

Restauration et opinion publique polémiques et mises en scène

Delphine Morana-Burlot

Epistémologie cours 3

Introduction

- Bergeon-Langle, S., et G. Brunel. 2014. *La restauration des œuvres d'art : vade-mecum en quelques mots*. Paris: Hermann.



Introduction

- Définitions
- **Nettoyage** : Opération, superficielle ou non, qui consiste à débarrasser le bien culturel de ce qui altère sa matière du point de vue de **l'aspect**.
- **Allègement de vernis** : Amincissement de l'épaisseur du ou des vernis
- **Dévernissage** : enlèvement **total** du vernis.

Introduction

- **Patine** : Ensemble des effets normaux du passage du temps sur la matière d'un bien culturel.
 - Notion subjective et esthétique
 - À propos de la patine, voir C. Brandi, *Théorie de la restauration*, Paris, 2001

Introduction

- Opinion publique => émergence des musées (à partir de la fin du 18e siècle)
- Développement de la presse (notices, journaux)

Introduction

- Restaurations au Louvre suite aux prises napoléoniennes
- Les polémiques sur les vernis à la National Gallery de Londres (19e et 20e siècle)

Les Noces de Cana





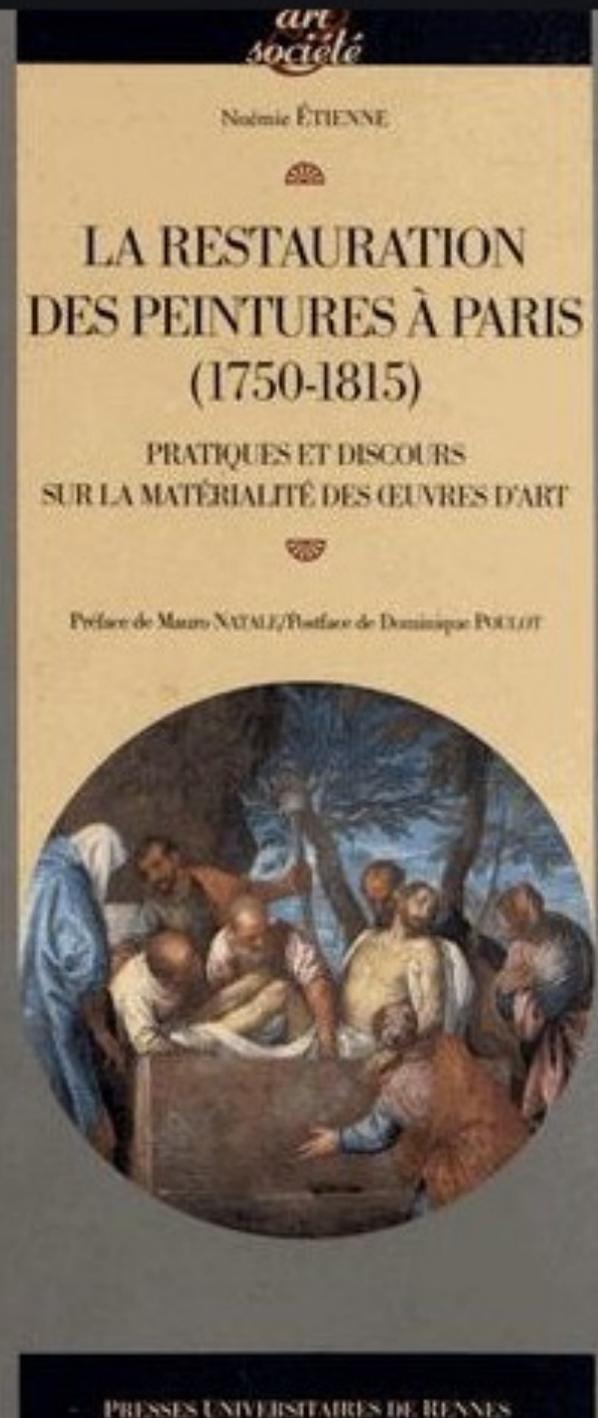


Avant restauration



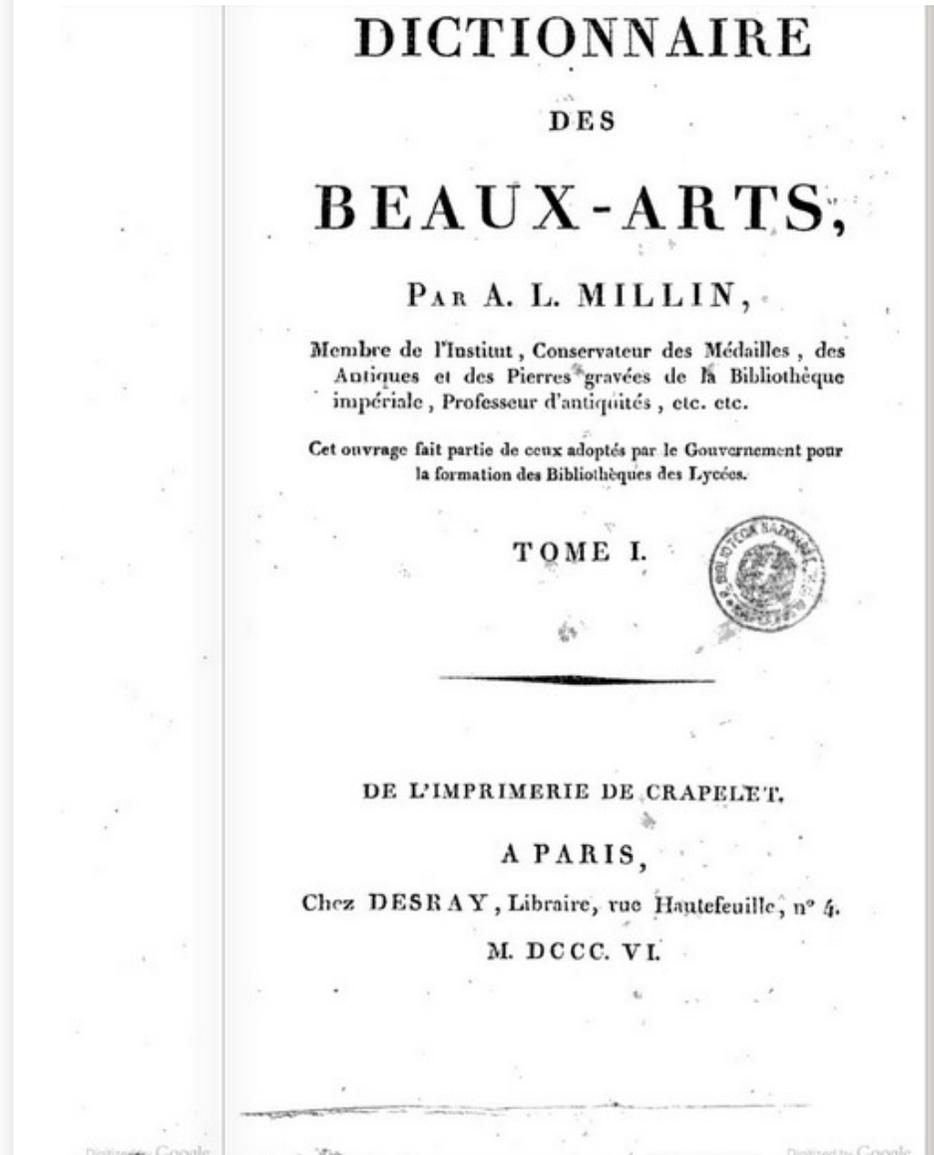
Après restauration

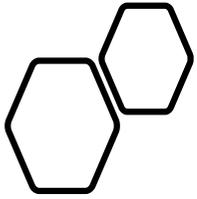
I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre (1800-1804)



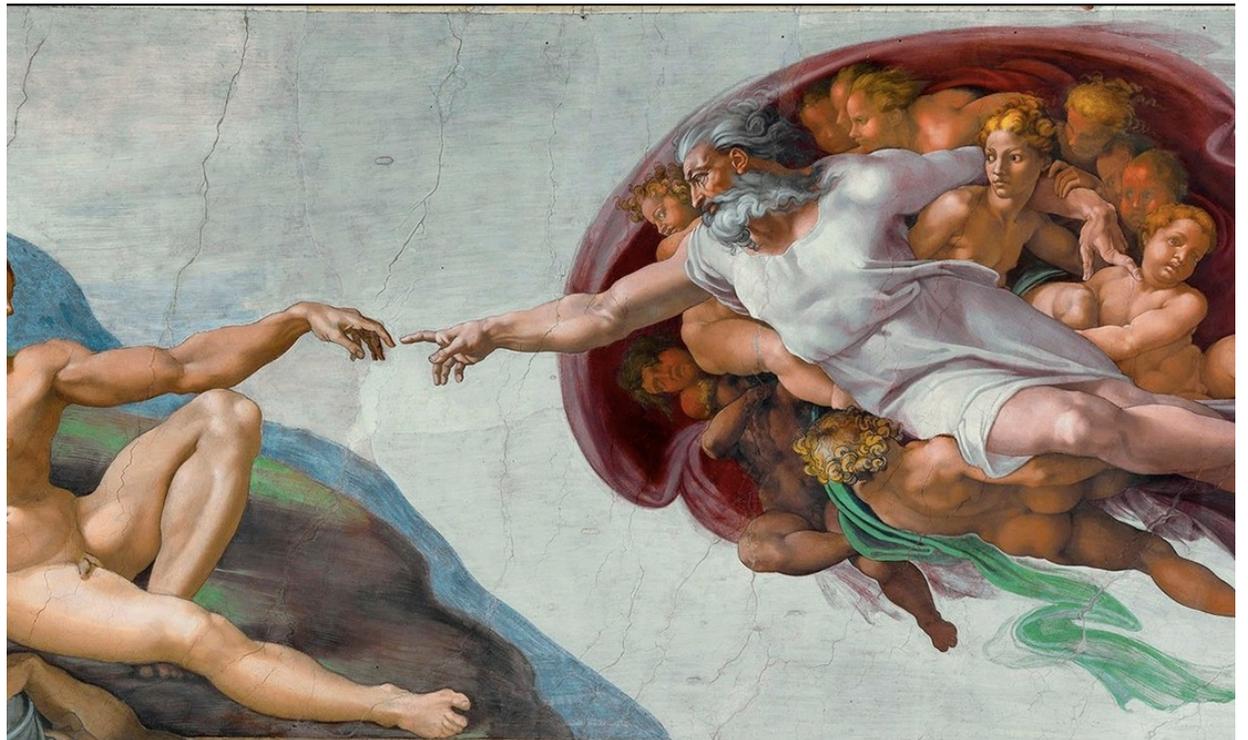
I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre (1800-1804)

- “La restauration doit redonner à l’oeuvre son premier éclat”
- A.-L. Millin, Dictionnaire des Beaux-Arts, Paris, 1806





Chapelle Sixtine,
Détails avant et
après restauration





I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

Hubert Robert, projet d'aménagement de la grande galerie du Louvre, 1796.

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- Oeuvres présentées au Louvre pour la gloire de la République, puis de l'Empire (1804)
- Grande campagne de restauration : légitimation
- Naissance d'une polémique : Anthelme Marin (peintre) critique les restaurations faites au musée
- Présentation d'une oeuvre à demi-nettoyée



Raphaël, la Madone de Foligno, Musée du Vatican

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- 1- La restauration des peintures est-elle utile ou dommageable ?
- 2- Est-il dangereux de vernir les peintures que ce soit avant ou après leur restauration ?
- 3- Doit-on confier la restauration à des artistes spécialisés dans ce domaine ?
- 4- Doit-on restituer les dimensions originales d'une peinture lorsque celle-ci a été agrandie ?



Raphaël, la Madone de Foligno, Musée du Vatican

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- 1- La restauration des peintures est-elle utile ou dommageable ?
 - 2- Est-il dangereux de vernir les peintures que ce soit avant ou après leur restauration ?
 - 3- Doit-on confier la restauration à des artistes spécialisés dans ce domaine ?
 - 4- Doit-on restituer les dimensions originales d'une peinture lorsque celle-ci a été agrandie ?
-
- 1- La restauration est essentielle pour l'œuvre et pour l'éducation des jeunes peintres ; le dévernissage permet de donner à l'oeuvre une nouvelle vie
 - 2- une fois l'oeuvre restaurée, il est nécessaire de la revernir
 - 3- Il est nécessaire de confier les opérations de restauration à des artistes qui ont des connaissances spécifiques concernant les procédés employés par les anciens maîtres.
 - 4- La composition est choisie par l'artiste et s'harmonise avec le format de leur oeuvre.

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- **Emergence d'une discipline**
- Le rapport souligne des notions fondamentales :
 - Nécessité de l'intervention
 - Nécessité de l'expérience
 - Respect de l'original



Raphaël, la Madone de Foligno, Musée du Vatican

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- **Transposition** : opération qui consiste à changer le support d'une oeuvre
- Ex: transposition de bois sur toile

- Rapport sur la transposition de la Madone de Foligno rendu public afin de clore la controverse sur la restauration des peintures au Louvre



Raphaël, la Madone de Foligno, Musée du Vatican

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

« la question qui prédomine ici est : les peintures ont-elles souffert du transport, de leur traitement ici et de la restauration ? Pour y répondre pleinement, il aurait fallu bien connaître leur état avant. Quelques personnes, dans ce cas de figure, se plaignent amèrement à ce propos. Aujourd'hui il est difficile de savoir à quel point ces réflexions relèvent de l'imagination ou de la politique. C'est certes un peu vaniteux de prétendre qu'une chose n'est plus comme elle était lorsqu'on l'a connue autrefois. Avant d'être nettoyée ici, la Sainte Cécile de Raphaël était manifestement très sale. Mais maintenant elle un coloris plus chaud. Toutes les altérations ne sont pas à nier, mais je pense qu'il n'y en a pas autant que certains le prétendent ».

W. Von Humboldt, Lettre à Goethe,



- « Aujourd'hui il est difficile de savoir à quel point ces réflexions relèvent de l'imagination ou de la politique »

Sainte Cécile, Raphaël, 1513, Bologne, Pinacothèque.



CLEANED PICTURES

NATIONAL GALLERY

1947