

DONNER DU FIL À RETORDRE

Art textile et féminismes



Magdalena Abakanowicz, *Abakan Red* (1969) et *Abakan Orange* (1971)

Ce cours propose d'examiner les liens profonds entre pratiques textiles et revendications féministes, en interrogeant la manière dont les artistes se sont emparées du fil – outil de contrainte autant que de création – pour en faire un vecteur de résistance et d'émancipation. À partir d'œuvres modernes et contemporaines, il s'agira de penser comment la matérialité du textile, ses gestes et ses techniques, participent d'une reconfiguration des discours sur le genre, l'art et le pouvoir. Une attention particulière sera portée à l'usage du fil et du textile comme images philosophiques permettant de saisir certaines structures et dynamiques du réel. Ce cours donnera aux étudiant·es des outils conceptuels et méthodologiques pour produire des textes et analyser des œuvres qui mettent en lumière la portée subversive d'un savoir-faire autrefois relégué à la sphère domestique.

BIBLIOGRAPHIE

- Anni Albers, « Interrelations entre fibres et construction » et « La sensibilité tactile », dans *Du tissage* 1965
- Julia Bryan-Wilson, « Threads of Protest », dans *Fray : Art + Textile Politics*, 2017
- Gilles Deleuze, Félix Guattari, « Devenir-intense, devenir-animal, devenir imperceptible » et « Le lisse et le strié » dans *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, 1980
- Donna Haraway, « Jeux de ficelles entre espèces compagnes », dans *Vivre avec le trouble*, 2016
- bell hooks, « Des héritages esthétiques : l'histoire cousue main », dans *Cultiver l'appartenance*, 2009
- Tim Ingold, « Tissage et fabrication », dans *Marcher avec les dragons*, 2013
- Roszika Parker, « A Naturally Revolutionary Art? », dans *The subversive stitch : Embroidery and the making of feminine*, 1984

EXPOSITIONS

- « Magdalena Abakanowicz, la trame de l'existence », Musée Bourdelle, du 20 novembre 2025 au 12 avril 2026 – visite d'exposition lors d'une séance du cours.
- « Wax, entre héritage et réappropriation », Musée de l'Homme, du 5 février au 7 septembre 2025.
- « Unravel – The Power and Politics of Textiles in Art », Stedelijk Museum, Amsterdam, du 14 septembre 2024 au 5 janvier 2025.
- « Arts textiles et féminismes », Médiathèque de La Canopée, du 26 avril au 6 juillet 2024.
- « The Power of My Hands », Musée d'Art Moderne de Paris, du 19 mai au 22 août 2021.

ŒUVRES (sélection)

- Magdalena Abakanowicz, *Abakan*, 1966-1975
- Louise Bourgeois, *Arch of Hysteria*, 2000
- Sheila Hicks, *Palitos con Bolas*, 2008-2015
- Annette Messager, *Ma collection de proverbes*, 1974-2012
- Faith Ringgold, *Who's Afraid of Aunt Jemima?*, 1983
- Tschabalala Self, *La Penseuse*, 2024
- Annegret Soltau, *Self*, 1975-1976
- Jeanne Vicérial, *Sex voto*, 2022-en cours
- Cecilia Vicuña, *Disappeared Quipu*, 2018
- Billie Zangewa, *Soldier of Love*, 2020

NOTIONS AU PROGRAMME

Artisanat, *care*, corps, épistémologie (féministe), féminin, geste, genre, matérialité, mémoire, répétition, technique, texture, tissage, SF, subversion.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Comprendre les enjeux philosophiques, politiques et esthétiques liés aux pratiques textiles dans une perspective féministe
- Développer une capacité d'analyse autonome des œuvres d'art et des textes théoriques en mobilisant des notions-clés (matérialité, geste, tissage...) et en exerçant une pensée critique sur les rapports entre technique, genre et pouvoir
- Être capable d'identifier l'usage du fil et du textile comme métaphores philosophiques, et de mobiliser ces figures conceptuelles dans l'argumentation d'une dissertation.