

## IMAGIER PRÉ-RENAISSANCE

## ANTIQUITÉ GRECQUE ET ROMAINE

Périodes minoenne (IIe millénaire avant notre ère), mycénienne (XIIIe-XIe siècle avant notre ère) : fresques de palais



Périodes géométrique (X-VIIIe s), orientalisante (VIIIe-VIIe siècle)



Périodes corinthienne (VIIe s) et archaïque (VIe s)



Révolution classique : Ve s : **Zeuxis** (célèbre pour ses trompe-l'œil, les raisins que des oiseaux viennent picorer), **Parrhasios** (son rival, maître du dessin et du contour), **Polygnotos de Thasos** (fresquiste majeur, actif à Delphes et Athènes).



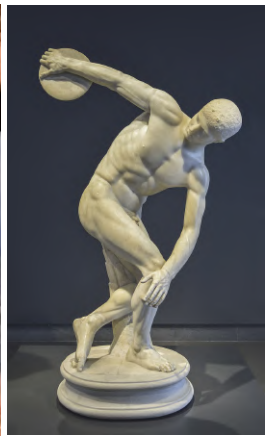
IVe s : **Apelle de Cos** (peintre favori d'Alexandre le Grand, réputé pour *Vénus Anadyomène*), **Nicomaque** (peintre en 4 couleurs, blanc, jaune, rouge et noir), **Philoxène d'Érétrie** (aurait peint la bataille d'Alexandre contre le roi Perse Darius, copiée en mosaïque à Pompéi). **Peintre des Euménides**, *Clytemnestre essayant de réveiller les Érinyes endormies*.



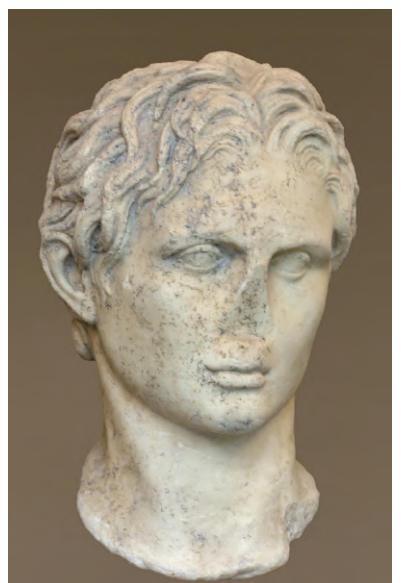
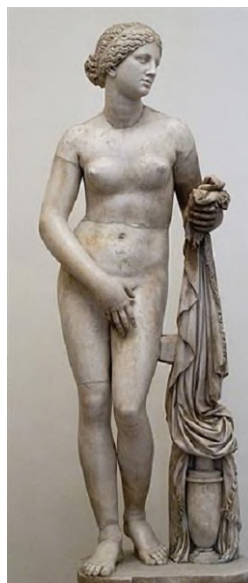
Peinture hellénistique. IV<sup>e</sup> – I<sup>er</sup> siècle :



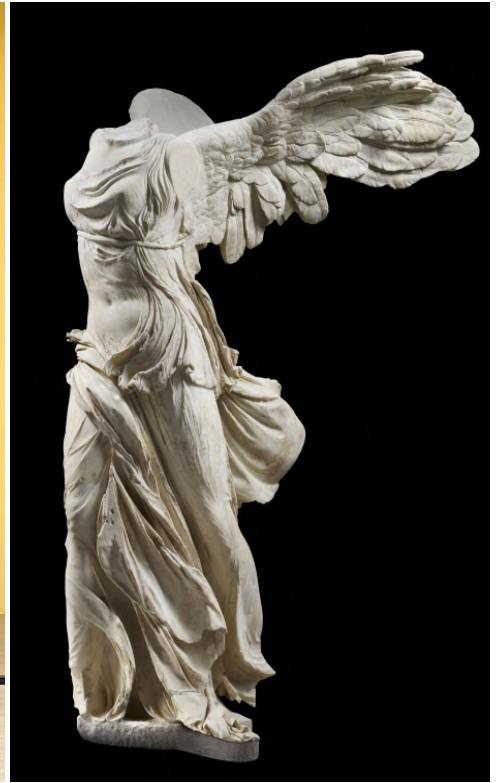
**Sculpteurs grecs : Phidias** (Ve s. av. J.-C.) : sculpteur du Parthénon, statue chryséléphantine d'Athéna et de Zeus à Olympie. **Crésilas** (portrait de Périclès « olympien »), **Myron** (le discobole). **Architectes du Parthénon Ictinos et Callicratès.**



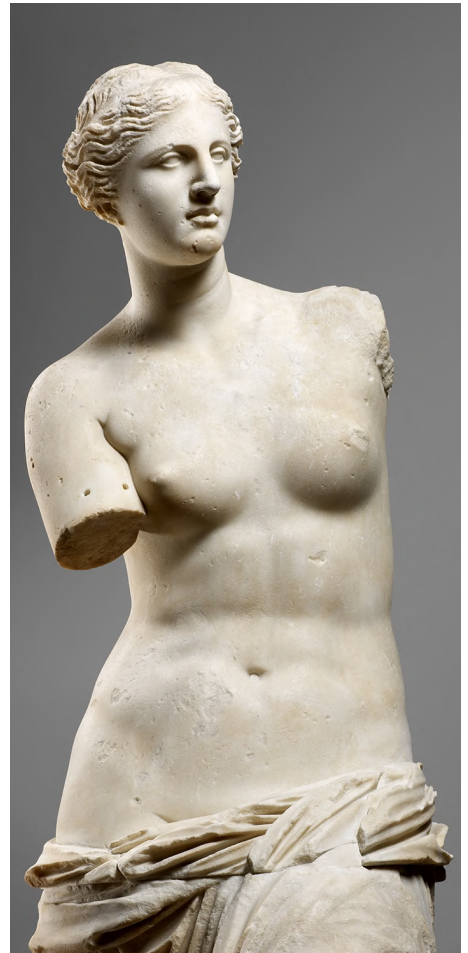
**Polyclète** (Ve s. av. J.-C.) : le *Doryphore* un jeune guerrier à la lance ; **Praxitèle** (IVe s. av. J.-C.) : premier à représenter une Aphrodite nue (Aphrodite de Cnide). **Lysippe** (IVe s. av. J.-C.) : portraitiste officiel d'Alexandre, sculpteur prolifique.



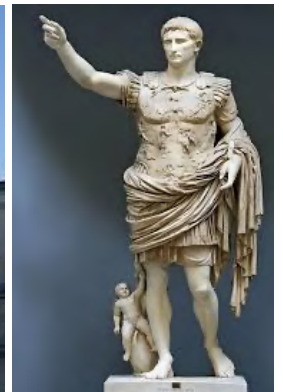
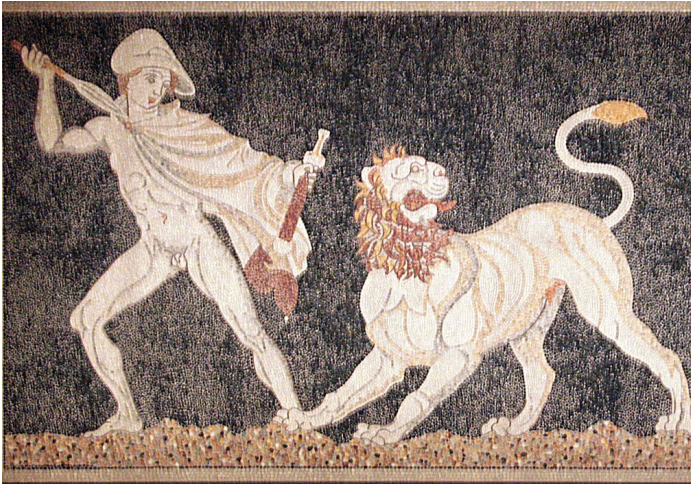
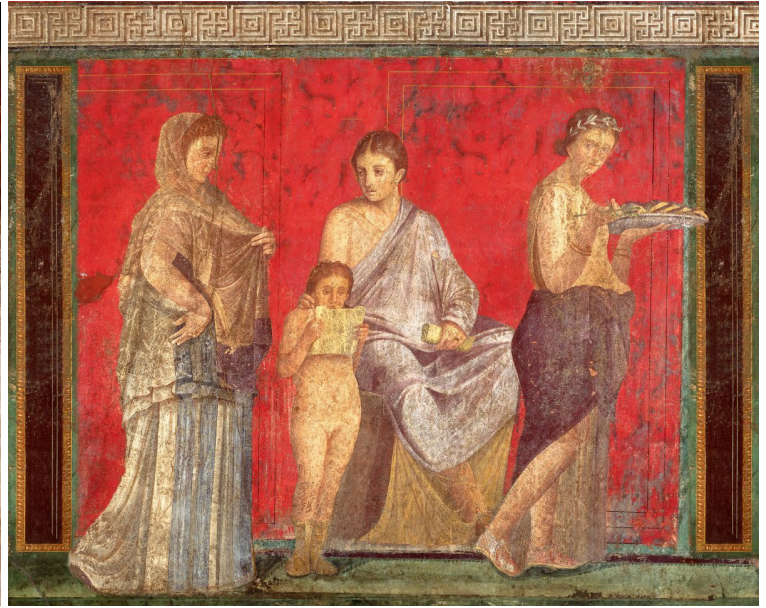
Bronzes grecs : Dieu de l'Artémision (-460), Aurige de Delphes (-478). **Victoire de Samothrace** vers 220-185 avant J.C



**Ier siècle avant notre ère : Groupe du Laocoon**, reproduction romaine d'une statue grecque antique attribuée à Agésandros, Polydoros et Athénodoros selon Pline l'Ancien. **Vénus de Milo** (anonyme, Paros)



Rome : reproduction de la statuaire grecque, mosaïstes anonymes, frises géométriques, architecture sur le modèle grec.



ART BYZANTIN

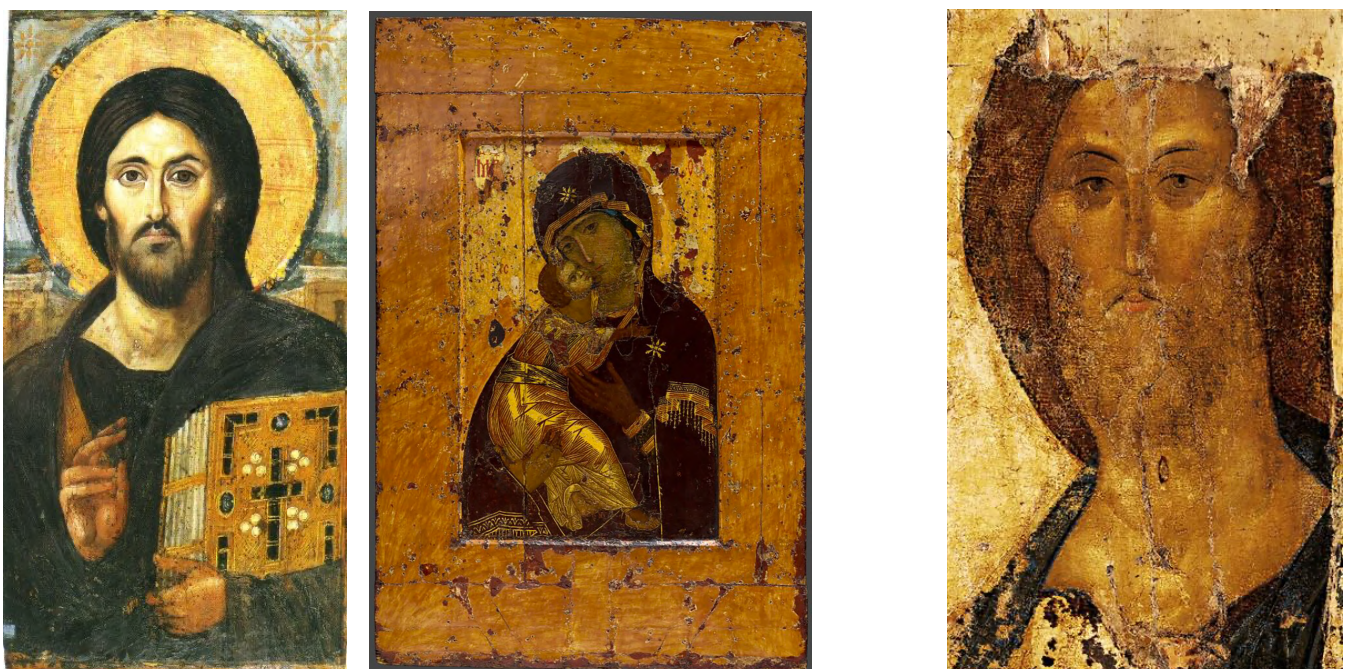
Mosaïques de la basilique S. Vitale de Ravenne (Justinien et Theodora), Basilique Sainte-Sophie, Constantinople (Christ Pantocrator), église de Daphni (Christ Pantocrator),



Basilique de Monreale (Christ Pantocrator), chapelle Palatine de Palerme



Peinture : Christ Pantocrator du monastère Sainte-Catherine du Sinaï, Vierge de Vladimir ; Christ d'Andrei Roublev (1410)



ART ROMAN

Peinture murale de l'abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe



Fresques de Sant Clément de Taüll



Sculpture : Maître de Moissac ; Maître de Cabestany



## ART GOTHIQUE

Enluminure : Psautier de saint Louis ; Maître de la Sainte-Chapelle ; Jean Pucelle



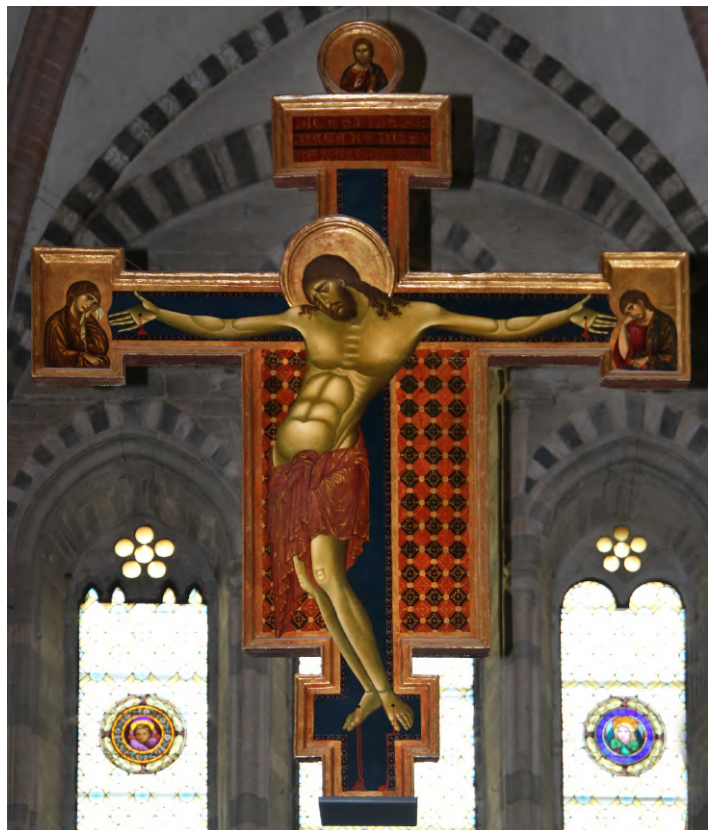
Peinture : vitraux et fresques de la Sainte-Chapelle de Paris



À partir du XIV<sup>e</sup> siècle (gothique tardif) : Maître Bertram, Maître Francke (Allemagne) ; Joan Reixach (Espagne)



En Italie : Bonaventura Berlinghieri ; Jacopo di Casentino ; Segna di Bonaventura ; Cimabue (pré-Renaissance)



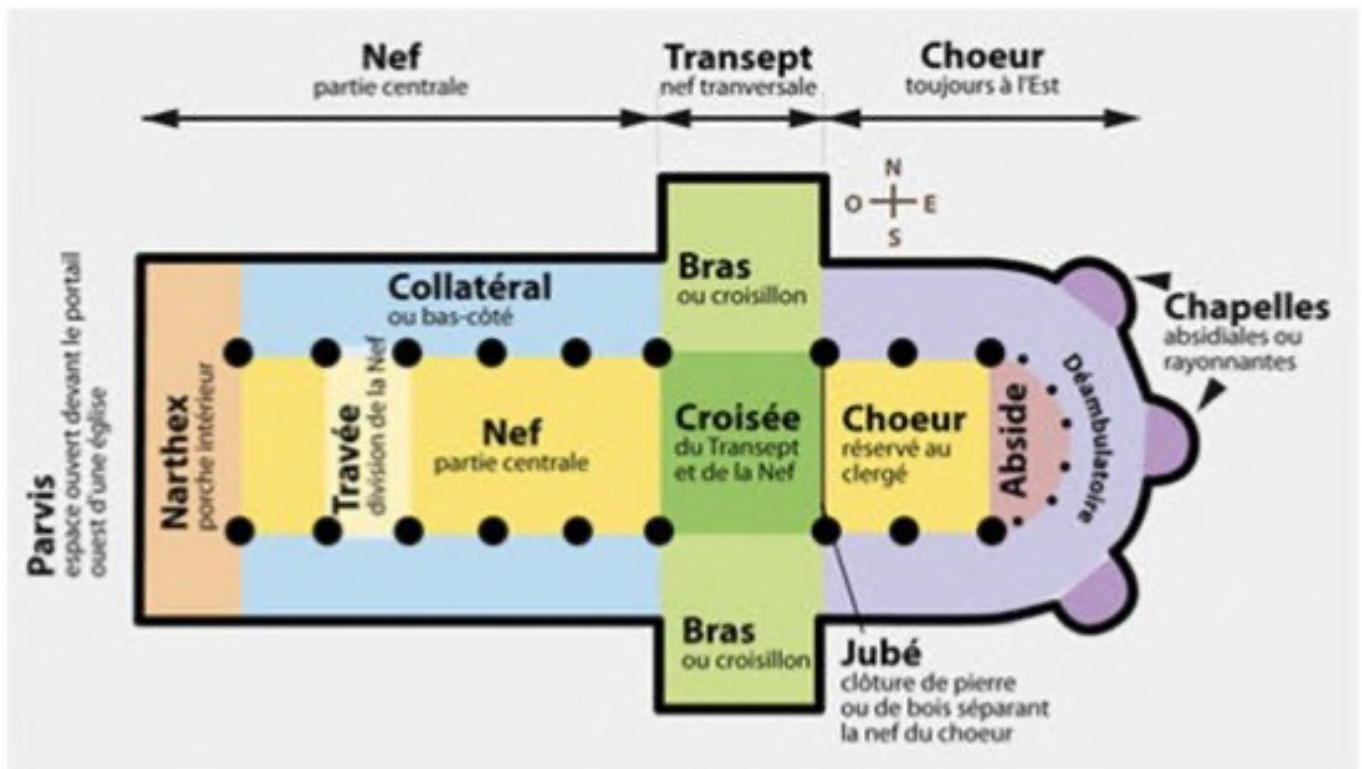
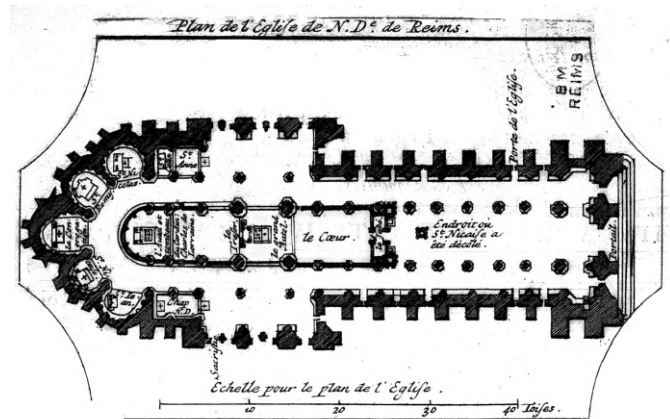
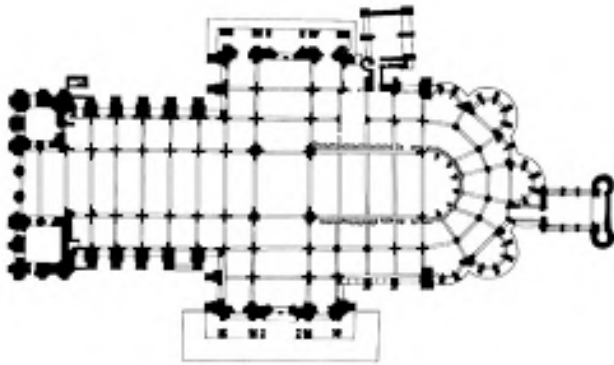
Sculpture gothique : Maître de Naumburg ; Maître de Bamberg (cavalier) ; Ange de l'annonciation (cathédrale de Reims)



Vierge à l'enfant (Notre-Dame-de-Paris) ; façade

Portail royal, cathédrale de Chartres

Cathédrale de Chartres



LE SENS COMMUN

erwin panofsky

architecture gothique  
et pensée scolastique

traduction et postface de pierre bourdieu



LES ÉDITIONS DE MINUIT

