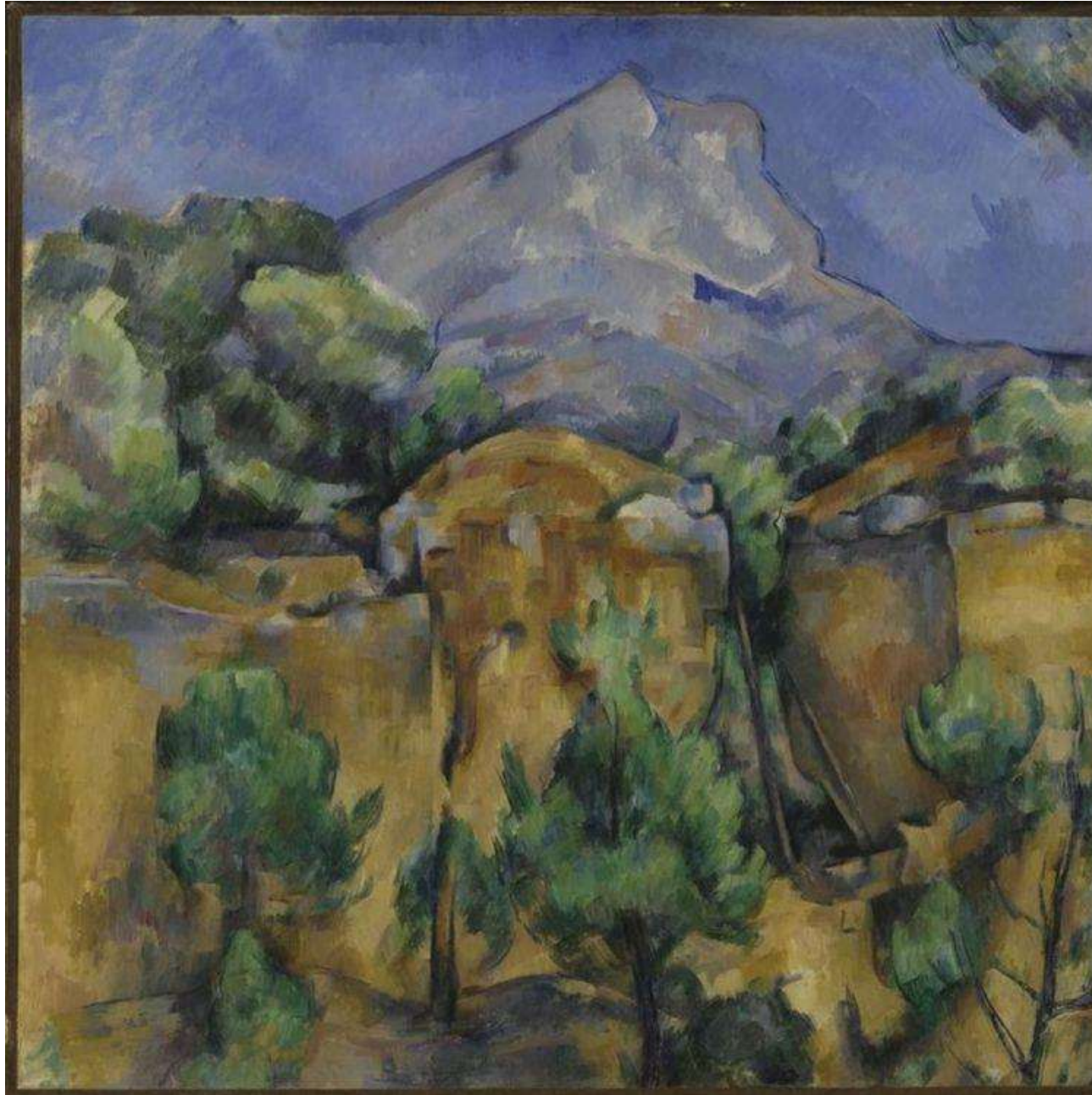


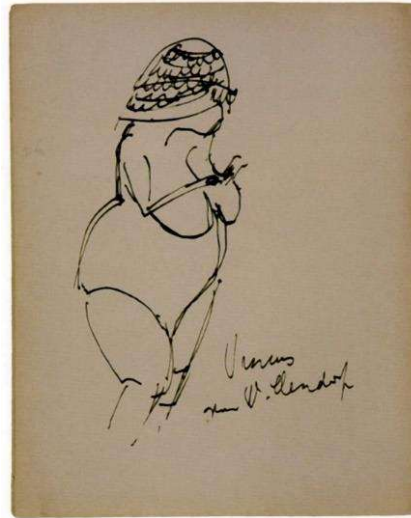
Temps 2 : Les artistes modernes face à l'art de la préhistoire



Paul Cézanne (1839-1906), La Montagne Sainte-Victoire vue de la carrière Bibémus, 1897, huile sur toile, 65x81cm.
THE BALTIMORE MUSEUM OF ART « Il faut traiter la nature par le cylindre, la sphère et le cône » Emile Bernard



E. L. Kirchner,
Jeune fille sous une ombrelle japonaise, 1909,
huile sur toile, 92 x 80 cm,
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf.



E. L. Kirchner,
Venus von Willendorf, 1910,
dessin à l'encre,
22 x 17,3 cm, Skb. 12, fol.4v.,
Kirchner Museum Davos



Venus de Willendorf,
Paléolithique,
calcaire, 11 cm,
Musée d'histoire
naturelle, Vienne

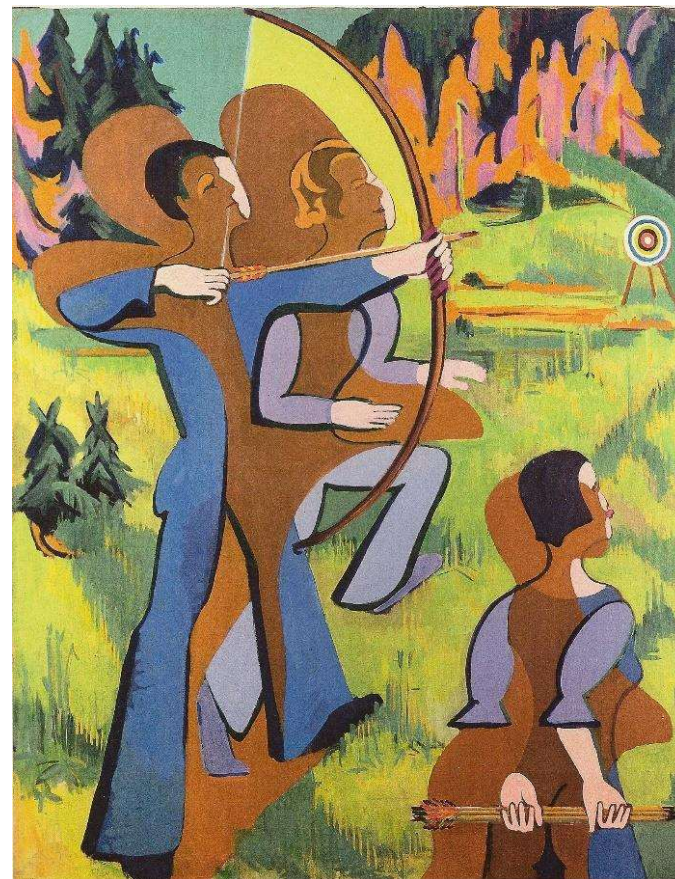


A.B Meyer, Dessin des *bai* rapportée par Carl Semper à Dresde, contant d'après Krämer l'histoire du grand arbre Garamal
in Meyer, A. B., *Bilderschriften des ostindischen Archipels und der Südsee*, Bd. I. , Leipzig, 1881, Tafel 2

Kirchner définit son écriture artistique comme une écriture symbolique composée de hiéroglyphes « En rêvant à la façon dont les hommes de la Dordogne sculptent leurs figures animales dans les pierres »



Joachim Lutz, Mann mit Hörnern, „Komet“ und Fragment,
Msami, Zimbabwe, 1928–1930 (Frobenius Expedition),
Aquarell, 38 x 27 cm

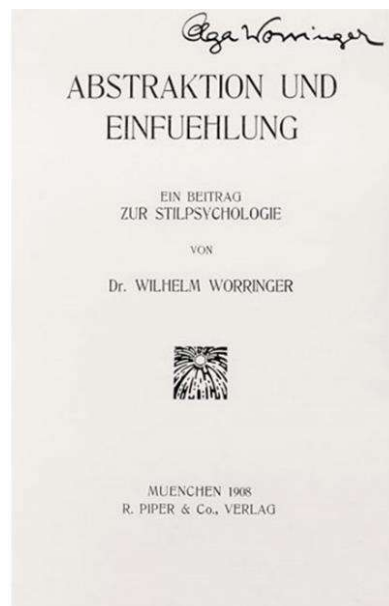


Ernst Ludwig Kirchner, *Bogensützen*, 1935–1937,
Öl auf Leinwand, 195 x 150 cm, Kirchner Museum Davos

Dans sa thèse de 1907 intitulée *Abstraction et Empathie : Une Contribution à la Psychologie du Style*, l'historien de l'art allemand Wilhelm Worringer soutenait qu'il existait deux grands types d'art : l'art de l'« abstraction » (associé à une vision du monde plus « primitive ») et l'art de l'« empathie » (associé au réalisme au sens le plus large du terme, et appliqué à l'art européen depuis la Renaissance). La ligne de démarcation entre l'art empathique (mimesis) et l'abstraction sépare la mentalité occidentale de la Grèce et de la Rome classiques (ainsi que de la Renaissance) du mysticisme oriental tel qu'il apparaît dans les hiéroglyphes égyptiens, la décoration gothique, chrétienne et islamique, ainsi que le symbolisme « primitif » tel qu'il apparaît dans l'art des peuples indigènes d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie.



Wilhelm Worringer, ca. 1925, Courtesy Prof. Dr. Helga Grebing, Berlin



**« L'homme est aujourd'hui aussi perdu et désespéré face aux images du monde que l'homme primitif . A l'époque, sans le savoir, j'étais le médium des nécessités de l'époque. Le compas de mon instinct m'avait orienté dans une direction inexorablement prédestinée par le dictat de l'esprit du temps »
Worringer, Wilhelm, Avant-propos d'Abstraction et Empathie, 1907**

La représentation abstraite témoigne d'une insécurité face au matérialisme et d'une plus grande confiance dans la spiritualité. Pour les intellectuels allemands du début du XXe siècle, le respect de Worringer pour l'art primitif et l'idée que les formes abstraites émanent de sociétés en proie à l'anxiété spirituelle justifient le caractère brut de l'expressionnisme. Des artistes comme Ernst Ludwig Kirchner et Emil Nolde se sont fortement inspirés des notions de Worringer sur l'exotisme et l'angoisse concomitante associés à l'abstraction. Ces idées ont également encouragé la fascination pour l'étude de l'art natif américain, africain et des mers du Sud, et ont motivé les voyages dans les mers du Sud de deux membres de Brücke : Max Pechstein et Emil Nolde en 1914.



Documents 1930



Agnes Schultz, Hauptmonument C. Klassischer Stil Oberer Teil. Prozession schreitender Menschen nähert sich dem König. 1928/1930, Simbabwe, Rusape Distrikt, Farm Lesapi Falls, FBA-D3 01623, reproduit dans Documents, 1930, Heft 4, S. 190, recht S. 191

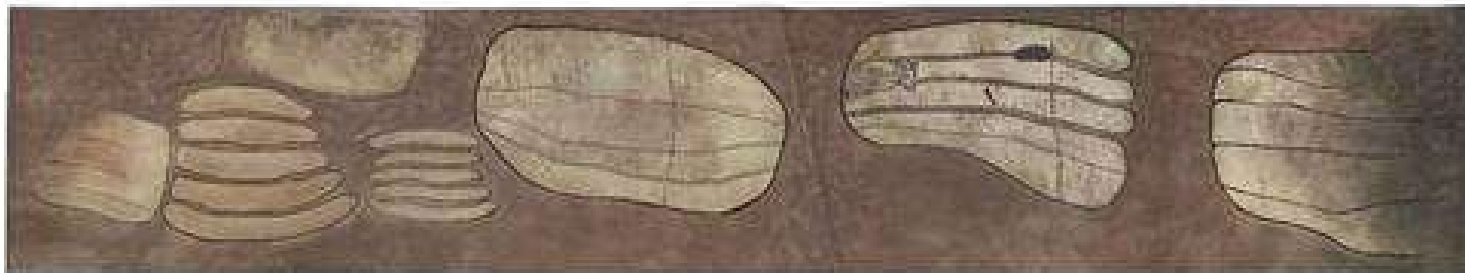




André Lhote : « Les parisiens ont pu admirer, à la salle Pleyel, une exposition d'un modernisme étourdissant : les inventions les plus diaboliques d'un Miró, d'un Max Ernst, d'un Jean de Boschère, les cuisines et les *graffiti* d'un Klee se déroulant en une série de fresques dont les plus impressionnantes atteignaient six mètres de longueur »



André Masson, La famille en métamorphose, (Décoration murale), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1929



Joachim Lutz, Groupe de formes inexplicables (Formlinge) rappelant des formes de rochers,
crayons de couleurs, 34 x 209 cm,
copie d'art rupestre établie à Matumba-Höhle, Chinamora-res, FBA-DS 02982@FI

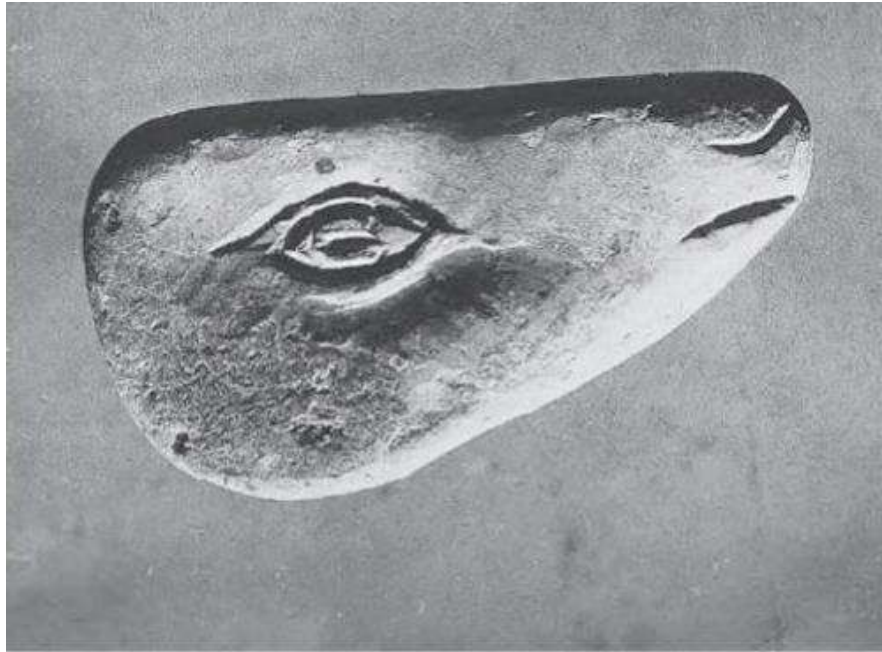


Brassaï, Graffiti de la Série IX,
Images primitives, 1933-1956,
photographie, 39,5 x 29 cm

« Du mur des cavernes au mur des usines » :
Minotaure, 1933

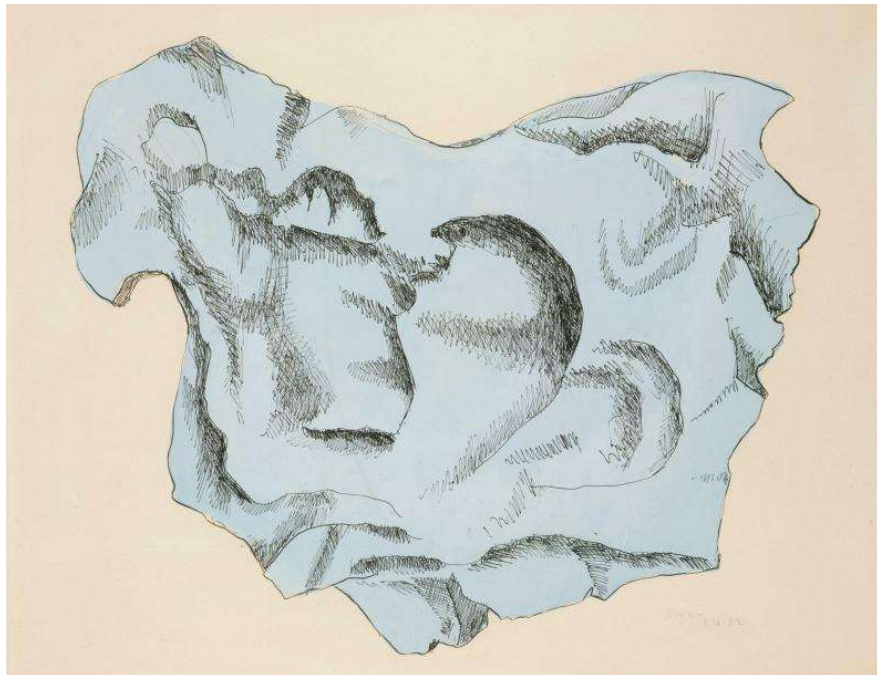
« Des analogies vivantes établissent des rapprochements vertigineux à travers les âges par simple élimination du facteur temps. À la lumière de l'ethnographie, l'antiquité devient prime jeunesse, l'âge de pierre un état d'esprit, et c'est la compréhension de l'enfance qui apporte aux éclats de silex l'éclat de la vie »

graffitis = « des signes semblables à ceux des grottes de Dordogne, de la vallée du Nil ou de l'Euphrate » (Brassaï, 1933)



Brassaï, Pablo Picasso,
Galet gravé « Tête d'animal »
de 1945-1946 dans l'atelier
des Grands-Augustins, Paris,
27 novembre 1946.

© Succession Picasso 2021



Fernand Léger, Silex, 1932
Gouache, encre de Chine et
mine sur carton



Vénus de Lespugue, défense de mamouth, 25 000 ans
(Giacometti, Picasso)

Naissance adolescence maternité maturité

« En art il n'y a ni passé ni futur, l'art est une nécessité hors du temps », Picasso



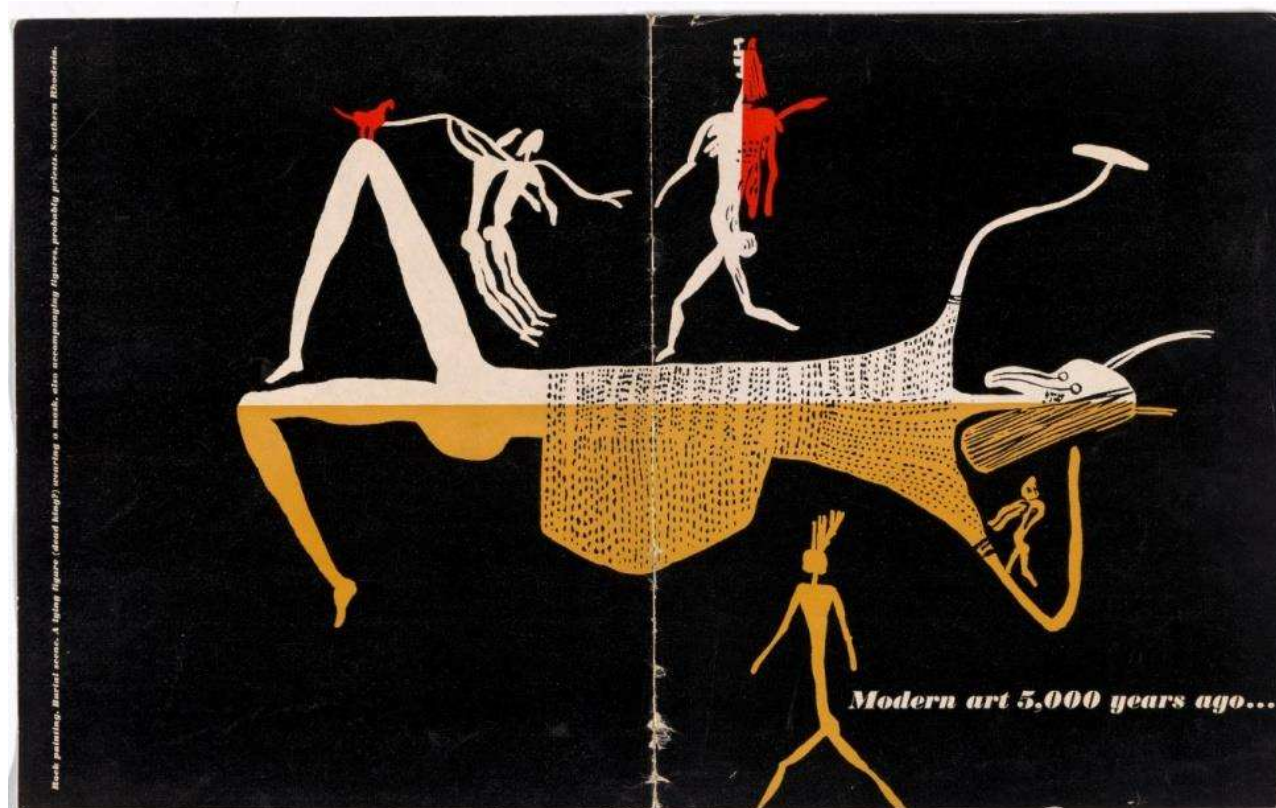
Rusape, Farm Diana Vow,
photographie, 1928-1930,
1,46 H x 1,12 m L, Rhodésie du Sud



Agnès S. Schulz,
Tombeau du roi, style classique, 1928-1930,
Aquarelle sur papier, 146 x 112 cm,
Copie d'art rupestre du Zimbabwe



Photographie du site, 2013





Les Femmes d'Alger 1907 Oil Picasso Museum of Modern Art, New York
Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest

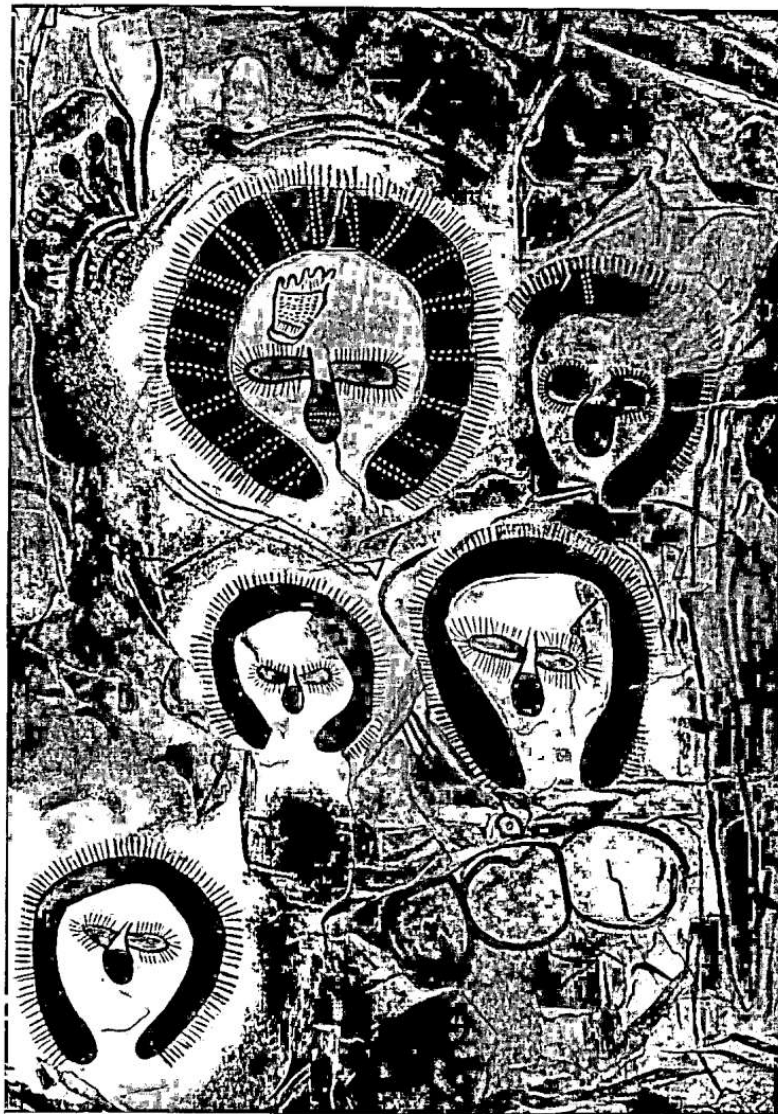
A Comparison of Primitive and Modern

40,000 YEARS OF MODERN ART

with an essay by W. G. ARCHER and ROBERT MELVILLE

preface by HERBERT READ

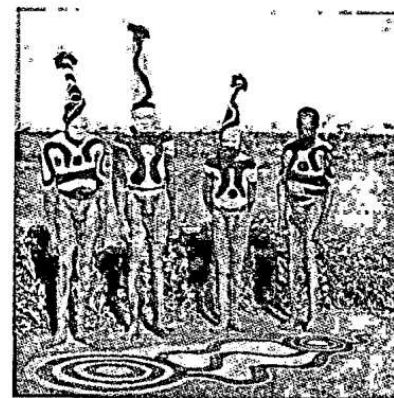
Published by The Institute of Contemporary Arts: London



Aboriginal Cave Painting N. West Australia Frobenius Institute, Frankfurt



Hommage à Nusch 1937 Oil Joan Miro Private Collection



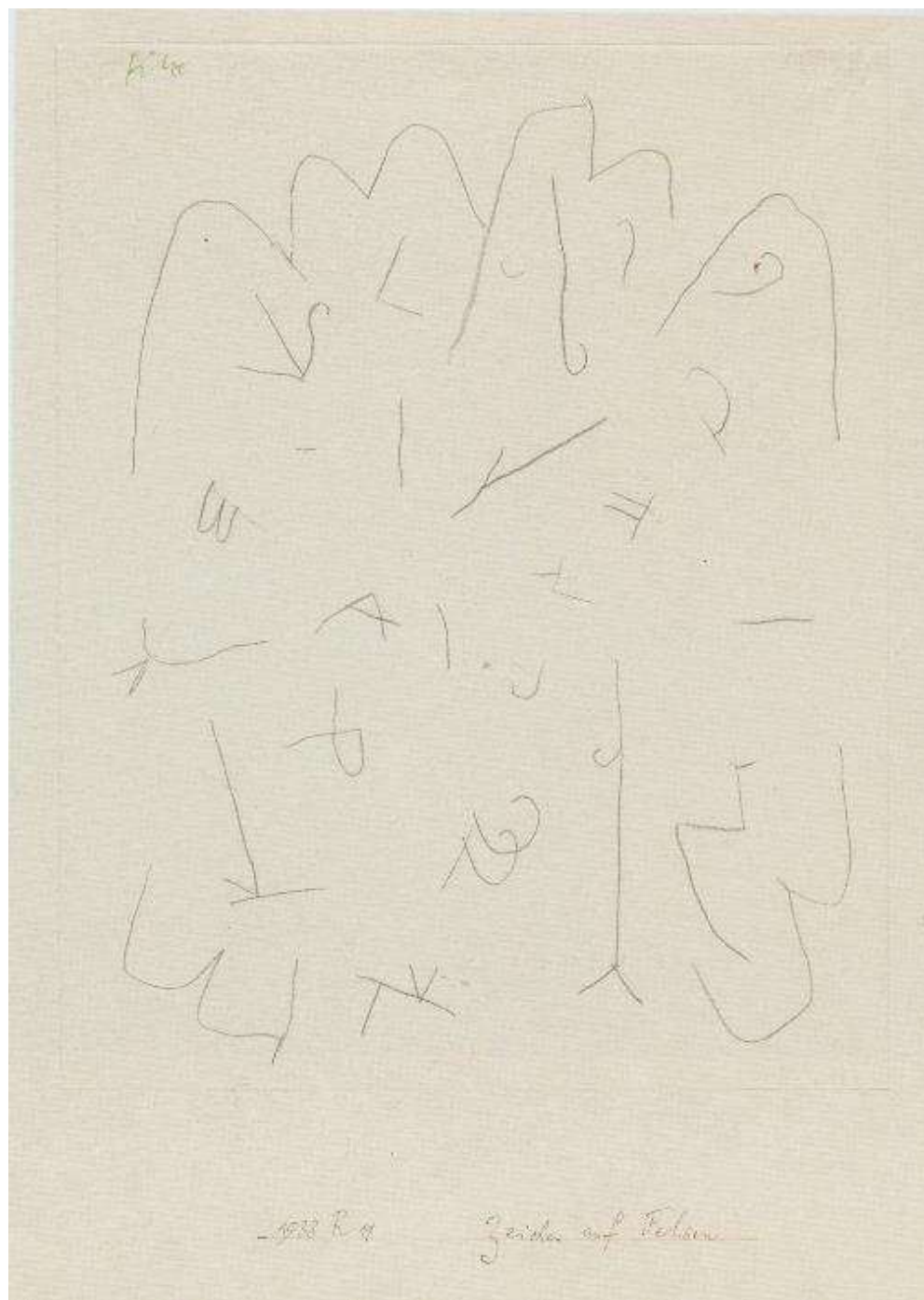
Australian Aborigines of the Warranunga Tribe in Ceremonial Costume Photo: Museum of Modern Art, New York



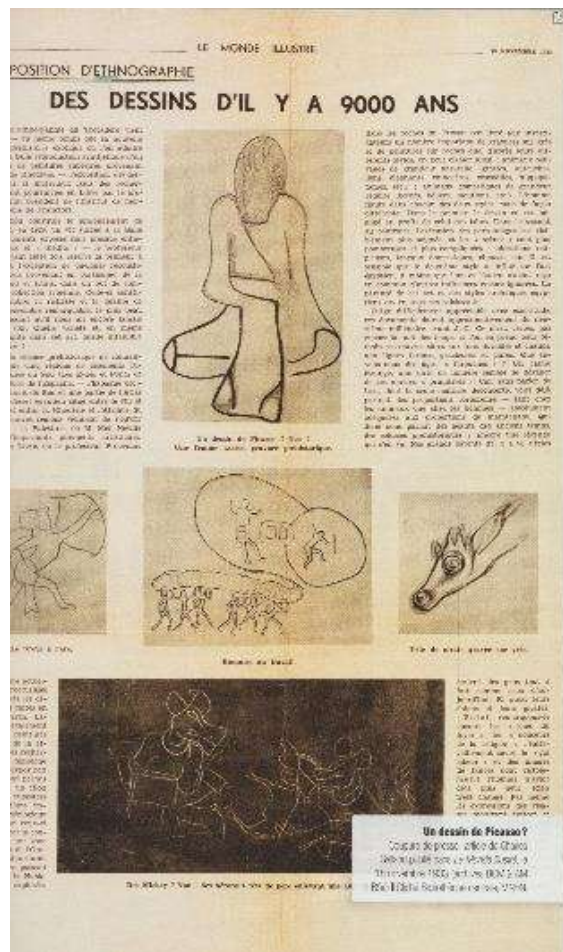
Arp, Automatic drawing, 1917,
109.1936, MoMA



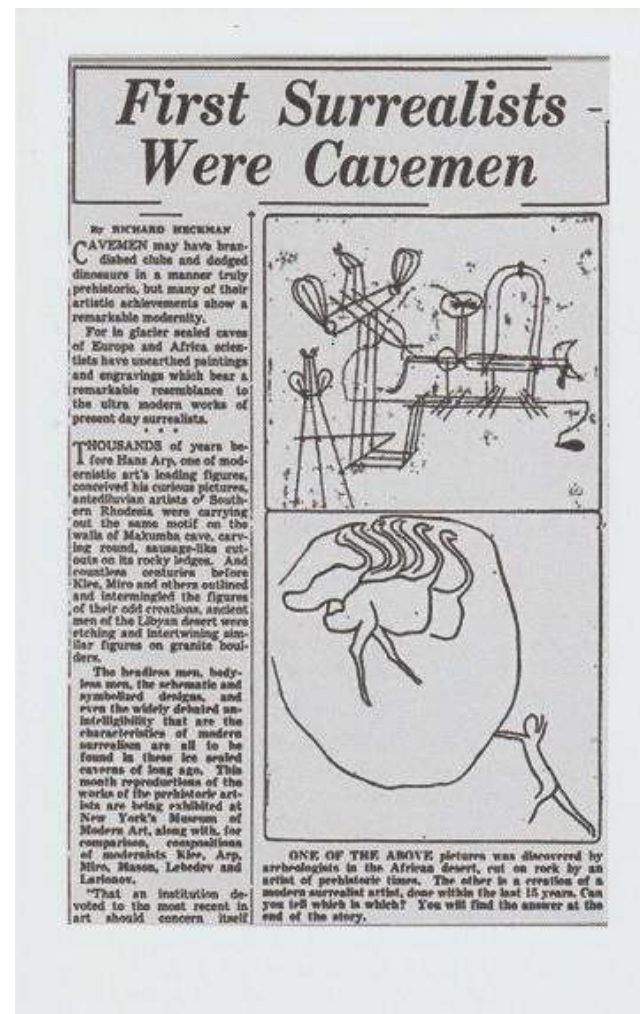
Alberto Giacometti, Homme traversant une place, 1949,
Bronze 68 x 80 x 52 cm
Alberto Giacometti-Stiftung, Zurich



Paul Klee, Signes sur les rochers, 1938, Zentrum Paul Klee, Berne



Ruth Assisa Cuno, *Femme avec un pagne*, 1932, Libye, Fezzan, dessin au crayon, 30 x 20 cm (FBA-B 01801, Frobenius-Institut), Illustration parue dans Galland (Charles), « Des dessins d'il y a 9 000 ans », *Le Monde illustré*, 18 novembre 1933

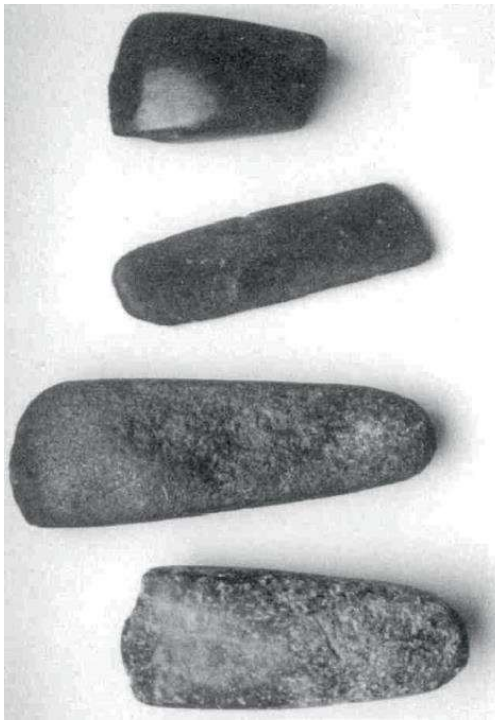
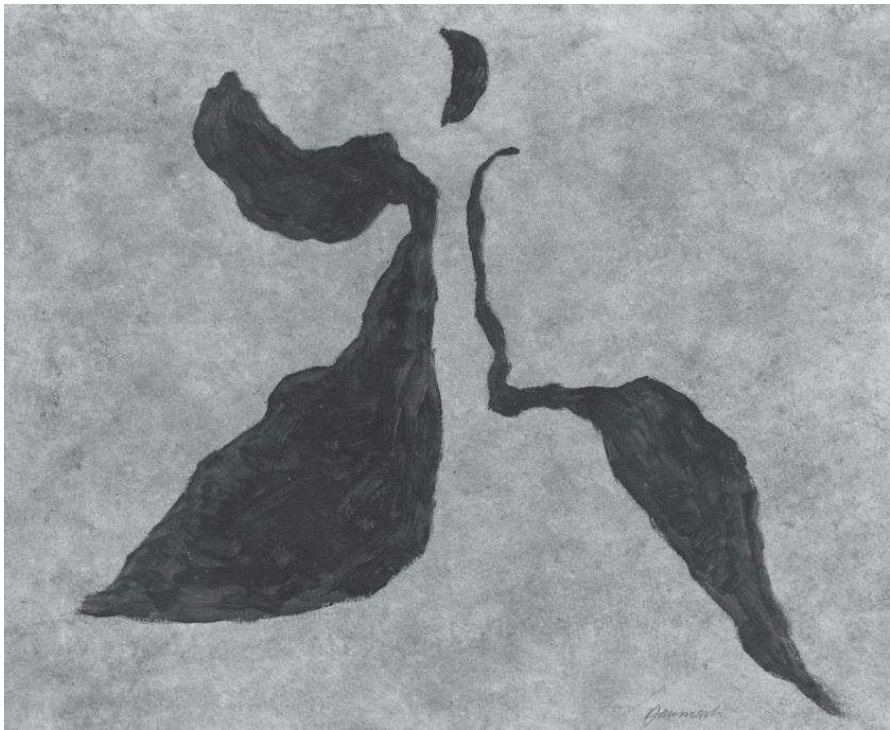


« First Surrealists Were Cavemen », article sur l'exposition « Prehistoric Rock Pictures in Europe and Africa », MoMA, New-York, 1937, Richard Heckman, dans *Milwaukee Sentinel*, 20 mai 1937, p. 13



W. Baumeister, à gauche, *le coureur de Valltorta*, 1934, À droite, *Formes flottantes*, 1938, Au centre, *Pierres néolithiques*, Kunstmuseum Stuttgart, Archives Baumeister

Willi Baumeister (deuxième à gauche), 17 Juin 1939, sur le site de Stuttgart-Untertürkheim Quarry, Kunstmuseum Stuttgart, Archives Baumeister





Willi Baumeister dans son atelier, vers 1937, photographie © Archives Baumeister, Kunstmuseum, Stuttgart



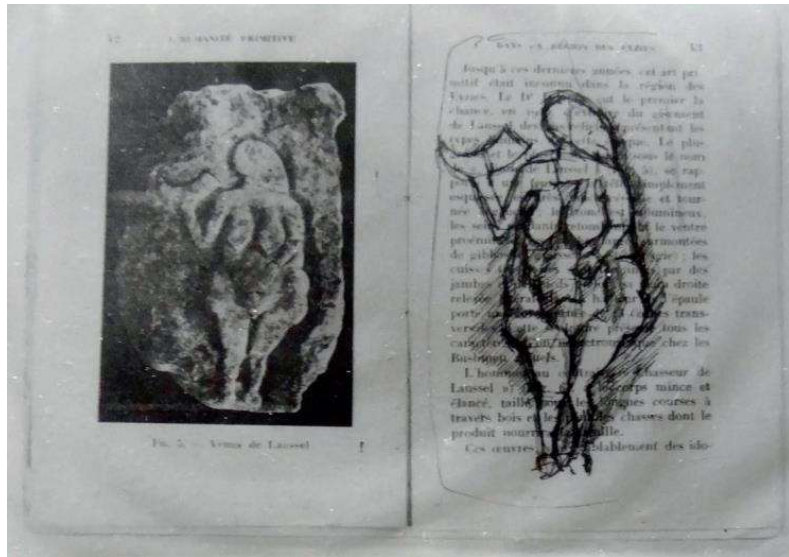
De gauche à droite : Léon Laval (instituteur), Marcel Ravidat et Jacques Marsal (deux des quatre adolescents ayant découvert la grotte de Lascaux), l'abbé Henri Breuil (préhistorien qui a authentifié la découverte).



Relevé du panneau de l'empreinte, Montignac (Dordogne). Grottes de Lascaux. Calque de l'abbé Glory. 1954

« La chapelle sixtine de la préhistoire » Abbé Breuil
« Académie royale de la peinture pariétale » Moore

Alberto Giacometti, Vénus de Laussel après sa reproduction dans *L'Humanité primitive dans la région des Eyzies* (1924) par Louis Capitan et D. Peyrony, Paris, Stock, dessin, non daté

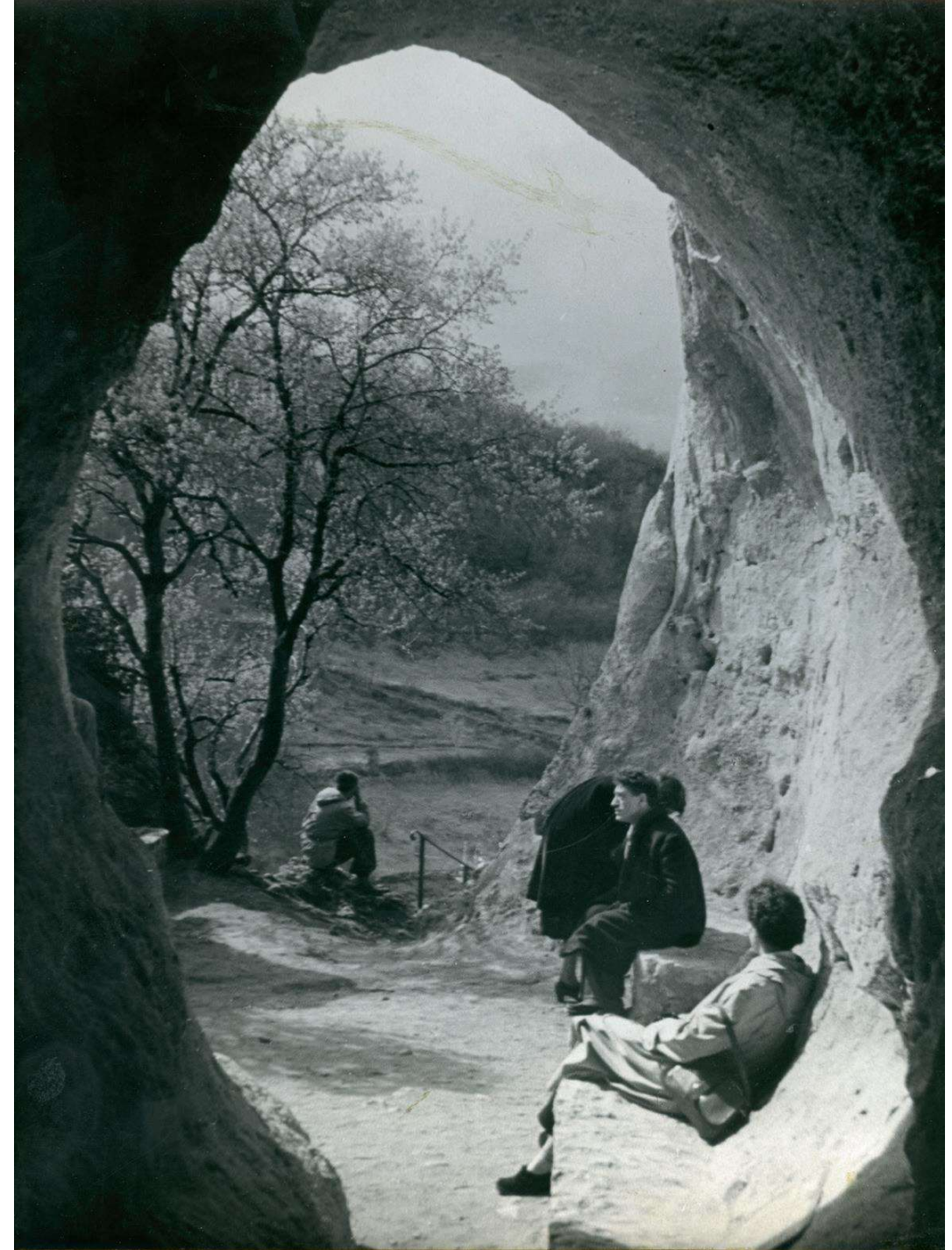


***Dessins des cavernes, cavernes, cavernes
Là et seulement là le mouvement est réussi***

Giacometti, 1948

***La peinture est en décadence depuis l'âge des
cavernes***

Miro à Tériade, L'Intransigeant, 7 mai 1928



Théodore Fraenkel, Alberto et Annette Giacometti à l'entrée de la grotte de Gaumes (à côté de Lascaux avec Fraenkel et Marianne Strauss en Dordogne), Les Eyzies, France, 1950



Joan Miró, « Mains et oiseaux dans l'espace », 1975

Encre de Chine, fusain, pastel et empreintes des mains de l'artiste, 88,3 × 74,5 cm

© Succession Miró / Adagp, Paris © Centre Pompidou / photo : A. Laurans / Dist. Rmn-Gp



Pablo Picasso, Femme lançant une pierre, 1931
Huile sur toile, 130.5 × 195.5 cm, Collection: Musée national Picasso-Paris, Paris



Henry Moore figure couchée en quatre parties 1938
Tate Gallery, London



Dimitri Kessel, Atelier d'Henri Matisse, (Le Régina, Nice) © Time Life/Getty Images, ca. 1952





Matisse dans son atelier de Nice travaillant sur la fresque de la Danse avec un fusain attaché à un bâton de bambou. Collection de photographies Barnes, Archives de la Fondation Barnes La Danse



René Magritte, *La condition humaine*, 1935, huile sur toile, 54 x 73 cm,
Musée et galerie d'art, Norwich, Norfolk Museums Service



René Magritte, *La trahison des images*,
1929, huile sur toile, 60,3 × 81,12 cm