une réflexion, des choix, des actions.

La méthode

La prospective comprend deux volets distincts : le premier, qui cherche à fonder des scénarios de futurs possibles ou futuribles, est dit « exploratoire » ; le second, qui cherche à identifier des défis, des enjeux pour l'action, est dit « stratégique ». L'exploration des futurs et la construction des scénarios sont fondées sur l'articulation progressive des facteurs, de la culture et de la politique culturelle.

Des facteurs

D'importance et de poids variables, les facteurs de l'environnement culturel et des politiques culturelles constituent les briques élémentaires des scénarios. Chacun des facteurs a fait l'objet d'un travail détaillé sous forme de fiche comportant d'abord une définition et l'identification des moyens de le mesurer objectivement, puis une analyse rétrospective et une analyse des tendances, enfin un spectre d'hypothèses, objet de discussion collective.

Tableau 1 – Déclinaison des facteurs et de leurs hypothèses par scénario

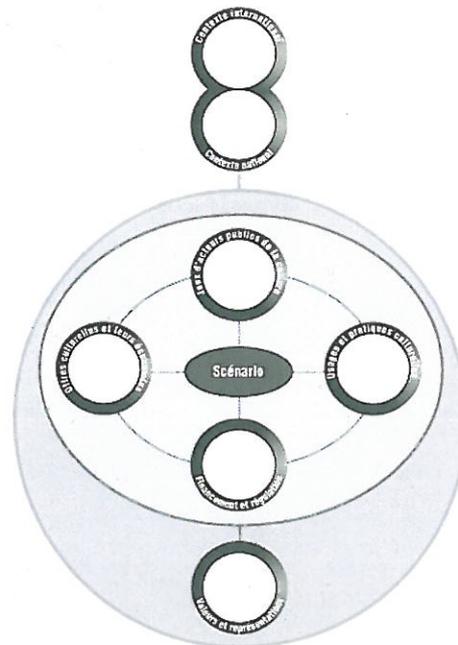
Facteurs	Hypothèse 1	Hypothèse 2	Hypothèse 3	Hypothèse 4
Contexte international				
Changement climatique	Doux réchauffement	Patrimoine protégé	Culture contre réchauffement	Patrimoine protégé
Intégration européenne	L'Europe marché	Patrimoine protégé	Sursaut européen	L'Europe bastion
Contexte économique et géopolitique international	Mondialisation asiatique	Mondialisation marchande	Mondialisation régulée par régions	Retour au protectionnisme
Évolution des TIC	Règne des réseaux	Déception surprenante	Asynchronisme étalage	Avant-garde et résistance
Micro-scénario	Mondialisation sans entrave	Règne du marché monde	La créativité, réponse aux défis du monde	Réactions réflexes à la mondialisation
Contexte national				
Démographie	Vieillesse tempère	Maintien par les flux migratoires	Rebond par les migrations	Alerte
Revenus des ménages	Stagnation	Nouvel équilibre	Amélioration des revenus	Croissement des inégalités
Contexte socio-économique	Croissance faible	Consistance ravivée	Relief de la croissance	Croissance faible
Politique de l'emploi	Emploi à la peine	Flexibilité sans sécurité	Flow social	Flexibilité versus protection
Diversité culturelle	Intégration	Global et ghetto	Auberge espagnole	Mosaïque de communautés
Micro-scénario	France à la croisée des chemins	France duale	France en renouveau	France patrimoniale
Jeux d'acteurs publics de la culture				
Culture française et mondialisation	Sélectif embrigé	Un sélect parmi d'autres		Sélect immobile
Dynamiques territoriales	Territorialisation inégale	Pragmatisme décentralisateur	Synergie territoriales	France fédérale
Organisation de l'État	Domaine partagé	Culture en agence	Ministère de l'intelligence	Ministère de prestige
Politique culturelle de l'UE	Impensé européen	Europe marché unique	Culture stratégique	Des cultures d'Europe
Enjeux culturels	Subjugué	Pratiqué de l'excellence	Palais de réflexion	Palais d'innovation
Micro-scénario	Stratégies hésitantes	Effacement de l'État	Synergie des acteurs	Gouvernances d'identités
Usages et pratiques culturelles				
Évolution des usages des TIC	Expressivité et connectivité	Usages sous contrôle industriel	Usages sous contrôle public	Usages intermédiaires versus sélects
Tourisme culturel	Développement culturel	Aléasement	Attractivité	Tourisme patrimonial
Usages du temps	Inégalités et pénalités	Time is money	Frontalisation des temps	Politiques temporelles
Mobilités géographiques	Forte mobilité	Appli	Optimisation	Mobilité accrue
Consentement à payer	Démocratisation stagnante et plus sélective	Progression des incertitudes	Dépenses culturelles à la hausse	Consentement faible et très sélect
Culture à domicile	Déclin de l'audiovisuel et de l'écran	De l'audiovisuel au numérique	Sauva numérique	Écran ou imprimé
Culture de sorties	Stagnation	Stagnation	Publics de niche	Événements et festivals
Micro-scénario	Individualisme culturel	Diversissement industriel	Pratiques créatives	Pratiques culturelles : qualité et lien
Offres culturelles et leurs économies				
Industries culturelles	Confrontation dynamique	Domination avilissante	Recomposition des activités	Industries et autoproduction
Distribution des contenus	Migration numérique	Taxation de la gratuité	Distribution à la carte	Services et contenus numériques
Économies de l'unique	Qualification contenu	Déperissement	Évaluation	Qualification accrue
Micro-scénario	Équilibre des offres	Un marché comme les autres	Reconnexion de l'offre et de la demande	Le grand fossé
Financement et régulation				
Professions culturelles	Flexibilité et protection	Hyperflexibilité	Régulation du travail de création	Vers les guillets
Droits sectoriels	Jardin à la française	Joint à l'anglais	Écosystème des droits	Vers un droit de culture
Mécénat	Relais JEMM	Forté croissance	Croissance et concurrence	Croissance mêlée
Propriétés intellectuelles	Renforcement	Renforcement	Révision de la loi	Droit d'auteur adapté
Budget de l'État	Crise conjoncturelle	Crise	Hausse	Rigueur et redéploiement
Micro-scénario	Régulation adaptée	État culturel basalisé	Régulation culturelle renouée	État culturel modeste
 Valeurs et représentations				
Culture et transmission	Dissociation	Dissociation complète	Régénération des transmissions	Rapprochement culture et savoir
Valeurs	Individualisme et groupes	Chacun pour soi	Éructivisme productif	Choc des valeurs
Conceptions de l'art	Art pour l'art versus l'art social	L'art dans	Creativité en émulation	L'art pour l'art versus l'art social
Légitimation	Mille-fautes de valeurs	Culture, affaire privée	Ça se discute, ça se partage	La culture, ça se mérite, ça se partage
Micro-scénario	Règne des singularités	Empire du relativisme et légitimité marchande	Culture créative	Renaissance de l'identité
Scénarios	L'exception continuée	Le marché culturel	L'impératif créatif	Culture d'identités

Source : DFP, ministère de la Culture et de la Communication, 2010.

La représentation du système

L'élaboration des scénarios a été établie sur la combinaison des différents facteurs (33) en plusieurs composantes (7) dont les deux premières sont contextuelles : – le contexte international ; – le contexte national ; – les jeux d'acteurs publics de la culture ; – les usages et les pratiques culturelles ; – les offres culturelles et leurs économies ; – les financements et les régulations ; – les valeurs et les représentations.

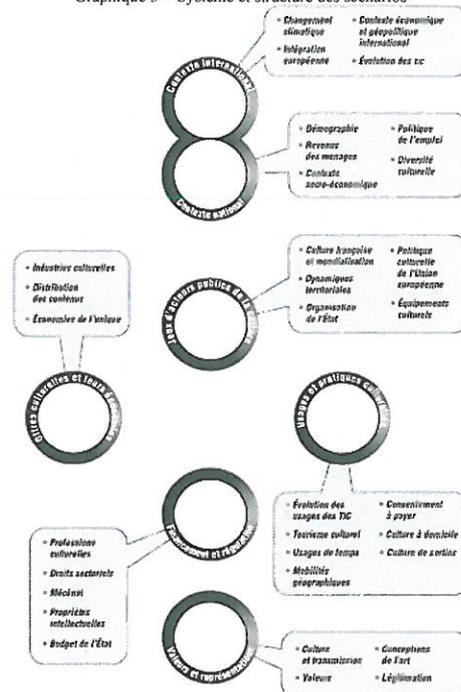
Graphique 2 - Structure des scénarios



La construction des scénarios

La formation de scénarios s'inscrit dans ce système et suppose des combinaisons des différentes hypothèses établies pour chaque facteur. Cette combinaison a été d'abord opérée à travers la création de micro scénarios pour chacune des sept composantes (28 micro-scénarios), afin d'éviter un croisement de 33 facteurs entre eux. elle résulte ensuite de l'articulation des micro-scénarios les uns aux autres pour construire, au final, quatre scénarios. Chaque scénario comprend le contexte international et national dans lequel il se déroule, puis le jeu des hypothèses des autres composantes. au total, quatre scénarios ont donc été construits. deux sont tendanciels – « L'exception continuée », « Le marché culturel », le premier étant tendanciel au plan national, le second globalement. deux autres sont alternatifs « L'impératif créatif », « Culture d'identités ». Le premier est l'effet de choix politiques et de la composante relative au jeu des acteurs publics, tandis que le second résulte davantage de la composante relative aux valeurs et représentations, et des mutations sociales. Chacun des scénarios tient donc sa spécificité du poids d'une ou deux composantes et de l'enchaînement ainsi produit sur l'ensemble des autres. par exemple, dans le scénario tendanciel national « L'exception continuée », le levier déterminant est l'ensemble des régulations et modes de financement qui déterminera la fonction, le poids, les jeux des autres composantes (offre, pratiques, jeu d'acteurs, valeurs).

Graphique 3 - Système et structure des scénarios



Contexte international	Mondialisation sans entrave	Règne du marché monde	La créativité, réponse aux défis du monde	Réactions triteuses à la mondialisation
Contexte national	France à la croisée des chemins	France durable	France en renouveau	France patrimoniale
Jeux d'acteurs publics de la culture	Stratégies héritées	Effacement de l'État	Synergie des acteurs	Gouvernances d'identités
Usages et pratiques culturelles	Individualisme culturel	Diversification industrielle	Pratiques créatives	Pratiques culturelles : qualité et lien
Offres culturelles et leurs économies	Équilibre des offres	Un marché comme les autres	Reconnaissance de l'offre et de la demande	Le grand fossé
Financement et régulation	Régulation adaptée	État culturel banalisé	Régulation culturelle rebondie	État culturel modeste
Valeurs et représentations	Règne des singularités	Empire du relativisme et légitimité marchande	Culture créative	Renaissance de l'identité
Scénarios globaux	S1 : L'exception continuée	S2 : Le marché culturel	S3 : L'impératif créatif	S4 : Culture d'identités

Les temporalités des scénarios

La narration propre à chaque scénario se situe dans des temporalités qui résultent d'une même logique de combinaison. en effet, chaque facteur comprend des hypothèses d'évolutions situées dans le temps qui, combinées, font des temporalités propres à chaque micro-scénario, elles-mêmes formant les temporalités des scénarios globaux. Ces dernières manifestent à chaque fois une tendance générale et des possibilités de bifurcation.

Graphique 4 - Les temporalités des scénarios

