



U.F.R. / Département / Institut :

Année d'études : 1^{ère} année Licence Histoire
(Exemple : 1^{ère} année Licence Droit)

Libellé de l'Épreuve : Histoire contemporaine

Date : 08/02/26

Session : 1 ou 2 (cocher la case correspondante)

Il est rappelé qu'aucun signe distinctif ne doit apparaître sur les copies sous peine d'annulation.

Les étudiants non francophones peuvent inscrire une croix dans la case ci-contre

NOTE de 0 à 10 ou de 0 à 20 (1)	NOM et Prénoms des correcteurs	APPRÉCIATIONS EXPLIQUANT LA NOTE CHIFFRÉE
1 ^{er} Correcteur :	<u>18</u>	<u>EXCELLENT TRAVAIL. LES CONNAISSANCES SONT MAITRISES ET LA METHODE EST ACQUISE.</u>
2 ^e Correcteur :	<u>20</u>	<u>IL FAUT APPROFONDIR QUELQUES NOTIONS ET DIBUX PLACER CERTAINES CONNAISSANCES</u>

SUJET TRAITÉ : Commentaire de texte POUR FOURNIR UN TRAVAIL EN CORE PLUS ABOUTI.

LE PLAN EST EXCELLENT.

TB
PAS PAS EN ACCORD

« La culture politique telle qu'elle apparaît à l'historien est un système de représentations fondé sur une certaine vision du monde, sur une lecture sélective, sinon exacte du passé historique, sur le choix d'un système institutionnel et d'une grille idéale, conformes aux modèles retenus, et qui s'exprime par un discours codé, des symboles, des rites qui l'évoquent sans qu'aucun autre moyen soit admissible », Serge Bernstein, « L'historien et la culture politique », 1992. ET DONC ?

Le document étudié correspond à un discours politique, celui d'instauration de l'État

Blum le 6 juin 1936 devant la
Chambre des députés à la suite de
son élection par le Parlement en
tant que président du Conseil.
Une nomination s'inscrivant alors
dans la tradition républicaine
à la suite des élections législatives
des mois d'avril et de mai 1936
et la victoire de la coalition
politique et électorale des forces de

gauche, rassemblés sous un Front populaire.
L'auteur du discours, Léon Blum, correspond
à cette figure socialiste majeure française ;
notamment lors du congrès de Tours de 1920
au cours duquel il affirme que le socialisme
doit être libéral et démocratique marquant
de fait la rupture avec les socialistes
présentant la Révolution, les communistes de la
SFIC en France qui se rangent du côté de
Staline durant ce même congrès.

Le discours s'adresse tout d'abord aux
parlementaires de la Chambre des députés mais
aussi au Peuple français attentif au devenir
de ce Front populaire et de leurs futures
actions politiques. Il s'inscrit dans un contexte
sérieux de crises multiples - sociale, politique,
économique - et permet de marquer
concrètement l'arrivée au pouvoir des forces de
gauche en France en 1936 face aux
perpétuelles et protestations d'extrême-droite
françaises s'inscrivant dans un cadre de politique
intérieure mais avec internationale.

X PAS RESTE

Ainsi, en quoi le discours de Léon
Blum devant la Chambre des députés

le 6 juin 1936 témoigne t-il de la volonté
du gouvernement de Front populaire de
défendre la République et non de préparer
l'adoption d'une résolution sociale en
profondeur, en France, durant l'entre-deux-
guerres ?

X PAS DE SAUT

Premièrement, nous nous intéressons au contexte
national et européen de montée des fascismes et
de l'installation de régimes dictatoriaux.

Ensuite, nous considérons l'idée que la
défense de la République correspond à la
ligne directrice des forces de gauche et qu'elle
s'accompagne d'une aspiration au progrès social.
Enfin nous étudions cette consécration à l'
héritage politique issu de la Révolution
française et d'une « réinvention française » au
fascisme.

l'affirmation de Léon Blum de défendre
les institutions républicaines de la III^e République aux lignes 92-135 et les
institutions démocratiques étaient attaquées,
nous en soulignons le respect inébranlable avec une
vigilance proportionnée aux menaces ou aux
provocations fait directement écho aux émeutes
du 6 février 1934. En effet, les ligues
d'extrême-droite telles que les « Croix-de-
feu » du colonel de La Rocque ou encore
l'« Action française » de Charles Maurras
se sont rassemblés en ce jour afin de tenter un
coup d'Etat en tentant de renverser la Chambre des
Députés. Et évidemment, suite, fut celui qui
permet la création de la culture politique
de l'antifascisme et Léon Blum souhaite

Excellent
Vous soulève
un paradoxe
intéressant

IB

Pourtout I

OK

OK

À définir

IB

réviser à la Chambre qu'il compte, avec son
Gouvernement, s'ériger en "barrière antifasciste".

X PAS DE SAUT

TR
A DÉFINIR

La culture politique de l'antifascisme est
imprégnée des manifestations populaires
d'ampleur à Paris lors du 8 février 1934
et du 14 juillet 1935 comme l'évoque
Léon Blum aux lignes 6 et 7 "Le peuple
français a manifesté sa détermination inébranlable
de résister contre toutes les tentatives de la
violence ou de la ruse, de défendre les libertés démocratiques".
En effet, le terme « manifester » est lié
à l'élection du Front populaire mais
évoque ces manifestations au cours desquelles
la culture prolétarienne et la culture
républicaine étaient exaltées comme en témoignent
l'association du drapeau rouge et du drapeau
français et la présence massive et volontaire
des bars électoraux du Parti radical, de la
SFIO et de la SFIC. Autrement dit, les
masses populaires françaises ont rejoint les marches
protestataires avec ces manifestations.

X PAS DE SAUT

TR

Léon Blum rappelle que le peuple français
« a proclamé la volonté de paix qui l'
anime tout entier » à la ligne 12 ce
qui coincide avec l'inquiétude montée en
Espagne face à la guerre civile de 1936 à
1939 opposant les républicains aux
franquistes. Ce conflit s'inscrit dans cette
montée des passions en Europe occidentale
avec l'Italie fasciste depuis 1922 et l'
Allemagne nazie depuis 1933 nourrissant de
nouvelles inquiétudes auprès de la population
française : un sujet dont la promotion est

effectué durant la campagne politique du Front populaire militant pour le pacifisme, et, depuis le discours de Jean Pauré à Stuttgart en 1907.

L'arrivée au pouvoir pour la première fois de la SFIO aurait pu présager la volonté d'une mise en place d'une « dictature prolétarienne » par des réformes multiples. Or, l'accasion aux responsabilités pour le Front populaire est digne de résistance au fascisme et non pas le début d'un processus révolutionnaire.

Au cours de ce discours inaugural, Léon Blum affirme clairement que « Nous gouvernerons en républicains. Nous sauverons l'ordre républicain. Nous appliquerons avec une tranquille fermeté les lois de la République » aux lignes 37, 38 et 39. En effet, le socialisme considère tout d'abord que la conquête sociale doit se faire par les « urnes et non par les armes » depuis la II^e ème Internationale de 1889. Ainsi, il conçoit l'attachement socialiste à la République fondé sur des principes libéraux et des valeurs démocratiques.

X PAS DE SUITE

Dans le même registre, il pose de manière claire et concrète la finalité première du gouvernement de Front populaire, en effet, le « but n'est pas la transformation du régime social actuel » et il aurait-il rappelle que « le pays n'a pas donné la majorité au parti socialiste » mais au

« Front populaire » ou encore « Nous sommes un gouvernement de Front populaire, et non pas un gouvernement socialiste » aux lignes 46, 47, 62 à 64. En effet, ce sont près de 5,4 millions de votants pour le Front populaire en 1936 dont la SFIO est en tête. En fait, c'est la constitution d'un « Bloc national » regroupant les formations politiques de droite. En fait, cette préminence des socialistes ne leur permet guère de mettre en place leurs réformes idéologiques à la République a élu le Front populaire dont l'existence dépend des succès des ligues et du risque d'un gouvernement d'extrême-droite en France.

Enfin, c'est la publication d'un programme socialement modéré afin de capter les voix de droite et accepté de manière commune par les communistes, socialistes et radicaux. En effet, son Blum affirme qu'il doit « exécuter le programme du Front populaire » à la ligne 66. Ensuite, il souhaite mettre en place des réformes sociales avec un projet de relance économique afin de « ranimer l'économie française » à la ligne 35 telles que « la semaine de quarante heures, les contrats collectifs, les congés payés [...] » des lignes 22, 23, 24. Il en rappelle les accords de Matignon au mois de juin 1936 dans le contexte de grèves et d'occupation d'usines marquées par une demande croissante de progrès sociaux et économiques.

TRANSITION?
Pour justifier la défense de la République, une évocation de l'héritage historique et politique issu de la Révolution 68

LES CAPITALISTES

MATIN

français de 1789 & il s'agit de la volonté d'
inscrire le gouvernement de Front populaire dans
la culture politique contestataire française; les
français ont toujours résisté à l'oppression et
l'autoritarisme.

Le Blum s'intéresse à parler de la «
sentence du suffrage universel» à la ligne
4 et qu'il s'agit de «notre juge et de notre
maître populaire». En effet, il tend à
rapeler que le Peuple est souverain et
«en Majesté» et que seul lui dirige
et compose. De plus, le suffrage universel
masculin est inscrit légalement depuis l'
amendement Wallon de 1875, lorsque le
régime parlementaire s'inscrit véritablement
avec les lois constitutionnelles de la même année.
Il appuie également la victoire écrasante du
Front populaire aux élections avec plus de
9 millions de personnes favorables en ayant voté
pour.

Il fait appel par la suite à l'histoire
politique française lorsqu'il appuie l'idée
que les «origines de la République en France
ont été très de suite des origines populaires
et révolutionnaires» aux lignes 50 et 51 &
il fait explicitement la référence aux révolutions
de 1789, de 1830 et de 1848 ayant
mené à un changement politique majeur.

Enfin, il déclare que chaque fois que la
République a été menacée, elle a été sauvée
par cette union de la bourgeoisie et du
peuple républicains. Cela s'est appelé

« le carton », cela s'est appelé « le cartel », cela s'est appelé « la discipline républicaine » aux lignes 53 à 55 et 56, 57. En effet, face aux menaces réactionnaires, conservatrices et paraissant être un « péril mortel » qui représente le fascisme pour les antefascistes, a été une réaction de la République comme avec le cartel des gauches de 1924 ou avec le gouvernement de « défense républicaine » en 1899 par Waldeck - Rousseau suite aux événements antidreyfusards. Ainsi, le Front populaire hérite complètement et puisé et héritage de défense de la République et de tout ce qu'elle représente pour son Blum.

Pour conclure, l'intérêt historique de ce document est clairement perceptible ; son Blum affirme son attachement et sa volonté de défendre la République dans ce contexte national et européen de montée des fascismes et de l'installation de régimes dictatoriaux. Cela, au dépit de la finalité politique originelle des socialistes qu'est la résolution sociale. Cette aspiration au progrès et matérialisée certes par la publication d'un programme commun porteur de réformes mais sa modération ne peut être que profitable à l'ensemble des travailleurs. Enfin, il s'est appuyé au cours de son discours sur l'héritage historique et politique de la tradition révolutionnaire et réitérante typiquement française à ses yeux pour y intégrer pleinement le Front populaire. Nous pouvons nous demander si le « Nouveau Front populaire » s'inscrit dans la même démarche. 88

Ex. Collant

PAS
D'OUVERTURE
SUR L'ACTUALITÉ



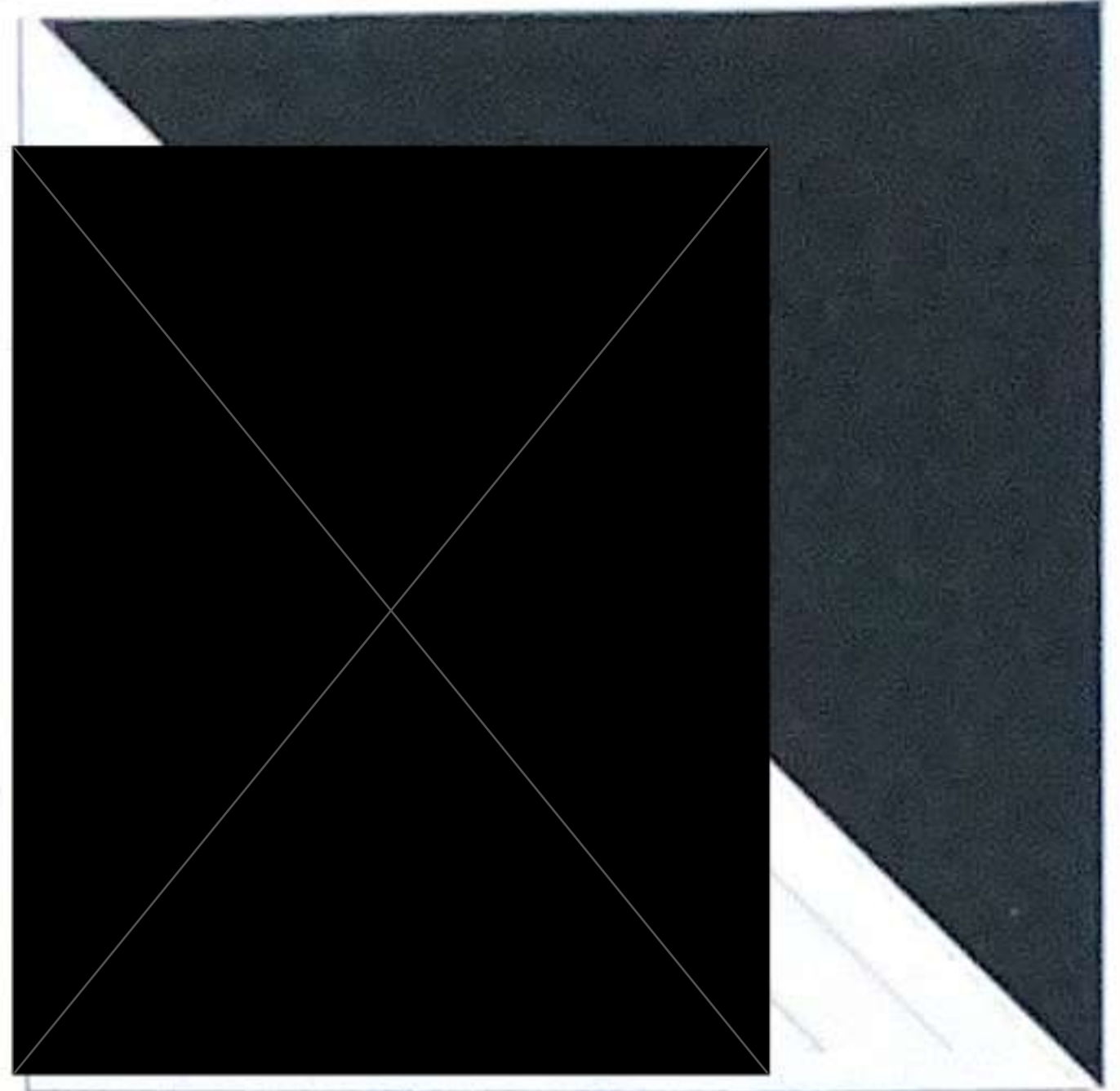
U.F.R. / Département / Institut : Histoire

Année d'études : 1^e année licence Histoire
(Exemple : 1^{ère} année Licence Droit)

Libellé de l'Épreuve : Histoire Fondamentale Contemporaine

Date : 08/01/2026

Session : 1 ou 2 (cocher la case correspondante)



Il est rappelé qu'aucun signe distinctif ne doit apparaître sur les copies sous peine d'annulation.

Les étudiants non francophones peuvent inscrire une croix dans la case ci-contre



NOTE de 0 à 10 ou de 0 à 20 (1)	NOM et Prénoms des correcteurs	APPRECIATIONS EXPLIQUANT LA NOTE CHIFFRÉE
1 ^{er} Correcteur :	16	- MÉTHODE DE LA DISSERTATION ACQUISE
2 ^e Correcteur :		- PB & PLAN OK MAIS POURRAIENT ÊTRE PLUS ABOUTIS (OÙ SONT LES PRATIQUES ET LES REPRÉSENTATIONS ?)

SUJET TRAITÉ :

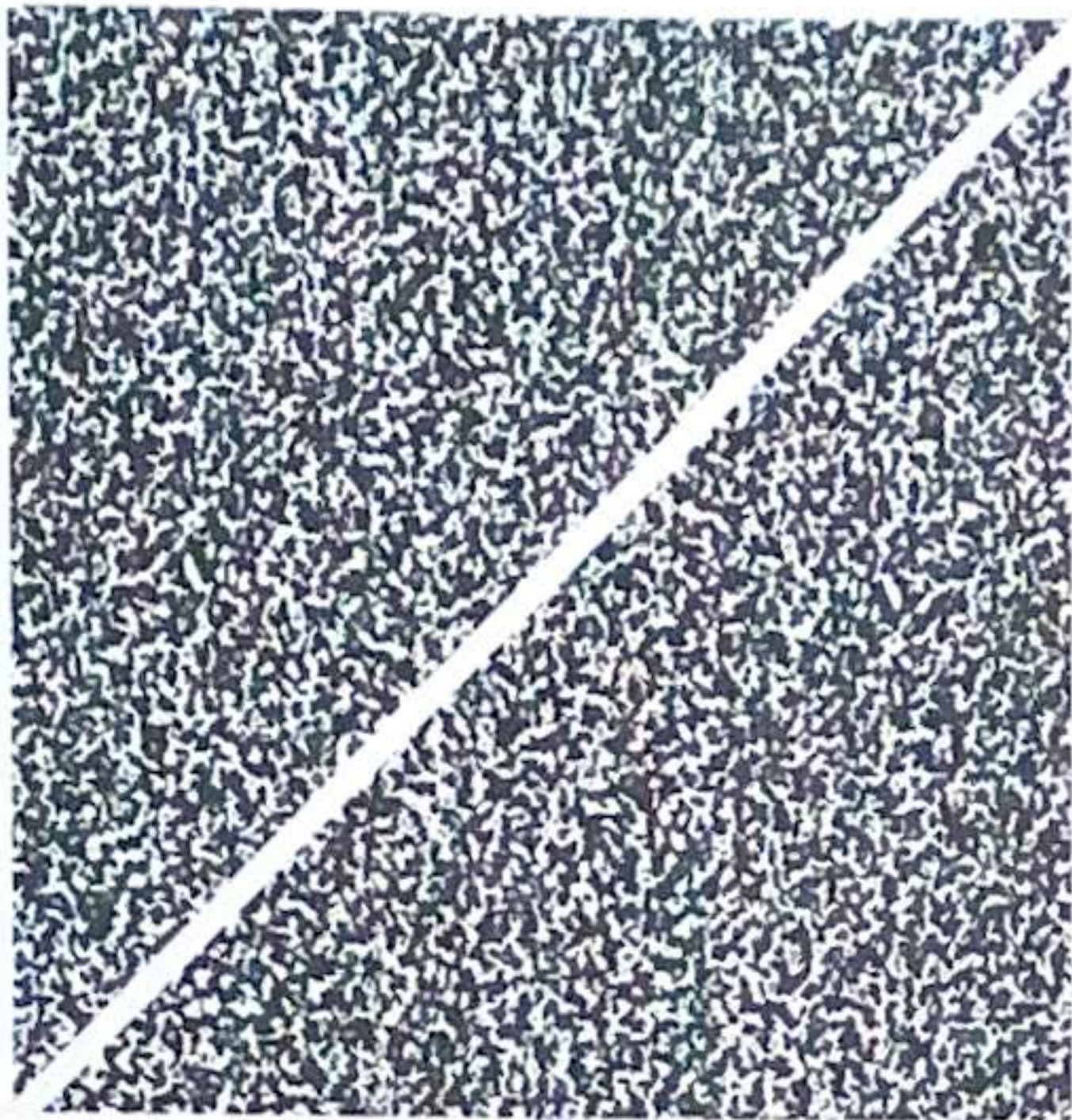
~~Les~~ Guerres et cultures politiques en France, Allemagne, en ~~Italie~~ Italie et au Royaume-Uni (1870 - 1962)
Dissertation.

"La guerre [est] la continuation de la politique par d'autres moyens" de Clausewitz dans son traité De la Guerre, paru en 1832 nous montre bien le lien entre guerres et politique et la relation entre guerres et cultures politiques. La guerre est un conflit armé à grande échelle impliquant deux acteurs au moins. Les cultures politiques sont l'ensemble des pratiques, des valeurs et des symboles communs à des mouvements politiques. Nous délimitons

Bien

Bien Pourquoi les guerres

ok



notre étude chronologiquement de 1870, au moment de la guerre franco-prussienne à 1962, date marquant la fin de la Guerre d'Algérie. Il s'agit ici de s'interroger sur les relations, ~~d'un~~ dynamiques et réactions entre les guerres et les cultures politiques en Europe (France, Allemagne, Italie et Royaume-Uni) mais aussi entre ?

cultures politiques elles mêmes ^{conformément} influencées par les guerres. Nous allons nous demander dans quelle mesure les guerres façonnent la vie politique et l'existence des cultures politiques françaises, allemandes, italiennes et britanniques entre 1870 et 1962. Dans un premier temps nous analyserons le climat politique des cultures politiques en France, en Allemagne, en Italie et en Grande-Bretagne entre 1870 et 1914, puis nous expliquerons le poids et l'influence des deux Guerres mondiales sur ces cultures politiques entre 1914 et 1945. Dans un dernier temps nous observerons les reconfigurations des cultures politiques entre 1945 et 1962.

Pourquoi FAIRE ?

La fin du XIX^e siècle a vu l'apparition et le renouvellement de certaines cultures politiques et de mouvements politiques, & par l'influence de guerres. En effet, la guerre franco-prussienne entre 1870 - 1871 a directement et indirectement façonné les cultures politiques en France et en Allemagne. Directement en France, la défaite a donné naissance à un mouvement minoritaire - mais présent - celui des revanchards. Le revanchisme s'est ajouté ~~aux mouvements~~ à certaines composantes

WARVOI?
OSTIFIE
N CE SUJET!

Bien, MAIS
DEVELOPPE

OK, Bien
Non
SUSTENTABLE

NAPPOPAIE
TROP FAMILIER

OK
PARCEVOI?
L'AVOIR CE
D'CAUPAGE?
CHRONO!

Bien

du nationalisme à droite et le plus à droite.
Par la guerre franco-prussienne et de ses conséquences,
~~le~~ ~~nati~~ ~~est~~ ~~des~~ ~~nationalistes~~ certaines parties
du nationalisme ont évolué pour inclure l'idée
d'être revanchard afin de récupérer l'Alsace-
Moselle. Cependant ce n'est qu'un mouvement
minoritaire dans les cultures politiques françaises,
surtout suivi par Paul Déroulède, et même
minoritaire chez la ~~la~~ population française
nationaliste. En Allemagne, la guerre franco-
prussienne ~~a~~ a permis la ~~naissance~~ naissance du second
empire allemand, fondé sur une culture politique
~~parlementariste~~ avec le Reichstag. Le parlementarisme
n'est pas créé après la guerre de 1870-71 mais
on y observe un regain et affirmation du
parlementarisme en France et en Allemagne après
la guerre.

De plus, les guerres façonnent aussi les
relations et les dynamiques entre cultures
politiques. En France, il y a une reconfiguration
des cultures politiques et un regain de républi-
canisme après la Guerre Franco-prussienne.
L'enjeu est de savoir les dynamiques avec
les autres cultures politiques en France et les
relations républicains-monarchistes sont
intéressantes de ce point de vue car,
principalement au début, la guerre a influencé
le climat politique et il y a la question
de la légitimité de la III^{ème} République,
proclamée le 4 septembre 1870, deux
jours après l'enlèvement de ~~Napole~~ Louis-
Napoléon Bonaparte à Sedan. ~~La~~ la
partie la plus modérée des républicains et des
monarchistes, les Orléanistes, arrivent à
entreprendre des négociations, et cela

TB

participe à la consolidation du modèle républicain, influencé indirectement par la Guerre franco-prussienne de 1870 à 1871.

Pour finir, nous allons nous pencher sur les cultures politiques et les cultures de guerre à l'aube de la ~~1^{re}~~ Première Guerre Mondiale. La culture de guerre c'est l'ensemble des pratiques, des discours, des valeurs et des normes qui entourent la guerre. Elles traduisent comment une société le rapport qu'entretient une société à la guerre, avant et pendant les combats.

Le climat politique en Europe est assez tendu en 1913 et il s'agit d'analyser le rapport des cultures politiques à la guerre. En France et en Allemagne les socialistes, SFIO et SPD, s'allient contre les lois martiales de leur gouvernements respectifs. Ils sont, officiellement, opposés farouchement à la guerre et prônent un pacifisme. Cela s'ancre dans la II^e internationale pacifique. Les cultures politiques à droite - plutôt et largement nationalistes - sont bellicistes et sont favorables à la guerre. C'est un bouillon politique en action et on y observe des réactions différentes suivant les acteurs politiques. À gauche, ils réagissent majoritairement contre la guerre et la conteste, dénoncent les projets de lois en faveur de la guerre et à droite, principalement les ~~notables~~ politiciens nationalistes sont en faveur de la guerre qu'ils justifient en étant inévitable. En Angleterre, il y a un rejet de l'émergence d'autres puissances européennes comme l'Allemagne par les clauses politiques britannique "Made In Germany", qui prépare à la guerre.

TB

Les deux guerres mondiales ont



influencés les cultures politiques françaises, allemandes, italiennes et britannique. En effet, la Première Guerre mondiale donne un regain au pacifisme, le mouvement "plus jamais ça" naît après la catastrophe de la Première Guerre mondiale. Cependant, elle influe aussi sur la montée du fascisme et du nazisme en Italie et Allemagne. Ce sont des réactions des cultures politiques face à la guerre. Il y a une culture de guerre importante dans le nazisme qui se manifeste dans les sections d'Assaut, les SA.

B Il y a une romantisation de la guerre et une idéalisation forte, alors que la grande majorité des SA sont des jeunes hommes qui n'ont pas connu la Première Guerre mondiale mais qui sont marqué par la défaite de 1918. Il y a un imaginaire autour de la guerre très prononcé chez les SA. En Italie, c'est en partie l'impression de la "victoire voilée" qui joue sur l'apparition et la naissance du fascisme italien. C'est la perte et la non-restitution des territoires dit "irréductibles" à la fin de la Première Guerre mondiale qui est vécu comme humiliation par Mussolini mais aussi par d'autres qui influencera sur la naissance du fascisme.

En outre la Première Guerre mondiale, il y a l'apparition de nouvelles cultures politiques dans cette période par l'influence des guerres soient après ou pendant. Le fascisme, ~~est~~ indirectement car le fascisme ne trouve pas ses racines que dans la guerre / la Première Guerre mondiale, plus indirectement l'antifascisme qui vient en réaction ~~à~~ au fascisme, mais qui est anti-guerre, pacifiste et cela constitue une réaction.

face aux guerres notamment la Première Guerre mondiale. Mais aussi, pendant la Seconde Guerre mondiale, on y observe l'apparition de la culture politique de la résistance, en France. Comme l'antifascisme, la résistance est un ensemble, une mosaïque de cultures politiques allant de tout les spectres, même si - comme l'antifascisme - elle est marquée à gauche, il ne faut pas oublier de nuancer. Des personnalités à droite, voire extrême droite comme certains membres de l'Action Française, ligue d'extrême droite - ont résisté au Régime de Vichy, pendant la Seconde Guerre mondiale.

Après la Seconde Guerre mondiale, on observe la reconfiguration des cultures politiques françaises, allemandes, italiennes et britanniques. La culture politique de la résistance est devenue mémoire et est ^{ENTRISTENUS} récupérée largement à gauche, par le PCF / Parti Communiste Français. Cependant, la Guerre Froide participe à l'évolution et la création de cultures politiques et de nouvelles dynamiques entre les cultures politiques par la Guerre Froide / la guerre s'installent ^{dans} ~~avec~~ un nouveau climat politique. Une nouvelle culture politique naît, il s'agit de l'anticommunisme dans un contexte de bipolarisation des cultures politiques et du monde. Des slogans et de la propagande anticommuniste sont créés. Toutefois, cette culture politique n'est pas homogène mais concerne aussi bien la France, l'Allemagne, l'Italie que l'Angleterre. Plusieurs mouvements et visions s'accumulent et naissent autour de l'anticommunisme, comme la vision Atlantiste. Donc les guerres

Bien

participent à façonner la vie et l'existence des cultures européennes. L'antcommunisme est caractérisé par la marginalisation et l'écartement des partis communistes, ~~par~~ en politiques, mais aussi des individus et des militants communiste par exemple ~~le~~ par le bloc de la SFIO avec le ~~MRP~~ MRP et les radicaux dans les années 1950 afin d'écarteler le PCF.

En outre la Guerre froide, il y a les guerres de décolonisation qui participent largement à la reconfiguration des cultures politiques en France et en Angleterre. La guerre d'Indochine et la guerre d'Algérie participent ~~à~~ au déchirement et à la destruction de la IV^e République, radicalisant les conservateurs colonialistes allant jusqu'à la création de l'organisation Armée secrète, mais aussi à renforcer le rejet envers les communistes et le PCF. En Angleterre ces guerres touchent moins les cultures politiques mais les influences néanmoins sur leur définitions car ces cultures politiques étaient fondées sur l'impérialisme britannique et on y observe une évolution de cet impérialisme, notamment avec la création du Commonwealth, colonisation basée sur le développement.

Pour finir, les guerres comme la guerre froide influencent aussi sur les dynamiques entre cultures politiques européennes, entre pays et dans l'intérieur de ces pays. Les dynamiques changent et évoluent et les pratiques aussi. Le gaullisme est de plus en plus accepté surtout avec la guerre d'Algérie, qui mène à la fin de la IV^e République et la naissance

de la V^e République en 1958 par référendum. Il y a aussi l'émergence des chrétiens démocratiques (MPR en France) en France, en Allemagne et en Italie. La Guerre froide polarise à l'extrême les échiquiers politiques européens.

Pour conclure nous avons répondu à la problématique dans quelle mesure les guerres façonnent la vie politique et l'existence des cultures politiques française, allemandes, italiennes et britannique en analysant le climat politique des cultures politiques en France, en Allemagne, en Italie et Grande-Bretagne entre 1870 et 1914, puis dans un second temps nous avons expliqué le poids et l'influence des deux guerres mondiales sur les cultures politiques, enfin nous avons exploré la reconfiguration des cultures politiques européennes par la Guerre froide et les guerres de décolonisations entre 1945 et 1962.

MAIS AVEC
LES
CULTURES
TRANSNATIONALES
(SOCIALISME,
IMPERIALISME)