

**L'Homme est
sensible,
intelligent
et affectif**



Tous les objets produits par
l'homme peuvent nous instruire
autant qu'un récit écrit.

Pour toute étude technologique il y a deux parties de ce qui nous intéresse:

1. Le milieu

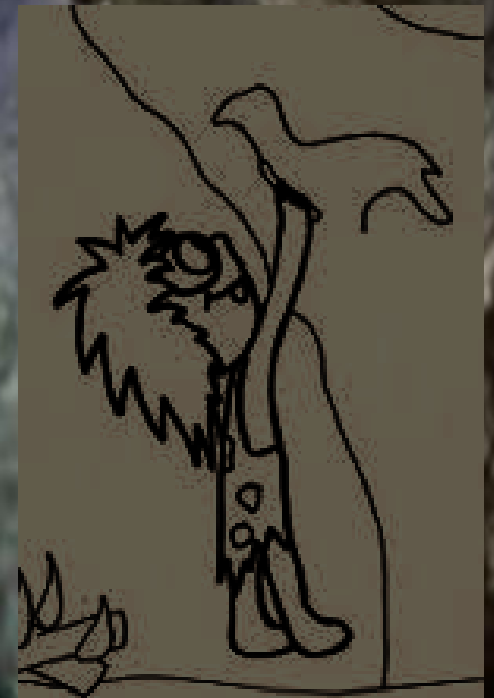
2. L'agent

Ceci est vrai, même pour les objets produits à la préhistoire.

Le milieu :



L'agent :



Tous les matériaux utilisés par l'*agent*,
même les plastiques,
viennent du *milieu de la NATURE*.



Tout ce qui est créé par l'Homme est considéré par les sémiologues comme constituant le milieu *Naturel*.



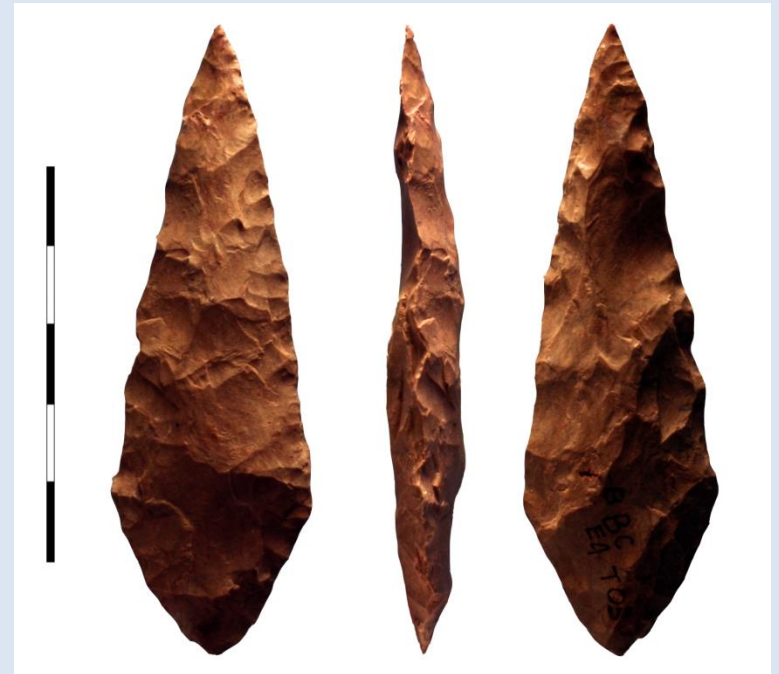
Ce semestre nous allons considérer
ces deux milieux:
Celui de la Nature
et celui dit Naturel



L'agent cherche dans le milieu
de la Nature les matériaux avec
les *propriétés* qui l'intéressent:



couleur



dureté

L'agent est :

Sensible



Intelligent



Affectif



L'***inter-action*** de l'agent avec le milieu est :

Sensible

Intelligente

Affective

On appelle cette inter-action
la technique

Technique –

- A. – Qui concerne **les applications** de la science, de la connaissance scientifique ou théorique, **dans les réalisations pratiques**, les productions industrielles et économiques.

- B. – Qui est relatif aux **procédés utilisés pour la réalisation d'une activité particulière**, au savoir-faire requis pour la maîtrise d'une tâche, d'une activité.

Technologie –

- A. – Ensemble de termes techniques propres à un domaine, à une science, à un métier.
- B. – Science des techniques, **étude systématique des procédés**, des **gestes**, des **matériaux** ou des **outils** propres à un ou plusieurs domaine(s) technique(s), art(s) ou métier(s).

« *La technologie, ou étude comparative des techniques, est une discipline trop récente pour que nous puissions même en esquisser l'histoire* »

Maurice DUMAS, *Histoire de la science; esquisse d'une histoire de la vie scientifique; La science dans l'Antiquité et le Moyen Age; Origines de la pensée scientifique moderne; Les mathématiques; Le monde physique; Les sciences biologiques; Les sciences de l'homme*, p. 1493

Paris, Gallimard/Encyclopédie de La Pléiade, 1957.

« La technologie, ou étude comparative des techniques, est une discipline trop récente pour que nous puissions même en esquisser l'histoire »

Maurice DUMAS, *Histoire de la science; esquisse d'une histoire de la vie scientifique; La science dans l'Antiquité et le Moyen Age; Origines de la pensée scientifique moderne; Les mathématiques; Le monde physique; Les sciences biologiques; Les sciences de l'homme*, p. 1493

Paris, Gallimard/Encyclopédie de La Pléiade, **1957**.

« La technologie, ou étude comparative des techniques, est une discipline trop récente pour que nous puissions même en esquisser l'histoire »

Maurice DUMAS, *Histoire de la science; esquisse d'une histoire de la vie scientifique; La science dans l'Antiquité et le Moyen Age; Origines de la pensée scientifique moderne; Les mathématiques; **Le monde physique**; Les sciences biologiques; **Les sciences de l'homme***, p. 1493

Paris, Gallimard/Encyclopédie de La Pléiade, 1957.

Revenons à la technologie un instant

Technologie –

- A. – Ensemble de termes techniques propres à un domaine, à une science, à un métier.
- B. – Science des techniques, **étude systématique des procédés, des gestes, des matériaux ou des outils** propres à un ou plusieurs domaine(s) technique(s), art(s) ou métier(s).

Dans le monde naturel les matériaux sont tous
choisi par l'agent.

Matériaux = **ingrédients**

Les outils, gestes et procédés, aussi, dépendent
de l'**Agent**

Ainsi, l'on peut suggérer que la technologie est à
l'origine du ***sujet***.

L'autoportrait de l'artiste...



Durer

Autoportrait à la
fourrure (1500)

Bois de tilleul (Tilia
sp.), 67,1 x 48,9 cm

Acquis en 1805 par la
Zentralgemäldegalerie
direktion

Num. d'inv. 537



Catharina van Hemessen

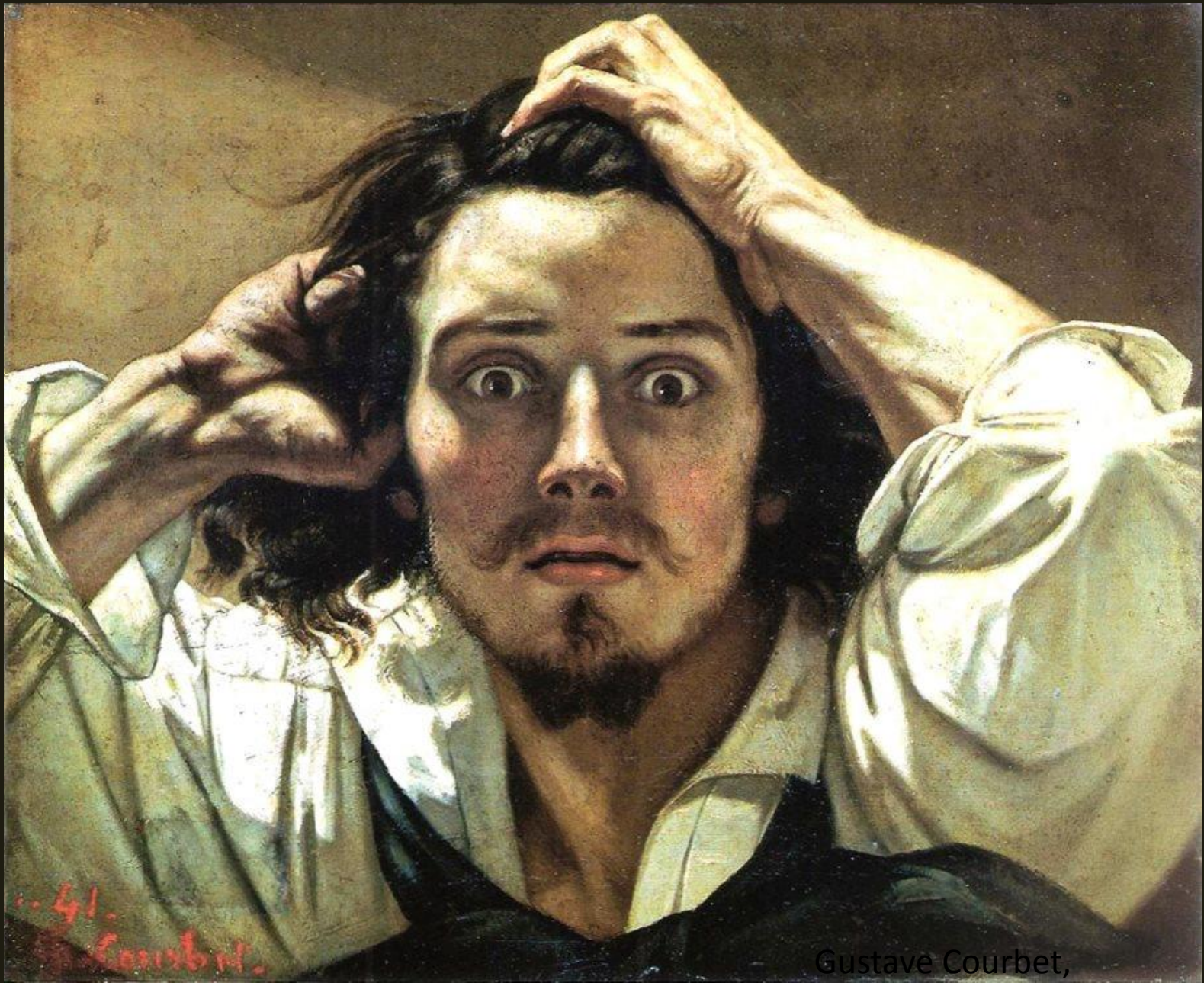
Huile sur bois

Date et signature dans le
coin supérieur gauche en
lettres jaunes

« *Ego Catherina de
Hemessen me pinxi 1548* »

Kunstmuseum

Basel, Bâle, Suisse



Gustave Courbet,
Collection particulière



Vincent van Gogh :
L'Auto-portrait en
tant que peintre,
1887

Van Gogh Museum



Judith
Leyster, *Self-Portrait*, c. 1630,
oil on canvas,
Gift of Mr. and
Mrs. Robert
Woods Bliss, NG

Les cinq sens

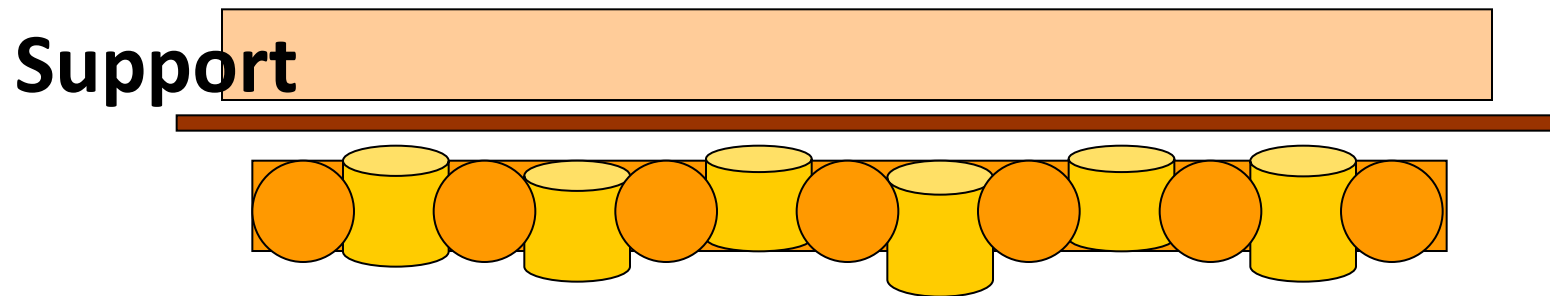
**Tournons maintenant
vers la peinture.**



La stratigraphie générique d'un tableau



Dessin



La peinture : Film coloré composé d'un **pigment** et d'un **liant**, utilisée pour **recouvrir** une surface, pour la **protéger** ou l'**orner**.

Depuis l'Antiquité et Plin l'Ancien les termes

pigment

couleur

peinture

indiquent trois étapes dans la préparation de la peinture.

En effet, le mot **pigment** fait référence au pigment seul.



Le mot **couleur** fait référence à un pigment mélangé avec un liant.



Le mot **peinture** fait référence à un pigment mélangé avec un liant (couleur) et un diluant.



Le Liant
Depuis la préhistoire, chaque matériau
utilisé en tant que liant
a trois propriétés:

filmogène

agglutinant



adhésif

support



Le Liant

Il y a des liants **aqueux** constitués de colles, de gommes ...

des liants **oléagineux** (huiles)

des liants **en émulsion** avec une partie aqueuse et une partie huileuse (des cires, résines (naturelles ou synthétiques), jaune d'œuf...)

Les émulsions

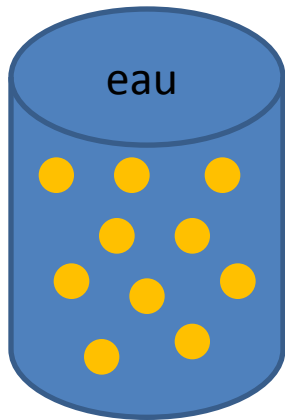
Les émulsions sont des **dispersions** de **deux liquides** ***insolubles*** l'un dans l'autre.

Les émulsions

L'un des liquides forme la **phase externe**, ou **dispersante**.

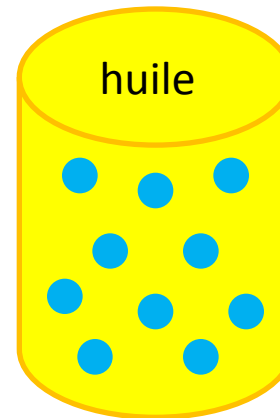
L'autre est réduit à l'état de fines gouttelettes et forme la **phase interne**, ou **dispersée**.

Les émulsions



Dispersion huile
dans l'eau

Ici l'**eau** est la **dispersante** et
l'**huile** la **dispersée**



Dispersion eau dans
l'huile

Ici l'**huile** est la **dispersante**
et l'**eau** la **dispersée**



Tournons vers l'artiste et
son action

**L'Homme est
sensible,
intelligent
et affectif**



Rappel

L'analyse du résultat du
faire

selon les six fonctions

sémiologiques et

les quatre fonctions

technologiques

Les fonctions technologiques :

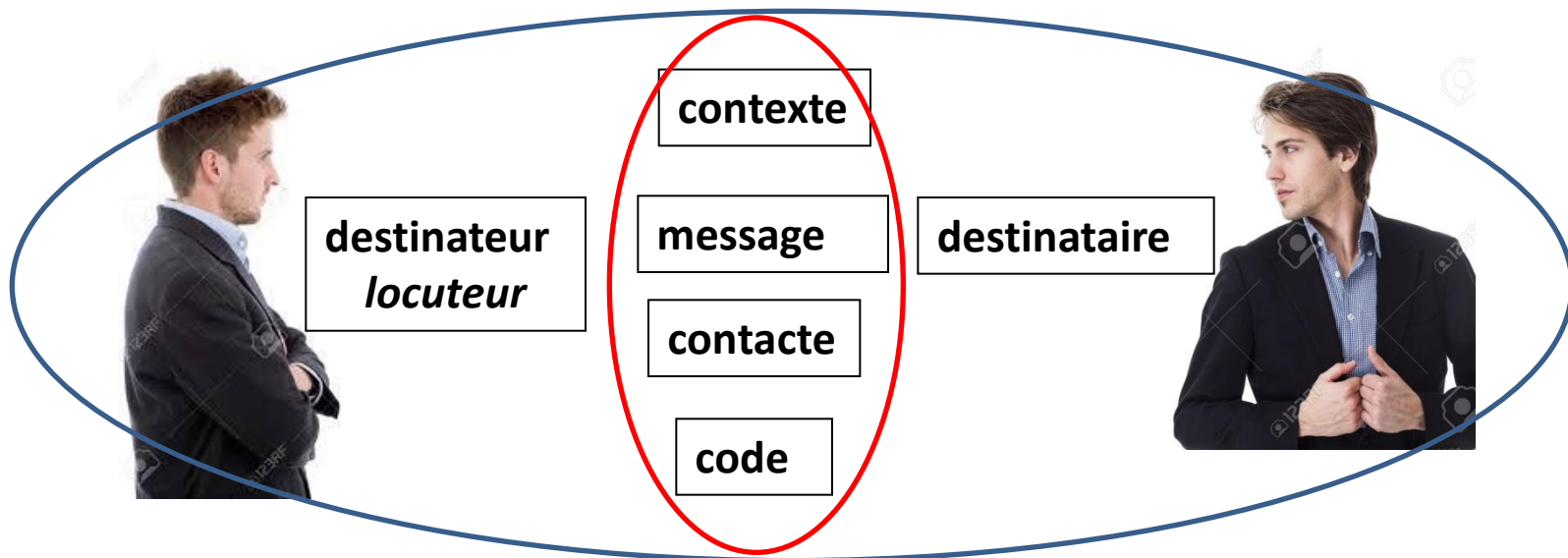
- ajouter +,
- retirer -,
- déplacer ➡,
- changer
physiquement ou
chimiquement 

Les fonctions sémiologiques :

- fonction référentielle, *le contexte*,
- fonction émotive *le locuteur*,
- fonction conative *le destinataire*,
- fonction phatique *le contact*,
- fonction métalinguistique *le code*,
- fonction poétique *le message*

Fonction

*LING. Fonction (du langage). D'après l'École de Prague, chacun des buts assigné à un énoncé lorsqu'on le produit. Les fonctions du langage d'après Jakobson. Par la fonction référentielle, le message est centré sur le **contexte**, par la fonction émotive sur le **locuteur**, par la fonction conative sur le **destinataire**, par la fonction phatique sur le **contact**, par la fonction métalinguistique sur le **code**, par la fonction poétique sur le **message** en tant que tel.*

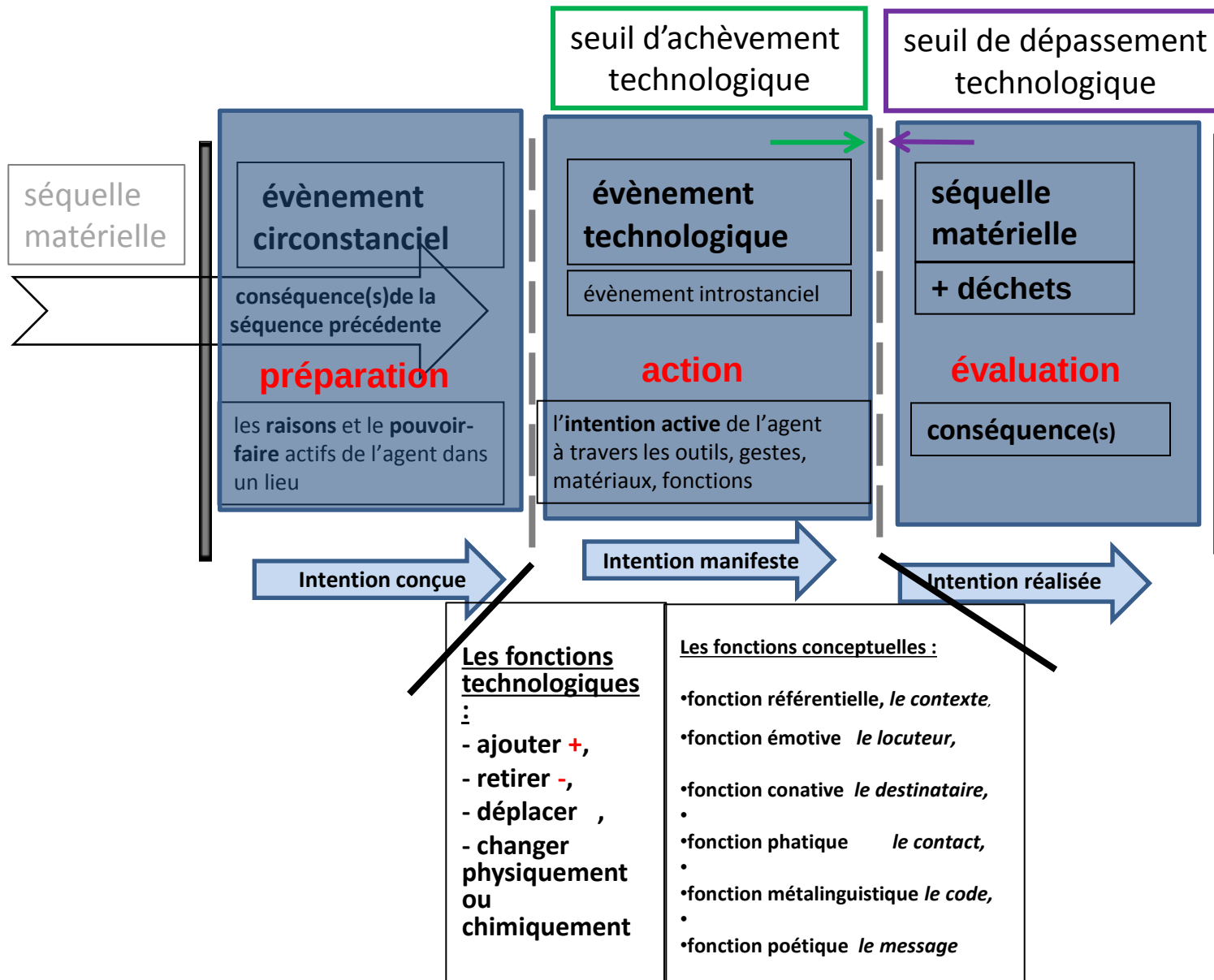


Pragmatique

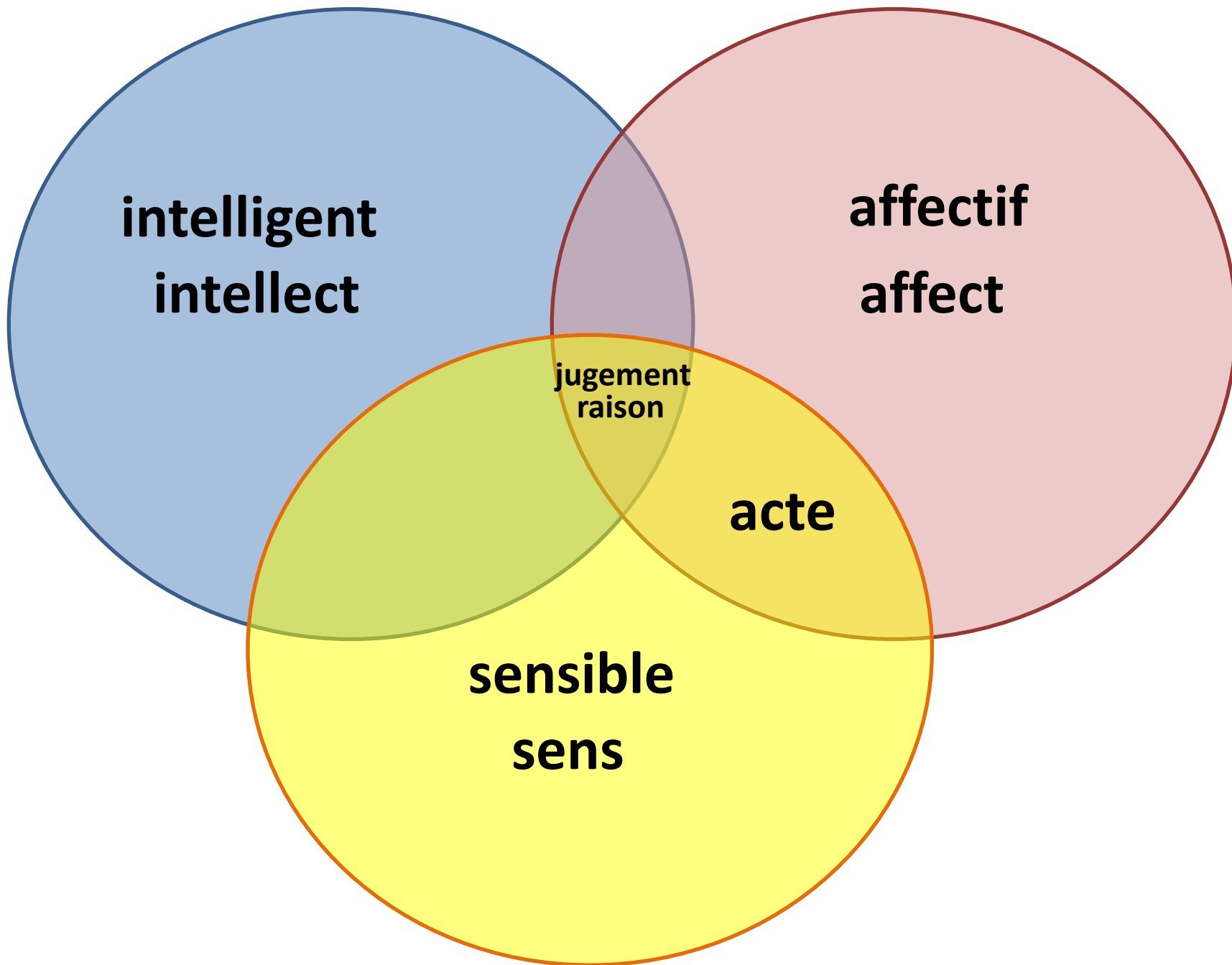
Pragmatique

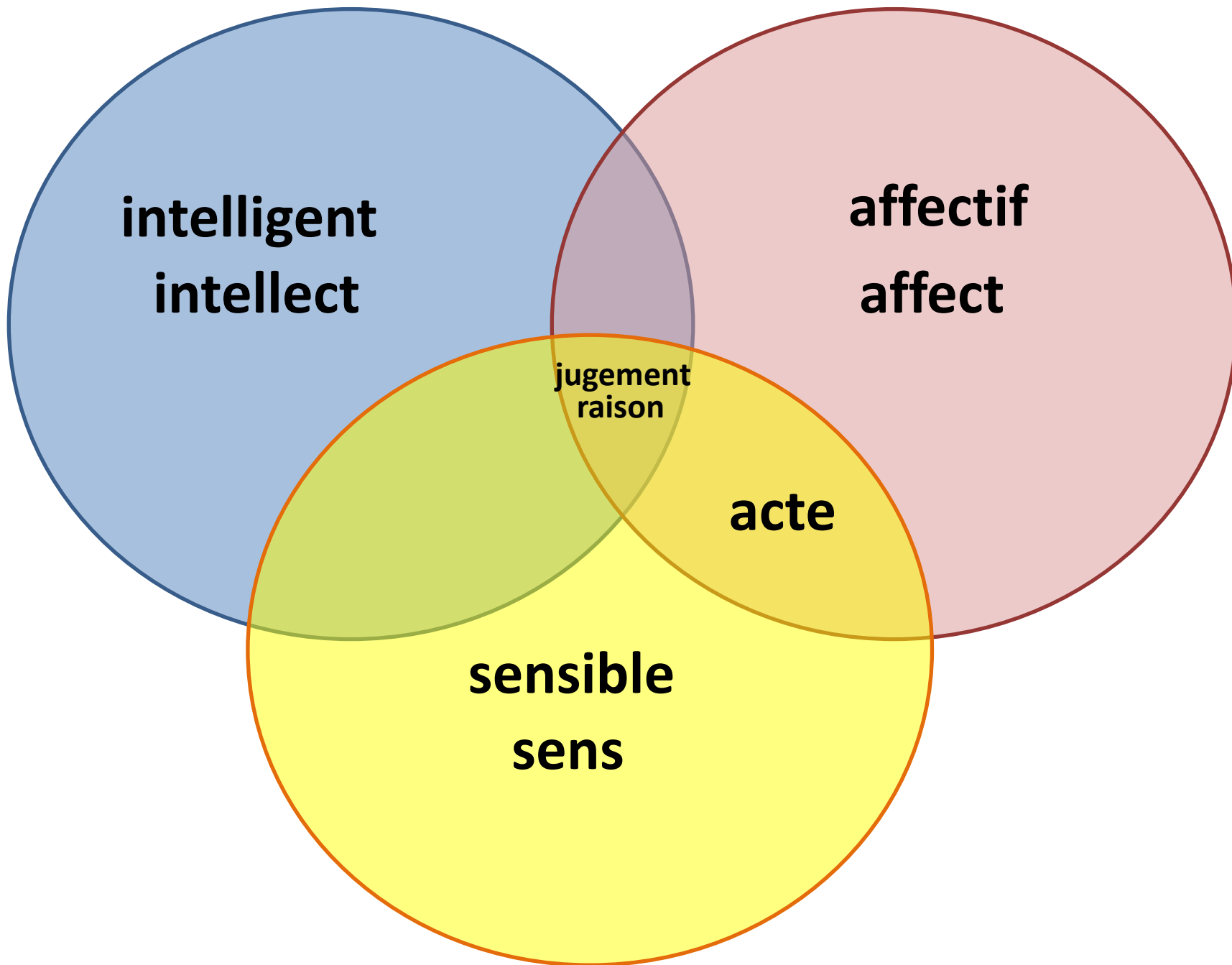
L'objet culturel est
une *articulation*
du sens et
de la matière

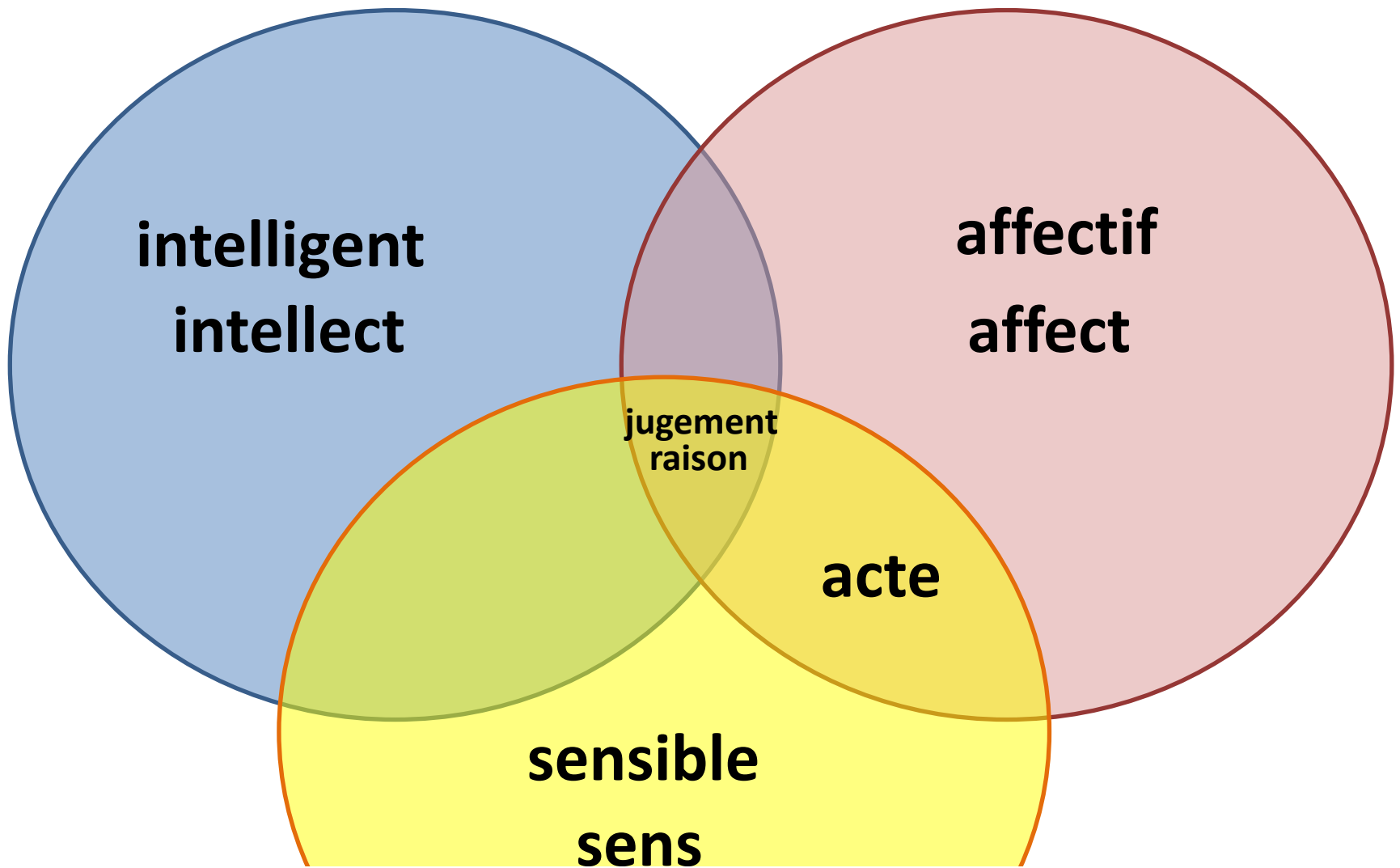
l'unité séquentielle d'évènements



**L'Homme est
sensible,
intelligent
et affectif**





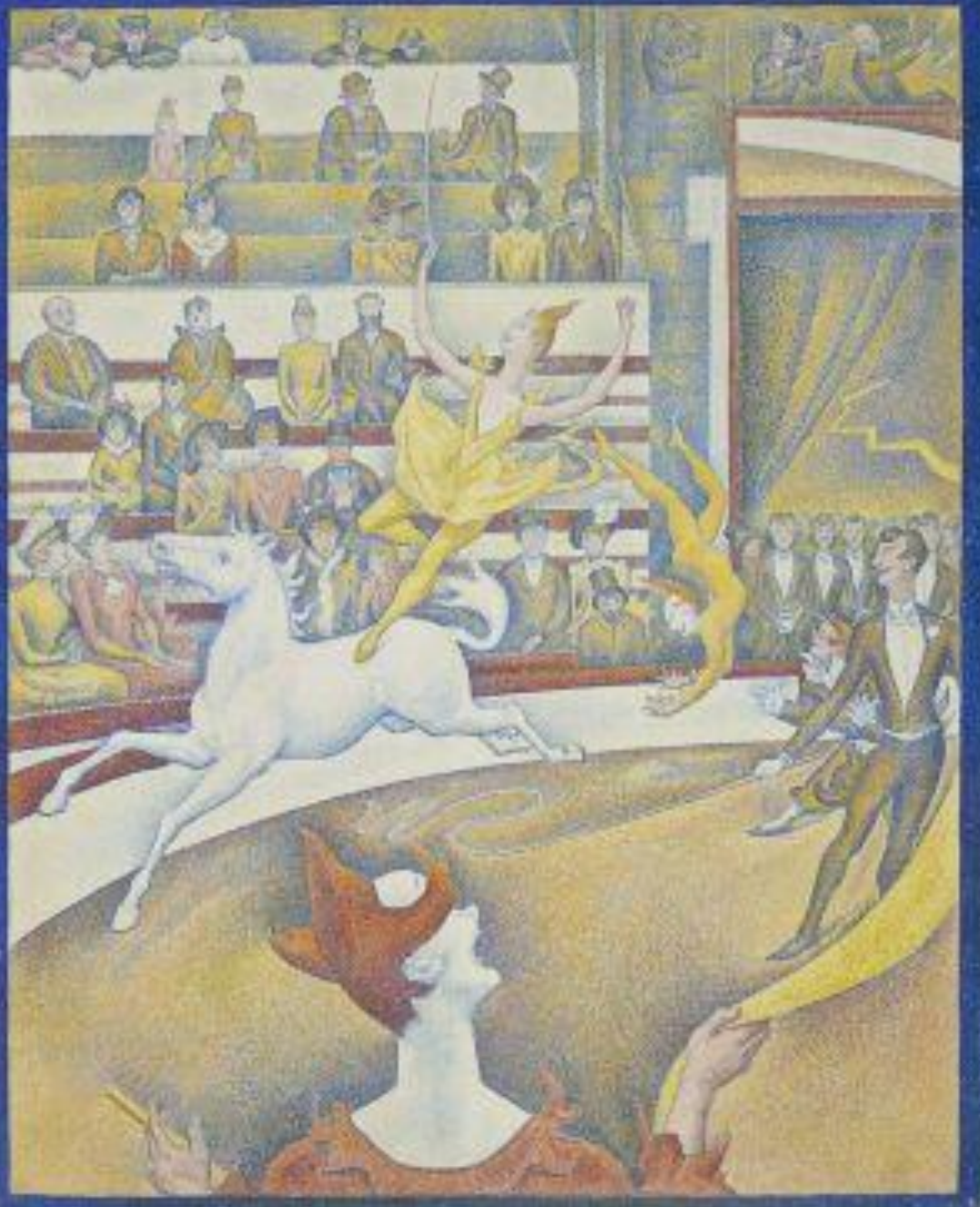


Faculté qu'a l'esprit humain d'organiser ses relations avec le réel; son activité considérée en général tant dans le domaine pratique que dans le domaine conceptuel.

Nous pouvons qualifier
différentes courants
artistiques selon
l'affectif, le sensoriel ou
l'intellectuel
selon leur **message**.



Figure 89

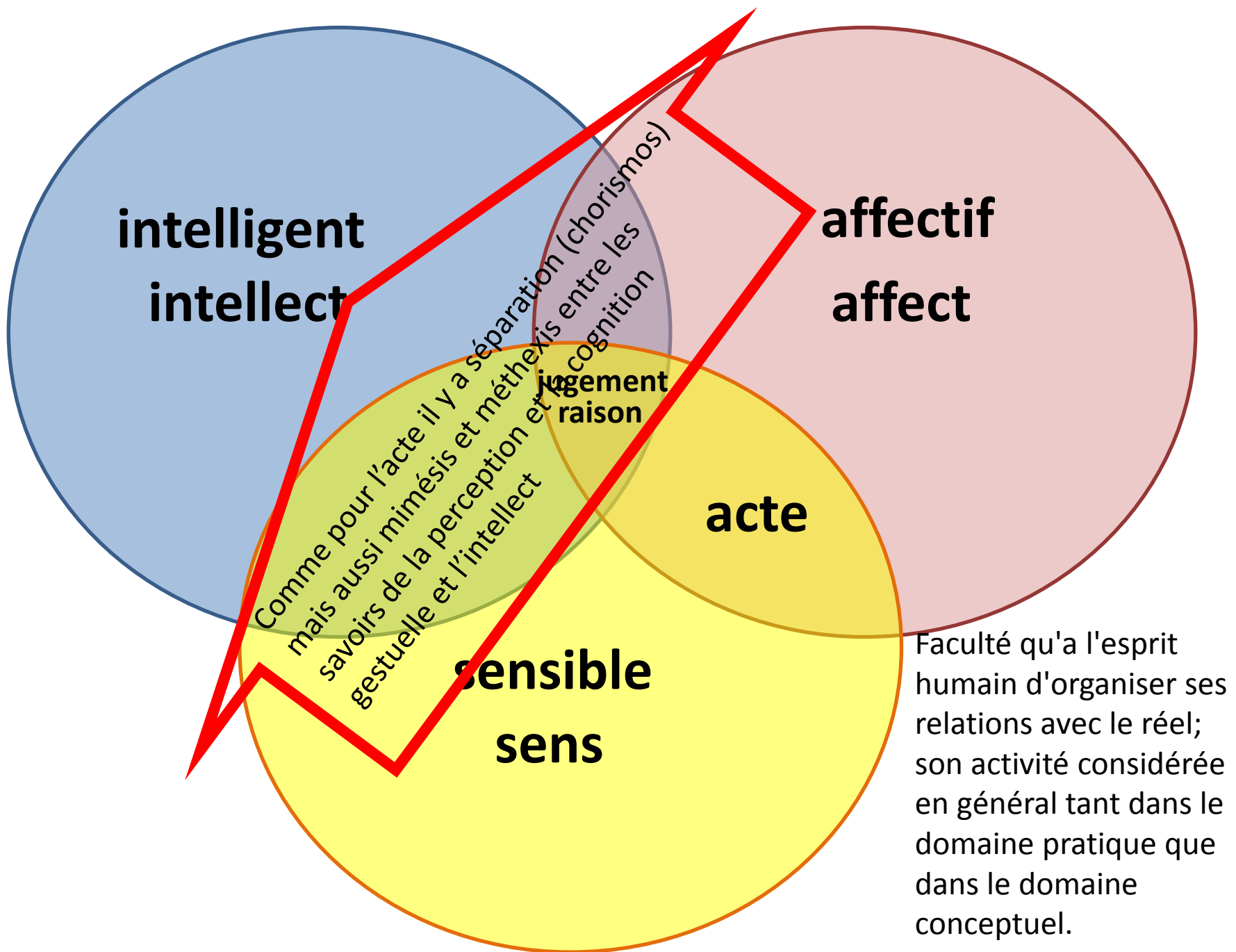


intelligent

affectif



**sensible
sens**

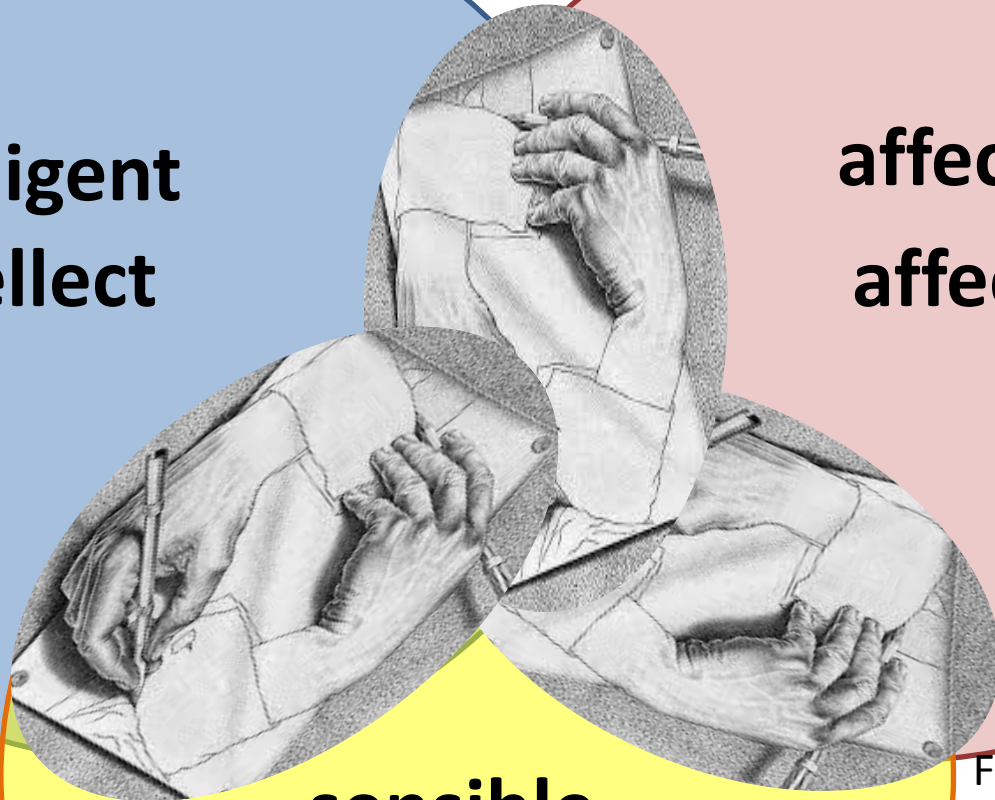


**intelligent
intellect**

**affectif
affect**

**sensible
sens**

Faculté qu'a l'esprit humain d'organiser ses relations avec le réel; son activité considérée en général tant dans le domaine pratique que dans le domaine conceptuel.

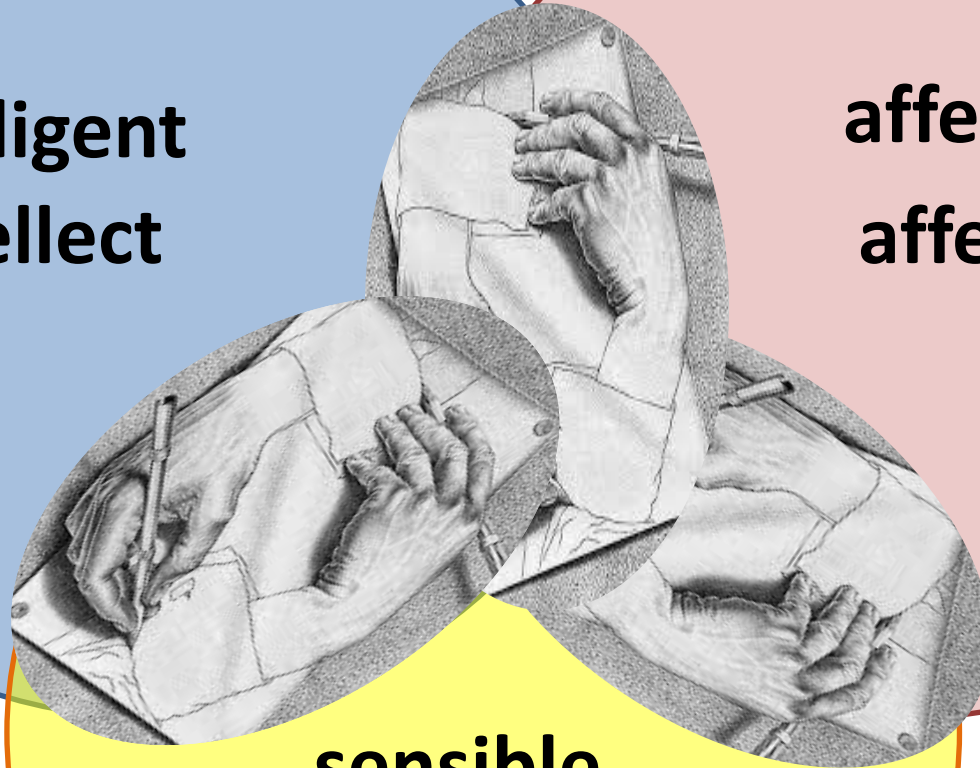


**intelligent
intellect**

**affectif
affect**

**sensible
sens**

Faculté qu'a l'esprit humain d'organiser ses relations avec le réel; son activité considérée en général tant dans le domaine pratique que dans le domaine conceptuel.

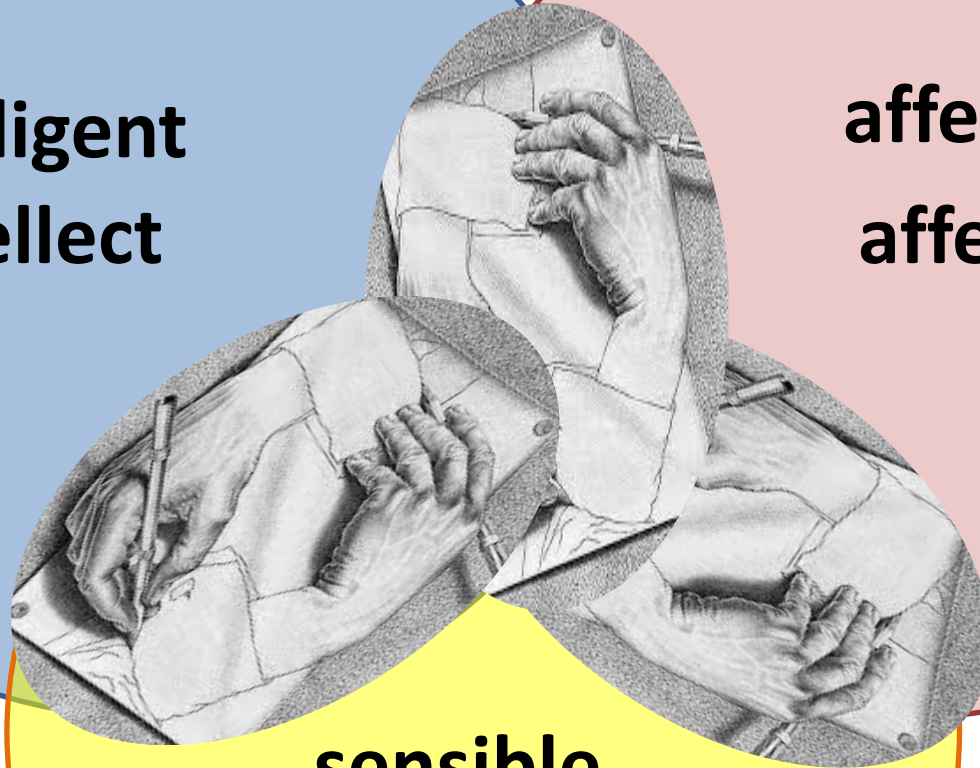


**intelligent
intellect**

**affectif
affect**

**sensible
sens**

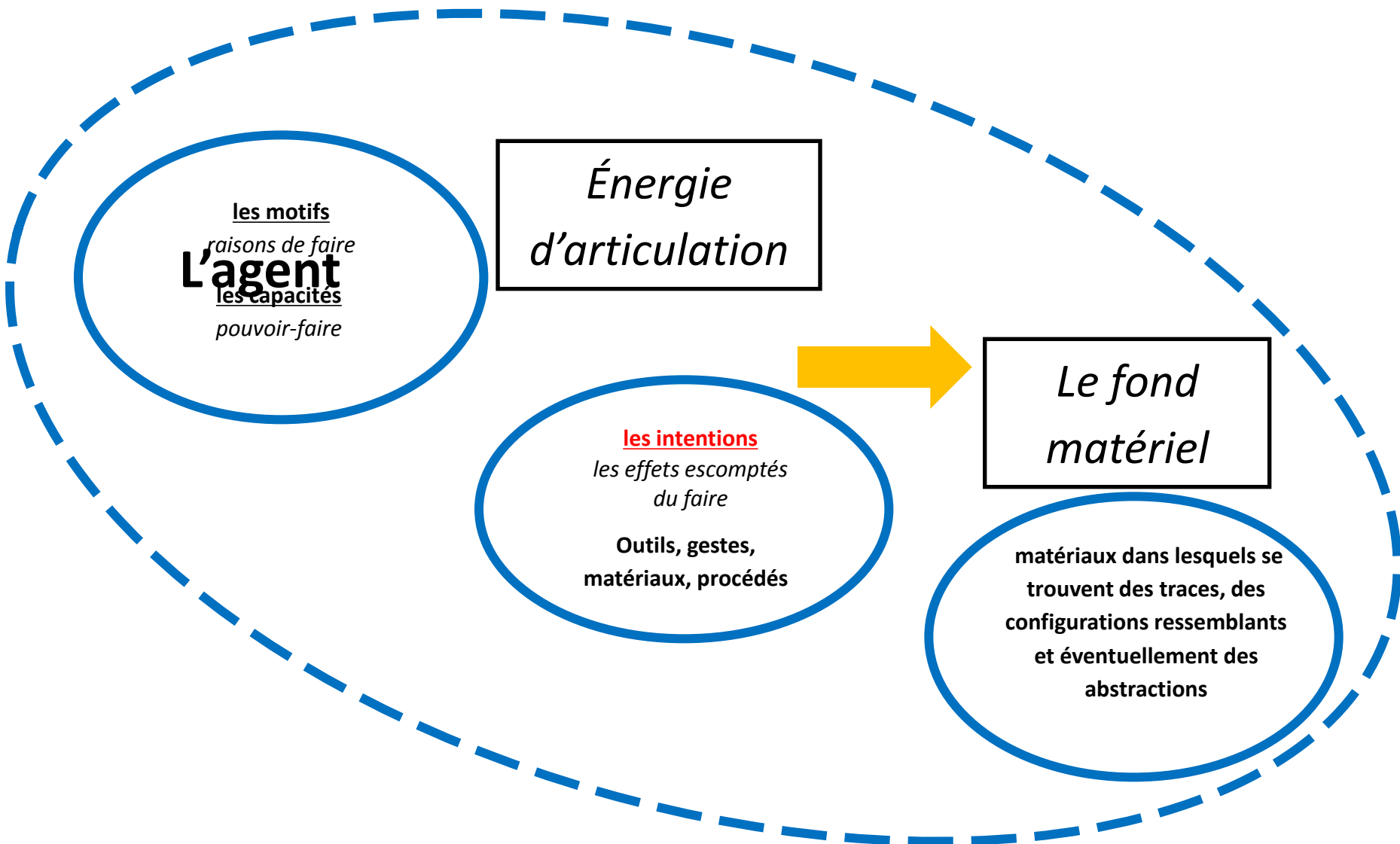
Faculté qu'a l'esprit humain d'organiser ses relations avec le réel; son activité considérée en général tant dans le domaine pratique que dans le domaine conceptuel.



Ce qui suit pou la semaine prochaine ?

L'articulation

Comment ça marche ?



*Énergie
d'articulation*



*Le fond
matériel*

l'agent

matériaux dans lesquels se
trouvent des traces, des
configurations ressemblants
et éventuellement des
abstractions

*Énergie
d'articulation*



*Le fond
matériel*

l'agent

**mimésis
methexis
chorismos**

matériaux dans lesquels se
trouvent des traces, des
configurations ressemblants
et éventuellement des
abstractions

*Énergie
d'articulation*



*Le fond
matériel*

l'agent

**mimésis
methexis
chorismos**

matériaux dans lesquels se
trouvent des traces, des
configurations ressemblants
et éventuellement des
abstractions

mimésis
imiter

methexis
participer

chorismos
séparation

Cognition

Processus d'acquisition de la connaissance; *p.*
ext., synonym. peu usité de *connaissance*

L'Homme est **intelligent**

Doué de la fonction mentale d'organisation du réel en pensées (chez l'homme), en actes (chez l'homme et l'animal).

Sensible

Qui peut éprouver des sensations, capable de percevoir des impressions.

Affectif

Qui provoque une réaction organique consciente.

Intellect - Faculté de connaître, de comprendre; la fonction mentale d'organisation du réel en pensées (chez l'homme), en actes (chez l'homme et l'animal).

Sens - Faculté d'éprouver des sensations; système récepteur d'une catégorie spécifique de sensations.

Affect - Disposition affective élémentaire (p. oppos. à *intellect*) „que l'on peut décrire par l'observation du comportement, mais que l'on ne peut analyser``.

La **raison**

Faculté qu'a l'esprit humain d'organiser ses relations avec le réel; son activité considérée en général tant dans le domaine pratique que dans le domaine conceptuel.

Résumé du livre "La cognition gestuelle" de Gérard Olivier - le 15 février 2015 La construction d'une connaissance humaine suppose que la répétition d'un mouvement présent emprunte le chemin que les répétitions antérieures de ce mouvement avaient emprunté.
La globalité de la connaissance est telle que le connu, auquel renvoie cette connaissance, ne peut se trouver qu'ailleurs dans le temps, et non ailleurs dans l'espace.
« La connaissance n'est pas dans le fruit, mais dans l'acte de le cueillir », St Bernard, XIIIème siècle.
Théorie de la gestualité de la connaissance.

I. L'altérité cognitive.

La connaissance humaine naît avant tout d'une altérité. L'altérité qui établit la connaissance est temporelle, autoréférentielle et autonome.

D'une altérité cognitive spatiale à une altérité cognitive temporelle.

L'altérité cognitive temporelle concerne la répétition d'une variation. D'un côté la répétition présente d'une variation de ce qui est dans le présent et de l'autre côté la répétition passée de cette variation. Il y a connaissance chaque fois qu'une variation se répète.

L'altérité cognitive spatiale renvoie un être géométrique à un autre être géométrique. Concerne des positions simultanées d'êtres géométriques.

La connaissance humaine renvoie à un « alter écho » que constitue la répétition présente d'un mouvement passé.

D'une autognosie spéculaire à une autognosie cinétique.

Ce qui est dans le présent et l'alter cognitif ne font qu'un, c'est l'autognosie.

La répétition présente du mouvement est guidée par la trace laissée par ses répétitions passées, c'est l'autognosie cinétique cérébrale.

Ce qui est connu et ce qui connaît sont confondus, c'est l'autognosie cinétique.