



Temps 3 : expositions contemporaines art moderne et préhistoire



- Institut Goethe, Paris : Leo Frobenius et l'art rupestre africain
- Martin Gropius Bau, Berlin : Art de la préhistoire, images rupestres de la collection Frobenius
- Museo nacional di antropologia, Mexico : De la contribution africaine à la découverte d'un patrimoine universel
- Musée national d'art moderne, Paris : Préhistoire, une énigme moderne
- Musée de l'Homme, Paris : Prehistomania

La Muséologie selon Georges Henri Rivière, 1989

Définition Muséologie :

« Une science appliquée, la science du musée. Elle en étudie l'histoire et le rôle dans la société, les formes spécifiques de recherche et de conservation physique, de présentation, d'animation et de diffusion, d'organisation et de fonctionnement, d'architecture neuve ou muséalisée, les sites reçus ou choisis, la typologie et la déontologie »

Définition Muséographie :

« Un corps de techniques et de pratiques appliqué au musée ».

André Desvallées, L'art d'exposer, la mise en exposition, 1993

Définition expographie/scénographie :

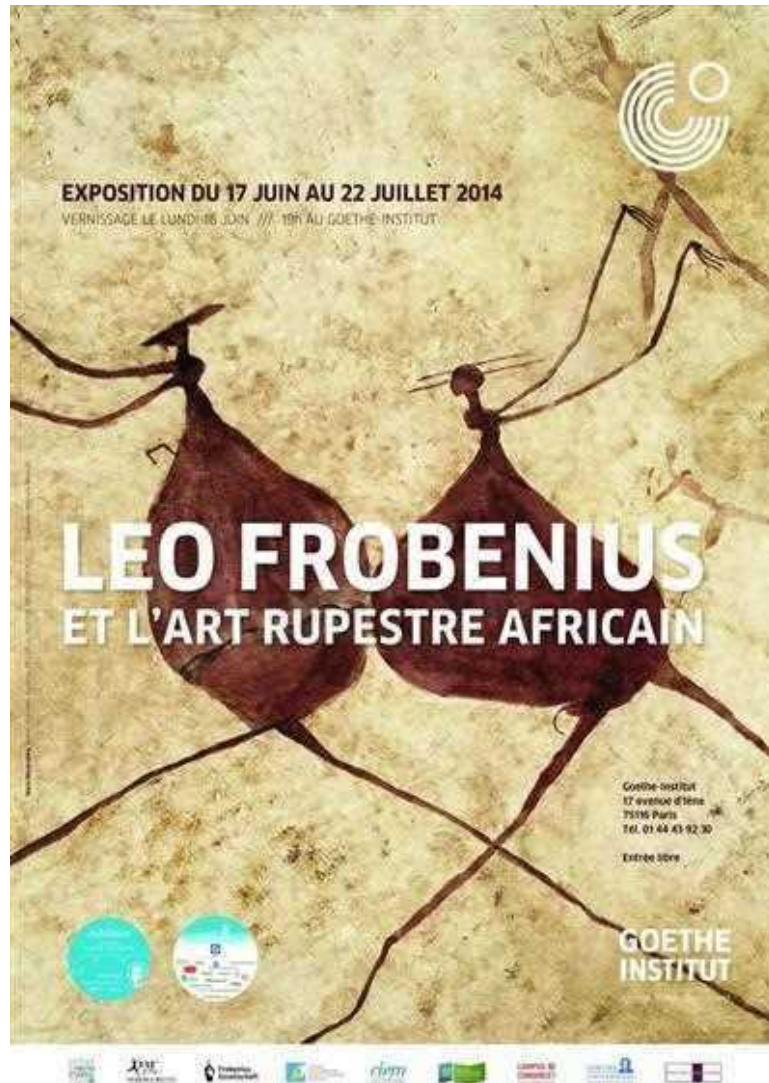
Les aspects formels, matériels et techniques (cimaises, couleurs, vitrines et éclairage), visant à favoriser l'appréhension intellectuelle d'un programme muséographique d'exposition

Jean Davallon Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition, 1986

« L'objet, en entrant dans l'exposition, change de statut et devient l'élément d'un ensemble, le "composant" d'une mise en scène. Pour dire les choses encore autrement : n'étant plus objet appartenant au monde de la pratique, il est dorénavant objet d'un monde de langage. Son statut et sa signification seront donc définis par les rapports qu'il entretiendra avec les autres objets de l'exposition ».



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG



Exposition Goethe Institut, Leo Frobenius et l'art rupestre africain, 2014













Voir film itinéraire de l'exposition



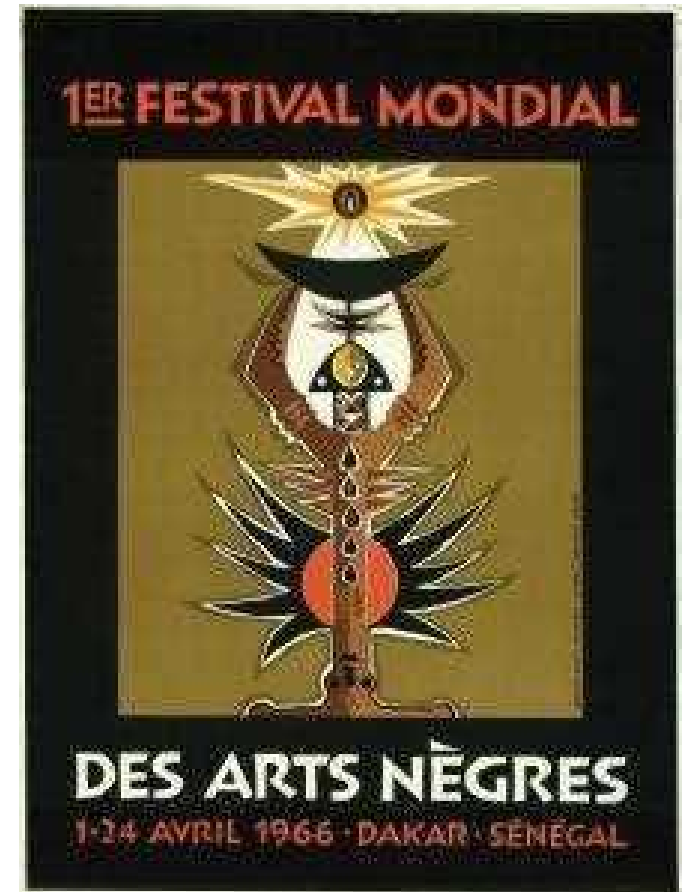
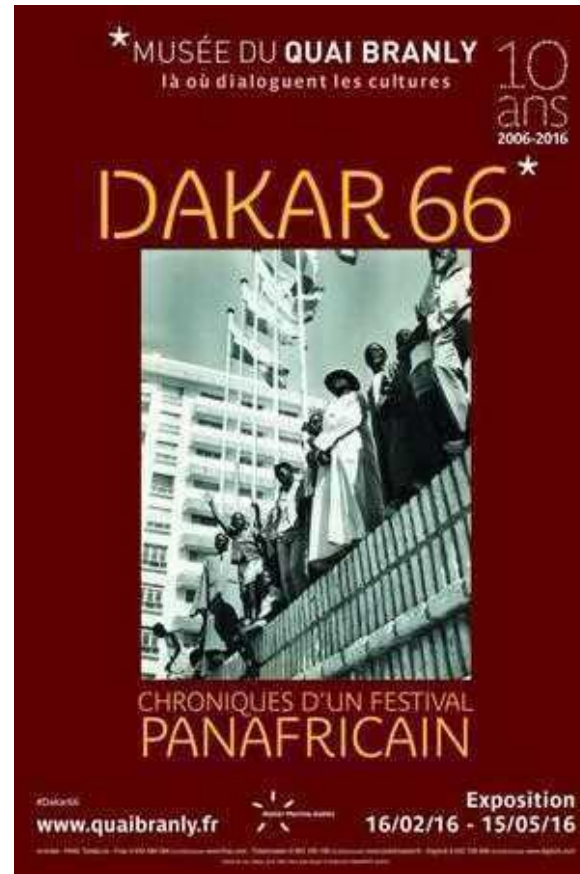
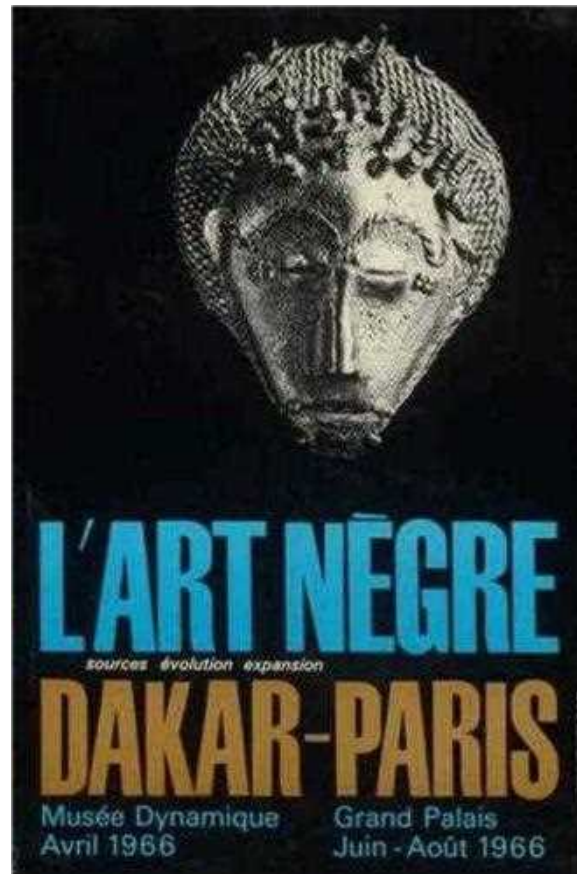
Musée Théodore Monod

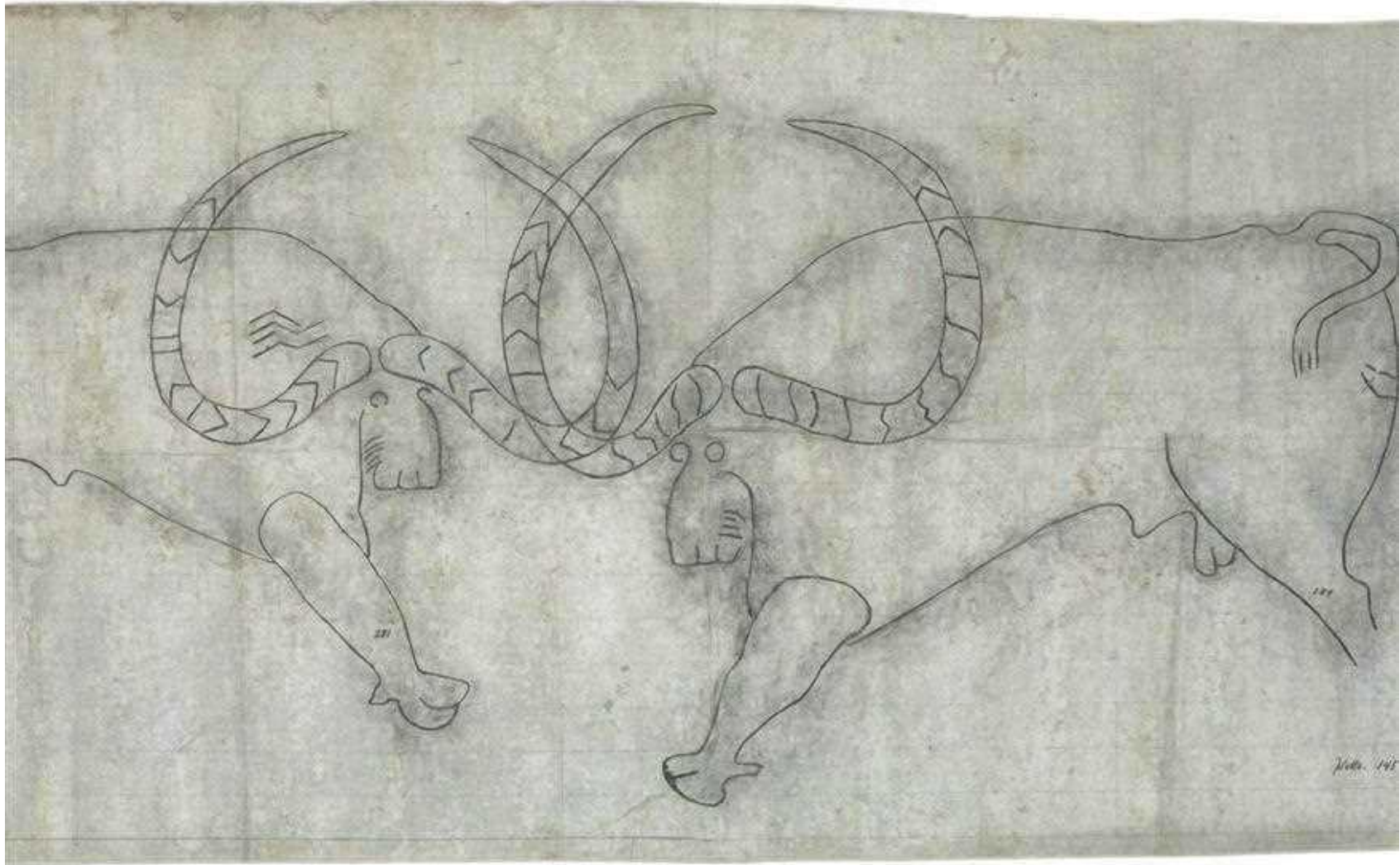


Musée des civilisations noires



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG





Combat de buffles, Atlas saharien, 1914





Abdoulaye Diallo, Hommage à Leo Frobenius



copie du catalogue Frobenius, les Mantres religieuses : environ H= 60 cms L = 70 cms





Mexiko-City Museo nacional di Antropologia



Film transport et montage d'exposition
<https://www.youtube.com/watch?v=cYBByClswJ8>

Muséographie :
<https://www.youtube.com/watch?v=wouX0NGENE0>





Handwritten text in a cursive script, likely a diary or journal entry, covering the top page of the central notebook.

Handwritten text in a cursive script, likely a diary or journal entry, covering the bottom page of the central notebook. The page includes a small sketch of a human figure.





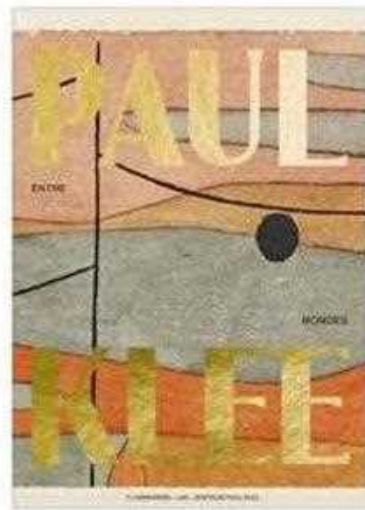
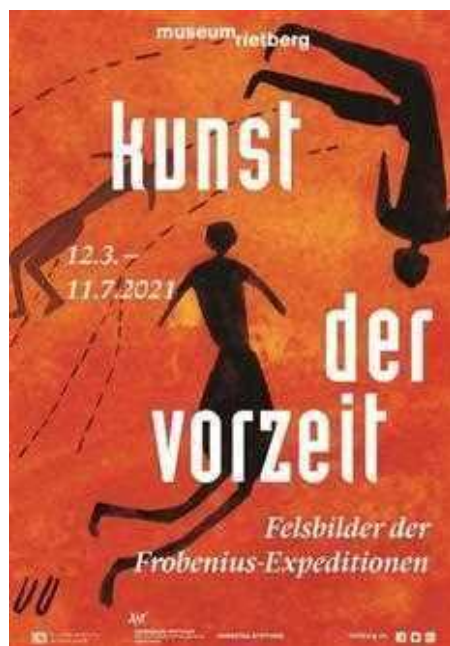
Miquel Barcelo Il trionfo della morte 2019 Argile sur verrières – Atelier Miquel Barcelo
 Louise Bourgeois Cumul I 1968 – Sculpture en marbre blanc, sur socle en bois en 2 parties. Centre Pompidou.















Abstract painting by Piet Mondrian, 1943. The work features a dense, chaotic network of black lines on a white background, with small areas of color (red, yellow, blue) scattered throughout. The composition is non-representational and emphasizes the interplay of line and color.



Abstract painting by Piet Mondrian, 1943. The work features a dense, chaotic network of black lines on a white background, with small areas of color (red, yellow, blue) scattered throughout. The composition is non-representational and emphasizes the interplay of line and color.





Small white label with text, likely identifying the artwork to the left.



Small white label with text, likely identifying the artwork to the right of the large painting.



Small white label with text, likely identifying the artwork to the right of the central group.



