

- Temps 2 : De l'objet de curiosité à l'œuvre d'art



Atelier de Braque



Atelier de Derain

Daniel-Henry Kahnweiler (1884-1979)



Daniel-Henry Kahnweiler, 1907 et 1960



Juan Gris, Daniel-Henry Kahnweiler, 1921
Paris, musée national d'art moderne.



Pablo Picasso, Portrait de Kahnweiler, 1910,
Huile sur toile, 100,4 × 72,4 cm, The Art Institute of Chicago

Guillaume Apollinaire (1880-1918)



Guillaume Apollinaire (à gauche) et le dessinateur André Rouveyre, 1914



Maurice de Vlaminck,
Portrait de Guillaume Apollinaire, 1904-1905
Huile sur toile, 53.98 × 44.45 cm,
Los Angeles County Museum of Art Members



Robert Delaunay, Portrait d'Apollinaire, 1911
Gouache sur toile, 100 × 75 cm,
Musée national d'Art moderne



Giorgio De Chirico,
Portrait [prémonitoire] de Guillaume Apollinaire, 1914
Huile et fusain sur toile, 81,5 x 65 cm
Centre Pompidou, Paris



Apollinaire et Marie Laurencin. Henri Rousseau: La Muse inspirant le poète, 1909, Kunstmuseum, Basel



Louis Marcoussis: Portrait de Guillaume Apollinaire, zwischen 1912 und 1920



Amedeo Modigliani: Guillaume Apollinaire, 1915, Privatsammlung

Paul Guillaume (1891-1934), *Sculptures nègres*, Galerie Devambez, vernissage 19 Mai 1919



DEVAMBEZ



DEVAMBEZ



DEVAMBEZ

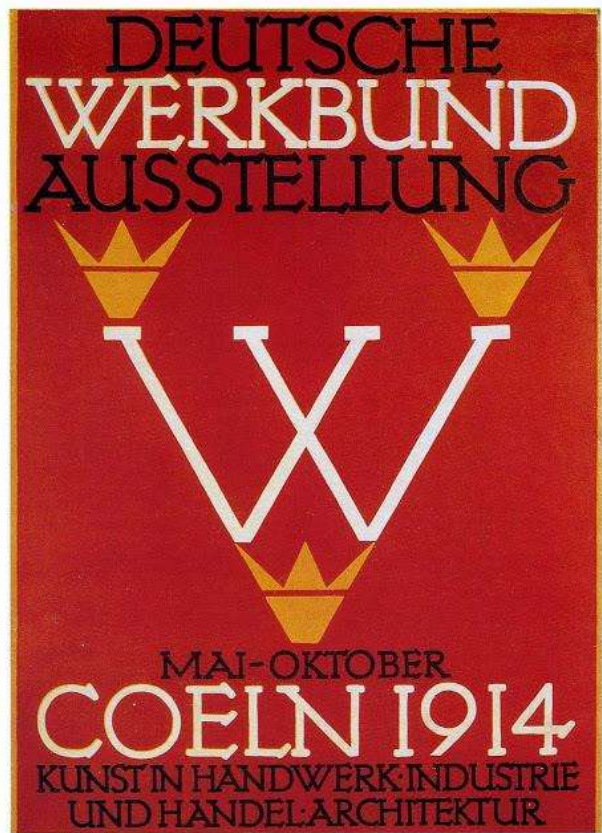
Joseph Brummer (1883-1947) et ses frères Ernest et Imre



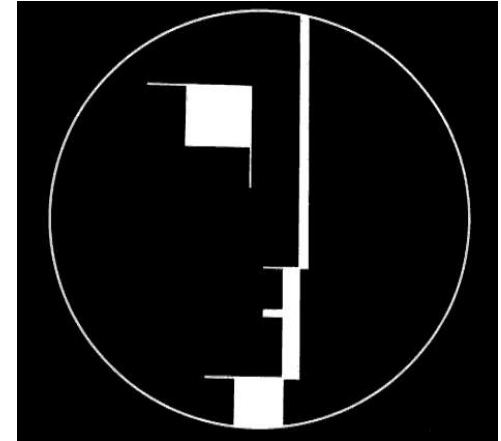
Henri Rousseau, *Joseph Brummer*, 1909
Huile sur toile, 116 x 88,5 cm
National Gallery, London.



Tête de reliquaire fang,
Betsi, Gabon, Bois, métal, H 63 cm
collection Brummer, vers 1911,
Musée Dapper, Paris



Karl Ernst Osthaus (1874 -1921)
Musée Folkwang, 1902 à Hagen puis
1922 Essen
Gesamtkunstwerk
Du Werkbund au Bauhaus
1400 œuvres saisies par les nazis
Vente de Lucerne 1939



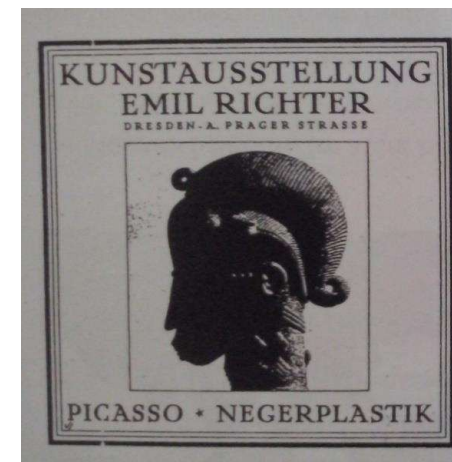
Logo du Bauhaus, créé en 1922
par Oskar Schlemmer.

Walter Gropius (1883-1969)
Fondateur et directeur du Bauhaus
(1919-1928)

Oskar Schlemmer (1888-1943)



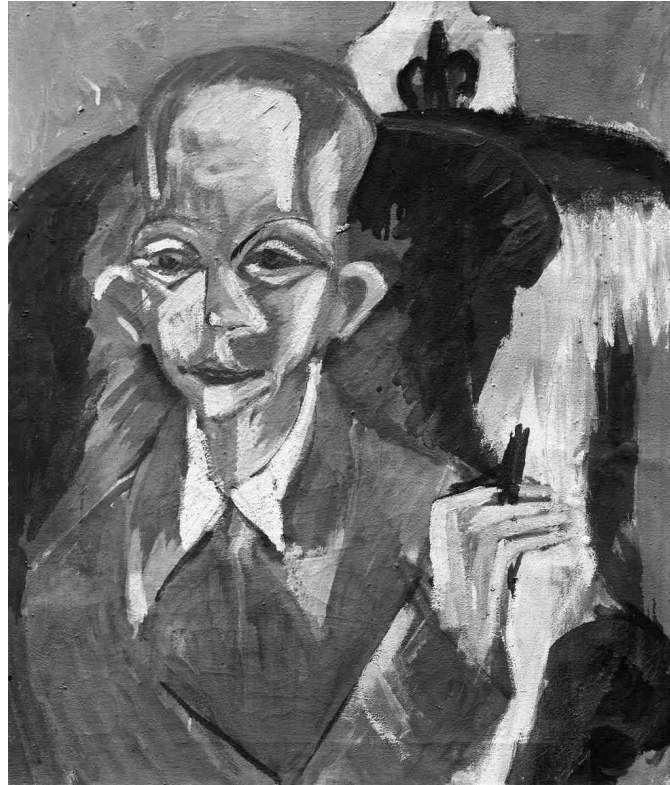
Salle d'exposition Expressionnistes et exotiques. Peinture contemporaine et art tribal, Hagen, Hochstraße 73, Museum, Osthaus Museum Hagen
 Peintures de Ernst Ludwig Kirchner (Nature morte au masque, Train rhénan et portrait d'Oskar Schlemmer) et masque du Congo (Kasai) à gauche une figure d'ancêtre de Nouvelle-Guinée
 Foto Marburg vers 1921



Catalogue de l'exposition *Picasso Negerplastik*, Berlin, Dresde, Vienne, 1913-1914



Maske, Entstehungsort: Kongo
Maske, Skulptur
Holz, Essen, Museum Folkwang
Objekt 20552965 (Foto Marburg)
Foto 1916/1923



Ernst Ludwig Kirchner, *Bildnis Oskar Schlemmer*, 1914
Gemälde, Tafelmalerei, Leinwand, 70 x 60 cm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Darmstadt,
Inventar-Nr. GK 118



Masque, Suku, Congo, bois et fibre,
Collection Joseph Brummer,
Collection Karl Ernst Osthaus,
Carl Einstein, *Negerplastik*, 1915, figure 101

« Il semble désormais presque évident que les groupes de peinture et de sculpture les plus récents, les expressionnistes, représentés surtout par Matisse et Nolde, soient accompagnés d'œuvres démoniaques de culture africaine. Tous ces artistes, en raison d'une étrange parenté psychique, se sont inspirés et ont même parfois utilisé des moyens d'expression issus de ces lointaines et sombres régions » Gertrud Osthaus, 10.08.1913 Kölnische Zeitung, KEO-Archiv Z 100/16

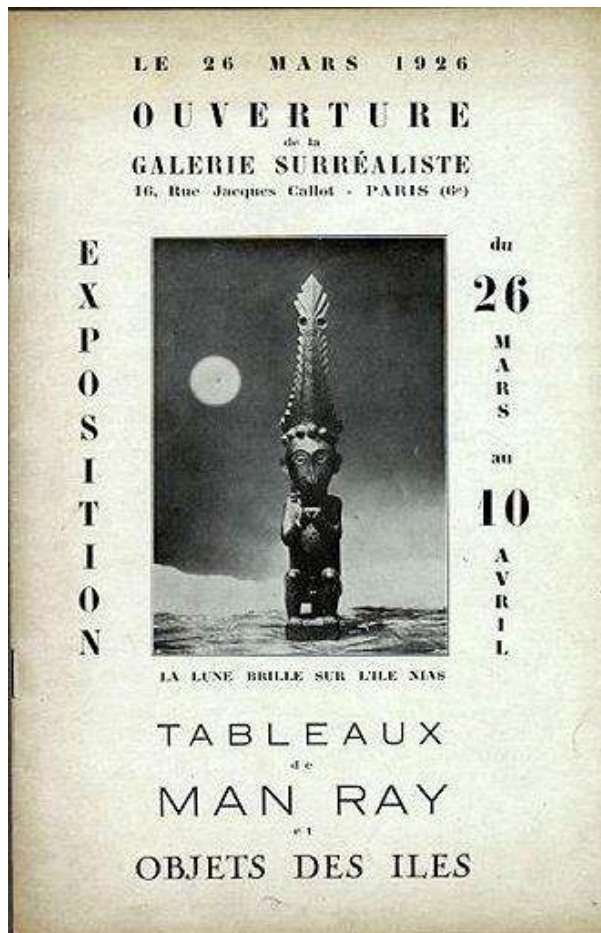


Pierre Loeb dans la galerie Pierre et sa femme dans son appartement en 1929



Madame Pierre Loeb assise dans son appartement de la rue Desbordes-Valmore, Paris, 1929.

Charles Ratton (1895-1986)



Couverture du catalogue de l'exposition
Tableaux de Man Ray et objets des îles, 1926.
Archives André Breton, 42, rue Fontaine



Salle de l'Exposition surréaliste d'objets, 1936. Galerie
Ladrière-Ratton, Paris



Figure *uli*, 155cm,
Acquis en 1908, Boluminski,
Musée de Leipzig
Collection Roland Tual vente 1930,
Collection André Breton 1964,
70.1999.2.1, Musée du quai Branly, Paris



Ateu Atsa (vers 1840-1910), Figures d'ancêtres royaux,
Fontem, bangwa, Cameroun fin XIXe,
collectés par Gustav Conrau en 1899,
Musée d'ethnographie de Berlin,
A. Speyer, C. Ratton, 1929
H. Rubinstein, H. A. Franklin 1960, © Musée Dapper, Paris



Le mur breton, MNAM, Paris

