

BIBLIOGRAPHIE DES COURS SUR L'ART DES GROTTES

Les références précédées d'un ☞ doivent être impérativement lues pour la préparation du partiel et de l'examen.

AUJOULAT N., 2004 - *Lascaux, le geste, l'espace et le temps*, Paris, Seuil, 280 p.

ALTUNA J., 1997 - *L'art des cavernes en Pays Basque : les grottes d'Ekain et Altxerri*, Paris, Seuil, 200 p.

AZÉMA M., 2009 - *L'art des cavernes en action*, tome 1 et 2, Errance, 222 et 470 p.

AZÉMA M. (éd.), 2013 - *Les arts rupestres : premières images narratives*, *Dossiers d'Archéologie*, n°358 - Juillet/Août 2013

BÉGOUËN R., FRITZ C., TOSELLO G., CLOTTES J., PASTOORS A., FAIST F. (avec la collaboration de F. Bourges, Ph. Fosse, M. Langlais, S. Lacombe), 2009 - *Le sanctuaire secret des Bisons. Il y a 14000 ans, dans la caverne du Tuc d'Audoubert...*, Paris, Somogy, 416 p.

BÉGOUËN R., CLOTTES J., FÉRUGLIO V., PASTOORS A., 2014 - *La caverne des Trois-frères - anthologie d'un exceptionnel sanctuaire préhistorique*. Paris, Somogy, 248p.

BOSINSKI G., 2011 - « Les figurations féminines de la fin du temps glaciaires », dans *Mille et une femmes de la fin du temps glaciaires*. Musée national de Préhistoire, Les Eyzies de Tayac, p. 49-67

BOSINSKI G., 2011 - *Femmes sans tête. Une icône culturelle dans l'Europe de la fin de l'ère glaciaire*, Paris, Errance, 228 p.

BOURRILLON R.; FRITZ C.; SAUVET G., 2012 - « La thématique féminine au cours du Paléolithique supérieur européen : permanences et variations formelles », *Bulletin de la Société préhistorique française*, t. 109, n° 1, p. 85-103

BREUIL H., 1952 — *Quatre cents siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'âge du renne*, Montignac, Centre d'étude et de documentation préhistoriques, 413 p.

CLEYET-MERLE J.-J., 2014 — *La grotte de Font-de-Gaume*, Paris, Éditions du patrimoine, 64 p.

CLEYET-MERLE J.-J., 2016 — *Les abris du Poisson et du Cap-Blanc*, Paris, Éditions du patrimoine, 72 p.

CLOTTES J., 1998 — *Voyage en Préhistoire. L'art des cavernes et des abris, de la découverte à l'interprétation*, Paris, La maison des Roches, 479 p.

CLOTTES J., 1999. *La vie et l'art des Magdaléniens en Ariège. Voyage en Préhistoire 2*, Paris, La maison des Roches, 697 p.

CLOTTES J., 2010 - *Cavernes de Niaux. Art préhistorique en Ariège-Pyrénées*, Paris, Errance, 230 p.

CLOTTES J., 2010 — *L'art des cavernes préhistoriques*, Paris, Phaidon, 326 p.

CLOTTES J. (dir.), 2010 - *La grotte de Chauvet, l'art des origines*. Paris, Seuil, 224 p.

CLOTTES J., AZÉMA M., 2005 - *Les félins de la grotte Chauvet*, Paris, Seuil, 125 p.

CLOTTES J., COURTIN J., 2003 - *La grotte de Cosquer. Peintures et gravures de la grotte engloutie*, Paris, Seuil, 196 p.

CLOTTES J., COURTIN J., VANRELL L., 2005 - *Cosquer redécouvert*, Paris, Seuil, 256 p.

CLOTTES J., LEWIS-WILLIAM D., 2001. *Les chamanes de la Préhistoire. Texte intégral, polémique et réponses*, Paris, La maison des Roches, 230 p.

DELPORTE H., 1990 - *L'image des animaux dans l'art pariétal*, Paris, Picard 256 p.

FÉRUGLIO V., BOURDIER C., JAUBERT J., 2018 - « Les représentations de mammouths à la grotte de Cussac et leur écho au Pech-Merle », dans *Mémoire de Mammouth (cat. expo. Musée national de Préhistoire, juin-nov. 2018)*, p. 116-117.

FORTEA PÉREZ, J., FRITZ C.; GARCIA M.-A., SANCHIDRIÁN TORTÍ J. L., SAUVET G., TOSELLO, G., 2004 - « L'art pariétal paléolithique à l'épreuve du style et du carbone-14 », dans M. Otte (dir.), *La spiritualité*, Liège, ERAUL 106, décembre 2003, p. 163-176.

FRITZ C. (dir.), 2017 — *L'art de la préhistoire*, Paris, Citadelles & Mazenod, 626 p.

FRITZ, C., TOSELLO G., 2005 - « Entre Périgord et Cantabres : les Magdaléniens de Marsoulas », dans Barbaza M., Jaubert J. (éds.), *Territoires, déplacements, mobilité, échanges pendant la Préhistoire*, actes du 126e congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Toulouse, 2001), Paris, éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, p. 311-327.

FRITZ, C., TOSELLO G., 2007 – « Le secteur de la salle Hillaire et salle du Crâne: diversité, styles et datation de l'art paléolithique dans la grotte de Chauvet », dans *Les chemins de l'art aurignacien en Europe, Actes du colloque d'Aurignac 2005*, Aurignac, éditions Musée-forum Aurignac (cahier 4), p. 393-408.

FRITZ, C., TOSELLO G., 2007 – « La grotte de Marsoulas : grands bisons et petits humains », *Les Dossiers d'Archéologie*, n°324, Nov.-Déc. 2007, p. 20-29.

FRITZ, C., TOSELLO G., 2015 – « Du geste au mythe: techniques des artistes sur les parois de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc », dans R. White et R. Bourrillon (dir.) *Aurignacian Genius: art, technologie et société des premiers hommes modernes en Europe. Actes du symposium international* (New York University, avril 2013), *Palethnologie*, 7, p. 287-321

FRITZ C., TOSELLO G., CONKEY M. W., 2016 – « Reflections on the Identities and Roles of the Artists in European Paleolithic Societies », *Journal Archaeological Method and Theory*, 23, 4, p. 1307-1332.

FRITZ C., TOSELLO G., SAUVET G., 2007 – « Groupes ethniques, territoires, échanges : la « notion de frontière » dans l'art magdalénien », dans N. Cazals, J. Gonzalez Urquijo y X. Terradas (dir.) *Frontières naturelles, frontières culturelles dans les Pyrénées préhistoriques. Actes du colloque de Tarascon-sur-Ariège, 10-12 mars 2004*, Santander, ediciones de la Universidad de Cantabria, p. 165-181.

GÁRATE MAIDAGÁN D., 2004 – « État de la recherche sur les peintures à tracés ponctués dans les grottes paléolithiques de la région cantabrique », *Préhistoire, Art et Sociétés*, n°59, p. 31-43

GÉLY B., AZÉMA M., 2005 - *Les mammoths de la grotte Chauvet*, Paris, Seuil, 116 p.

GENESTE J.-M. (éd.), 2005 - *Recherches pluridisciplinaires dans la Grotte Chauvet*, Paris, éditions de la Société Préhistorique Française et Karstologia, tome 102, n° 1, 208 p.

GONZÁLEZ SAINZ C., 2007 – « De quelques particularités des centres pariétaux paléolithiques dans la région cantabrique », *Préhistoire, Art et Sociétés* LXII, p. 19-36.

GRAPP, 1993 - *L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'étude*, Paris, éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 427 p.

☞ GUY E., 2011 - *Préhistoire du sentiment artistique : l'invention du style, il y a 20 000 ans*, Paris, Les Presses du réel, 164 p.

GUY E., 2017 – *Ce que l'art préhistorique dit de nos origines*, Paris, Flammarion, 352 p.

JAUBERT J., 2008 - « L'art » pariétal gravettien en France : éléments pour un bilan chronologique », *PALEO* [En ligne], 20

LAMING-EMPERAIRE A., 1962 - *La signification de l'art rupestre paléolithique*, Paris, Picard, 424p.

☞ LEROI-GOURHAN A., 1964 (rééd. 2006) - *Les religions de la Préhistoire*, Paris, PUF, 156 p.

LEROI-GOURHAN A., 1965 - *Préhistoire de l'Art occidental*, Paris, Mazenod, 482 p.

LEROI-GOURHAN A. (dir.), 1984 - *L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées françaises*, Paris Imprimerie nationale, 675 p.

LEROI-GOURHAN ARL., ALLAIN J., 1979 - *Lascaux inconnu*, Paris, CNRS éditions, 381 p.

☞ LORBLANCHET M., 1995 - *Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards*, Paris, Errance, 288 p.

LORBLANCHET M., 2010 (rééd. 2018) – *Art pariétal. Grottes ornées du Quercy*, Arles, éditions du Rouergue, 445 p.

MENU M., WALTER PH., VIGEARS D., CLOTTES J., 1993 — « Façons de peindre au Magdalénien », *Bulletin de la Société préhistorique française*. t. 90, n°6, p. 426- 432.

PETROGNANI S., 2013 - *De Chauvet à Lascaux. L'art des cavernes, reflet de sociétés préhistoriques en mutation*, Paris, Errance, 256 p.

PETROGNANI S., ROBERT E., 2009 – « A propos de la chronologie des signes paléolithiques. Constance et émergence des symboles », *Anthropologie*, XLVII/1-2, p. 169-180.

PIGEAUD R., 2017 - *Lascaux. Histoire et archéologie d'un joyau préhistorique*, Paris, CNRS éditions, 250 p.

PLASSARD J., 1999 – *Rouffignac, le sanctuaire des mammoths*, Paris, Seuil, 99 p.

RIGAL G., 2016 - *Le temps sacré des cavernes. De Chauvet à Lascaux, les hypothèses de la science*, Paris, José Corti, 379 p.

ROBERT E., 2007 – « L'utilisation des reliefs pariétaux dans la réalisation des signes au Paléolithique supérieur », *L'Anthropologie*, 111, p. 467-500.

- ROBERT E., 2017 - « The role of cave in the expression of prehistoric societies », *Quaternary International*, 432, p. 59-65
- ROUSSOT A., 2013 - *L'art préhistorique*, Bordeaux, éditions Sud-Ouest, 128 p.
- SAURA RAMOS P., 1998 - *Altamira*, Paris, Seuil, 179 p.
- SAUVET G., 1993 - « Les signes pariétaux », dans GRAPP, *L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'étude*, Paris, éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, p. 219-234.
- SAUVET G., 2004 - « Langage préhistorique, langage de préhistoriens », dans Audouze F., Schlanger N. (dir.) *Autour de l'homme. Contexte et actualité d'André leroi-Gourhan*, Antibes, éd. APDCA, p. 249-270.
- SAUVET G., FRITZ C., TOSELLO G., 2007- « L'art aurignacien : émergence, développement, diversification », dans N. Cazals, J. Gonzalez Urquijo y X. Terradas (dir.) *Frontières naturelles, frontières culturelles dans les Pyrénées préhistoriques. Actes du colloque de Tarascon-sur-Ariège, 10-12 mars 2004*, Santander, ediciones de la Universidad de Cantabria, p. 319-338.
- SAUVET G., 2014 - « Histoire de chasseurs. Chronique des temps paléolithiques », dans Corchón S., Menendez M. (eds.), *Cien años de arte rupestre paleolítico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, p. 15-30.
- SAUVET G., 2015 - « À la recherche du temps perdu. Méthodes de datations en art préhistorique : l'exemple des sites aurignaciens dans R. White et R. Bourrillon (dir.) *Aurignacian Genius: art, technologie et société des premiers hommes modernes en Europe. Actes du symposium international* (New York University, avril 2013), *Palethnologie*, 7, p. 211-225
- SAUVET G., FRITZ C., FORTEA PÉREZ J., TOSELLO G., 2014 - « Fluctuations des échanges symboliques au Paléolithique supérieur en France et dans le Nord de l'Europe », dans J. Jaubert, N. Fourment, P. Depaepe (eds.) *Transitions, rupture et continuité en préhistoire. 2. Paléolithique et mésolithique XXV^ele Congrès Préhistorique de France (Bordeaux-Les Eyzies, mai-juin 2010)*, Paris, Société préhistorique française, p. 403-415.
- SAUVET G., FRITZ C., TOSELLO G., 2008 - « Émergence et expansion de l'art aurignacien », dans *Art rupestre et communication : espaces symboliques et territoire culturels*. Colloque international OHLL (Toulouse, juin 2005), *Préhistoire, Art et Sociétés*, t. LXIII, p. 33-46.
- SAUVET G., LAYTON R. H., LENSSEN-ERZ T., TAÇON P., WŁODARCZYK A., 2006 - « La structure iconographique d'un art rupestre est-elle une clef pour son interprétation ? », *Zephyrus*, LIX, p. 97-110.
- SAUVET G., LAYTON R., LENSSEN-ERZ T., TAÇON P., WŁODARCZYK A. 2009 - « Thinking with Animals in Upper Palaeolithic Rock Art. *Cambridge Archaeological Journal* », 19 (3), p. 319-336.
- SAUVET G., LAYTON R., LENSSEN-ERZ T., LOPEZ-MONTALVO, E., TAÇON P., WŁODARCZYK A., 2012 - « De l'iconographie d'un art rupestre à son interprétation anthropologique », dans Clottes J. (dir.), *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*. *Actes du Congrès IFRAO* (Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010), *Symposium « Signes, symboles, mythes et idéologie... »*, p. 1763-1776.
https://blogs.univ-tlse2.fr/palethnologie/wp-content/files/2013/fr-FR/Palethnologie-2013-FR-SIG14_Sauvet-et-al.pdf
- SAUVET G., SAUVET S., WŁODARCZYK A., 1977 - « Essai de sémiologie préhistorique (pour une théorie des premiers signes graphiques de l'homme) », *Bulletin de la Société préhistorique française*, Études et travaux, 2, p. 545-558.
- SAUVET G., WŁODARCZYK A., 1995 - « Éléments d'une grammaire formelle de l'art pariétal paléolithique », *L'Anthropologie*, t.99, n° 2-3, p. 193 - 210.
- SAUVET G., WŁODARCZYK A., 2000-2001 - « L'art pariétal, miroir des sociétés paléolithiques », *Zephyrus*, 53-54, p. 215-238.
- TESTART A., 2016 - *Art et religion de Chauvet à Lascaux*, Paris, Gallimard, 380 p.
- VIALOU D., 1986 - *L'art des grottes en Ariège magdalénienne*, Paris, CNRS (Suppl. à *Gallia Préhistoire*, XXII), 432 p.
- VIALOU D., 1998 - *L'art des grottes*, Paris, Scala, 127 p.
- WHITE R., 1992 - « Beyond art: toward an understanding of the origins of material representation in Europe », *Annual Review of Anthropology*, 21: 537-564.

- **Sites sur Internet**

<http://www.arte-coa.pt/>

<http://archeologie.culture.fr/chaudet/fr>

<http://www.bradshawfoundation.com/clottes/>

<http://www.creap.fr/index.htm> (de nombreux articles en ligne !)

<http://cuevas.culturadecantabria.com/fr/>

<http://www.euopreart.net/>

<http://font-de-gaume.monuments-nationaux.fr/>

<http://www.hominides.com/html/art/art.php>

<http://archeologie.culture.fr/lascaux/fr>

<http://www.sculpture.prehistoire.culture.fr/>