

Repenser l'histoire par Marc Bloch : entre expérience de guerre et réflexion mémorielle

Pour mieux comprendre la figure de Marc Bloch, il faut se familiariser avec son expérience de guerre et le rôle que celle-ci a eu sur son travail d'historien, afin d'apprécier au mieux son apport intellectuel à la Sorbonne. Capitaine durant la Première Guerre mondiale, résistant à la seconde, Marc Bloch concentre en lui, le symbole patriotique. En partie pour cela, il sera la sixième personne à rejoindre le Panthéon, sous le mandat du président Emmanuel Macron. Témoin de la drôle de guerre et de l'*Étrange défaite*, Marc Bloch intéresse peut-être plus la classe politique pour sa défense de la nation française que pour les renouvellements thématiques et méthodologiques qu'il a introduits au cœur de l'Université. Le but de cette exposition se devra alors de souligner sa manière de reconsidérer des pratiques anciennes par son expérience de la guerre. À partir de là, nous pourrions développer une réflexion sur le rapport entre son expérience physique du conflit armé et sa traduction intellectuelle, source d'inspiration pour ses recherches. Ainsi, chaque panneau pourrait être le support visuel des influences sur le travail de Marc Bloch comme par exemple, avec une présentation des *Rois thaumaturges*, mis en parallèle avec son expérience des tranchées et comparées à d'autres publications sur le même thème. L'exposition viserait à suivre un ordre chronologique par le biais des recherches et publications de Marc Bloch.

Afin de valoriser au mieux sa contribution en tant qu'historien et la pérennité de son travail, nous pourrions inscrire sur le dernier panneau de l'exposition, différents témoignages de professeurs.es de la Sorbonne soulignant l'apport de Marc Bloch dans leurs travaux personnels. Signe d'un continuum dans le choix de thèmes de recherche ou de méthodologie, ce panneau ferait le lien entre la mémoire de Marc Bloch et l'actualité de la recherche.

Pour le nombre de panneaux, nous serions autour de dix panneaux pour laisser de la place à la présentation de l'exposition, à une brève biographie de l'historien et à la réflexion sur sa production intellectuelle pour mieux conclure sur l'héritage de celle-ci. Ayant peu de visuels sur Marc Bloch, nous pourrions pallier ce manque par la mise en avant de reproductions d'archive ainsi que des illustrations pouvant plus facilement capturer et attirer le regard du public. Enfin, le nombre de signes pourrait approcher les 1 500 caractères.