

CHEF.FE OPÉRATEUR.ICE

« Le chef opérateur a deux tâches à accomplir : mettre la caméra là où il faut, et mettre en lumière ce qu'on présente devant elle »

Philippe Rousselot

Le chef.fe opérateur.ice est au centre de la fabrication du film, sa place est juste en dessous de celle du réalisateur.ice. Il est garant de la bonne inscription des images sur le support (numérique ou pellicule) et de leur qualité esthétique. Il dirige l'équipe caméra, l'équipe électrique et l'équipe machinerie. Son travail part de la lecture du scénario, passe par un dialogue avec la mise en scène qui sert à traduire en images concrètes des intentions qui passent souvent par des mots bien imparfaits, ainsi que par de multiples supports de références : peinture, photographie, films, mais aussi littérature. Il puise dans sa « banque d'images » mentale pour interpréter et reconstituer une ambiance, la faire revivre par l'image.

Plus concrètement, il participe aux repérages, travaille étroitement avec les départements maquillage, costumes, décor, détermine avec l'assistant.e mise en scène les heures les plus favorables à tourner et le temps nécessaire à la mise en place des séquences, décide en accord avec mise en scène et production le matériel caméra, lumière, machinerie, en jonglant entre les nécessités artistiques et économiques, détermine la place de la caméra, sa hauteur, ses mouvements, les focales.

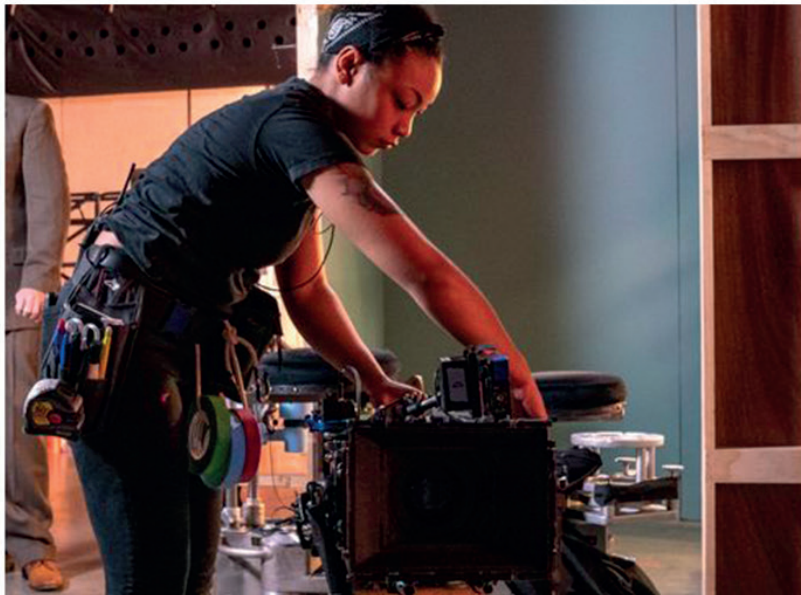
C'est le premier spectateur.ice du film qui sera. Il doit tout voir et essayer de contrôler, maîtriser l'image du film avec la plus grande rigueur et la plus grande créativité. Il est responsable de ce qui est ou n'est pas dans le cadre, doit donc indiquer aux différents départements, notamment le son, ce qui est dans le cadre et ne devrait pas l'être. Il suit enfin jusqu'au bout, jusqu'à la copie d'exploitation, le rendu image du film, participant à l'étalonnage.

L'ASSISTANT.E CAMÉRA l'équipe caméra comporte un.e premier.e et un.e second.e assistant.e caméra, auquel.le.s peut s'ajouter un.e assistant.e. vidéo

1ERE AC responsable du bon fonctionnement et de l'entretien du matériel de prise de vue, fait des essais préalables au filmage et s'assure que tout le matériel nécessaire au bon déroulement du tournage est réuni. Pendant le tournage il s'occupe de la mise au point au cours des plans ; il est garant de la netteté des images. Il exécute scrupuleusement les instructions du chef.fe opérateur.ice concernant le choix des focales, l'ouverture du diaphragme, l'utilisation des filtres etc. Il veille à ce que le cadreur.euse/chef.fe op puisse travailler dans les meilleurs conditions possibles de confort.



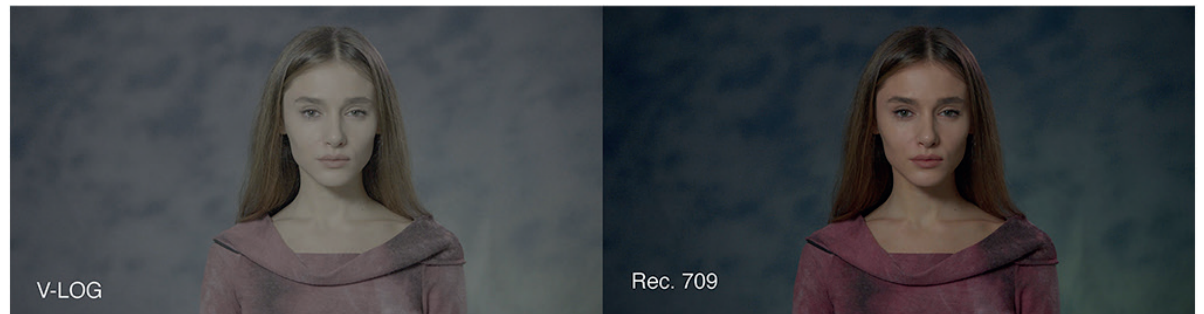
2ND.E AC responsable des cartes mémoire (ou du chargement de la pellicule), de la gestion des rushes avec l'assistant monteur, des batteries, des accessoires et du matériel caméra plus globalement au même titre que le 1er AC. Il fait la relation entre le plateau et l'extérieur (prestataires caméra, laboratoire d'étalonnage des rushes) ; il communique avec la scripte pour remplir le rapport image, le cas échéant. Il est responsable du rangement du matériel caméra et du camion caméra, prépare le matériel et fait le lien entre 1er AC à la face et matériel caméra. Il peut être amené.e à mettre des « marques » de point, faire des « annonces » de point pour des **plans compliqués, gérer le moteur de zoom et/ou de diaph si un plan le nécessite.**



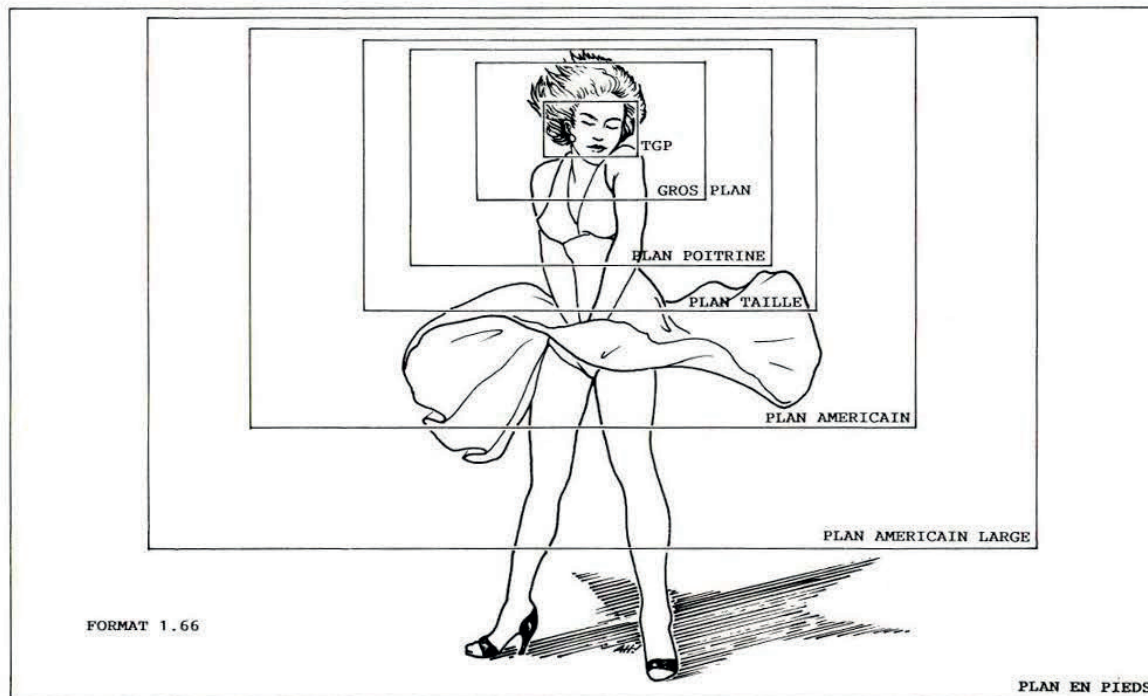
ASSISTANT.E VIDÉO OU 3E AC responsable du retour monitor mise en scène. Il occupe une place entre le département caméra et le département mise en scène, assure la liaison vidéo pour le (ou plutôt les) « retour(s) vidéo »



D.I.T (DIGITAL INTERMEDIATE TECHNICIAN) cette figure de technicien.ne, sous la direction du chef.fe op mais un peu à part dans l'équipe caméra, conseille les département image et production/post-production sur le workflow le mieux indiqué pour aboutir à l'esthétique souhaité pour le film, en fonction des contraintes techniques et économiques. Il est responsable sur le plateau du contrôle du signal vidéo, du calibrage colorimétrique des caméras et des monitors. Il peut être amené à élaborer des LUT (look-up table) en fonction de chaque séquence et livre les rushes pré-étalonnés (et parfois synchronisés) au laboratoire.



VALEURS DE PLAN



- Plan large
- Plan pied
- Plan américain large (genoux)
- Plan américain (sous les poches)
- Plan taille
- Plan poitrine
- Plan épaule ou gros plan
- Très gros plan
- Insert

TILT UP/DOWN - PAN GAUCHE/DROITE

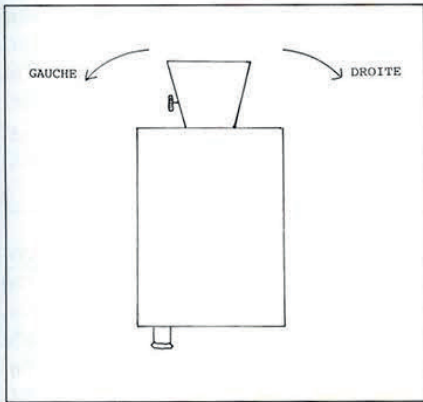


Fig. 63.
Panoramique horizontal.

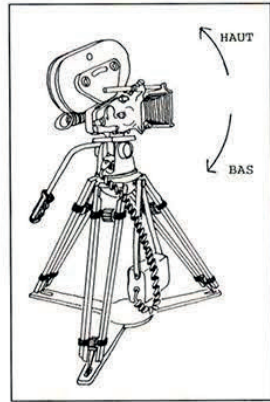


Fig. 64.
Panoramique vertical.



TRAVELLING LATERAL TRAVELLING AVANT TRAVELLING ARRIÈRE

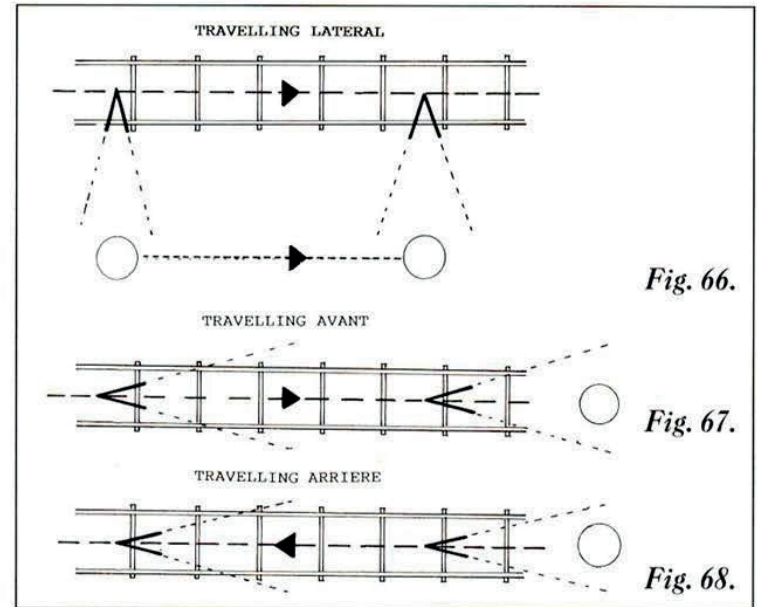


Fig. 66.

Fig. 67.

Fig. 68.

TRAVELLING VERTICAL
TRAVELLING OPTIQUE (ZOOM)
CAMERA PORTÉE
STEADYCAM



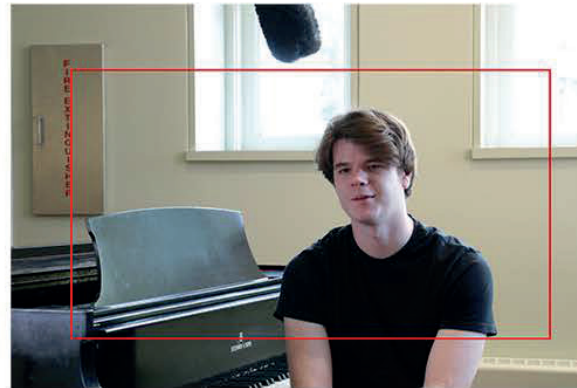
Rotation : visser/dévisser

Inclination : piquer/redresser

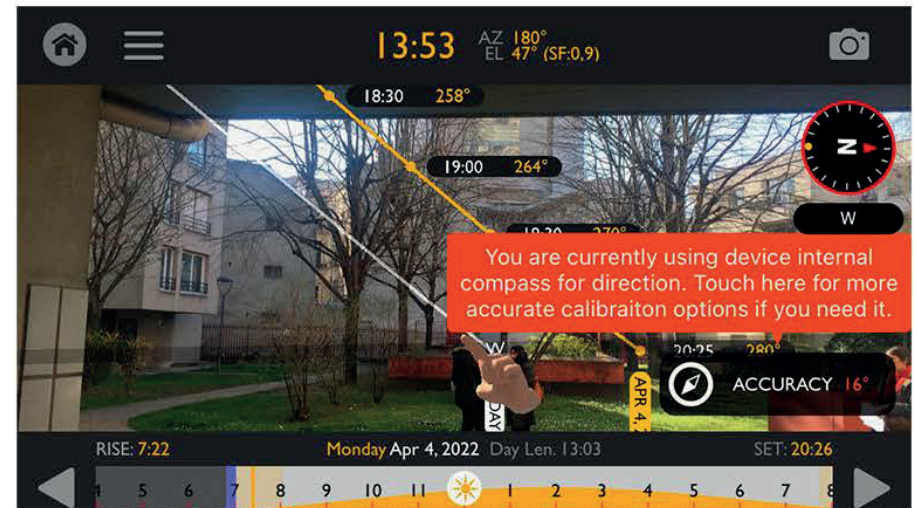
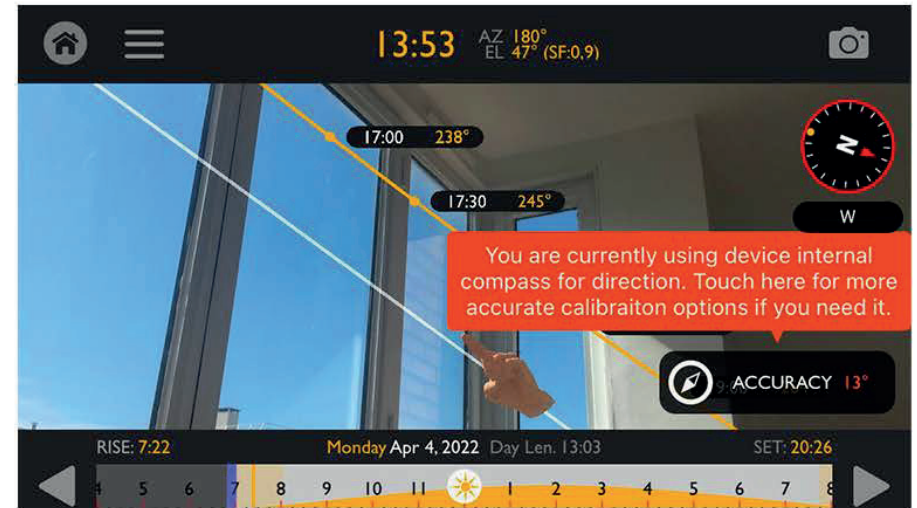
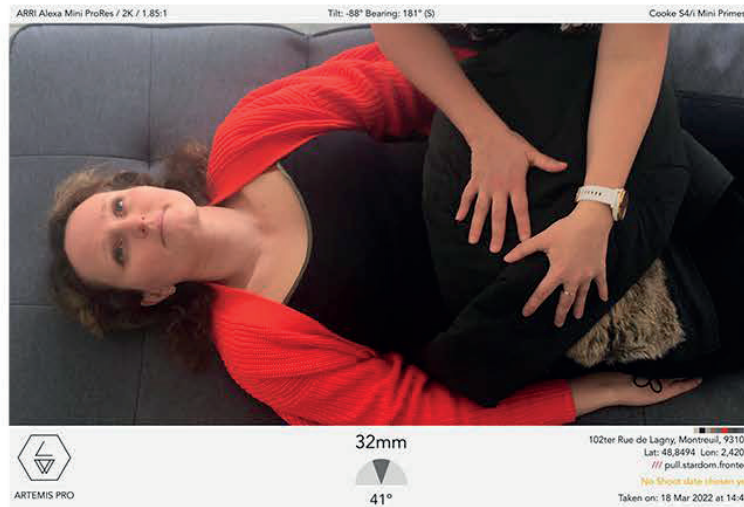
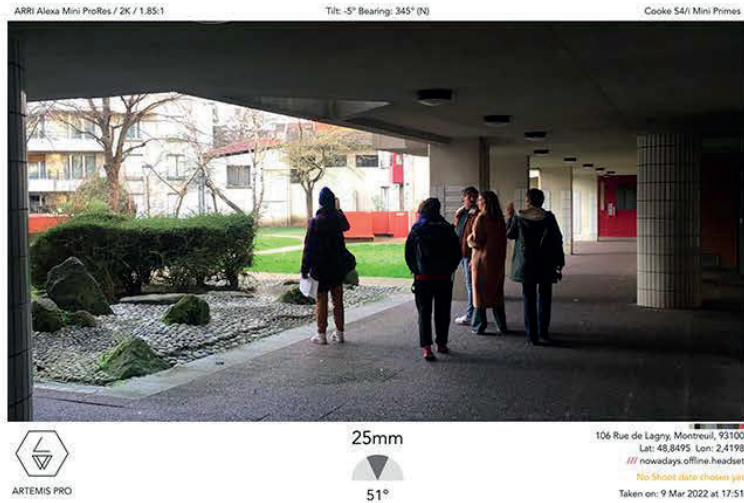
Direction : le point de repère c'est la caméra : gauche/droite caméra (en miroir pour les acteurs)

Orientation : un objet (notamment pour les reflets) à gauche/droite caméra

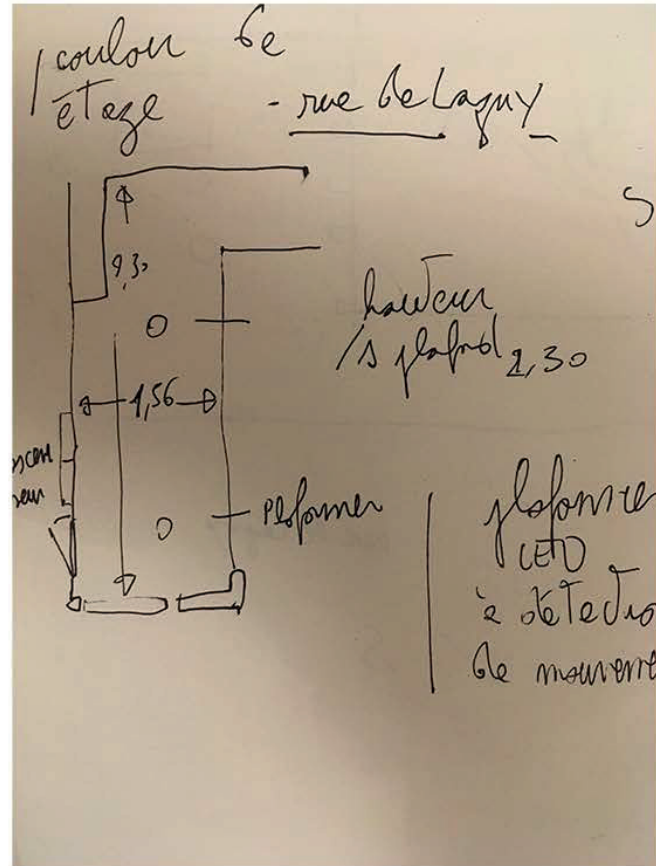
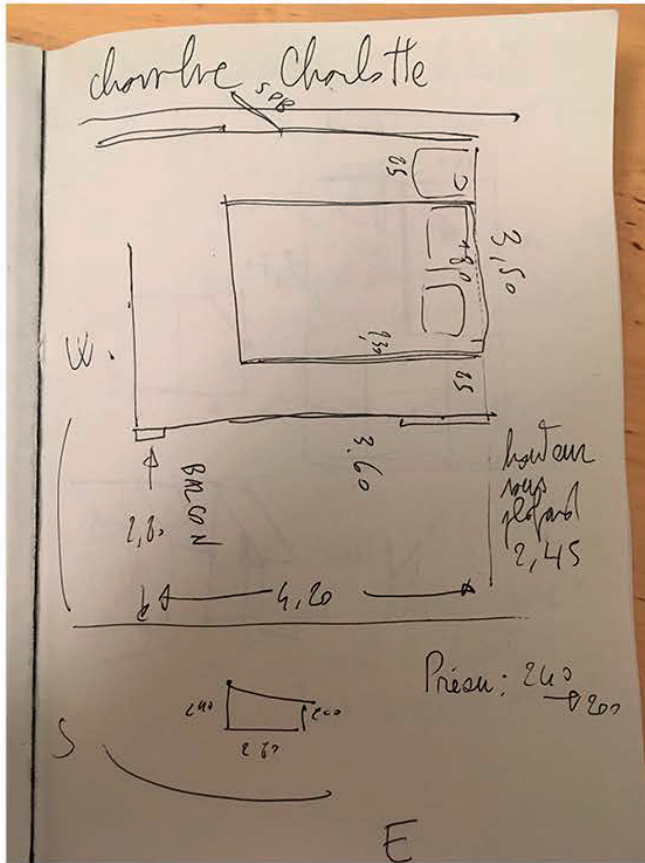
Déplacement : rentrer/sortir (objets et micros)



PRÉPARATION/REPÉRAGES




PRÉPARATION/REPÉRAGES



PRÉPARATION/REPÉRAGES


App Store Preview

This app is available only on the App Store for iPhone and iPad.

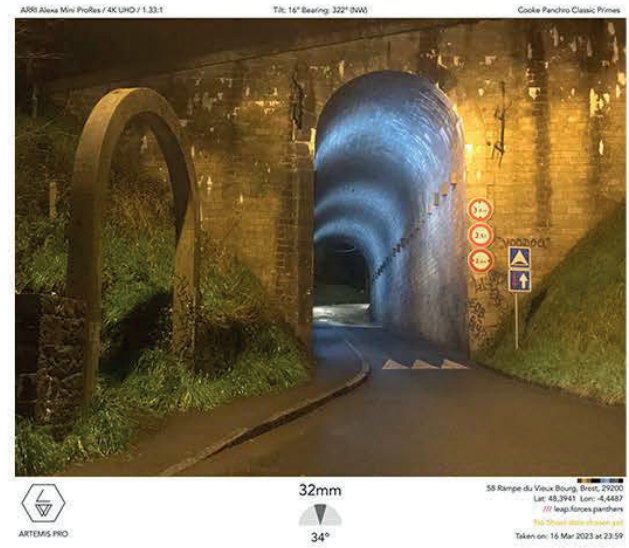
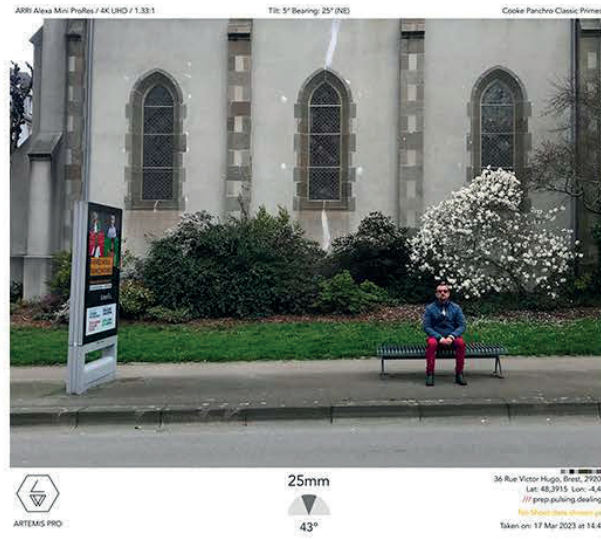


Artemis Pro CC
 The Pro Director's viewfinder
 Chemical Wedding
 4/4 in Photo & Video
 4.9 • 3.8 • 31 Ratings
 \$29.99

Screenshots iPhone iPad




Artemis was the first digital viewfinder for smartphones. Over the years it has become an indispensable tool for professional filmmakers used by Oscar winners and film students the world over. Every day it helps people line up shots that become the world's favorite moments in film and television. This year Artemis was awarded an Emmy for its contribution to filmmaking, an award for which we are very honored.




App Store Preview

This app is available only on the App Store for iPhone and iPad.

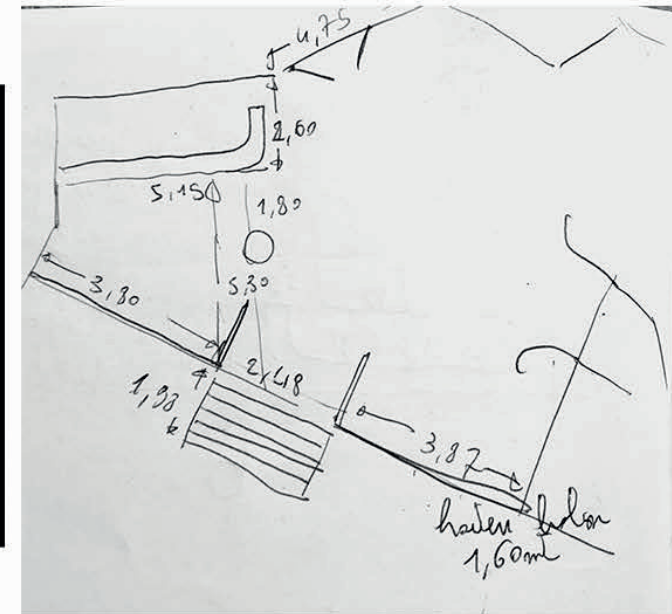
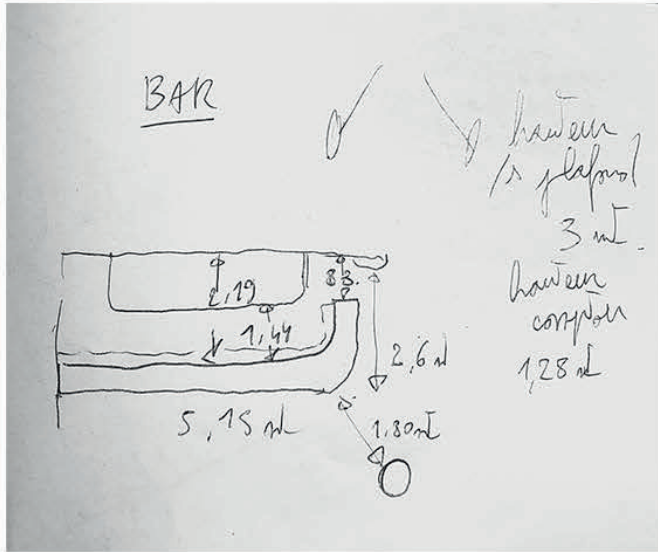


Helios Pro CC
 Chemical Wedding
 4.7 • 19 Ratings
 \$12.99

Screenshots iPhone iPad




PRÉPARATION/REPÉRAGES



SCENARIO/TOURNAGE



Séq. 27 (FLASHBACK) INT. « LA PETITE FÉRIA » – NUIT

NINO entre dans le bar/clubbing : c'est l'acmé de la fête.

24
NINO LUNAIRE

Il traverse extasié une piste de danse où des hommes et des femmes habillé.e.s en cuir, des personnes cis, non-binaires, de tout âge, ethnie et morphologie, dansent bras dans les bras sur les notes une chanson douce et mélancolique. Parmi les danseurs, on en reconnaît certains, mais NINO ne les voit pas : la CRIEUSE, l'HOMME À LA CASQUETTE BLEUE et la JEUNE FILLE AUX LUNETTES, ANDY GENETTI et BRICE ARTAUD, ainsi que AL. Celui-ci danse dans la foule, se fait draguer par BRICE ARTAUD, puis il s'éloigne et allume une cigarette.

AL se dirige vers le bar, en ignorant la présence de NINO, qui se laisser trainer par LA CRIEUSE vers le milieu de la piste de danse.

AL rejoint ROSA. Derrière le comptoir, la barmaid contemple ses « enfants de la nuit » qui dansent, émue. ROSA baisse la tête, comme si elle tenait quelque chose dans ses mains.



20/1 Plan caméra portée qui suit Nino à travers la foule en délire des danseurs, puis la caméra abandonne Nino pour suivre Al, qui danse, fume, se fait draguer, rejoint le comptoir. La caméra achève son mouvement avec un GP de Rosa, qui regarde la piste de danse, ému. Puis elle baisse le regard, comme si elle tenait quelque chose dans ses mains.

