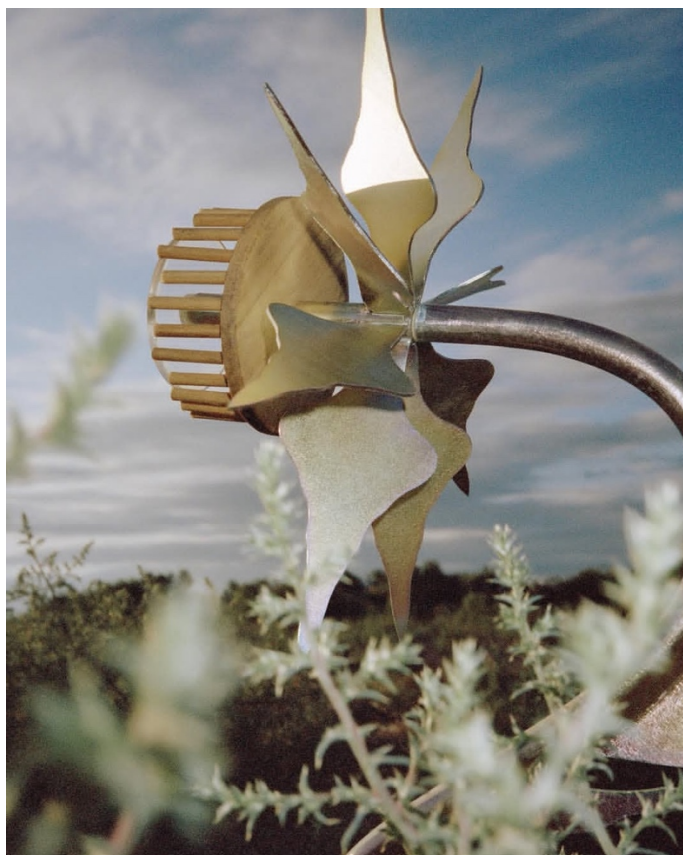


PAYSAGES POSTHUMAINS



Marguerite Humeau, *Orisons*, 2023

DESCRIPTIF

Ce cours propose une exploration esthétique de la notion de « paysage post-humain », entendue comme une redéfinition de deux catégories héritées d'une tradition humaniste, colonialiste et représentationnaliste : celle du paysage et celle de l'humain lui-même.

En mobilisant différentes perspectives du post-humanisme critique il s'agira d'analyser comment – à l'ère des mutations écologiques et technologiques contemporaines – les pratiques artistiques et curatoriales reconfigurent les frontières entre humain et non-humain, corps et technologie, vision et agentivité. Nous explorerons comment les corps – machinés, in/organiques, plus qu'humains – deviennent des paysages traversés de flux, d'affects, de technicités, de traces géologiques et chimiques.

Le cours portera une attention particulière aux enjeux liés à la perception et au regard : que signifie voir, aujourd'hui, dans un paysage où l'humain n'est plus le centre ni la mesure ? Quelle puissance transformatrice attribuer au regard, au-delà du régime de la contemplation ou de la maîtrise visuelle ? Et comment rendre sensibles ces mutations dans la critique d'art et la curation, pour qu'elles puissent devenir des pratiques situées, diffractives, attentives aux agencements de matière et de sens ?

Les implications éthiques, politiques et esthétiques de ces nouveaux paysages seront interrogées à partir d'exemples concrets issus de l'art contemporain.

BIBLIOGRAPHIE PRINCIPALE

Rosi BRAIDOTTI, "Post-Humanism: Life beyond the Self", dans *The posthuman*, 2013.

Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, « Année zéro. Visagéité » et « Devenir-intense, devenir-animal, devenir imperceptible » dans *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, 1980.

Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, « Percept, affect et concept », dans *Qu'est-ce que la philosophie ?*, 1991.

Donna HARAWAY, *Manifeste cyborg [1984] et autres essais*, 2007.

BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE

Bernadette BENSAUDE-VINCENT, « D'âges en paysages », dans *Temps-paysage: Pour une écologie des crises*, 2021.

Walter D. MIGNOLO, "Sylvia Wynter. What Does It Mean to Be Human?", dans *Sylvia Wynter. On being human as praxis*, 2015, pp. 106-123.

Pierre MONTEBELLO, « Le très humain monde sans homme », « Le récit initial » et « Le Dehors », dans *Métaphysiques cosmomorphes. La fin du monde humain*, 2015.

EXPOSITIONS (sélection)

« Otobong Nkanga, I dreamt of you in colours », MAM Paris, 10 octobre 2025 - 22 février 2026.

« Le monde selon l'IA », Jeu de Paume, Paris, 11 avril - 21 septembre 2025.

« Paysages mouvants », Jeu de Paume, Paris, 7 février - 23 mars 2025.

« Agnieszka Kurant. Risk Landscape », MUDAM, Luxembourg, 7 juin 2024 - 5 janvier 2025.

« Novacène », Gare Saint Sauveur, Lille, 14 mai - 2 octobre 2023.

« Réclamer la terre », Palais de Tokyo, Paris, 14 avril - 4 septembre 2022.

« Patricia Piccinini. Curious Affection », GOMA, Brisbane, 24 mars - 5 août 2018.

« Crash Test - La révolution moléculaire », MO.CO. Panacée, Montpellier, 10 février - 6 mai 2018.

« Reset Modernity ! », ZKM Karlsruhe, 16 avril - 21 août 2016.

« Post-Human », Jeffrey Deitch Gallery, Los Angeles, du 2 octobre au 22 novembre 1992.

NOTIONS AU PROGRAMME

Agentivité, anthropocène, curation, cyborg, diffraction, natureculture, perspective, regard, relation, trans-corporalité.

ŒUVRES (sélection)

Hicham Berrada, *Présage* (2007 - en cours)

Bianca Bondi, *The private lives of non-human entities*, 2020

Dora Budor, *Terror Terroir*, 2023

Lee Bul, *Cyborg* (1997-2011)

Binta Diaw, *Djàspara*, 2021

Pierre Huyghe, *Untilled*, (2011-2012)

Pamela Rosenkranz, *Our Product*, 2015

Tomás Saraceno, *Webs of At-tent(s)ion*, 2018

Jenna Sutela, *Nimiia cétii*, 2018

Anicka Yi, *Biologizing the Machine (Tentacular Trouble)*, 2019

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Interroger les cadres théoriques de l'esthétique post-humaniste et comprendre les mutations contemporaines de la notion de paysage.
- Expérimenter des méthodes de lecture diffractives entre création artistique et textes théoriques en approfondissant les enjeux des pratiques curatoriales et de la critique d'art dans un contexte post-anthropocentrique.
- Développer des compétences d'analyse critique et d'argumentation à l'oral comme à l'écrit, en commentant une œuvre, une exposition ou la pratique d'un·e artiste en lien avec le cours.



Julian Charrière, *Future Fossil Spaces*, 2014