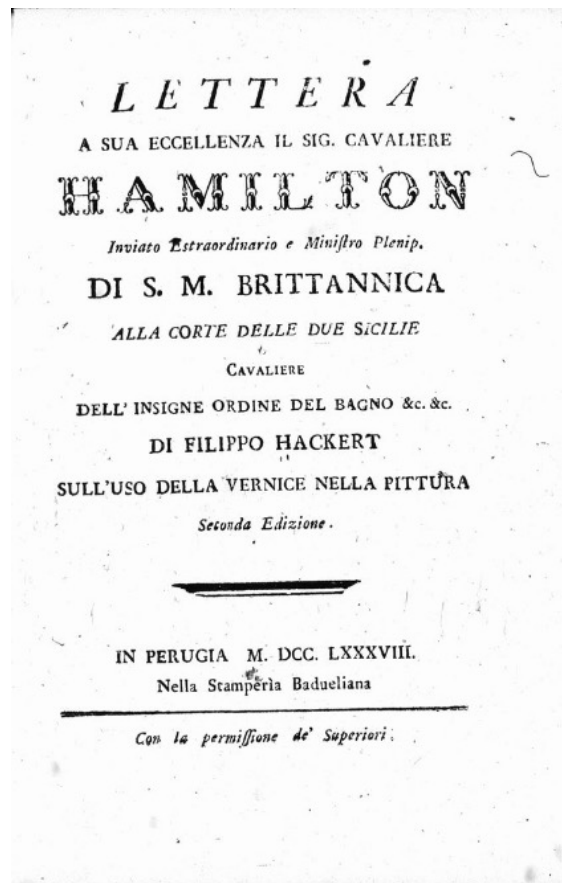




La polémique des vernis à la  
National Gallery de Londres

- Sénéchal, Philippe. « Le fantasme de l'impérissable à l'époque moderne : vers la peinture éternelle ». *Diogène* 0, n° 183 (juillet 1998): 67-80.
- Bromelle, N. S. « Material for a history of conservation: the 1850 and 1853 reports on the National Gallery ». *Studies in Conservation* 2 (1956): 176-88.
- Bomford, David, Mark Leonard, et Getty Conservation Institute. *Issues in the Conservation of Paintings*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2004.
- Bertinet, Arnaud. *Les musées de Napoléon III: une institution pour les arts, 1849-1872*. Paris: Mare & Martin, 2015.
- Griener, Pascal, éd. *Pour une histoire du regard: l'expérience du musée au XIXe siècle*, 2017.
- Hénaut, Léonie. « La réception des oeuvres restaurées: ce que révèlent les trois dernières grandes controverses au Louvre ». *Histoire de l'art / publ. sous l'égide de l'Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités. Avec le soutien de l'Institut National d'Histoire de l'Art, de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine, de l'Ecole du Louvre et de l'Institut National d'Histoire de l'Art (Ministère de la Culture et de la Communication)*. 682011 (2011): 83-90.



L'arte di ristorare i quadri antichi nell'Italia è poco nota, e in Napoli non si conosce affatto; poichè se minima tintura avesse avuto un uomo di tal arte, non avrebbe certamente mai arditto di ridipingere sopra un originale eccellente, cambiandone sino le mosse delle figure

William Hogarth, *Time smoking a Picture*,  
gravure, 1761





## **Surface Cleaning and Conservation**

The 1754 portrait of Jan van Dijk, painted by Jan ten Compe. Between 1746 and 1766, the City of Amsterdam made numerous payments to van Dijk for the cleaning and restoration of paintings owned by the municipality. Photo: Courtesy the Amsterdams Historisch Museum.

*art  
société*

Noémie ÉTIENNE



# LA RESTAURATION DES PEINTURES À PARIS (1750-1815)

PRATIQUES ET DISCOURS  
SUR LA MATÉRIALITÉ DES ŒUVRES D'ART



Préface de Mauro NATALI / Postface de Dominique POCLOT



PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

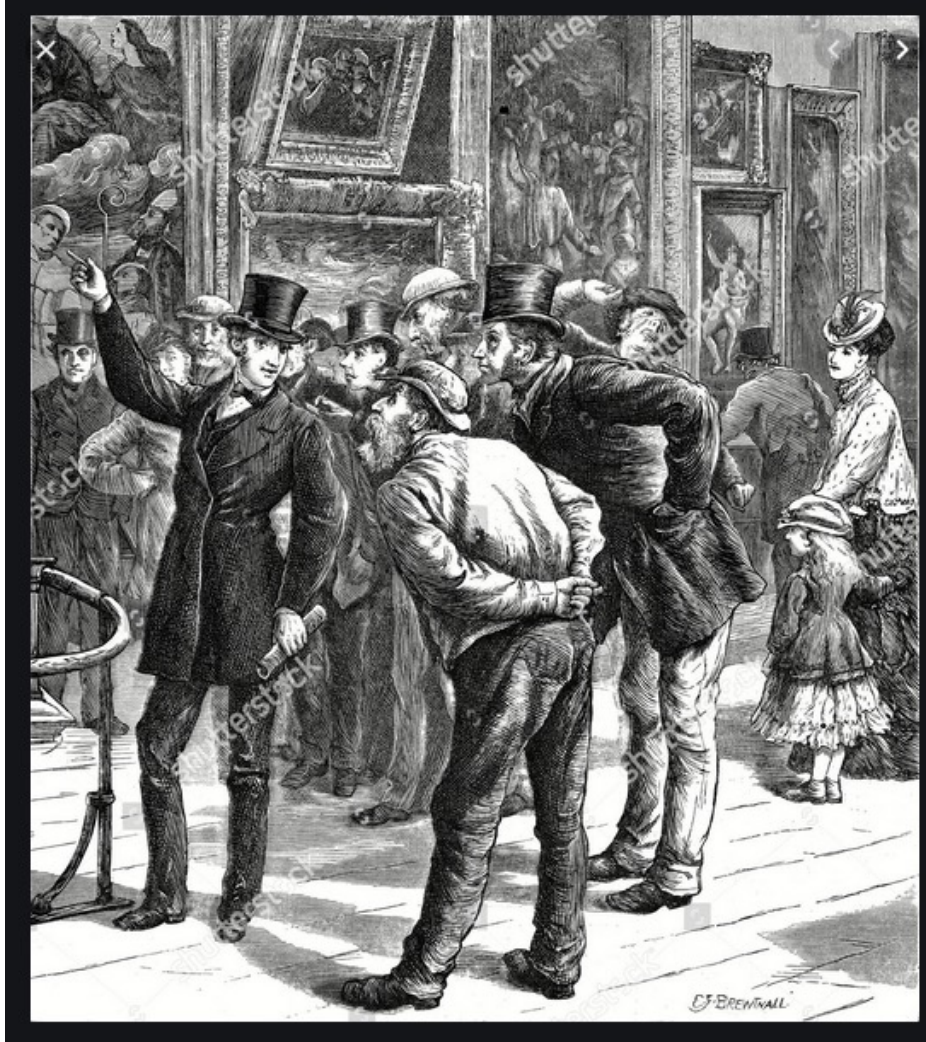




---

John Partridge, *Portrait de Charles Eastlake*, crayon, 1825

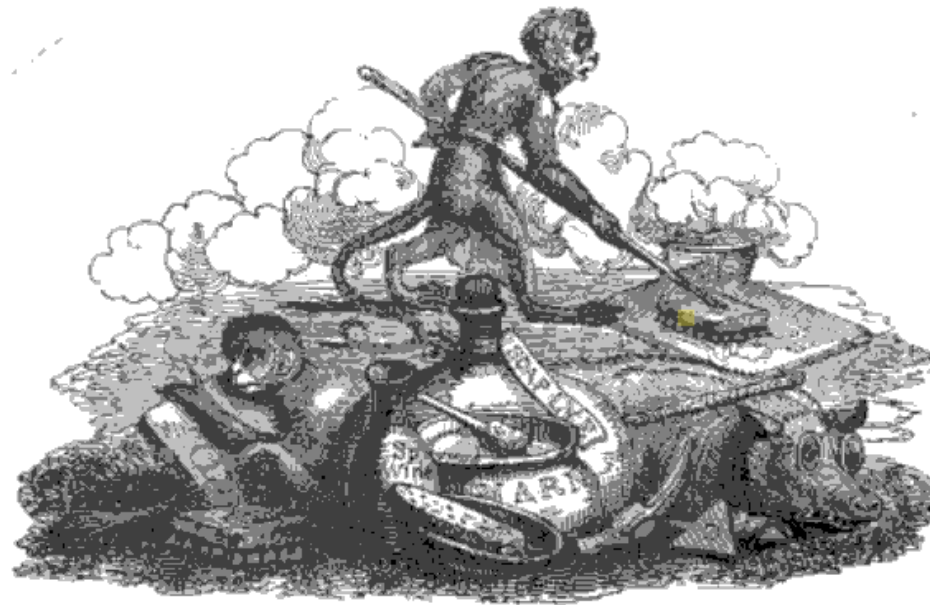








Dessin publié par John Leed, dans *Punch, the London Charivari*, en 1847, illustrant la polémique des vernis à la National Gallery



IBBETSON, Julius, *An Accidence, Or Gamut, of Painting in Oil*, London, Harvey and Darton, 1828.



*Guerre et Paix*, Rubens, National Gallery

METHODS AND MATERIALS  
OF PAINTING  
OF THE GREAT SCHOOLS  
AND MASTERS

Sir Charles Lock Eastlake



TWO VOLUMES BOUND AS ONE



TIME SMOKING A PICTURE  
From Hogarth's Engraving

## CLEANED PICTURES

NATIONAL GALLERY

1947