

EP 3062219. ANALYSE D'UN CORPUS FILMIQUE. ETUDE D'UN CINEASTE : JOHN FORD

MODALITES D'ÉVALUATION

- **Évaluation en cours de semestre, notée sur 20 points : 2 heures, le 10 mars 2025.**
- **Partiel en fin de semestre, noté sur 20 points : 2 heures, le 28 avril 2025.**

Pour chacune de ces évaluations, il faudra rédiger l'analyse d'une séquence d'environ 5 minutes, non étudiée en cours, extraite d'un film abordé en cours.

La séquence sera projetée trois fois en début de séance, avec une pause de 2 minutes après la première projection et une pause de 3 minutes après la deuxième projection.

L'analyse devra comprendre une introduction, un développement structuré et argumenté et une courte conclusion.

Il est impératif de voir tous les films indiqués dans la filmographie fournie pour ce cours.

En particulier, l'évaluation du 10 mars portera sur une séquence extraite d'un des westerns indiqués dans cette filmographie, qu'il faudra donc avoir tous vus avant le 10 mars.

CECILE GORNET

EP 3062219. ANALYSE D'UN CORPUS FILMIQUE. ETUDE D'UN CINEASTE : JOHN FORD

MODALITES D'ÉVALUATION

- **Évaluation en cours de semestre, notée sur 20 points : 2 heures, le 10 mars 2025.**
- **Partiel en fin de semestre, noté sur 20 points : 2 heures, le 28 avril 2025.**

Pour chacune de ces évaluations, il faudra rédiger l'analyse d'une séquence d'environ 5 minutes, non étudiée en cours, extraite d'un film abordé en cours.

La séquence sera projetée trois fois en début de séance, avec une pause de 2 minutes après la première projection et une pause de 3 minutes après la deuxième projection.

L'analyse devra comprendre une introduction, un développement structuré et argumenté et une courte conclusion.

Il est impératif de voir tous les films indiqués dans la filmographie fournie pour ce cours.

En particulier, l'évaluation du 10 mars portera sur une séquence extraite d'un des westerns indiqués dans cette filmographie, qu'il faudra donc avoir tous vus avant le 10 mars.

CECILE GORNET