

Ouvrage individuel : Georges Didi-Huberman, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de Minuit, 2002

Ouvrage collectif : Kathleen Adler, Marcia Pointon (dir.), *The Body Imaged. The Human Form and Visual Culture since the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993

- Lorsqu'il y a plus de trois auteurs, mentionner les trois premiers noms cités en page de titre suivi de la mention *et al.* : Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering *et al.* (dir.), *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2005), Rome, Académie de France à Rome, 2008

Catalogue d'exposition : Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat (dir.), *Nicolas Poussin, 1594-1665*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1994-1995), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994

- Lorsque l'exposition s'est tenue dans plusieurs lieux : Andrea Bacchi, Catherine Hess, Jennifer Montagu (dir.), *Bernini and the Birth of Baroque Portrait Sculpture*, cat. exp. (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum ; Ottawa, National Gallery of Canada, 2008-2009), Los Angeles, Getty Publications, 2008

Actes de colloque ou de journée d'étude : John J. Jr. Herrmann, Norman Herz, Richard Newman (dir.), *Interdisciplinary Studies in Ancient Stone*, actes de colloque (Boston, Museum of Fine Arts, 1998), Londres, Archetype Publications, 2002

Article dans une revue ou contribution dans un ouvrage collectif, des actes de colloque ou un catalogue d'exposition :

- Vincenzo Cioffari, « The Function of Fortune in Dante, Boccaccio and Machiavelli », *Italica*, vol. 24, n° 1, 1947, p. 1-13
- Sharon Fermor, « Poetry in Motion: Beauty in Movement and the Renaissance Conception of leggiadria », in Francis Ames-Lewis, Mary Rogers (dir.), *Concepts of Beauty in Renaissance Art*, Aldershot, Routledge, 1998, p. 124-133

Mémoire de recherche et thèse de doctorat : Anne Le Pas de Sécheval, *La Politique artistique de Louis XIII*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, Antoine Schnapper (dir.), 1992