



Philosophie de l'art : **IMITATION - VÉRITÉ - IMAGINATION**

Séance n°2



Public

- Licence 1 Cinéma
- Licence 1 Arts Plastiques



RAPPEL — SÉANCE N°1

L'imitation est passive ou active:

“L'imitation est donc loin du vrai, et si elle façonne tous les objets, c'est, semble-t-il, parce qu'elle ne touche qu'à une petite partie de chacun, laquelle n'est d'ailleurs qu'une ombre” d'après Platon, République, livre X (IV^e siècle av. n. è.).

“Inversement, une image qui quitte son principe imaginaire et qui se fixe dans une forme définitive prend peu à peu les caractères de la perception présente. Bientôt, au lieu de nous faire rêver et parler, elle nous fait agir” d'après Gaston Bachelard, L'Air et les songes (1943).



Objectif

Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



Supports

(Brochure : p. 8 et 17)

- **Platon, République, livre VII (IV^e siècle av. n. è.)**
- *Les Amoureux du Ciel Rouge (SBS, 2021)*
- *Lao-tseu, Tao-tö king (VI^e siècle av n. è.)*
- **Pline l'Ancien, Histoires naturelles (77)**
- *Les Amoureux du Ciel Rouge (SBS, 2021)*
- **Philippe Thiébault, La pensée coréenne (2006)**

Procédure

Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.

Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».

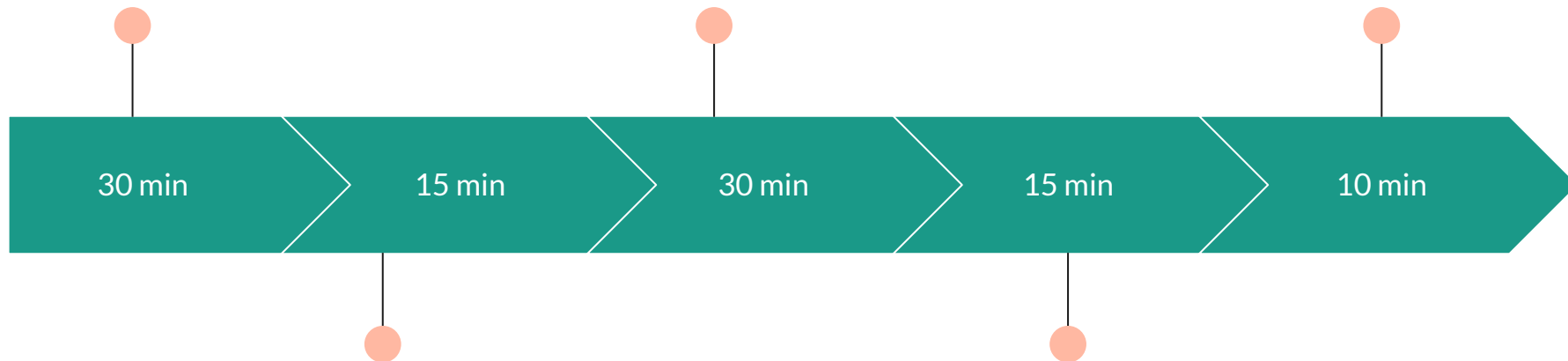
PLATON

Lecture de texte
Relevé des notions

PLINE L'ANCIEN

Lecture de texte
Relevé des notions

Protocole sanitaire
Aération des locaux



Les Amoureux du Ciel Rouge
(SBS, 2021)
Analyse filmique
Ouverture critique

Les Amoureux du Ciel Rouge
(SBS, 2021)
Analyse filmique
Ouverture critique



Vérité ou mimétisme :

Platon, *République*, livre VII
(IV^e siècle av. n. è.)
(Brochure : p. 8)

L'allégorie* de la caverne :

- Figure-toi des hommes dans une demeure souterraine, en forme de caverne, ayant sur toute sa largeur une entrée ouverte à la lumière; ces hommes sont là depuis leur enfance, les jambes et le cou enchaînés, de sorte qu'ils ne peuvent bouger ni voir ailleurs que devant eux, la chaîne les empêchant de tourner la tête; la lumière leur vient d'un feu allumé sur une hauteur, au loin derrière eux; entre le feu et les prisonniers passe une route élevée : imagine que le long de cette route est construit un petit mur, pareil aux cloisons que les montreurs de marionnettes dressent devant eux, et au-dessus desquelles ils font voir leurs merveilles.
- Ils nous ressemblent, répondis-je ; et d'abord, penses-tu que dans une telle situation ils aient jamais vu autre chose d'eux-mêmes et de leurs voisins que les ombres projetées par le feu sur la paroi de la caverne qui leur fait face ?
- Considère maintenant ce qui leur arrivera naturellement si on les délivre de leurs chaînes et qu'on les guérisse de leur ignorance. Qu'on détache l'un de ces prisonniers, qu'on le force à se dresser immédiatement, à tourner le cou, à marcher, à lever les yeux vers la lumière : en faisant tous ces mouvements il souffrira, et l'éblouissement l'empêchera de distinguer ces objets dont tout à l'heure il voyait les ombres. Que crois-tu donc qu'il répondra si quelqu'un lui vient dire qu'il n'a vu jusqu'alors que de vains fantômes, mais qu'à présent, plus près de la réalité et tourné vers des objets plus réels, il voit plus juste ? si, enfin, en lui montrant chacune des choses qui passent, on l'oblige, à force de questions, à dire ce que c'est ? Ne penses-tu pas qu'il sera embarrassé, et que les ombres qu'il voyait tout à l'heure lui paraîtront plus vraies que les objets qu'on lui montre maintenant ?
- Et s'il lui faut entrer de nouveau en compétition, pour juger ces ombres, avec les prisonniers qui n'ont point quitté leurs chaînes, dans le moment où sa vue est encore confuse et avant que ses yeux se soient remis (or l'accoutumance à l'obscurité demandera un temps assez long), n'apprétera-t-il pas à rire à ses dépens et ne diront-ils pas qu'étant allé là-haut il en est revenu avec la vue ruinée, de sorte que ce n'est même pas la peine d'essayer d'y monter ? Et si quelqu'un tente de les délier et de les conduire en haut, et qu'ils le puissent tenir en leurs mains et tuer, ne le tueront-ils pas ?

* "[...] le symbole, spontané, irrationnel, a des prolongements indéfinissables et illimités; l'allégorie, au contraire, qui recouvre seulement une notion, n'est plus qu'un mot infirme : elle parle moins précisément qu'un texte et perd son pouvoir sur l'inconscient" René HUYGHE, *Dialogue avec le visible*, 1955, p. 240 (cnrtl.fr)

<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=6482fdb6-c269-4e42-990c-eb9ea1910201>



Les Amoureux du Ciel Rouge (SBS, 2021)

[TC : 00:24:26 à 00:25:32, dans l'épisode 1]

XII

*Les cinq couleurs aveuglent la vue de l'homme,
les cinq tons assourdissent l'ouïe de l'homme,
les cinq saveurs gâtent le goût de l'homme,
les courses et les chasses égarent le cœur de l'homme,
la recherche des trésors excite l'homme à commettre le mal*

*C'est pourquoi le saint s'occupe du ventre et non de l'œil.
C'est pourquoi il rejette ceci et choisit cela.*

**Lao-tseu (570-490 av n. è.), *Tao-tö king* : traduit du chinois
par Liou Kia-Hway, Paris, France, Gallimard, 2010, p. 2.**

Vérité ou mimétisme*:

Pline l'Ancien, *Histoires naturelles* (77)

(Brochure : p. 17)

- *Tirez ce rideau, ajouta Zeuxis, et que nous voyions ce beau chef-d'œuvre. Ce rideau était le tableau même. Zeuxis avoua qu'il était vaincu. Car, dit-il, je n'ai trompé que des oiseaux, et Parrhasius m'a trompé moi-même qui suis peintre.*

EXERCICE ORAL EN 1 MIN :

Les capacités de compréhension du texte, de restitution adéquate des connaissances, de mise en perspective critique, de précision dans l'usage des références et de justesse dans l'analyse formelle seront demandées.

→ QUALITÉ DE LA PROBLÉMATISATION

→ ANALYSE DU TEXTE

→ ANALYSE FILMIQUE

* "Les œuvres d'art obligent à un certain mimétisme : de même que devant un portrait de Degas on devient photographe, devant un Van Gogh légèrement délirant, devant Cézanne, on se sent envahi par un enthousiasme profond et comme silencieux..." André L'HOTE, Peinture d'abord, 1942, p.131 (cnrtl.fr).

<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=11b55195-0822-474c-a7bf-cfbdc8b35a34>



Les Amoureux du Ciel Rouge (SBS, 2021)

[TC : 00:42:00 à 00:43:26, dans l'épisode 5]

« En effet, l'imitation dans la tradition chinoise et coréenne, qui pourrait sembler une faiblesse ou un défaut pour un Occidental, est un acte d'humilité. Avant d'engager sa propre créativité, on s'incline devant les plus grands et surtout on médite les leçons importantes qu'ils ont laissées. Ce qui semble une faiblesse se transforme en force. L'inspiration n'en est que plus féconde ».

Philippe Thiébault, *La pensée coréenne : Aux sources de l'Esprit-Cœur*, Gémenos, France, Autres temps, 2006, p. 320.