Philosophie de l'art : MÉTHODOLOGIE

DISSERTATION et COMMENTAIRE

Pour introduire votre discours:

INTRODUCTION

Plusieurs organisations sont possibles, en voici un exemple :

1. L'accroche:

- a. Pourquoi avoir choisi ce texte/sujet?
- b. Son importance à vos yeux,
- c. Sa résonance avec les enjeux actuels.
- 2. **Problématique**: présentation de la question traitée.
- 3. Le déroulé : quels points sont choisis pour y répondre ?

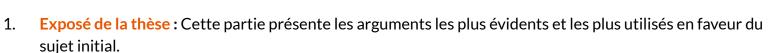
2 points

DISSERTATION et COMMENTAIRE

Pour développer votre discours :

LE PLAN DIALECTIQUE

Le plan dialectique s'articule en trois temps :



- 2. Antithèse : Cette partie développe les arguments utilisés par les adversaires pour nuancer ou remettre en cause ce point de vue positif et optimiste.
- 3. **Synthèse** : Cette dernière partie tente de dépasser les clivages précédents et de proposer une vision nuancée et personnelle du sujet abordé.



Argumenter avec des exemples

Donner des exemples artistiques :

OBSERVATIONS PLASTIQUES



Analyser une œuvre en lien avec la philosophie de l'art, en indiquant :

- 1. Le nom de l'Artiste,
- 2. Le titre de l'œuvre,
- 3. Sa date d'exécution,
- 4. Son support ou les matériaux utilisés ou ses dimensions.

Donner des exemples philosophiques:

INTERPRÉTATION PHILOSOPHIQUE



Développer votre discours en faisant dialoguer les théoriciens de l'art, en indiquant :

- 1. Le nom de l'Auteur,
- 2. Son **époque**,
- 3. Une citation,
- 4. Exposer sa théorie.

DISSERTATION et COMMENTAIRE

Terminer son discours:

CONCLUSION

Plusieurs organisations sont possibles, en voici un exemple :

- 1. Synthèse:
 - Résumer brièvement les idées essentielles du développement qui répondent à la question posée.
- 2. Apports personnels:
 - Indiquer ce que ce travail de recherche a apporté, ce qui a été découvert d'important.
- 3. Ouverture:

Essayer de marquer les esprits avec au choix :

- a. Une mise en perspective du sujet choisi par rapport au monde qui nous entoure,
- b. Des pistes d'approfondissement,
- c. Des questions ouvertes.

2 points