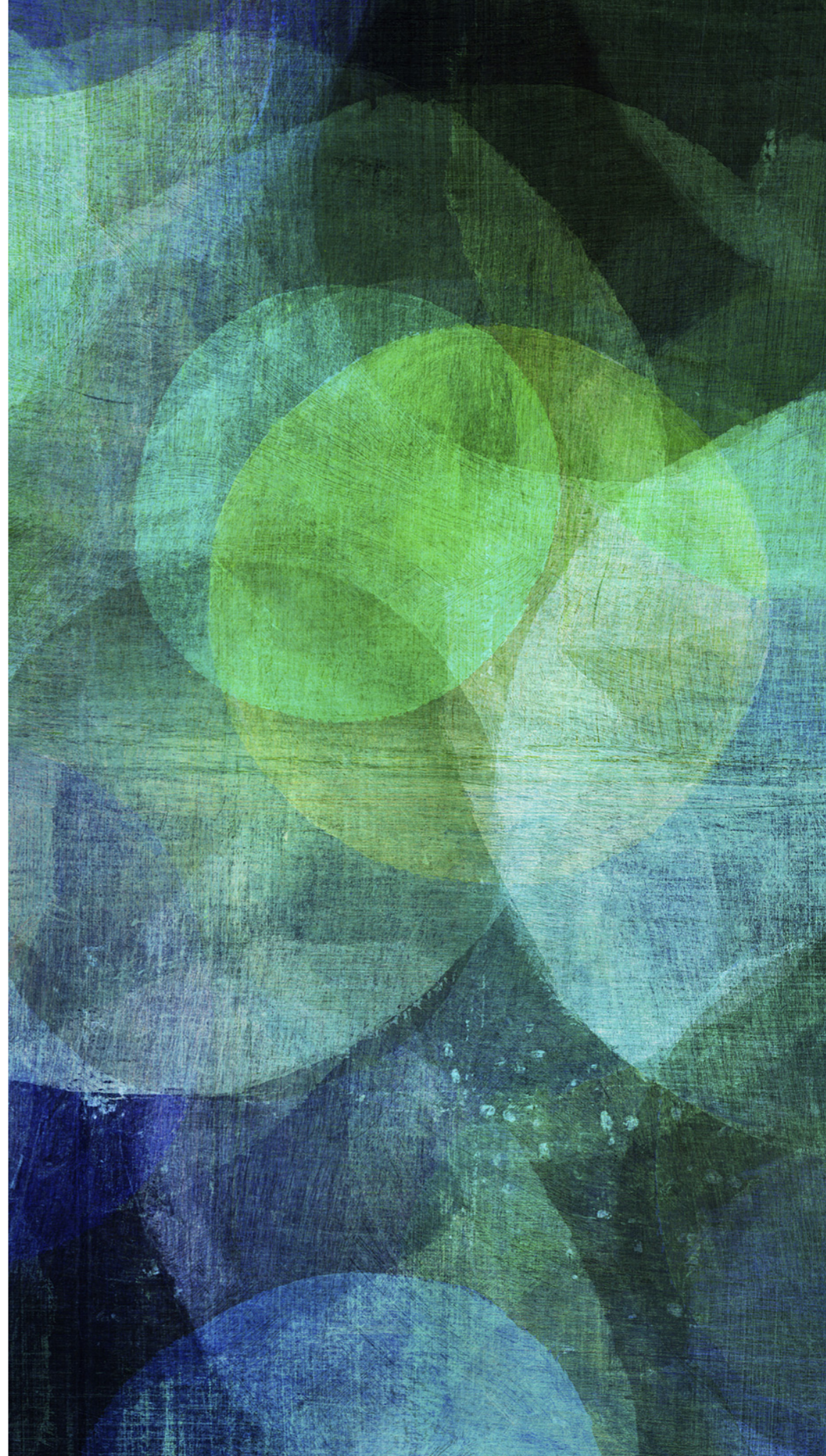


JEU DE FICELLE

Séance 3 - 1er octobre



DONNA J. HARAWAY

*Staying with the Trouble : Making Kin in the
Chthulucene [Vivre avec le trouble], 2016*



DONNA J. HARAWAY (1944-)

- Philosophe, biologiste de formation et professeure émérite à l'Université de Californie à Santa Cruz. Formée en zoologie et philosophie, elle soutient en 1972 une thèse en biologie à Yale sur le rôle des métaphores dans la constitution des savoirs biologiques. Sa pensée a marqué le champ des *science studies*, de la philosophie féministe et des études technoscientifiques.
- **Ses écrits majeurs** incluent *Crystals, Fabrics and Fields* (1976), *Simians, Cyborgs and Women* (1991), *The Companion Species Manifesto* (2003), et *Staying with the Trouble* (2016). Le *Manifeste cyborg* (1985) déconstruit les binarismes (nature/culture, humain/animal, organisme/machine), et la notion de *connaissances situées* (1988), critique l'objectivité prétendument neutre en affirmant une objectivité incarnée et relationnelle.
- **Sa pensée critique** s'attaque à l'essentialisme et au féminisme identitaire, en proposant une *politique des affinités* fondée sur les alliances multiples plutôt que sur une identité de « femme » universelle. Elle montre comment les sciences et technologies ne révèlent pas une nature neutre, mais prolongent et rejouent des rapports sociaux (patriarcat, racisme, capitalisme).

LES CONCEPTS MAJEURS DE HARAWAY INCLUENT :

- Le **cyborg**, figure hybride qui brouille les frontières entre humain et machine, nature et culture, et propose un féminisme non essentialiste.
- Les **connaissances situées**, qui reconnaissent l'ancrage historique, social et corporel de tout savoir et s'opposent à l'idée qu'il existe une objectivité scientifique abstraite.
- Les **espèces compagnes**, qui mettent l'accent sur la co-évolution et la cohabitation entre humains et non-humains.
- La notion de **natureculture**, qui refuse la séparation entre nature et culture en les pensant comme un continuum.

NOTIONS DANS « VIVRE AVEC LE TROUBLE » :

- La **sympoièse** (Beth Dempster, reprise par Haraway) désigne un mode de production du vivant qui ne repose ni sur l'autonomie ni sur l'unité fermée, mais sur des processus de co-formation, d'ingestion, de parasitage et de couplages incessants. Contrairement à l'autopoièse, qui suppose un système auto-consistant, la sympoièse met en avant des connexions partielles, faites d'assimilations incomplètes, de digestions et d'indigestions réciproques.
- Haraway propose le terme de **Chthulucène** pour désigner notre époque, en alternative à Anthropocène et Capitalocène. Le mot, inspiré de l'araignée Pimosa Cthulhu et formé de *khthôn* (profondeurs souterraines, forces refoulées et féminines tentaculaires) et *kainos* (commencement épais, temps stratifié), exprime une temporalité dense, faite de passés, présents et devenirs intriqués. Le Chthulucène invite à « se faire parents » avec les vivants terrestres, sans fantasme de recommencement à zéro ni d'innocence retrouvée : il s'agit d'habiter la Terre dans la continuité de ses histoires et interdépendances.

FIGURES DE FICELLES

- Inspirée du rituel navajo *na'atl'o'*, pratique cosmologique où des figures de ficelles matérialisent des corps en lien avec le cosmos, Haraway mobilise les *string figures* comme fabulation spéculative (SF) qui entrelace matériel et sémiotique. Ces jeux, comme les histoires, créent des motifs partagés qui permettent d'habiter une Terre vulnérable. Ils incarnent une pratique collective faite d'essais, d'échecs et parfois de trouvailles belles et significatives.
- Procédant par nouage et tirage continu entre les doigts, ces jeux donnent naissance à des formes qui passent de manière successive et continue l'une dans l'autre. Ils figurent à leur manière la durée dont ont besoin, aussi, les narrations : « nous nous relions, construisons des connaissances, pensons, faisons-monde et racontons des histoires avec et à travers d'autres histoires, d'autres mondes, d'autres connaissances, d'autres pensées, d'autres désirs ».
- Haraway associe le « SF » des *string figures* à plusieurs registres (*science-fiction, speculative feminism, scientific fact, speculative fabulation, so far*).
- Jouer aux jeux de ficelles, c'est apprendre à donner et recevoir, à tisser des connexions provisoires, à construire des histoires multispécifiques. Pour Haraway, la recherche et la politique doivent fonctionner de la même manière : comme des pratiques de transmission et de liens, faites de passion, d'action, de mouvement et de lâcher-prise.
- Puissance spéculative et responsabilité : les *string figures* montrent la puissance de création et de transformation des motifs (patterns), donnant forme à des corps en devenir. Rendre visibles ces motifs, c'est être «respons-able», capable de répondre de ce qui émerge et compte, même encore invisible.