

Le papier argentique noir et blanc

Le papier argentique noir et blanc est divisé en deux grandes catégories :

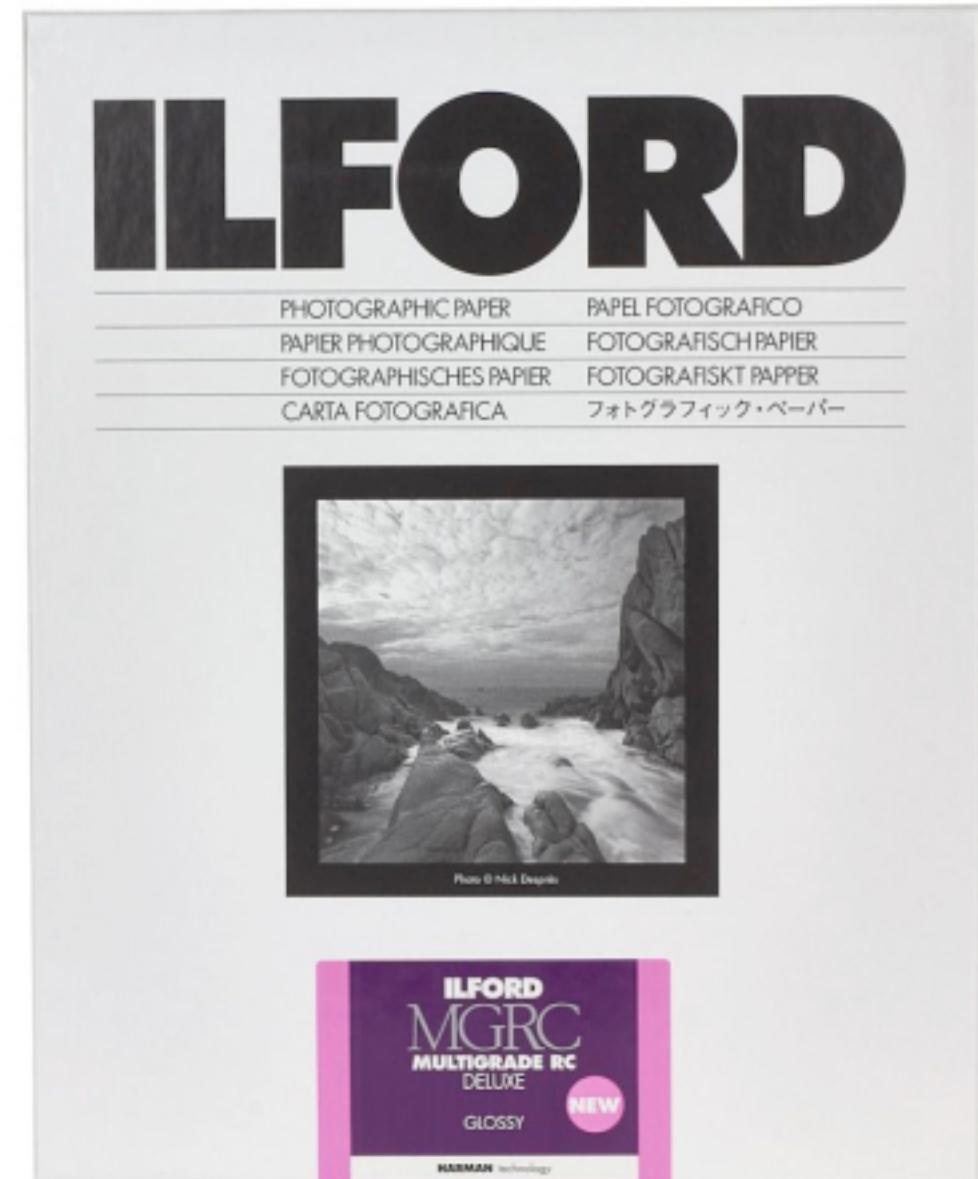
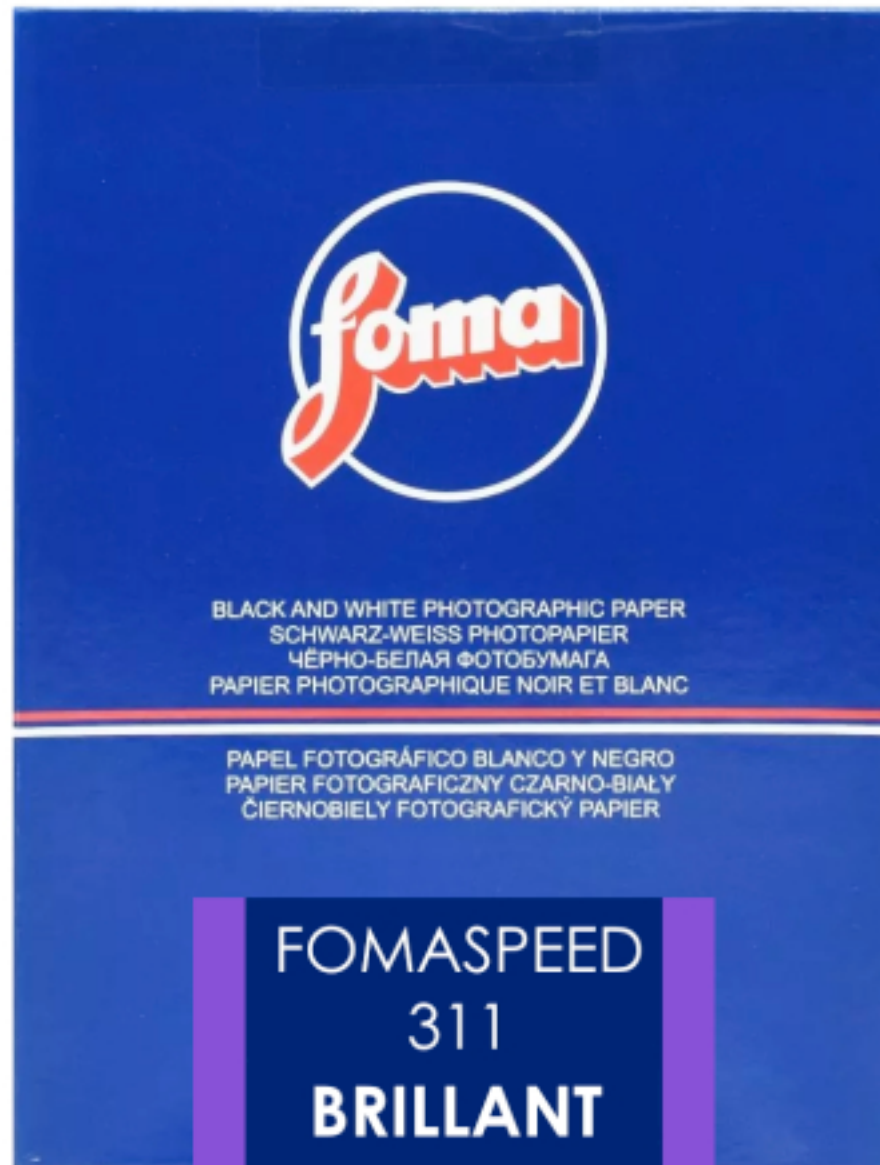
- **Le papier RC**, pour “Resin Coated” (recouvert de résine). On l’appelle aussi le papier plastique du fait de la couche de polyéthylène dans laquelle le papier est emprisonné.
- **Le papier FB**, pour “Fiber Based” (base en fibre), plus couramment appelé le papier baryté en français,

1. Le Papier RC

Avantages : Facile à travailler et financièrement moins coûteux. Il demande très peu de temps de rinçage, et surtout, il sèche très facilement à plat ou accroché à un fil.

= > Les marques : **Ilford & Foma**

1. Le Papier RC



2. Le papier FB

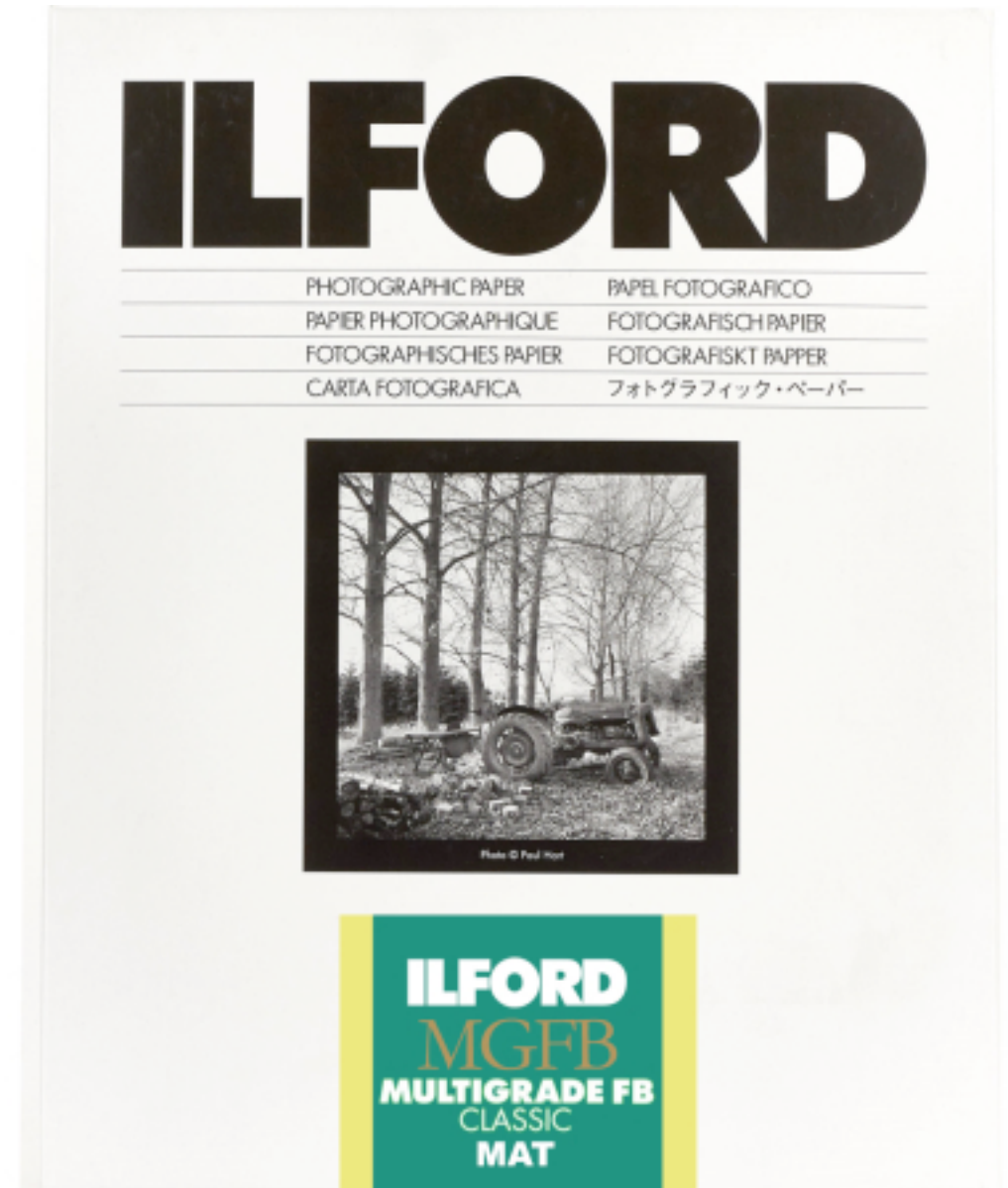
Les papiers FB sont utilisés le plus souvent pour réaliser des tirages d'art, ou plus généralement pour des photos destinées à être exposées.

Avantages : Qualité supérieure, possède une grande conservation dans le temps. Il permet d'obtenir des noirs très puissants et beaucoup de profondeur dans les images.

Désavantages : Plus couteux et plus complexe à travailler. Contrairement au papier RC, celui-ci est constitué uniquement de fibres de papier qui viennent s'imprégner des produits chimiques, il est donc nettement moins facile à appréhender et il demande 20 à 30 minutes de rinçage. Celui-ci est aussi sujet à se déformer si il est mal séché. Il faut qu'il soit parfaitement maintenu pour permettre aux fibres de se tendre convenablement, aux bonnes dimensions et sans se gondoler.

= > Les marques : **Ilford & Foma**

2. Le papier FB



3. Les Finitions du papier

Ce qu'on appelle la finition du papier est la fine pellicule qui vient créer un aspect pouvant aller du mat au brillant sur l'image.

Mat : Papier à l'aspect granuleux qui ne réfléchit pas la lumière. Il a tendance à limiter le contraste et à mettre en avant les nuances de gris. Il est beaucoup utilisé en portrait ou en paysage.

Satiné (ou semi-mat) : Papier à cheval entre le mat et le brillant. Il met très bien en valeur les nuances de gris sans avoir l'aspect granuleux du papier mat. Il ravive bien plus les contrastes que son homologue et reflète très discrètement la lumière.

Le papier perlé et lustré sont des dérivés du satiné, ils en ont les mêmes caractéristiques. Le perlé crée un léger relief qui vient mettre en valeur le grain des photographies. Attention : le perlé est idéal pour les grands formats, sur les petits formats il donne une impression de perte de netteté.

Brillant : Papier qui a le grand avantage de booster le contraste des images mais est presque impossible à exposer à cause des reflets. De plus, il est sujet aux traces de doigts.

III. Les magasins spécialisés :

- Photostock (Paris 19ème)
- Negatif Plus (Paris 10ème)
- Nation Photo (Nation, Monge, Châtelet)
- Fnac
- Darty

En ligne et souvent moins cher, surtout pour des achats groupés :

- Fotoimpex
- Digit-Photo
- MissNumerique