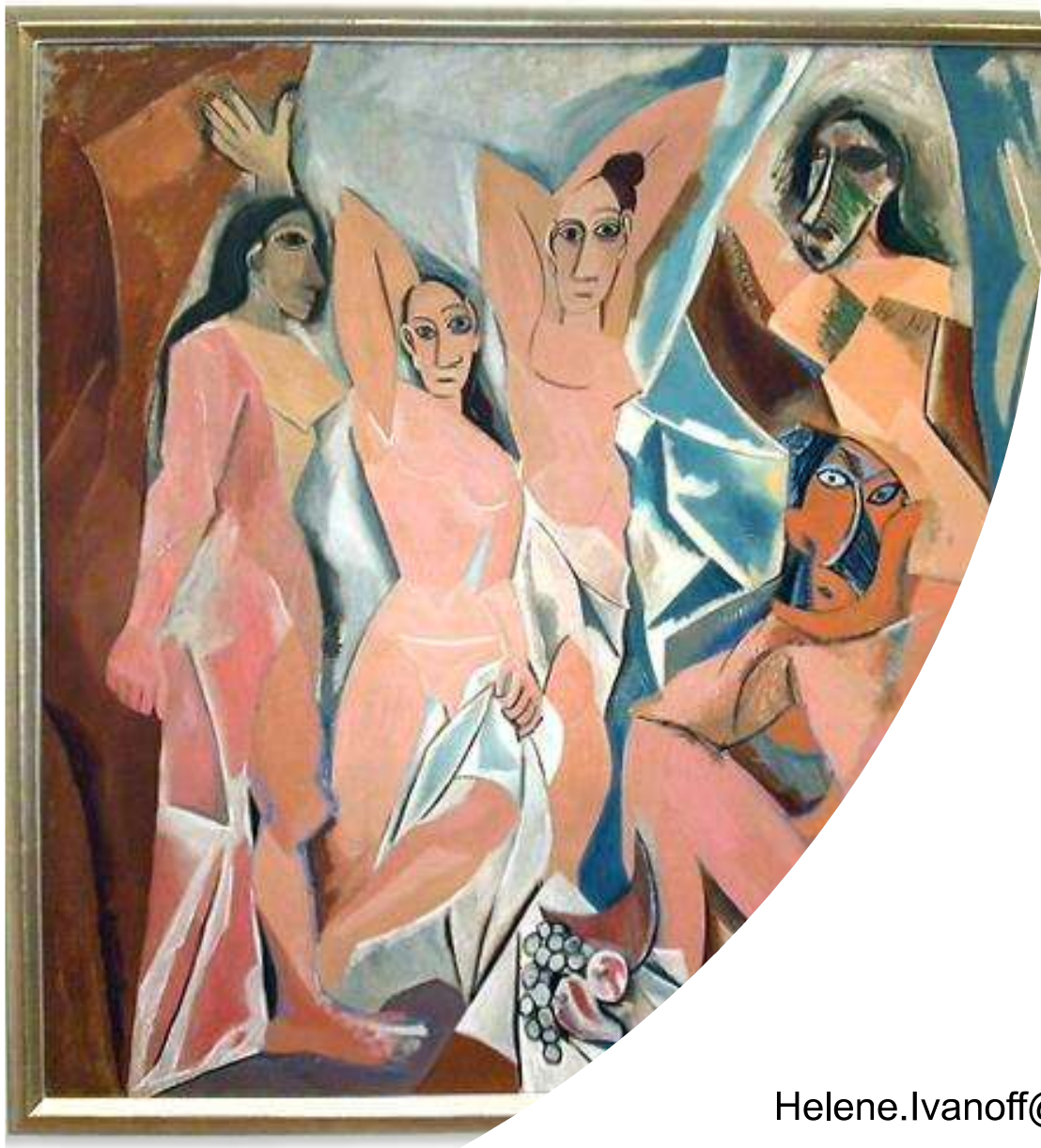




Les primitivismes et l'art moderne

Helene.Ivanoff@univ-paris1.fr

"Primitivism" in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern

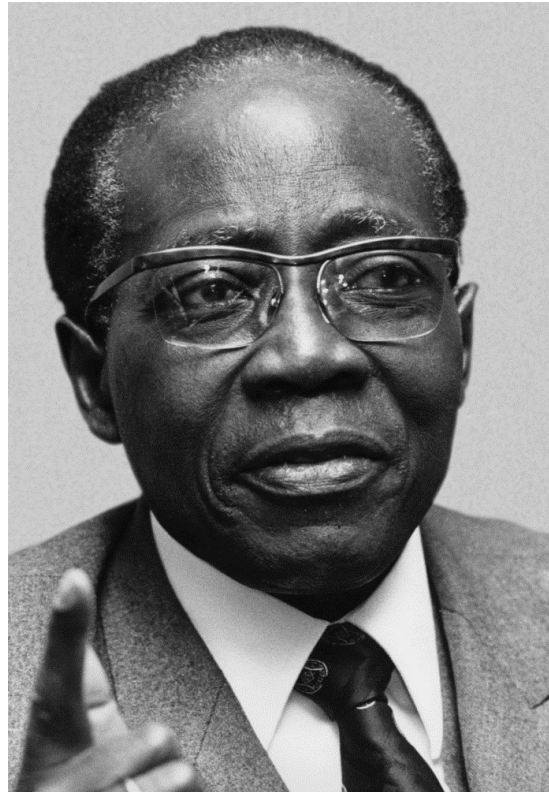
William Rubin, MoMA, 1984



Installati
6-8 images



Josephine Baker et Georges Henri Rivière



Léopold Sédar Senghor (1906-2001)



Aimé Césaire (1913-2008)

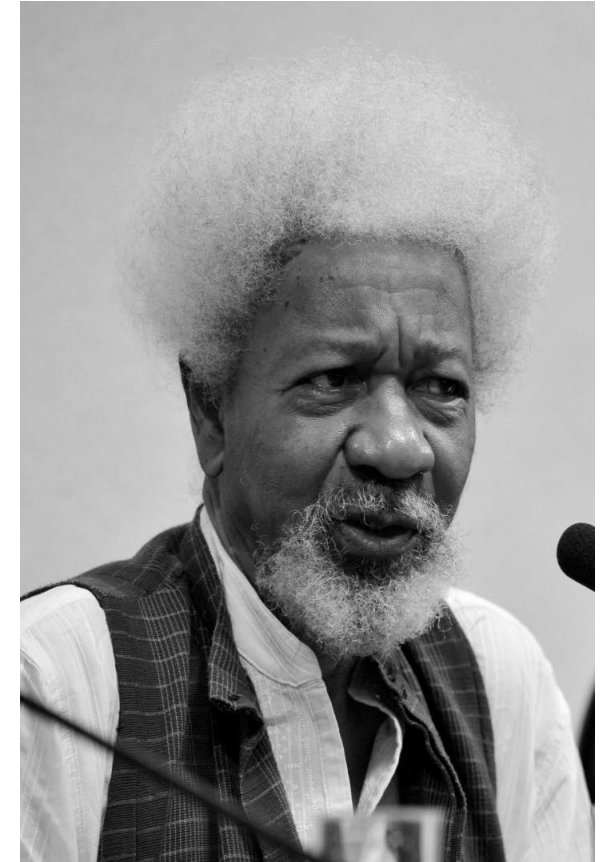
« Nous ne manquons pas d'arguments pour appeler nos congénères, les Africains et les Nègres de la diaspora, à la renaissance de la Culture noire. Il y avait le jazz, les blues, la danse mais surtout l'art nègre, dont la force expressive avait saisi Picasso et les artistes de l'Ecole de Paris, Tristan Tzara et certains poètes surréalistes, comme une illumination. »

Léopold Sédar Senghor 1982

Aimé Césaire (1913-2008)

« ma négritude n'est pas une pierre, sa surdité ruée contre la clameur du jour
ma négritude n'est pas une taie d'eau morte ruée contre la clameur du jour
ma négritude n'est pas une taie d'eau morte sur l'oeil mort de la terre
ma négritude n'est ni une tour ni une cathédrale
elle plonge dans la chair rouge du sol
elle plonge dans la chair ardente du ciel
elle troue l'accablement opaque de sa droite patience. »

[Cahier d'un retour au pays natal , 1939](#)



« La négritude est la simple reconnaissance du fait d'être Noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de Noir, de notre histoire et de notre culture » **Césaire**

« Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore. » **Wole Soyinka, 1962**

Bibliographie

Dagen, Philippe, *Le peintre, le poète, le sauvage, Les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998

Dagen, Philippe, *Primitivismes : une invention moderne*, Paris, Gallimard, 2019

Dagen, Philippe, *Primitivisme II. Une guerre moderne*, Paris, Gallimard, 2021

Biro, Yaelle, *Fabriquer le regard – Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle*, Dijon, Les Presses du réel, 2018

Fabre, Daniel, *Bataille à Lascaux. Comment l'art préhistorique apparut aux enfants*, Paris, L'Échoppe, 2014

Debray, Cécile, Labrusse, Rémi et Stavrinaki, Maria, *Préhistoire. Une énigme moderne*, Paris, Centre Pompidou, 2019

Plan

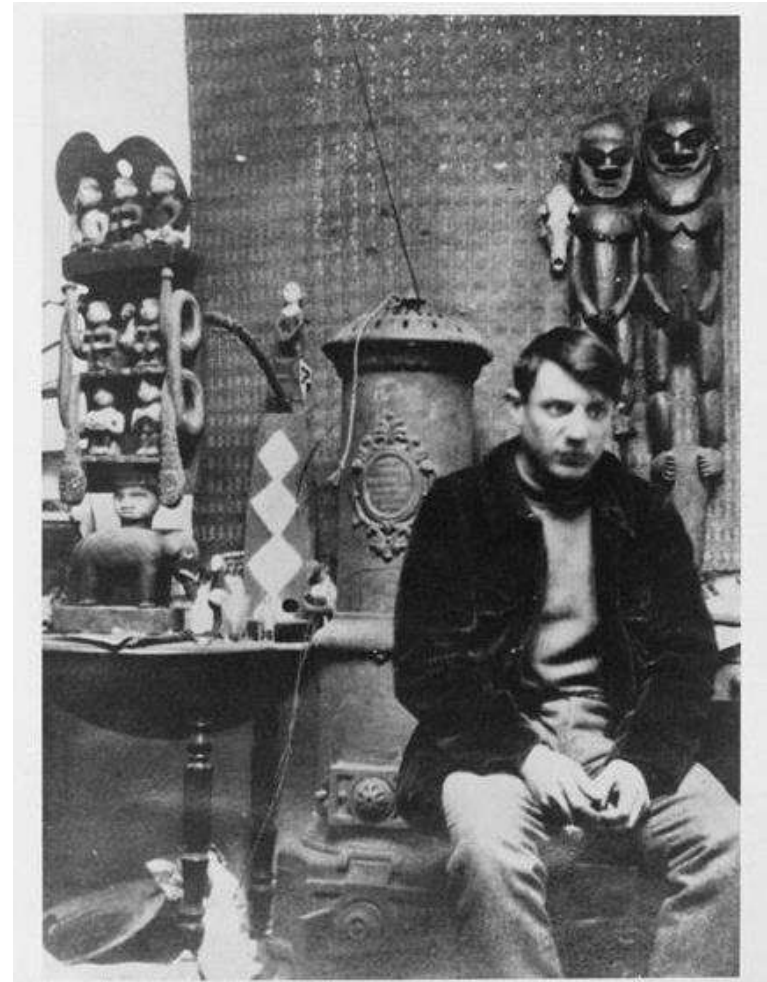
- La découverte des objets extra-occidentaux
- De l'objet de curiosité à l'œuvre d'art
- L'appropriation esthétique et artistique

Temps 1 : La découverte des arts extra-européens

Pablo Picasso (1881-1973)



Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon, 1907,
Huile sur toile, 243,9 × 233,7 cm
MoMA New-York



Pablo Picasso dans l'atelier du Bateau-Lavoir, en 1908
Burgess Gelett Frank (1866-1951)
Les sauvages à Paris



**Palais du Trocadéro, Paris, 1878
(Détruit)**



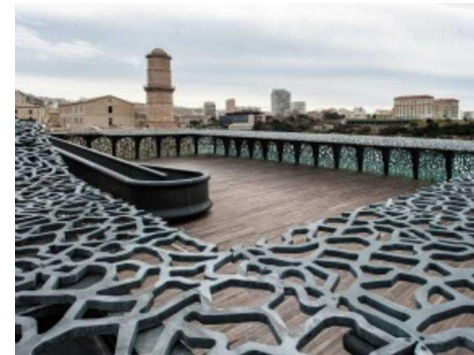
Musée du quai Branly, Paris, 2006



**Le Musée de l'Homme, Paris, 1937
Réouverture, 2015**

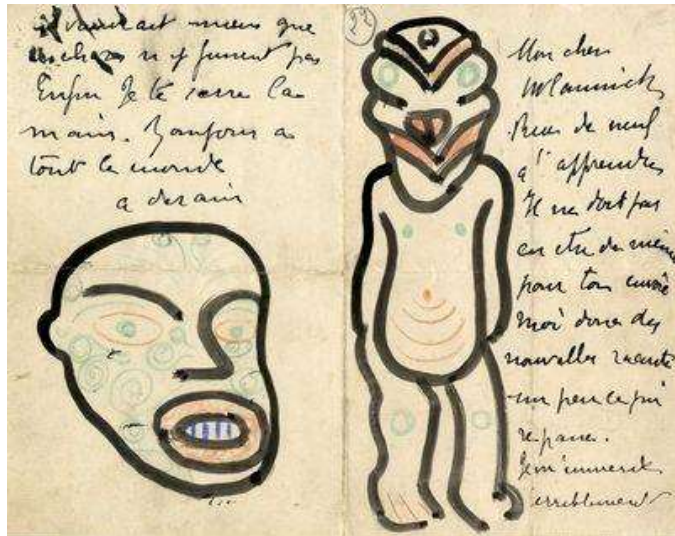


**Musée des arts océaniques et africains,
1931, (Aujourd'hui Cité de l'immigration)**



MUSEUM OF EUROPEAN CIVILIZATION, Marseille, 2013

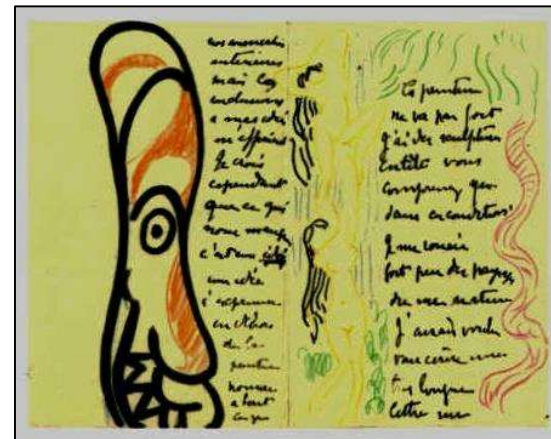
André Derain (1880-1954)



André, Lettres à Vlaminck, mars 1906
Encre, mine et pastel sur papier, 22,6 x 18 cm,
Musée des Beaux-Arts, Chartres



Figure hawaïenne, 18ème siècle, bois, nacre, plumes, dents de chien, 107 cm,
Collection Cook, AN34066001, © The Trustees of the British Museum



André Derain, Lettre à Matisse, 8 mars 1906,
Archives Henri Matisse, Issy-les-Moulineaux

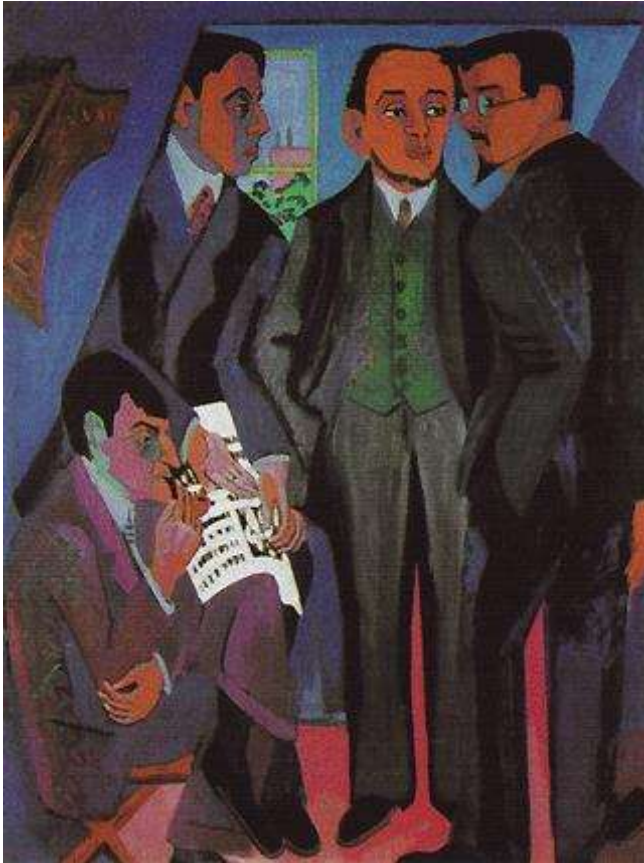


Statue Vili, République démocratique du Congo, avant 1912.
Bois sculpté. Collection privée



Masque fang, Gabon, avant

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)



E. L. Kirchner, Les peintres de Die Brücke, 1926-1927,
Huile sur toile, 168 x 126 cm,
Musée Ludwig, Cologne

1905 die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner
Max Pechstein
Erich Heckel
Karl Schmidt-Rottluff

Emil Nolde



Programme
die Brücke, 1906



A.B. Meyer, Sketch of Carl Semper's beam, illustrated an history of Palaos islands called « The big tree of Garamal »



Original beam, Carl Semper, Palaos Island, detail, Ethnological museum in Dresden

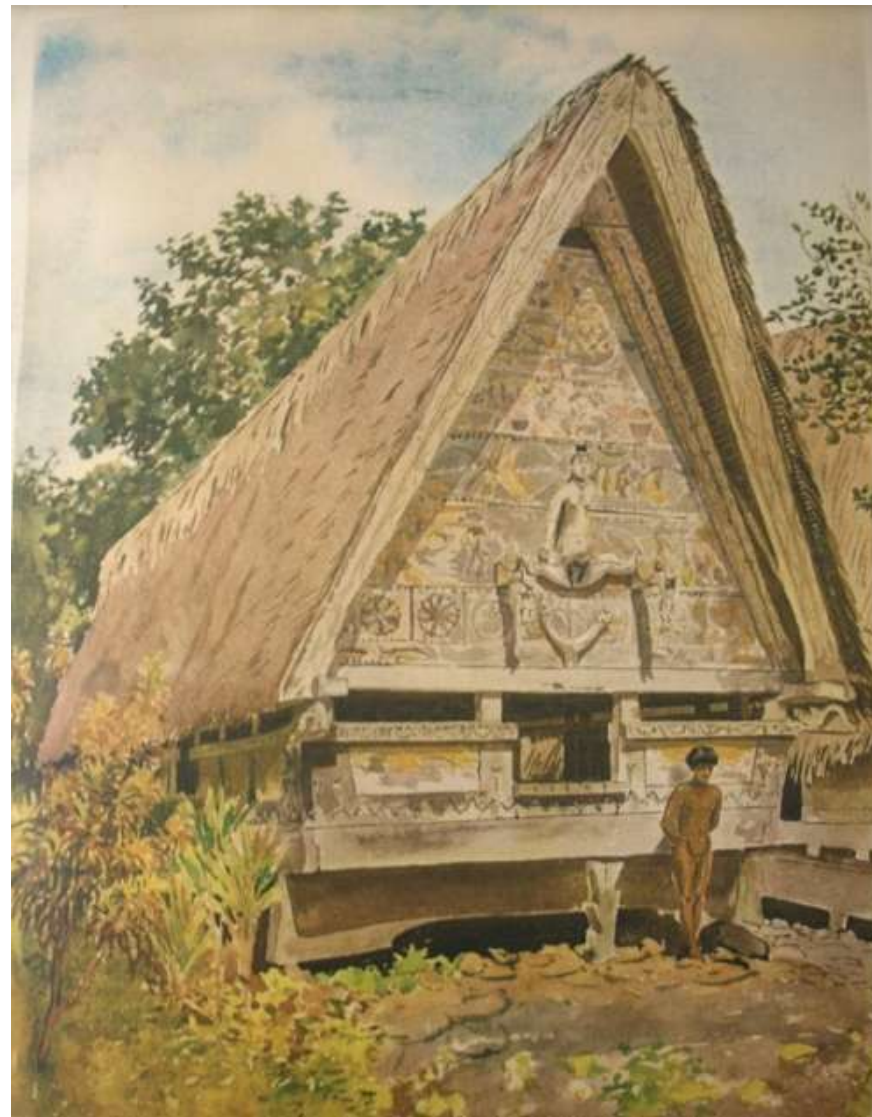
Erich Heckel's sketch to his wife, Sidi Raha, posted from Dresden to Berlin, 07.11.1911
Altonaer Museum, Hambourg

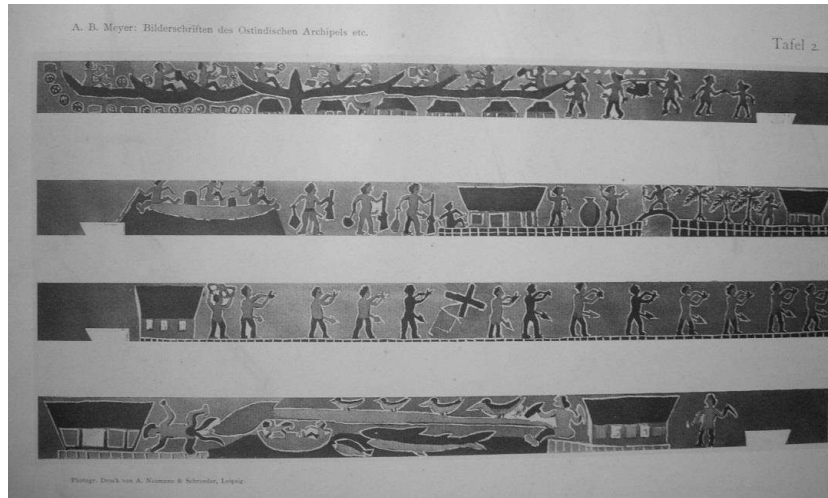


E.L. Kirchner's sketch to his friend Heckel, posted 20 June 1910,
Altonaer Museum, Hambourg

**Elisabeth Krämer,
Ngarmidl bai from the village of
Goréor where Wilson,
Mc Cluer, Cheyne,
Semper, Kubary,
Miclucho Maclay,
and many other Europeans,
have lived,
Palaos islands,
water color.**

in Krämer, Augustin, *Ergebnisse
der Südsee- Expedition 1908-
1910*,
L. Friederichsen and Co.,
Hambourg, 1917- 1929,
Palau, 1926, Tafel I TBd 1





A.B Meyer, beam sketches from Palaos islands, brought back by Carl Semper and purchased by Meyer, head of the ethnographic Museum in Dresden (1880) in Meyer, A. B., *Bilderschriften des ostindischen Archipels und der Südsee*, Bd. I., Leipzig, 1881, Tafel 2



A men's house from Palaos Island purchased by Augustin and Elisabeth Krämer in 1907 for the ethnographic Museum in Berlin



Sketch of a beam by J.S. Kubary
in *Beiträge zur Kenntnis des Karolinenarchipels*, P.W.M Trap, 1895, Tafel 44,
in "Der Hausbau auf den arolinen und Palau", *Globus*, t.76, 1899/07-12, p.145



A. Krämer, Photography of a men's house called *bai* in Palaos islands, Goréor, 1907
In Krämer Augustin, *Ergebnisse der Südsee-Expedition*, Palau, Teilband 1, Hambourg, 1929, Tafel 5

Collecte des objets ethnographiques



Collections ethnographiques allemandes :

Berlin 1880 : 40 000 items 1914 : 55 000 African items
Hambourg 1884 : 835 items 1915: 100 000 items
Dresde 1875: 1800 items 1918 : 35 000 items

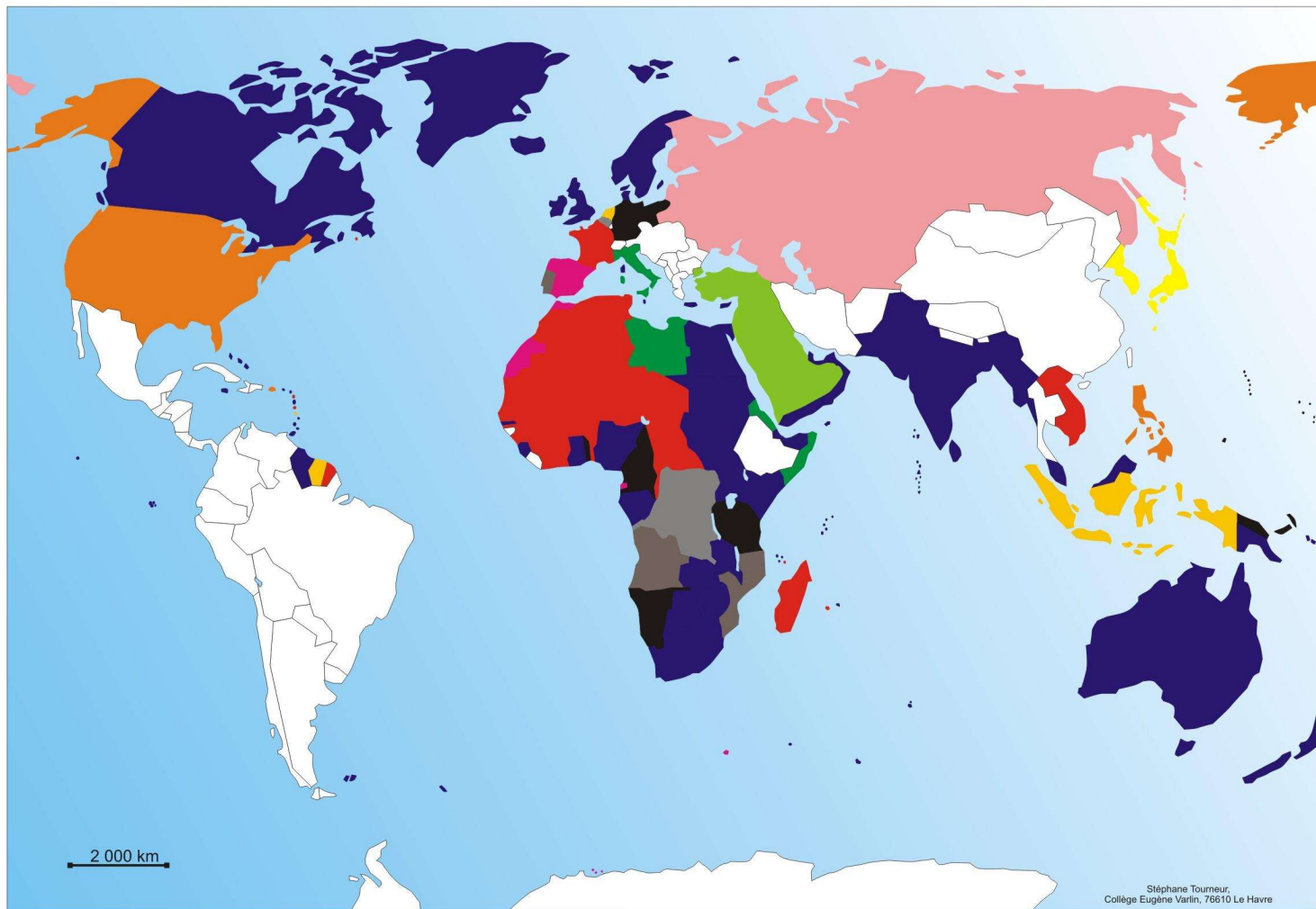


Porteuse de coupe, Luba, Katanga,
Frobenius, 1904, exposé en 1910,
Ethnologisches Museum, Berlin



Tablette décorée de la tombe d'un prêtre Schango
Essen, Museum Folkwang

Les Empires coloniaux en 1914



Territoires ou dominions:

■ Britanniques
■ Français
■ Belges
■ Néerlandais
■ Allemands

■ Turcs
■ Italiens
■ Espagnols
■ Portugais
■ Russes

■ Japonais
■ Américains
■ Pays indépendants

Emile Nolde (1867-1956)



Nature morte à la sculpture des Mers du Sud,
Huile sur toile, 1911,
Museum Folkwang, Essen.



Figures exotiques, homme et femme, 1912,
Berlin Brücke Museum



Figure et masque 1911,
Huile sur toile, 78 x 47 cm,
Kunstmuseum, Bâle

« À l'époque, j'allais souvent et volontiers dessiner dans le département du Musée ethnographique.
Ces vestiges entassés d'une culture primitive en voie de disparition m'intéressaient . »

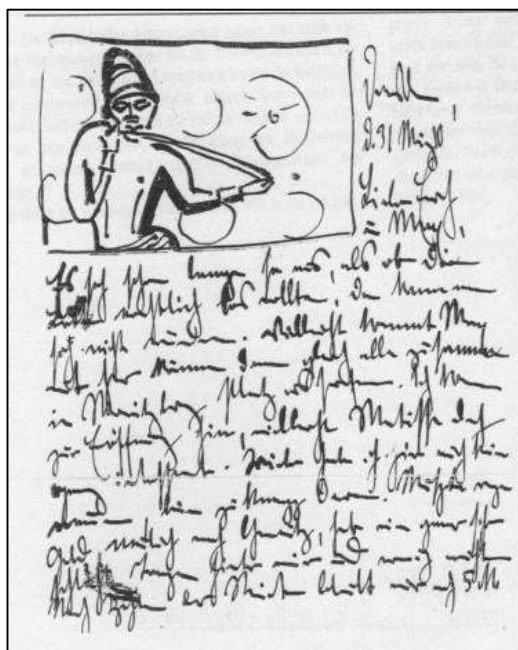
Emil Nolde, *Mein Leben*, Cologne, 1976 ; 9ème édition, 1993, p. 202



Trône de Njoya, détail,
19ème, acquis en 1908,
Ethnologisches Museum, Berlin



Figure d'homme, profil du trône du sultan
Njoya de Bamun, 1911/1912,
Nolde Stiftung Seebüll



Kirchner, *Lettre à Heckel*, 31. 03. 1910,
Encre, 10 x 14 cm, *Altonaer Museum*,
Hambourg



Plaque de bronze, Nigéria,
17/18ème siècle, 30 x 17, 5 cm,
acquis en 1899, Baessler,
Völkerkundemuseum, Dresde



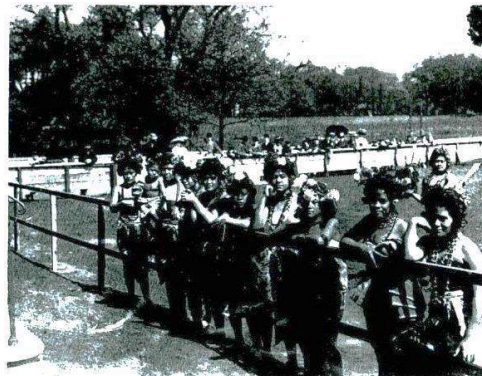
Mes Modèles, 1905-1906,
BNF, Paris.



Henri Matisse, *Les deux nègresses*,
Bronze, 1907, 46,5 x 25,8 x 18,3 cm,
Sammlung Berggruen, Berlin



Max Pechstein, *Troupe de danseurs nègres, Danse somalienne*, 1910,
Spectacle du Luna Park, Berlin, auquel assista Pechstein
Gravure sur bois, 34 x 36,5 cm, Brücke Museum, Berlin



Danseuses Samoanes, Parc animalier,
Hagenbeck, Stellingen, Hambourg, 1910



E. L. Kirchner, *Samoanes*, portefeuille 1910,
Kirchner assista aux spectacles de Dresde et de Hambourg



Emil Nolde, *Soleil des Tropiques*, 1914
Huile sur toile, 71 x 104,5 cm,
Nolde Stiftung Seebüll



Emile Nolde, *Voilier*, 1913, aquarelle



Emil Nolde, *Palms by the sea*, 1914,
Huile sur toile, 70,5×110 cm,
Nolde Stiftung Seebüll

- Temps 2 : De l'objet de curiosité à l'œuvre d'art



Atelier de Braque



Atelier de Derain