

**EP 3062219 – Groupe 01**

**Analyse d'un corpus filmique. Étude d'un cinéaste :  
John Ford (1894-1973)**

## **Plan du cours**

**1/ La place de John Ford dans l'industrie cinématographique  
hollywoodienne**

**2/ Les westerns réalisés par John Ford et l'histoire des États-Unis**

**3/ Comparaisons entre les scripts et les films : analyse de la mise en  
scène**

cecile.gornet@univ-paris1.fr

## **2/ Les westerns réalisés par John Ford et l'histoire des États-Unis**

« My name is John Ford. I make westerns. »  
A l'assemblée générale de la SDG, octobre 1950.

<i>Napoleon's Barber</i> , 1928	<i>The Long Voyage Home (Les Hommes de la mer)</i> , 1940
<i>Riley the cop</i> , 1928	<i>Tobacco Road (La Route au tabac)</i> , 1941
<i>Strong boy</i> , 1928	<i>How Green Was My Valley (Qu'elle était verte ma vallée)</i> , 1941
<i>The Black Watch (La Garde Noire)</i> , 1929	<i>They Were Expendable (Les Sacrifiés)</i> , 1945
<i>Salute</i> , 1929	<b><i>My Darling Clementine (La Poursuite infernale)</i>, 1946</b>
<i>Men Without Women (Hommes sans femmes)</i> , 1930	<i>The Fugitive (Dieu est mort)</i> , 1947
<i>Born Reckless</i> , 1930	<b><i>Fort Apache (Le Massacre de Fort Apache)</i>, 1948</b>
<i>Up the River</i> , 1930	<b><i>Three Godfathers (Le Fils du désert)</i>, 1948 (couleur)</b>
<i>Seas Beneath (Le Corsaire de l'Atlantique)</i> , 1931	<i>Pinky (L'Héritage de la chair)</i> , remplacé par Elia Kazan, 1949
<i>The Brat</i> , 1931	<b><i>She Wore A Yellow Ribbon (La Charge héroïque)</i>, 1949 (couleur)</b>
<i>Arrowsmith</i> , 1931	<i>When Willie Comes Marching Home (Planqué malgré lui)</i> , 1950
<i>Airmail (Tête brûlée)</i> , 1932	<b><i>Wagon Master (Le Convoi des braves)</i>, 1950</b>
<i>Flesh (Une femme survint)</i> , 1932	<b><i>Rio Grande</i>, 1950</b>
<i>Pilgrimage (Deux femmes)</i> , 1933	<i>What Price Glory</i> , 1952 (couleur)
<i>Doctor Bull</i> , 1933	<i>The Quiet Man (L'Homme tranquille)</i> , 1952 (couleur)
<i>The Lost Patrol (La Patrouille perdue)</i> , 1934	<i>The Sun Shines Bright (Le soleil brille pour tout le monde)</i> , 1953
<i>The World Moves On (Le Monde en marche)</i> , 1934	<i>Mogambo</i> , 1953 (couleur)
<i>Judge Priest</i> , 1934	<i>The Long Gray Line (Ce n'est qu'un au revoir)</i> , 1955 (couleur)
<i>The Whole Town's Talking (Toute la ville en parle)</i> , 1935	<i>Mister Roberts (Permission jusqu'à l'aube)</i> , 1955
<i>The Informer (Le Mouchard)</i> , 1935	<b><i>The Searchers (La Prisonnière du désert)</i>, 1956 (couleur)</b>
<i>Steamboat Round the Bend</i> , 1935	<i>The Rising of the Moon (Quand se lève la lune)</i> , 1957
<i>The Prisoner of Shark Island (Je n'ai pas tué Lincoln)</i> , 1936	<i>The Wings of Eagles (L'aigle vole au soleil)</i> , 1957 (couleur)
<i>Mary of Scotland (Marie Stuart)</i> , 1936	<i>Gideon's Day (L'Inspecteur de service)</i> , 1958
<i>The Plough and the stars (Révolte à Dublin)</i> , 1936	<i>The Last Hurrah (La Dernière Fanfare)</i> , 1958
<i>Wee Willie Winkie (La Mascotte du régiment)</i> , 1937	<b><i>The Horse Soldiers (Les Cavaliers)</i>, 1959 (couleur)</b>
<i>The Hurricane</i> , 1937	<b><i>Sergeant Rutledge (Le Sergent noir)</i>, 1960 (couleur)</b>
<i>Four men and a prayer (Quatre hommes et une prière)</i> , 1938	<b><i>Two Rode Together (Les Deux Cavaliers)</i>, 1961 (couleur)</b>
<i>Submarine Patrol (Patrouille en mer)</i> , 1938	<b><i>The Man Who Shot Liberty Valance (L'Ho qui tua L. Valance)</i>, 1962</b>
<b><i>Stagecoach (La Chevauchée fantastique)</i>, 1939</b>	<b><i>How the West was won (La Conquête de l'Ouest)</i>, 1962</b>
<i>Young Mister Lincoln (Vers sa destinée)</i> , 1939	<i>Donovan's Reef (La Taverne de l'Irlandais)</i> , 1963 (couleur)
<b><i>Drums Along the Mohawk (Sur la piste des Mohawks)</i>, 1939 (couleur)</b>	<b><i>Cheyenne Autumn (Les Cheyennes)</i>, 1964 (couleur)</b>
<i>The Grapes of Wrath (Les Raisins de la colère)</i> , 1940	<i>Young Cassidy</i> , remplacé par Jack Cardiff, 1965 (couleur)
	<i>Seven Women (Frontière Chinoise)</i> , 1966

Cecil B. DeMille (1881-1959)

*Motion Picture Industry Council* (1949)

*Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals* (MPA, 1944)

Joseph L. Mankiewicz (1909-1993)

« My name is John Ford. I make westerns. »  
A l'assemblée générale de la SDG, octobre 1950.

<i>Napoleon's Barber</i> , 1928	<i>The Long Voyage Home (Les Hommes de la mer)</i> , 1940
<i>Riley the cop</i> , 1928	<i>Tobacco Road (La Route au tabac)</i> , 1941
<i>Strong boy</i> , 1928	<i>How Green Was My Valley (Qu'elle était verte ma vallée)</i> , 1941
<i>The Black Watch (La Garde Noire)</i> , 1929	<i>They Were Expendable (Les Sacrifiés)</i> , 1945
<i>Salute</i> , 1929	<b><i>My Darling Clementine (La Poursuite infernale)</i>, 1946</b>
<i>Men Without Women (Hommes sans femmes)</i> , 1930	<i>The Fugitive (Dieu est mort)</i> , 1947
<i>Born Reckless</i> , 1930	<b><i>Fort Apache (Le Massacre de Fort Apache)</i>, 1948</b>
<i>Up the River</i> , 1930	<b><i>Three Godfathers (Le Fils du désert)</i>, 1948 (couleur)</b>
<i>Seas Beneath (Le Corsaire de l'Atlantique)</i> , 1931	<i>Pinky (L'Héritage de la chair)</i> , remplacé par Elia Kazan, 1949
<i>The Brat</i> , 1931	<b><i>She Wore A Yellow Ribbon (La Charge héroïque)</i>, 1949 (couleur)</b>
<i>Arrowsmith</i> , 1931	<i>When Willie Comes Marching Home (Planqué malgré lui)</i> , 1950
<i>Airmail (Tête brûlée)</i> , 1932	<b><i>Wagon Master (Le Convoi des braves)</i>, 1950</b>
<i>Flesh (Une femme survint)</i> , 1932	<b><i>Rio Grande</i>, 1950</b>
<i>Pilgrimage (Deux femmes)</i> , 1933	<i>What Price Glory</i> , 1952 (couleur)
<i>Doctor Bull</i> , 1933	<i>The Quiet Man (L'Homme tranquille)</i> , 1952 (couleur)
<i>The Lost Patrol (La Patrouille perdue)</i> , 1934	<i>The Sun Shines Bright (Le soleil brille pour tout le monde)</i> , 1953
<i>The World Moves On (Le Monde en marche)</i> , 1934	<i>Mogambo</i> , 1953 (couleur)
<i>Judge Priest</i> , 1934	<i>The Long Gray Line (Ce n'est qu'un au revoir)</i> , 1955 (couleur)
<i>The Whole Town's Talking (Toute la ville en parle)</i> , 1935	<i>Mister Roberts (Permission jusqu'à l'aube)</i> , 1955
<i>The Informer (Le Mouchard)</i> , 1935	<b><i>The Searchers (La Prisonnière du désert)</i>, 1956 (couleur)</b>
<i>Steamboat Round the Bend</i> , 1935	<i>The Rising of the Moon (Quand se lève la lune)</i> , 1957
<i>The Prisoner of Shark Island (Je n'ai pas tué Lincoln)</i> , 1936	<i>The Wings of Eagles (L'aigle vole au soleil)</i> , 1957 (couleur)
<i>Mary of Scotland (Marie Stuart)</i> , 1936	<i>Gideon's Day (L'Inspecteur de service)</i> , 1958
<i>The Plough and the stars (Révolte à Dublin)</i> , 1936	<i>The Last Hurrah (La Dernière Fanfare)</i> , 1958
<i>Wee Willie Winkie (La Mascotte du régiment)</i> , 1937	<b><i>The Horse Soldiers (Les Cavaliers)</i>, 1959 (couleur)</b>
<i>The Hurricane</i> , 1937	<b><i>Sergeant Rutledge (Le Sergent noir)</i>, 1960 (couleur)</b>
<i>Four men and a prayer (Quatre hommes et une prière)</i> , 1938	<b><i>Two Rode Together (Les Deux Cavaliers)</i>, 1961 (couleur)</b>
<i>Submarine Patrol (Patrouille en mer)</i> , 1938	<b><i>The Man Who Shot Liberty Valance (L'Ho qui tua L. Valance)</i>, 1962</b>
<b><i>Stagecoach (La Chevauchée fantastique)</i>, 1939</b>	<b><i>How the West was won (La Conquête de l'Ouest)</i>, 1962</b>
<i>Young Mister Lincoln (Vers sa destinée)</i> , 1939	<i>Donovan's Reef (La Taverne de l'Irlandais)</i> , 1963 (couleur)
<b><i>Drums Along the Mohawk (Sur la piste des Mohawks)</i>, 1939 (couleur)</b>	<b><i>Cheyenne Autumn (Les Cheyennes)</i>, 1964 (couleur)</b>
<i>The Grapes of Wrath (Les Raisins de la colère)</i> , 1940	<i>Young Cassidy</i> , remplacé par Jack Cardiff, 1965 (couleur)
	<i>Seven Women (Frontière Chinoise)</i> , 1966

*Le western,  
ou le cinéma américain par excellence*

Livre de Jean-Louis Rieupeyroux (1953)

Préface d'André Bazin (Texte repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris,  
Cerf, 1975, réédition 2011, p. 219)

Frederick Jackson Turner (1861-1932)

*La Frontière dans l'histoire des États-Unis*

chapitre I : « L'importance de la frontière dans l'histoire américaine »

Exposé fait lors de la réunion de l'Association d'Histoire américaine à Chicago le 12 juillet 1893,  
traduit par Annie Rambert, Paris, PUF, 1963.

« C'était l'âge pionnier de la production cinématographique », « le grand chef de convoi des films, David Wark Griffith, faisait tournoyer sa hache de pionnier de l'Ouest »

FORD, John, Interview donnée au *New York Times* en 1928, traduit dans *John Ford*, sous la direction de Patrick Rollet et Nicolas Saada, Cahiers du Cinéma, 1990, p. 12.



« Les pionniers du cinéma peignaient pour la première fois les pionniers d'un continent en une métaphore aussi grandiose qu'elle était parfaite »

ASSAYAS, Olivier, « Notes sur l'espace américain – La ligne de fuite perdue », *Cahiers du cinéma*, n° 337, juin 1982, « Made in USA » (II).

A/ Enjeux historiographiques : contenu historique

A/ Enjeux historiographiques : contenu historique

B/ Enjeux épistémologiques : écriture historique, science historique

A/ Enjeux historiographiques : contenu historique

1/ fondation des Etats-Unis et Conquête de l'Ouest

2/ histoire et mythe

1/ fondation des Etats-Unis et Conquête de l'Ouest



Extrait : Gil vient présenter sa femme, Lana, au fort

*Sur la piste des Mohawks, 1939*

Fox

*My Darling Clementine*

1946

Fox



*Wagon Master*  
1950  
Argosy/RKO



Extrait : après des semaines dans le désert, le convoi trouve enfin une rivière.