

MAZZONI

Lysandre

Marc Bloch, historien et résistant

En ce qui concerne le synopsis, il serait intéressant, à mon avis, de faire une courte introduction (sur un *kakemono* par exemple) sur le rôle de résistant de Marc Bloch, car pour le peu de personnes qui connaissent le personnage, c'est la première facette qui peut venir à l'esprit. Surtout, c'est l'une des raisons de l'entrée au Panthéon de la dépouille de Marc Bloch. Je pense qu'il serait intéressant de faire une histoire à rebours de la vie de l'historien. D'écrire une phrase d'accroche sur son exécution par la Gestapo en tant que résistant. Il faut évoquer son rôle dans la Résistance et son implication dans la campagne de 1940. Cela permettrait de faire une transition de son engagement militaire et résistant à la rédaction de *L'Etrange défaite*. Après avoir présenté l'ouvrage qui s'inscrit dans une longue tradition de rédaction et d'observation des événements militaires, presque des enquêtes sociologiques, il faut axer l'exposition sur la carrière universitaire et d'historien de Marc Bloch. Je pense qu'il faudrait partir du général pour aller vers le particulier. Guider le visiteur d'informations qu'il a sûrement en sa connaissance aux informations que l'on connaît moins. Faire une exposition seulement centrée sur la carrière universitaire de Bloch risque d'ennuyer le visiteur. Le résistant et le soldat sont plus attrayants que l'universitaire pour la majorité de la population. Pourtant, il faut rester sur le modèle « Marc Bloch, historien » car l'exposition est une commande de l'université, qui veut montrer le lien entre Bloch et la Sorbonne.