

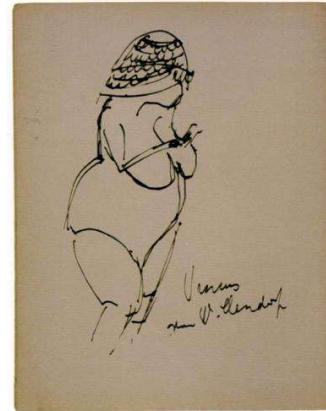
- Temps 4 : L'appropriation artistique



Henri Matisse, *Nu bleu (Souvenir de Biskra)*, 1906
Huile sur toile, 92 x 140 cm
Baltimore, Baltimore Museum of Art



E. L. Kirchner,
Jeune fille sous une ombrelle japonaise, 1909,
huile sur toile, 92 x 80 cm,
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf.



E. L. Kirchner,
Venus von Willendorf, 1910,
dessin à l'encre,
22 x 17,3 cm, Skb. 12, fol.4v.,
Kirchner Museum Davos



Venus de Willendorf,
Paléolithique,
calcaire, 11 cm,
Musée d'histoire
naturelle, Vienne



A.B Meyer, Dessin des *bai* rapportée par Carl Semper à Dresde, contant d'après Krämer l'histoire du grand arbre Garamal,
in Meyer, A. B., *Bilderschriften des ostindischen Archipels und der Südsee*, Bd. I. , Leipzig, 1881, Tafel 2

«J'avais l'habitude d'aller à Dresde et d'y trouver des parallèles avec mes propres recherches sur les poutres de Palaos et les sculptures nègres, ainsi que sur l'ornementation des manteaux de plumes des mers du Sud.»

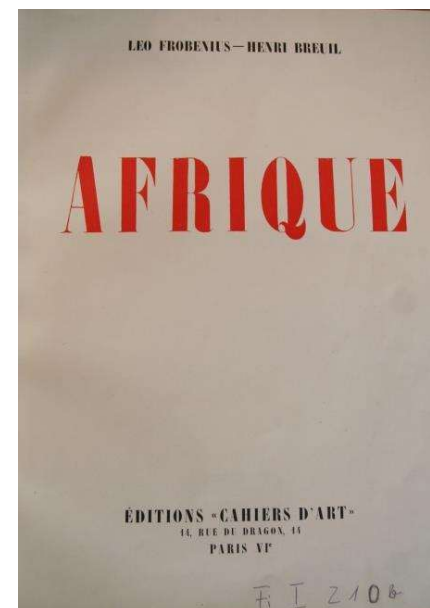
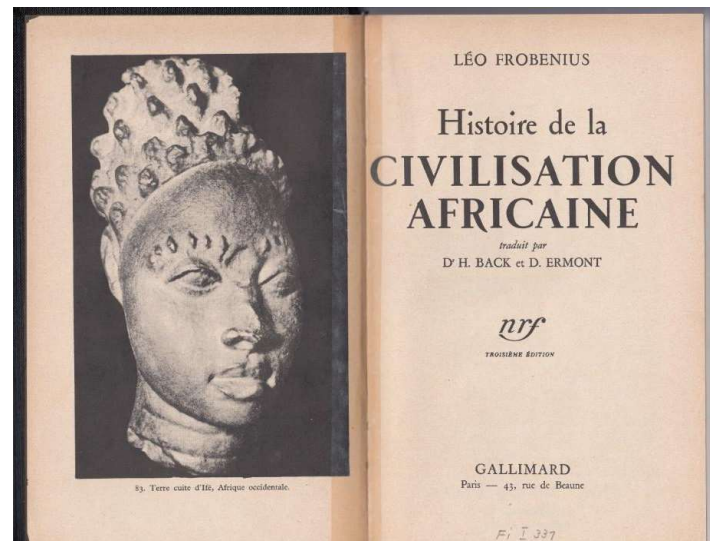
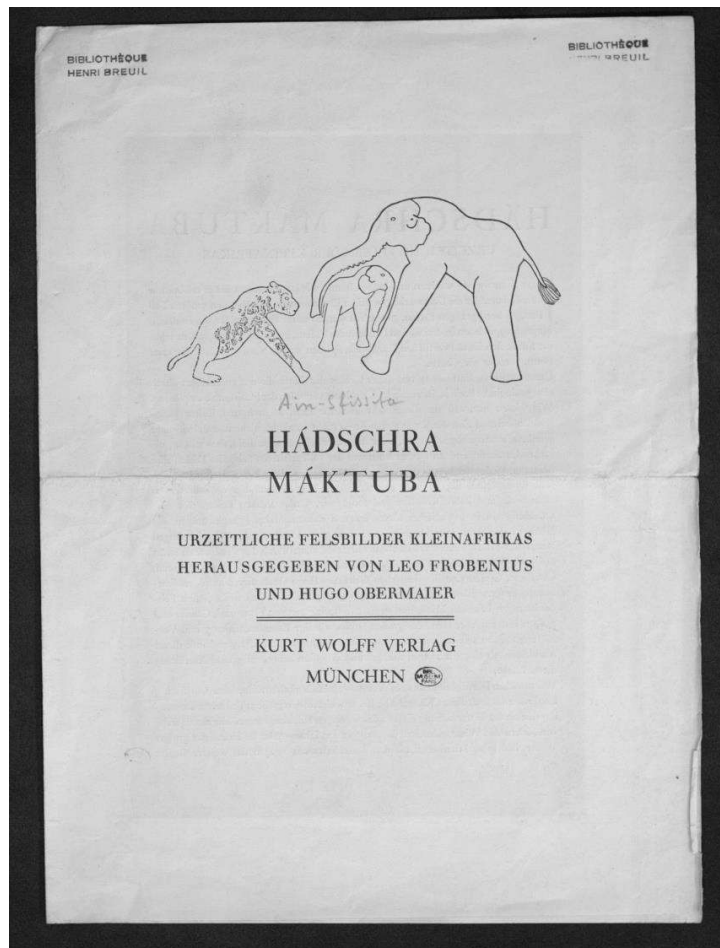
Kirchner, Letter to Botho Graef, 21 September 1916.



Raffia bark from Samoan Islands,
called *tapa* , 125 x 172 cm ,
C. Marquardt/A. Baessler, Inv. Nr 17116
Völkerkundemuseum, Dresden.



Feathered coats from Hawai
islands,
Völkerkunde Museum , Dresde



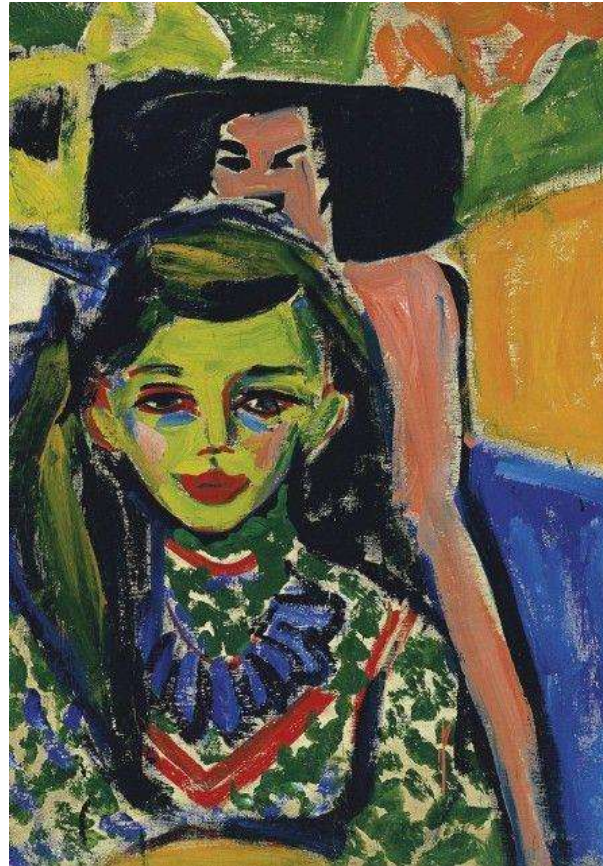
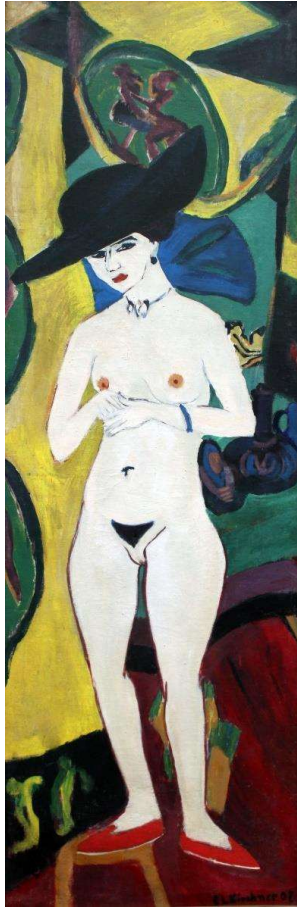
Les proportions s'ordonnent donc en fonction du sentiment qui donne naissance à l'ouvrage, afin que ce sentiment trouve son expression la plus forte. La jeune fille nue au chapeau est très caractéristique à cet égard. Si l'on considère cette figure selon les canons de la nature, on trouvera que toutes les formes en sont distordues. Or ce sont ces formes précisément qui font ressortir ce que le corps féminin a de gracile et pourtant aussi de moelleux. Cette feuille supporte d'être confrontée avec la Vénus de Cranach, à Francfort- sur- le Main. Les déformations de Kirchner ne sont pas gênantes, car elles sont justes dans le contexte de l'image ; sans y être rendu attentif, on ne les remarquera même pas. »

Ernst Ludwig Kirchner, sous le pseudonyme, Louis de Marsalle, « A propos de l'oeuvre gravée d'E. L. Kirchner », Genius, 1920



Cranach l'ancien, Venus, 1532
Huile sur toile, 37,7 x 34,5 cm, Städel

Nu debout au chapeau, 1910/1920,
Huile sur toile, 64 x 196 cm,
Städel Francfort



Femme à la chaise sculptée, 1910/1920
Huile sur toile, 50 x 71 cm
Madrid,
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



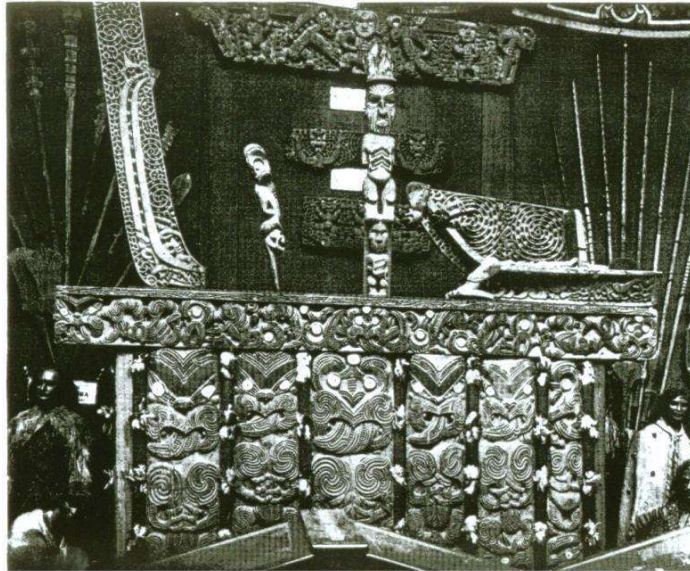
Henri Matisse, *Nature morte au camaïeu bleu*, 1909,
Huile sur toile, 88 x 118 cm,
Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



Tapisserie de Jouy et céramique d'Iznik,
Collection personnelle d'Henri Matisse



André Derain, *lit*, 1906,
128 x 158 cm, collection particulière



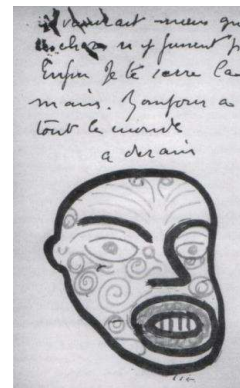
Salle océanienne du Musée du Trocadéro, (Proue, poupe et coque d'un navire de guerre maori, sarcophage, début XIXème, Nouvelle Zélande), Photographie, vers 1906, Musée du Quai Branly, Paris



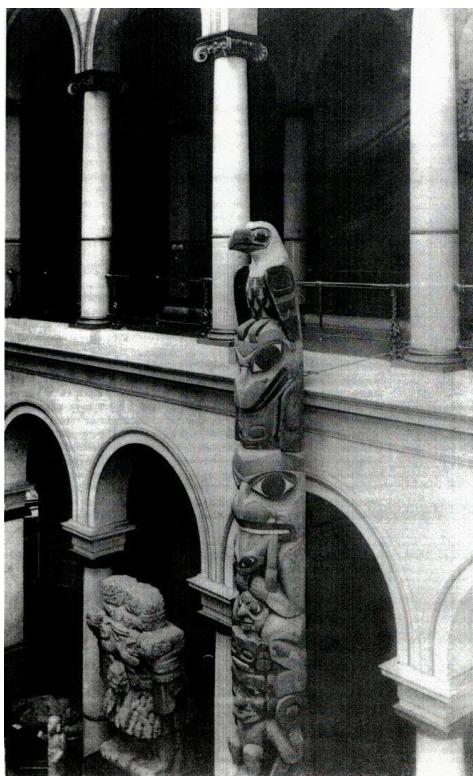
Paul Gauguin, *La Maison du Joueur*, Bois gravés, 1902,
H. 284 cm, L. 732 cm, Musée d'Orsay, Paris.



Temple d'Angkor Vat, photographie des moulages du Musée Guimet, début vingtième siècle



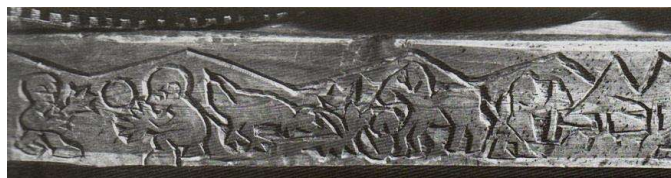
André Derain, lettre à Vlaminck,
Etude d'après une sculpture maori,
Crayons de couleur sur papier, vers 1906-1907
Musée des Beaux-Arts, Chartres.



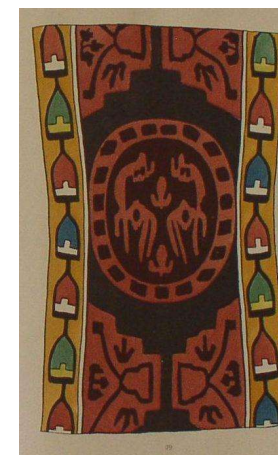
Seler, Caecilia, Photographie du mât totémique Haïda dans la cour intérieure du Musée d'ethnologie de Berlin, 1894, *Überseemuseum*, Brême.
Hauteur du mât 860 cm, largeur base 104 cm, Collection Jacobsen, Ethnologisches Museum, Berlin



Ernst Ludwig Kirchner, *lit pour Erna*, 1919, 108 x 110x244 cm, Kirchner Museum Davos



Bois gravés et peints, bai, îles Palau, Musée ethnographique de Dresde



Gesprach, Eduard, *Les tapisseries coptes*, Manufacture des Gobelins, 1890



Chasse aux oiseaux,
Nigéria, XVI-XVIIème siècle
Laiton, 5 x 34 x 45 cm
Ethnologisches Museum, Berlin



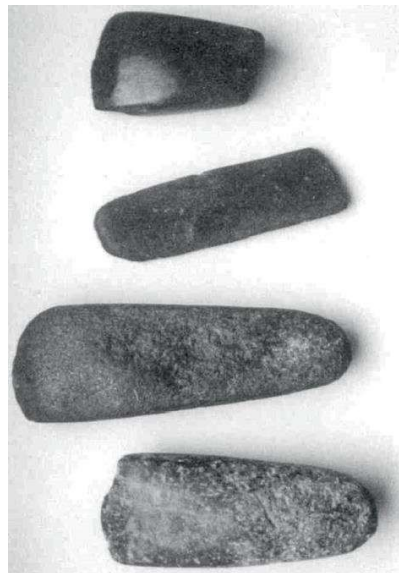
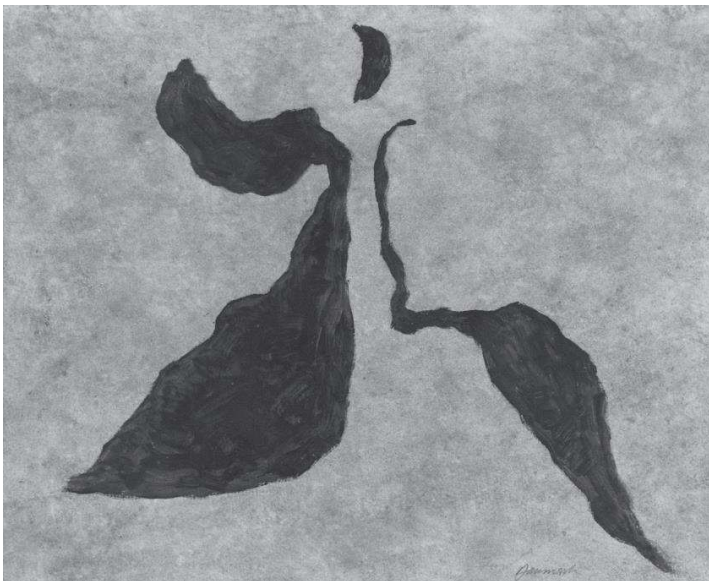
Max Pechstein: Erlegung des Festbratens / Originalholzschnitt

Max Pechstein, La préparation du repas,
22,5 x 26 cm, der Sturm, n° 93, 1911



W. Baumeister, à gauche, *le coureur de Valltorta*, 1934, À droite, *Formes flottantes*, 1938, Au centre, *Pierres néolithiques*, Kunstmuseum Stuttgart, Archives Baumeister

Willi Baumeister (deuxième à gauche), 17 Juin 1939, sur le site de Stuttgart-Untertürkheim Quarry, Kunstmuseum Stuttgart, Archives Baumeister





Willi Baumeister (1889-1955) dans son atelier, vers 1937, photographie © Archives Baumeister, Kunstmuseum, Stuttgart



Vénus de Lespugue, défense de mamouth, 25 000 ans
(Giacometti, Picasso)

Naissance adolescence maternité maturité

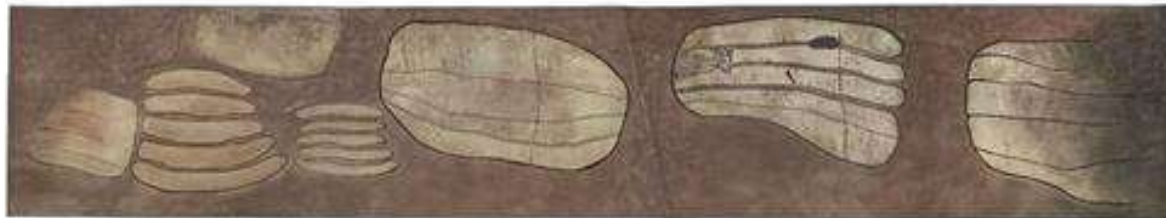
« En art il n'y a ni passé ni futur, l'art est une nécessité hors du temps »,
Picasso



André Lhote : « Les parisiens ont pu admirer, à la salle Pleyel, une exposition d'un modernisme étourdissant : les inventions les plus diaboliques d'un Miró, d'un Max Ernst, d'un Jean de Boschère, les cuisines et les *graffiti* d'un Klee se déroulant en une série de fresques dont les plus impressionnantes atteignaient six mètres de longueur »



André Masson, *La famille en métamorphose*, (Décoration murale), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1929



Joachim Lutz, *Groupe de formes inexplicables (Formlinge)* rappelant des formes de rochers,
crayons de couleurs, 34 x 209 cm,
copie d'art rupestre établie à Makumba-Höhle, Chinamora-res, FBA-D3 02982©FI



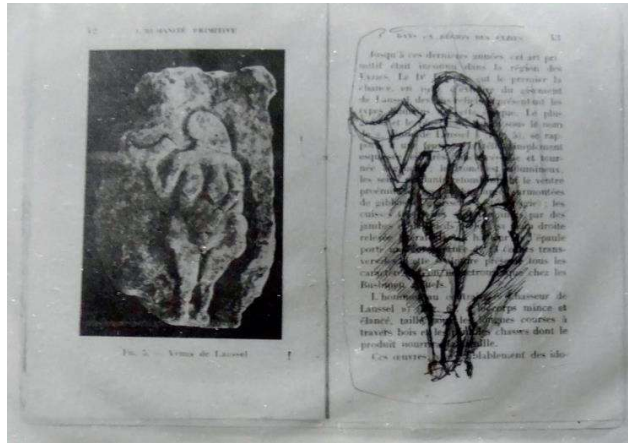
De gauche à droite : Léon Laval (instituteur), Marcel Ravidat et Jacques Marsal (deux des quatre adolescents ayant découvert la grotte de Lascaux), l'abbé Henri Breuil (préhistorien qui a authentifié la découverte).



Relevé du panneau de l'empreinte, Montignac (Dordogne). Grottes de Lascaux. Calque de l'abbé Glory. 1954

« La chapelle sixtine de la préhistoire » Abbé Breuil
« Académie royale de la peinture pariétale » Moore

Alberto Giacometti, Vénus de Laussel après sa reproduction dans *L'Humanité primitive dans la région des Eyzies* (1924) par Louis Capitan et D. Peyrony, Paris, Stock, dessin, non daté

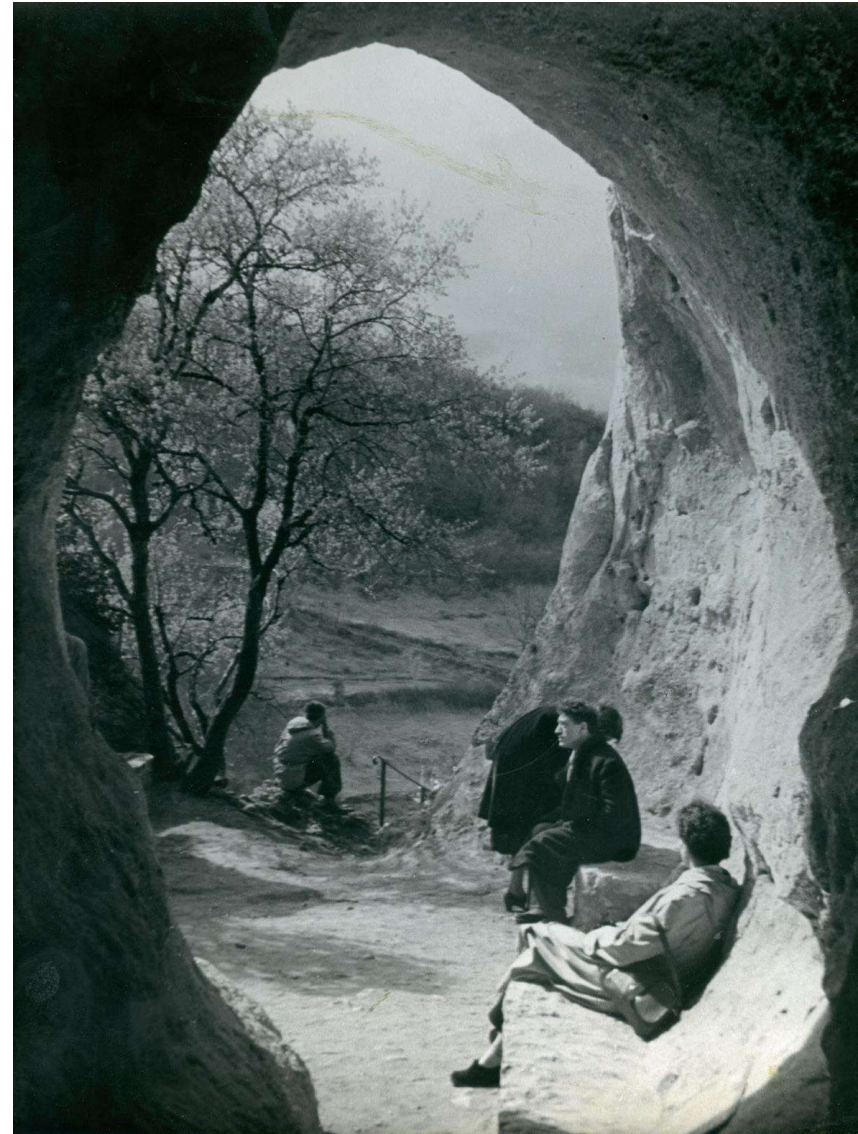


***Dessins des cavernes, cavernes, cavernes
Là et seulement là le mouvement est réussi***

Giacometti, 1948

***La peinture est en décadence depuis l'âge des
cavernes***

Miro à Tériade, L'Intransigeant, 7 mai 1928



Théodore Fraenkel, Alberto et Annette Giacometti à l'entrée de la grotte de Gaumes (à côté de Lascaux avec Fraenkel et Marianne Strauss en Dordogne), Les Eyzies, France, 1950



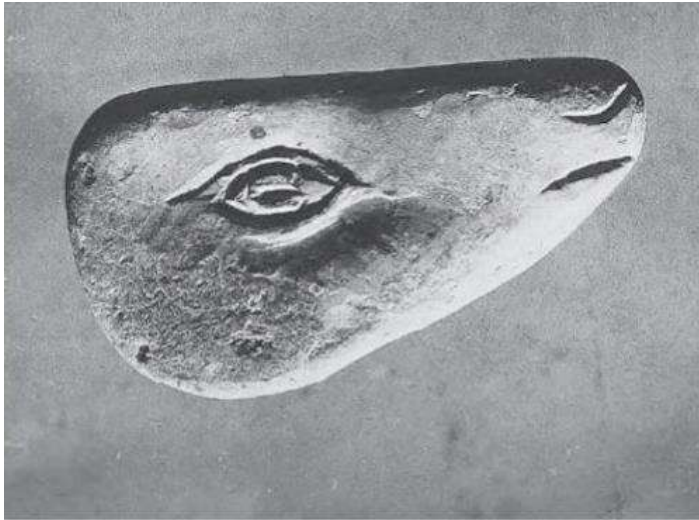
Joan Miró, « Mains et oiseaux dans l'espace », 1975
Encre de Chine, fusain, pastel et empreintes des mains de l'artiste, 88,3 × 74,5 cm
© Succession Miró / Adagp, Paris © Centre Pompidou / photo : A. Laurans / Dist. Rmn-Gp



Pablo Picasso, Femme lançant une pierre, 1931
Huile sur toile, 130.5 × 195.5 cm, Collection: Musée national Picasso-Paris, Paris

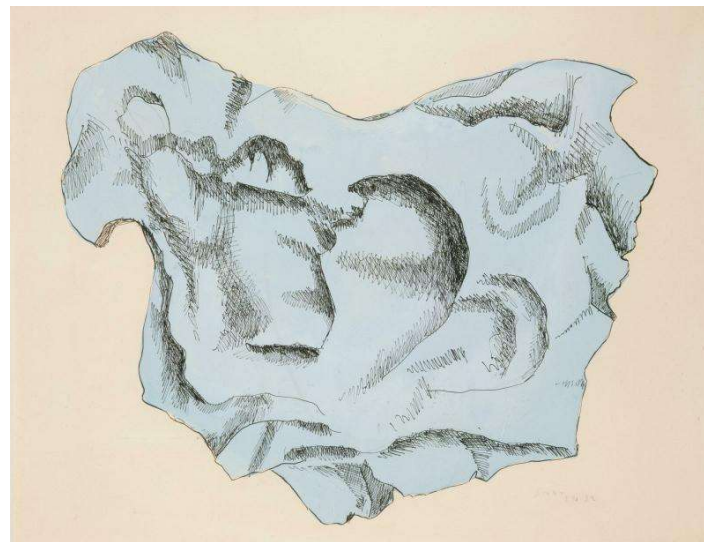


Henry Moore figure couchée en quatre parties 1938
Tate Gallery, London



Brassai, Pablo Picasso,
Galet gravé « Tête d'animal »
de 1945-1946 dans l'atelier
des Grands-Augustins, Paris,
27 novembre 1946.

© Succession Picasso 2021



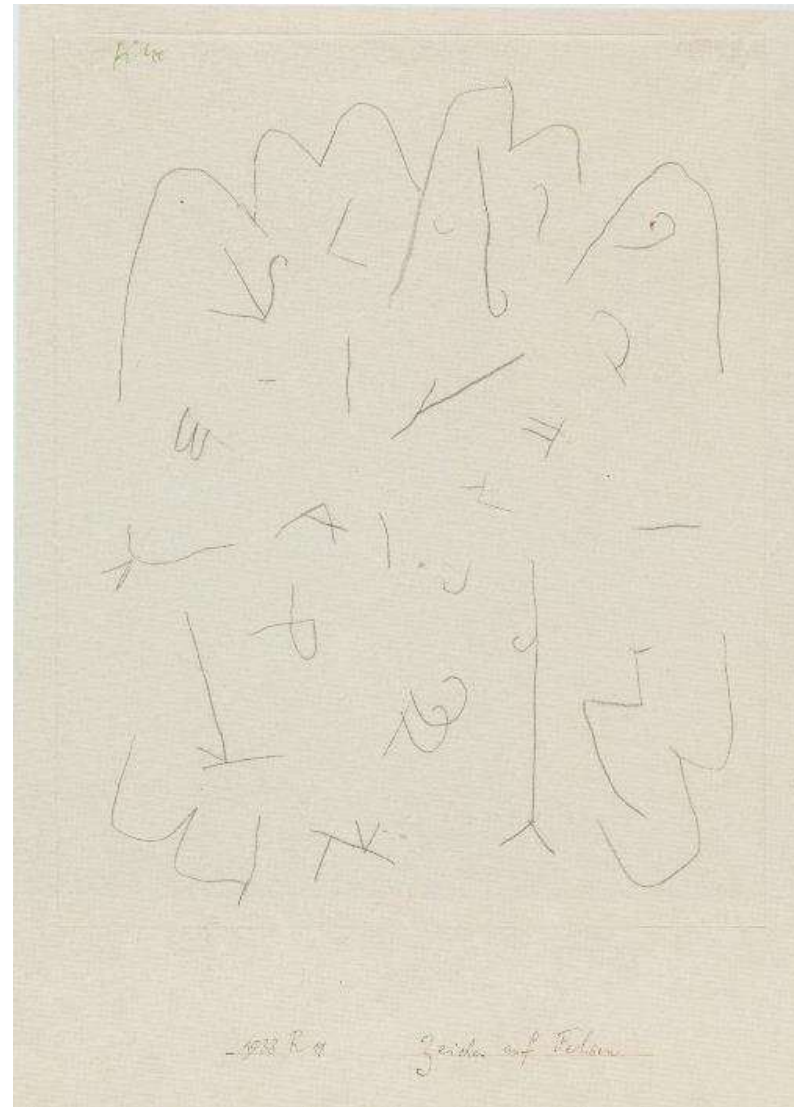
Fernand Léger, Silex,
1932
Gouache, encre de Chine
et mine sur carton



Arp, Automatic drawing, 1917,
109.1936, MoMA



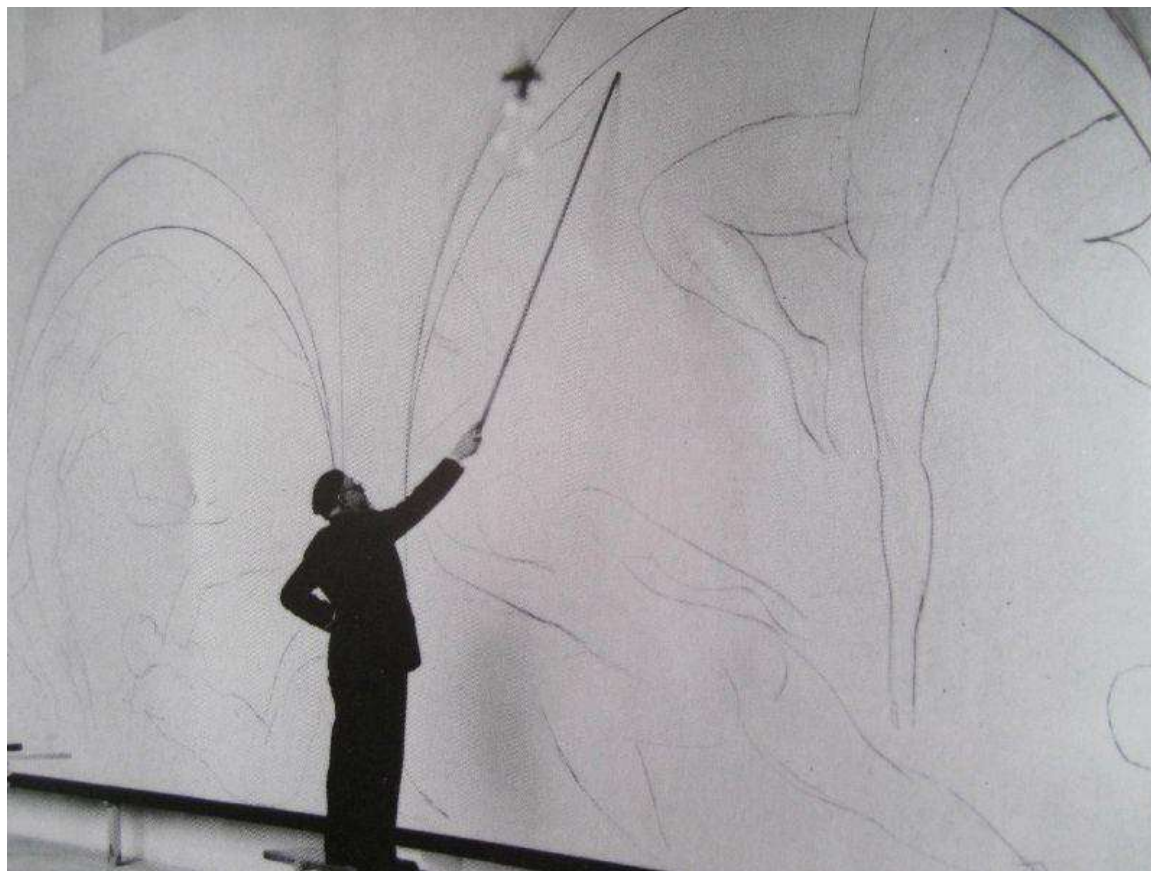
Alberto Giacometti, Homme traversant une place, 1949,
Bronze 68 x 80 x 52 cm
Alberto Giacometti-Stiftung, Zurich



Paul Klee, Signes sur les rochers, 1938, Zentrum Paul Klee, Berne



Dimitri Kessel, Atelier d'Henri Matisse, (Le Régina, Nice) © Time Life/Getty Images, ca. 1952



Matisse dans son atelier de Nice travaillant sur la fresque de la Danse
avec un fusain attaché à un bâton de bambou. Collection de photographies Barnes, Archives de la Fondation Barnes La Danse

« Il suffit d'inventer des signes. Quand on possède un authentique sentiment de la nature, on peut créer des signes qui soient autant d'équivalents entre l'artiste et le spectateur». Matisse

« Ce ne sont pas des hiéroglyphes au sens usuel du mot, selon lequel une forme déterminée s'applique une fois pour toutes au même objet ou à la même notion (...) Ce n'est qu'à travers leur situation, leur taille et leur rapport à ce qu'il y a d'autre sur la surface de la feuille qu'elles prennent une signification tout à fait précise (...) Les formes naissent et se modifient lors du travail sur la totalité de la surface.»

Une écriture symbolique « en rêvant à la façon dont les hommes de la Dordogne sculptent leurs figures animales dans les pierres »

Kirchner



Man Ray, Noire et blanche, Vogue, 1926
Visage de nacre et Masque d'ébène
numéro 18 de 391, la revue dada de Francis Picabia



A gauche, Sans titre de Man Ray, 1937

Ateu Atsa (vers 1840-1910), Figures d'ancêtres royaux, Fontem, bangwa, Cameroun fin XIXe, collectés par Gustav Conrau en 1899, Musée d'ethnographie de Berlin, A. Speyer, C. Ratton, 1929
H. Rubinstein, H. A. Franklin 1960, © Musée Dapper, Paris





Les Femmes d'Alger 1907 Oil Picasso Museum of Modern Art, New York
Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest

A Comparison of Primitive and Modern

40,000 YEARS OF MODERN ART

with an essay by W. G. ARCHER and ROBERT MELVILLE

preface by HERBERT READ

Published by The Institute of Contemporary Arts: London



René Magritte, *La trahison des images*, 1929, huile sur toile, 60,3 × 81,12 cm



René Magritte, *La condition humaine*, 1935, huile sur toile, 54 x 73 cm, Musée et galerie d'art, Norwich, Norfolk Museums Service