

**DE LA PELLICULE AU
NEGATIF**

METHODE DE DEVELOPPEMENT DU FILM

I. Etape sèche : DANS LE NOIR TOTAL

Sortir le film de son boîtier pour le déposer dans la cuve de développement

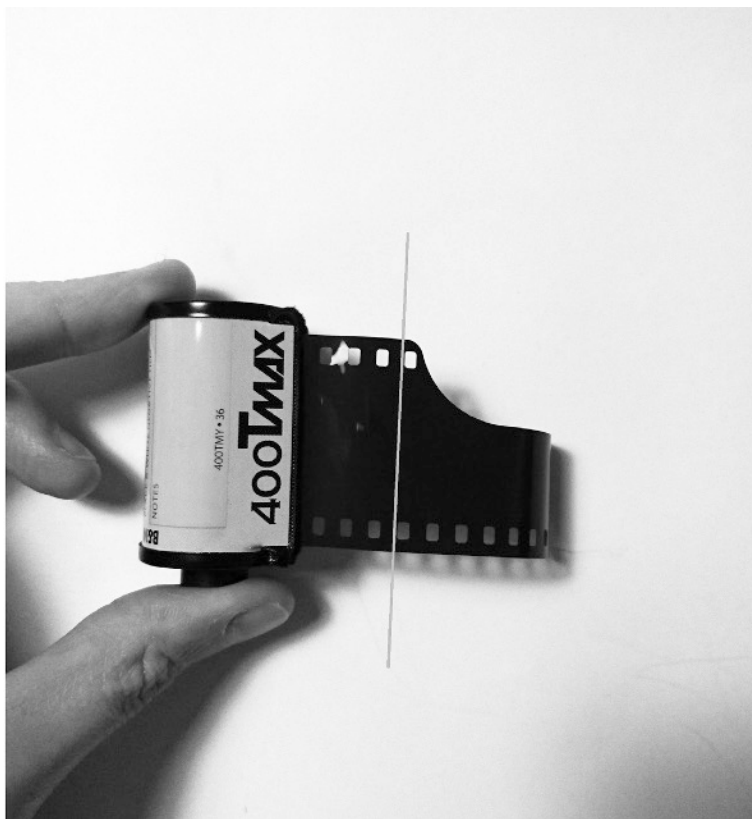
Outils nécessaires :

- Décapsuleur
- Bobine ou spire (bien sèche après vérification de son bon état de fonctionnement)
- Cuve de développement complète (cuve, tige, 1er et 2ème couvercle)
- Ciseaux



IL EST CONSEILLE DE S'ENTRAINER A LA LUMIERE DU JOUR AVEC UN FILM SACRIFIE.

- Disposer les outils sur une table dans l'ordre d'utilisation. Vérifier que vous êtes bien dans le noir total.
- Décapsuler la pellicule, récupérer le film sans mettre les doigts dessus en le tenant par les cotés.
- Couper le décroché d'entraînement du film. Attention à ne couper que quelques centimètres.



- Insérer le film dans la spire dans l'axe selon les encoches. Les deux petites billes permettant de faire avancer le film doivent être placées vers l'arrière.

- Bobiner le film en entier. La main gauche tient la spire et reste statique. La main droite met en mouvement la paire en effectuant des va-et-vient de l'avant vers l'arrière.
- Une fois arrivé à la fin de la pellicule, couper l'axe de maintien du film avec des ciseaux.



Voir video pour processus complet :
<https://www.youtube.com/watch?v=yEQCZt1xsXs>

- Insérer la bobine sur la tige de la cuve
- Déposer le tout dans la cuve de manière à ce que la tige soit bien calée
fermer les deux couvercles, vérifier qu'ils sont bien vissés.
- Allumer la lumière

II. Etape humide : AU LABO

A la lumière du jour développer le film pour obtenir votre négatif

1. La dilution des produits

Préparer vos trois éprouvettes de liquides à l'avance :

*** Epreuve de révélateur dilué**

Les dilutions varient selon le type de révélateur.

L'eau doit être à une température de 20 °C. Un film 135mm demande 300 ml de solution diluée, contre 500 ml pour du moyen format.

= > Pour connaître le temps de développement et les dilutions de révélateur par rapport au film, chercher le couple film/révélateur, sur la bouteille, sur la boîte du film ou sur le site : <http://www.bw-reeltime.com/>

*** Epreuve de bain d'arrêt dilué**

Eau + 1 goutte acide ascorbique

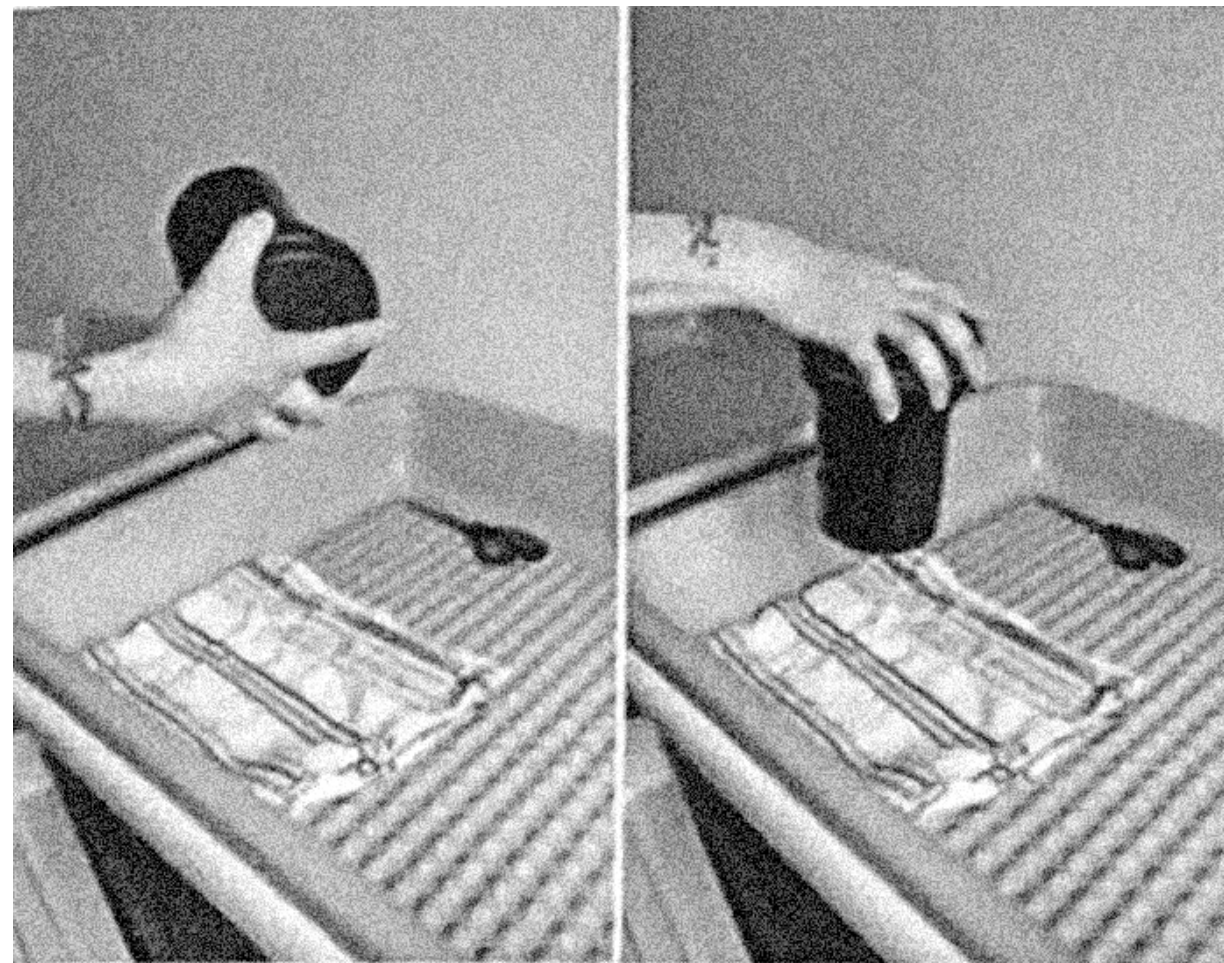
*** Epreuve de fixateur dilué**

Vérifier les dilutions pour les films sur la bouteille du fixateur

2. Le development

Utilisez un chronomètre pour décompter les temps.

Versez rapidement le révélateur, fermez l'opercule de la cuve et effectuez des retournements pendant les trente premières secondes puis tapotez le fond de la cuve sur un torchon pour décoller d'éventuelles bulles. Toutes les trente secondes, effectuez trois retournements (cela doit prendre environ dix secondes) et tapotez. Quinze secondes avant la fin du temps prévu, videz le révélateur dans le bidon pour son transfert ultérieur dans une déchèterie.



3. Le bain d'arrêt et le fixage

Dès le révélateur évacué, versez le bain d'arrêt dans la cuve et effectuez des retournements continus pendant une minute. Le bain d'arrêt peut être ensuite éliminé dans l'évier.

Dernière chimie à entrer en jeu : le fixateur dilué. Effectuez trois retournements de la cuve toutes les minutes pendant 10 minutes.

4. Le rinçage

Une fois le fixage terminé, la cuve peut être ouverte pour le lavage.

Remplir la cuve d'eau et effectuer des retournements pendant une minute. Ouvrir la cuve et laisser tremper le film en changeant l'eau toutes les 5 minutes, six fois de suite. Au sixième bain, diluer deux gouttes d'agent mouillant, cela permettra de faciliter le séchage du film sans traces. Ne pas rincer après.

5. Le séchage

Sortez le film de la spire et suspendez-le avec une pince à linge dans la sécheuse à films. Placer une deuxième pince à l'extrémité inférieure du film afin qu'il reste droit. Laisser sécher pendant 10 mins.

Une fois le film sec, il ne reste plus qu'à le couper par bandes de 6 vues et l'archiver.