

L'âge d'or sous Justinien

1^{ère} partie : Sainte-Sophie de Constantinople : prouesse architecturale et mobilier liturgique

2^e partie : Les mosaïques de Saint-Vital, Ravenne, Italie

3^e partie :

Les mosaïques de Sainte-Catherine, Mont Sinai, Égypte

Sainte-Catherine, Sinäi – Bibliographie

FORSYTH G. H., WEITZMANN K., *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Church and Fortress of Justinian*, Ann Arbor, 1973.

GERSTEL S. E. J., NELSON R. S., *Approaching the Holy Mountain : art and liturgy at St Catherine's Monastery in the Sinäi*, Turnhout, 2010.

VALBELLE D., BONNET C. (éd.), *Le Sinäi durant l'Antiquité et le Moyen Age. 4000 ans d'histoire pour un désert*, Paris, 1998.



Beyrouth

Liban

Damas

Cisjordanie

Gouvernorat d'Amman

Jérusalem

Bande de Gaza

Israël

Jordanie

Alexandrie

Ash-Sharqiyah

Le Caire

Al Jawf

Al-Hudud

Gulf of Suez

Golfe d'Aqaba

Monastère Sainte-Catherine du Sinaï

Tabuk

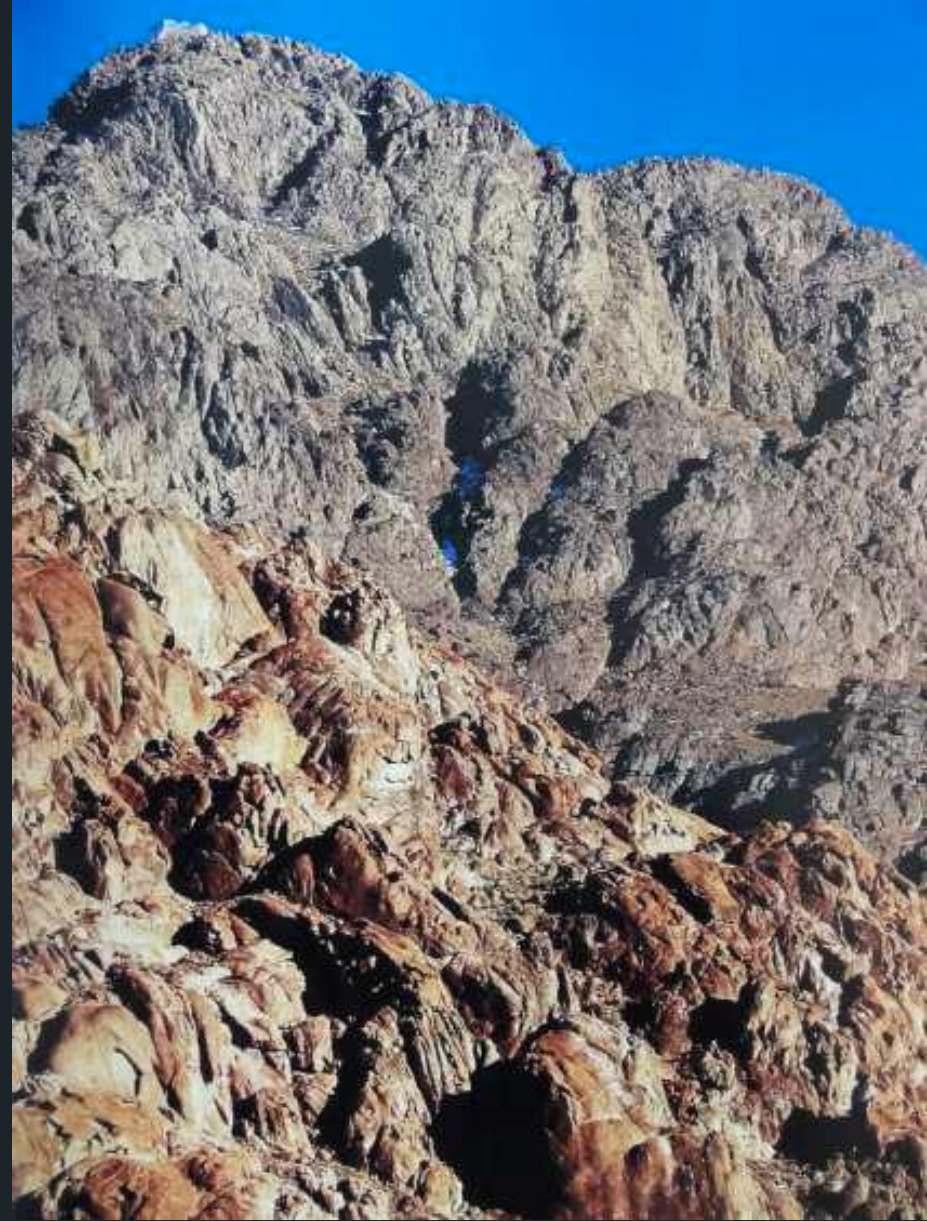
Egypte

Gouvernorat de la Nouvelle-Vallée

Mer Rouge

Médine





Monastère Sainte-Catherine, au pied du
Mont Moïse ou Djebel Musa (2240m)

Moïse et le Buisson ardent : Exode 3, 1 et suiv.

Exode 3

Louis Segond (LSG)

Exode 3 Louis Segond (LSG)

3 Moïse faisait paître le troupeau de Jéthro, son beau-père, sacrificateur de Madian; et il mena le troupeau derrière le désert, et vint à la montagne de Dieu, à Horeb.

2 L'ange de l'Éternel lui apparut dans une flamme de feu, au milieu d'un buisson. Moïse regarda; et voici, le buisson était tout en feu, et le buisson ne se consumait point.

3 Moïse dit: Je veux me détourner pour voir quelle est cette grande vision, et pourquoi le buisson ne se consume point.

4 L'Éternel vit qu'il se détournait pour voir; et Dieu l'appela du milieu du buisson, et dit: Moïse! Moïse! Et il répondit: Me voici!

5 Dieu dit: N'approche pas d'ici, ôte tes souliers de tes pieds, car le lieu sur lequel tu te tiens est une terre sainte.

6 Et il ajouta: Je suis le Dieu de ton père, le Dieu d'Abraham, le Dieu d'Isaac et le Dieu de Jacob. Moïse se cacha le visage, car il craignait de regarder Dieu.

7 L'Éternel dit: J'ai vu la souffrance de mon peuple qui est en Égypte, et j'ai entendu les cris que lui font pousser ses oppresseurs, car je connais ses douleurs.

8 Je suis descendu pour le délivrer de la main des Égyptiens, et pour le faire monter de ce pays dans un bon et vaste pays, dans un pays où coulent le lait et le miel, dans les lieux qu'habitent les Cananéens, les Héthiens, les Amoréens, les Phéréziens, les Héviens et les Jébusiens.

9 Voici, les cris d'Israël sont venus jusqu'à moi, et j'ai vu l'oppression que leur font souffrir les Égyptiens.

10 Maintenant, va, je t'enverrai auprès de Pharaon, et tu feras sortir d'Égypte mon peuple, les enfants d'Israël.

11 Moïse dit à Dieu: Qui suis-je, pour aller vers Pharaon, et pour faire sortir d'Égypte les enfants d'Israël?

12 Dieu dit: Je serai avec toi; et ceci sera pour toi le signe que c'est moi qui t'envoie: quand tu auras fait sortir d'Égypte le peuple, vous servirez Dieu sur cette montagne.

13 Moïse dit à Dieu: J'irai donc vers les enfants d'Israël, et je leur dirai: Le Dieu de vos pères m'envoie vers vous. Mais, s'ils me demandent quel est son nom, que leur répondrai-je?

14 Dieu dit à Moïse: Je suis celui qui suis. Et il ajouta: C'est ainsi que tu répondras aux enfants d'Israël: Celui qui s'appelle 'je suis' m'a envoyé vers vous.

15 Dieu dit encore à Moïse: Tu parleras ainsi aux enfants d'Israël: L'Éternel, le Dieu de vos pères, le Dieu d'Abraham, le Dieu d'Isaac et le Dieu de Jacob, m'envoie vers vous. Voilà mon nom pour l'éternité, voilà mon nom de génération en génération.














STUDY THIS

Bible Gateway Plus

Advance your knowledge of Scripture with this resource library of over 40 reference books, including commentaries and Study Bible notes. Try it for 30 days FREE.

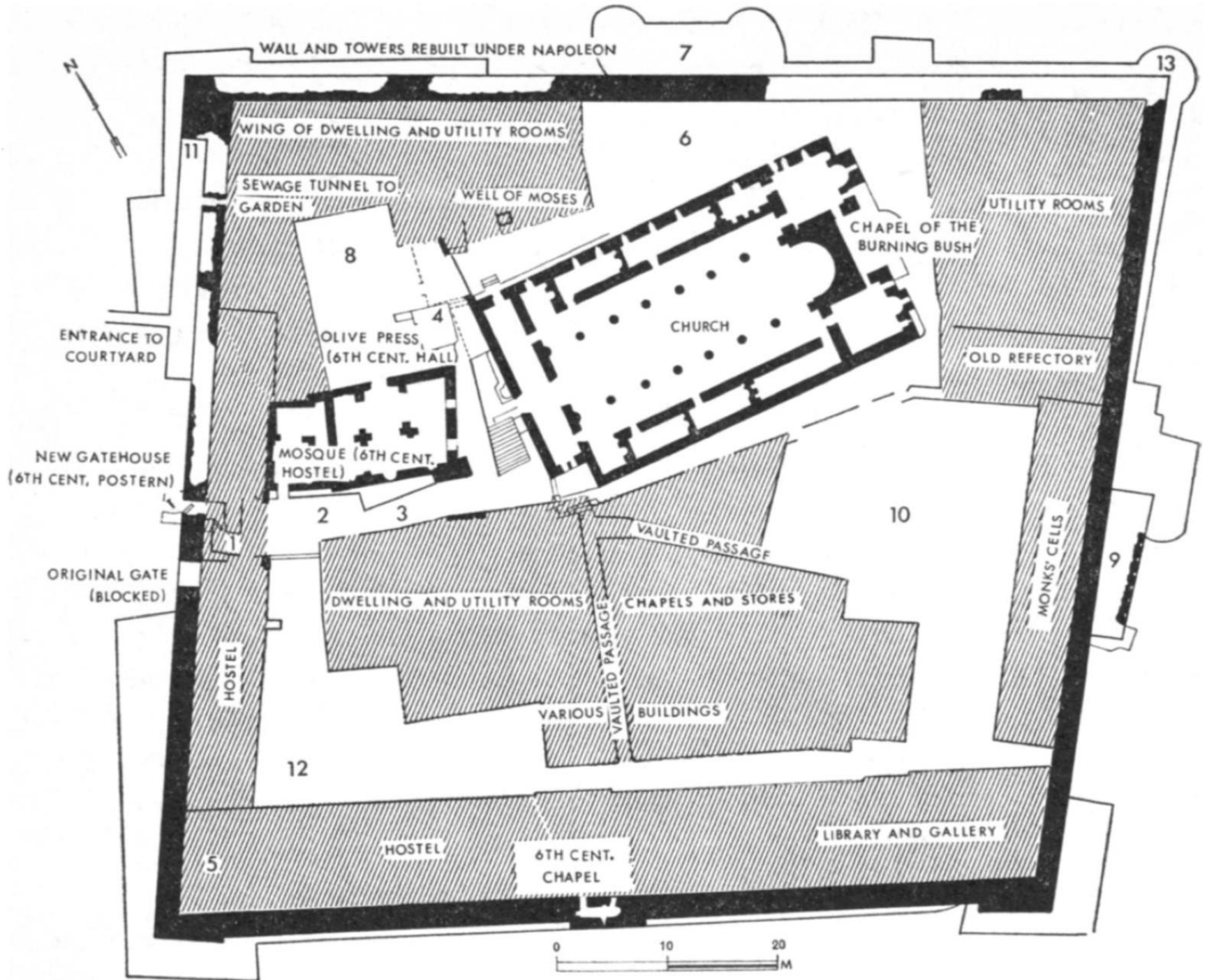
[LEARN MORE](#) [START MY TRIAL](#)

Study Bibles

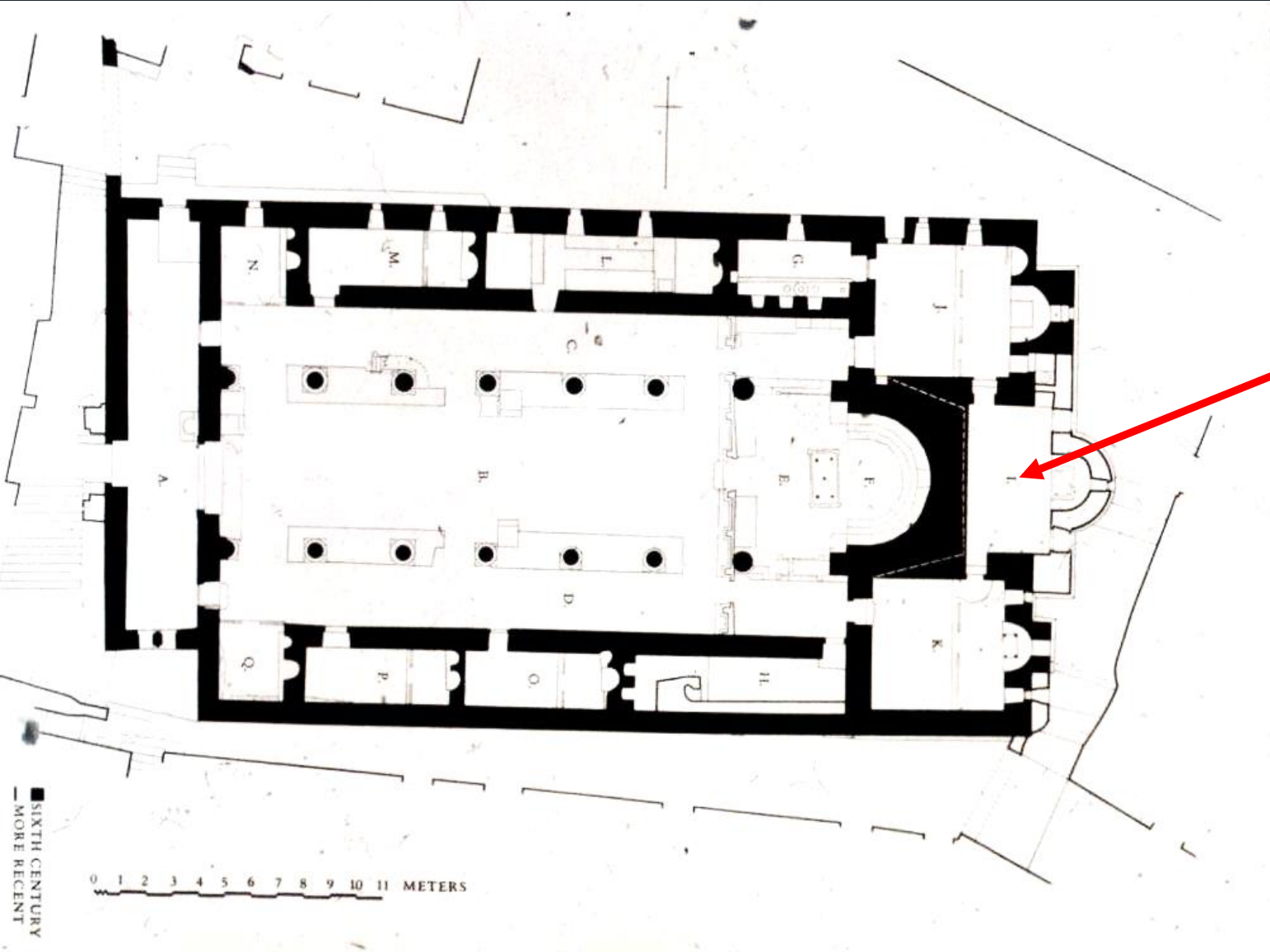
-  NIV Cultural Backgrounds Study Bible **5** >
-  NRSV Cultural Backgrounds Study Bible **5** >
-  NIV Study Bible Notes **25** >
-  Orthodox Study Bible **8** >
-  NIV Quest Study Bible Notes **9** >
-  NIV Student Bible Notes **2** >
-  NKJV MacArthur Study Bible **76** >
-  King James Study Bible Notes **34** >
-  NIV Storyline Bible **2** >
-  NIV Jesus Bible **2** >
-  NIV Biblical Theology Study Bible **23** >
-  NKJV The Maxwell Leadership Bible **4** >
-  NKJV Chronological Study Bible Notes **9** >
- NASB Charles F. Stanley Life Principles Bible Notes **24** >
- NKJV Charles F. Stanley Life **18** >

Monastère Sainte-Catherine, Mont Sinäi, Egypte, VIe siècle





Plan de l'église, sur le site du Buisson ardent

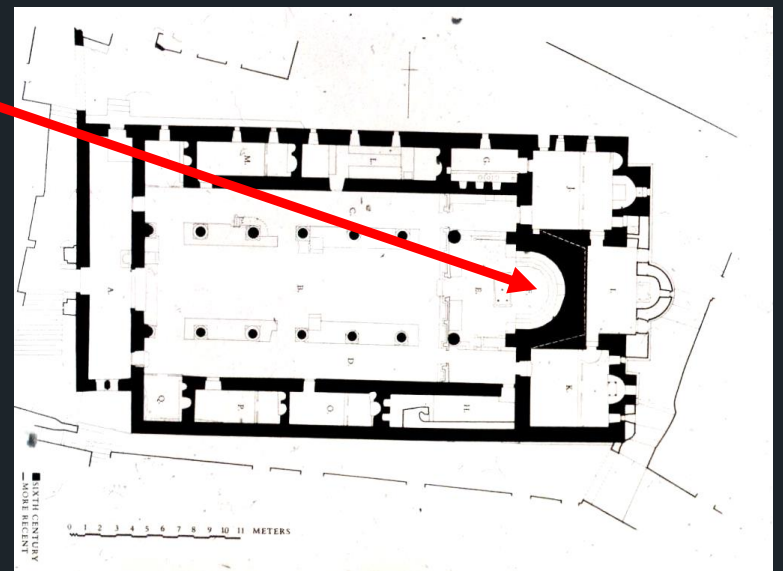


Chapelle du
Buisson ardent

Église, vue intérieure aujourd'hui



Abside avec la scène de la Transfiguration, mosaïque, VIe siècle





Vie de Moïse : Buisson ardent et Remise des tables de la loi au Sinäi

Exaltation de l'agneau entre deux anges volant et médaillons de Jean-Baptiste et la Vierge

Médaillons avec bustes d'apôtres

Abside avec Transfiguration du Christ

Médaillons avec bustes de prophètes

Elie

Transfiguration : Mt 17, 1-8 ; Mc 9, 2-8 ; Lc 9, 28-36

Moïse



Jean

Pierre

Jacques





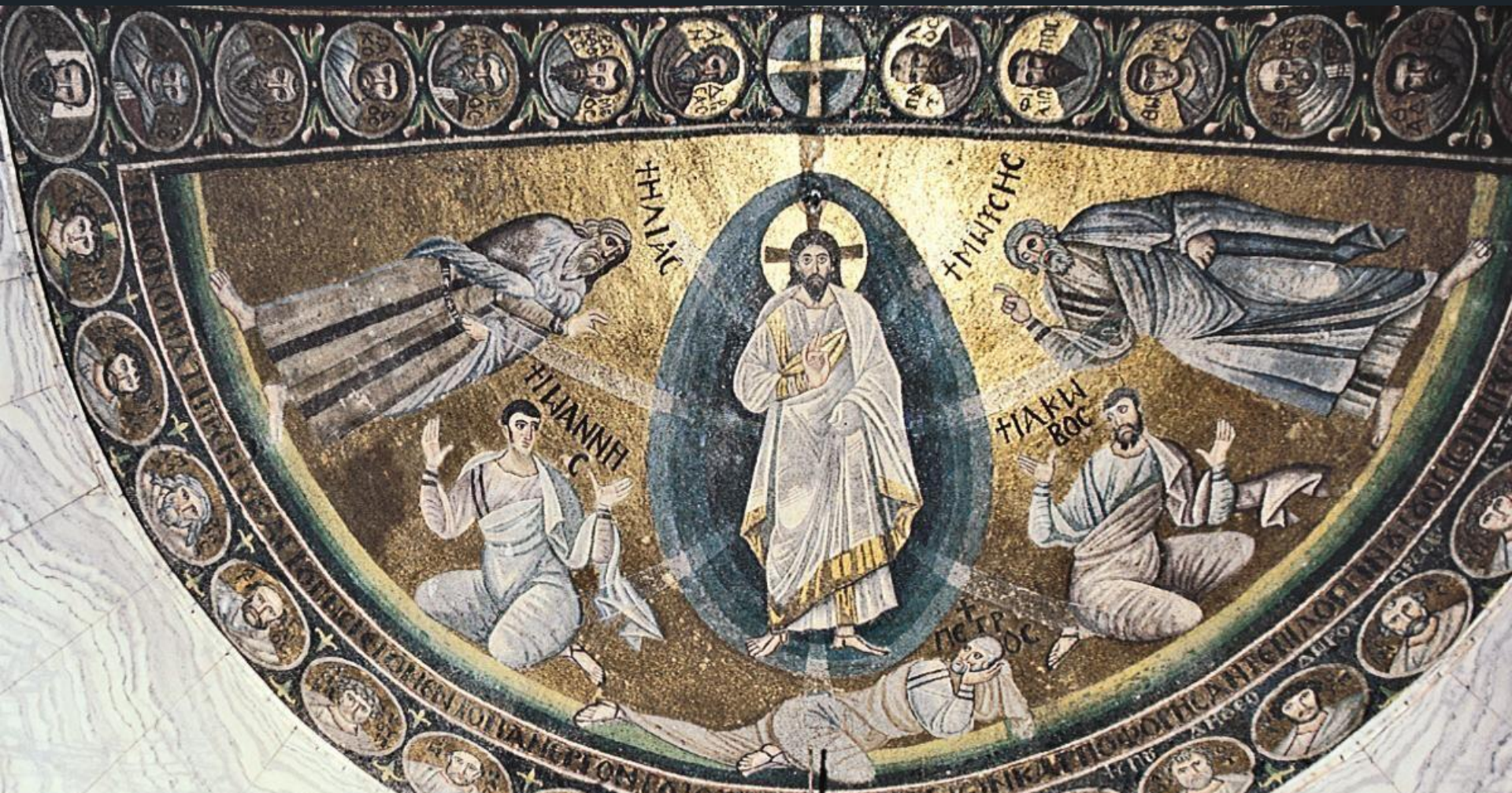


ΠΕΤΡΟΣ

ΑΝΤΙΣΤΑΝΤΙΣ

- Différents degrés de réalité physique des personnages, depuis le corps dématérialisé du Christ jusqu'à la puissance plastique et l'expressivité des apôtres

- Tout souligne la signification symbolique et dogmatique de la scène :
 - composition solennelle et symétrique
 - fond or
 - équilibre rythmé des mouvements
 - simplification des formes
 - expression extatique des visages



La Transfiguration a une signification dogmatique primordiale : elle démontre la nature humaine et divine du Christ, double nature affirmée par le concile de Chalcédoine en 451.

Lutte contre l'hérésie monophysite (> Monophysisme)



Higoumène Longin

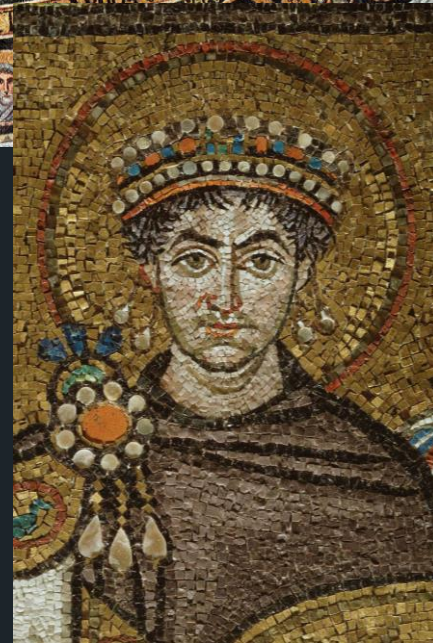


Roi David
rappelle le portrait de
Justinien à Saint-Vital





Roi David
rappelle le portrait de
Justinien à Saint-Vital





Apôtre
André, âgé
et barbu

La capacité de l'artiste à individualiser les visages

Prophète Daniel, jeune et imberbe



Le diacre Jean

Higoumène Longin



Agneau de Dieu



Anges volant offrant le
sceptre et le globe

Agneau de Dieu

Jean-Baptiste et la Vierge

Jn 1, 29 : « Voici
l'Agneau de Dieu, qui
enlève le péché du
monde » (paroles de
Jean-Baptiste)

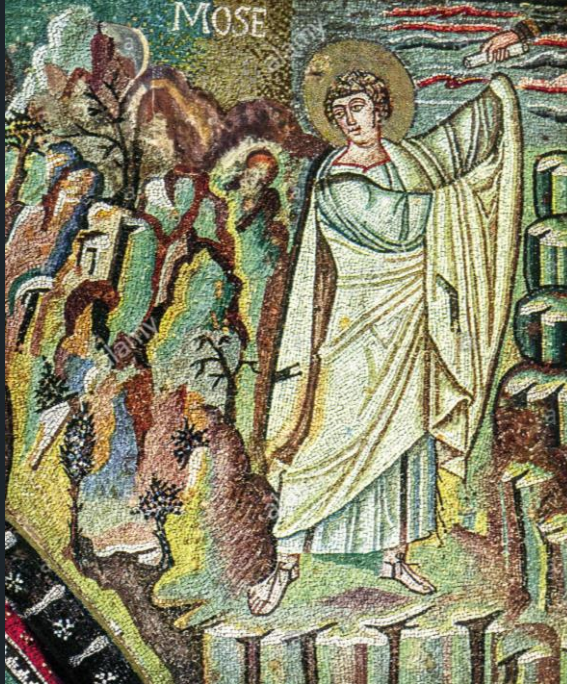


Moïse devant le Buisson ardent



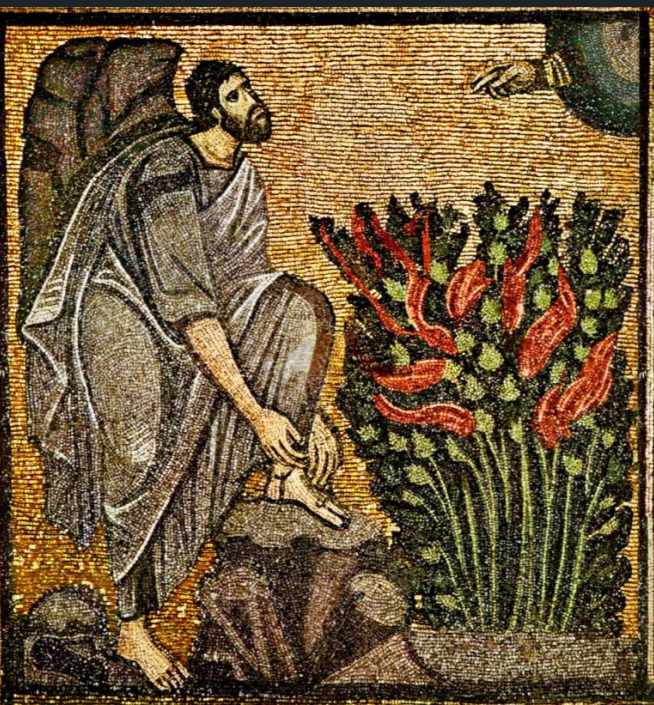
Moïse recevant la Loi



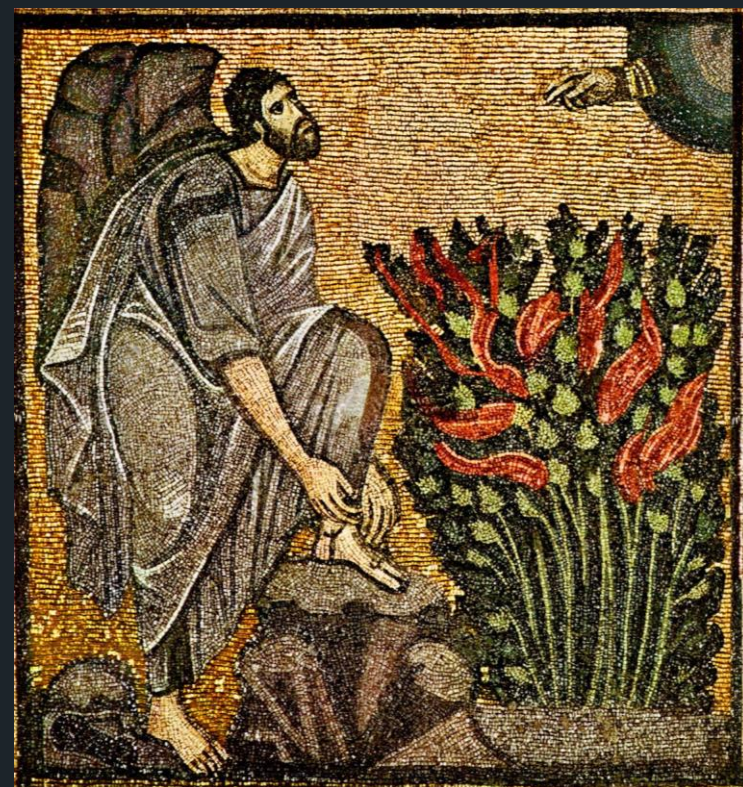


Comparaison des mêmes scènes

à Saint-Vital de Ravenne



à Sainte-Catherine au Mont Sinäi



Le style s'éloigne de l'illusionnisme antique.

Il témoigne de l'évolution qui caractérise la fin de l'époque justinienne : art plus austère, plus hiératique, plus empreint de spiritualité

Art qui correspond à l'essor d'un nouveau type de piété et au rôle désormais dévolu à l'image religieuse.

On cherche dans la contemplation de l'image un moyen d'entrer en communion avec Dieu. C'est d'ailleurs à cette époque, vers le milieu du VIe siècle, que se développe le culte des icônes.